



CLASIFICACIÓN DEL ACERVO ESCULTÓRICO EN
PIEDRA PROCEDENTE DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE
TULA, HIDALGO, MÉXICO

2007-2013

Elizabeth Jiménez García



CLASIFICACIÓN DEL ACERVO
ESCULTÓRICO EN PIEDRA PROCEDENTE
DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE
TULA, HIDALGO, MÉXICO.
2007-2013



CLASIFICACIÓN DEL ACERVO
ESCULTÓRICO EN PIEDRA PROCEDENTE
DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE
TULA, HIDALGO, MÉXICO.
2007-2013

Elizabeth Jiménez García
Investigadora, Centro INAH Guerrero
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México



Ancient Cultures
Institute

Clasificación del acervo escultórico en piedra procedente de la zona arqueológica de Tula, Hidalgo, México, 2007-2013

Elizabeth Jiménez García

Primera edición, 2024

D. R. © 2024, Erika Lucero Robles Cortés

D. R. © 2024, Ancient Cultures Institute
202 Edgewood Avenue, San Francisco, California, 94117

D. R. © 2024, de las imágenes del patrimonio de la nación mexicana bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Secretaría de Cultura-INAH-MEX.
Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Produced and designed by Joel Skidmore and Chip Breitwieser

ISBN: 978-1-7331567-2-1

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de esta obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los coordinadores de la serie, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor. La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Dedicatoria

A Jorge R. Acosta (†), quien inició sus exploraciones en el cerro El Tesoro en julio de 1940

A Hugo Moedano (†), brazo derecho de Jorge Acosta en las excavaciones clave

A Guadalupe Mastache (†), por dedicar su vida al estudio de la antigua ciudad tolteca

A Carlos Hernández, veterano de la buena escuela de arqueólogos y experto en Tula

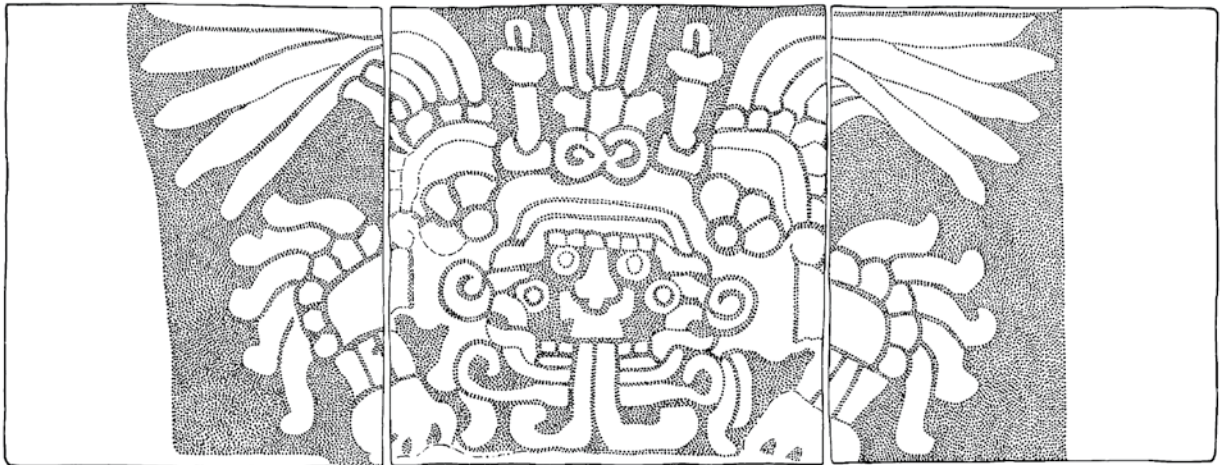
A Robert Cobean, el último arqueólogo erudito de Tula

A mis padres y hermanos: Félix (†) y Luisa (†), Honorina, Eustaquio (†),

Edgardo (†), Edilberta, Román, Luis, Gregorio y Gerardo

A Tula y su gente, herederos de un pasado glorioso

Para Aarón e Isabel



Contenido

9	Agradecimientos
11	Carta histórica sobre una escultura de Tula
13	Introducción
17	1. Catálogos sobre escultura prehispánica
	El caso de Tula
22	2. La antigua Tula y su material escultórico
	La zona arqueológica
	Aspectos generales de la escultura
	El registro
	Procedencia de los materiales
29	3. Clasificación de la escultura de Tula
30	4. Definición de términos arquitectónicos y escultóricos
33	5. Características estilísticas de la escultura
34	6. Elementos iconográficos frecuentes en los personajes
36	7. Periodos iconográficos detectados
	Periodo 1
	Periodo 2
	Periodo 3
38	8. Iconografía y contextos
51	9. Conclusiones
55	Bibliografía
59	Anexo 1. Material catalogado
433	Anexo 2. Dibujos del material catalogado
485	Anexo 3. Materiales no localizados
503	Índice



Agradecimientos

Son muchas las personas y dos las instituciones que me apoyaron en la realización del presente estudio clasificatorio. Los centros de trabajo del INAH fueron la Dirección de Estudios Arqueológicos, el Museo Nacional de Antropología, el Centro INAH Hidalgo y el Centro INAH Guerrero, así como la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. (FAMSI), quienes en distintos momentos otorgaron recursos económicos entre 2007 y 2011, y en 2013 recibí nuevamente el apoyo de la Dirección de Estudios Arqueológicos.

Agradezco en primer lugar al doctor Robert H. Cobean el acceso a los materiales de Tula y la asesoría académica que me ha otorgado de manera constante durante muchos años, lo que ha permitido mejorar y enriquecer de manera sustancial el contenido de este trabajo. En segundo lugar y no menos importante, es mi agradecimiento al arqueólogo Aarón Arboleyda Castro, quien me ha ayudado en todas las etapas de investigación, desde la captura de información, trabajo de archivo, edición de imágenes, redacción del texto e incluso aportó con sus críticas y puntos de vista. El arqueólogo Luis Gamboa Cabezas, responsable de la zona arqueológica de Tula, facilitó mi trabajo de campo en las numerosas ocasiones en que estuve en la zona. Los arqueólogos Fernando Báez Urincho, María Elena Suárez y Gustavo Nieto Ugalde colaboraron con materiales e información de gran importancia para nutrir esta investigación. Y para registrar los materiales, conté con la activa participación de Pascual Correa Baltazar y Daniel Correa Baltazar. A través de pruebas y errores, con Daniel Correa iniciamos la difícil tarea de hacer dibujos a escala, empezando con los pilares y las cariátides —atlantes— que se encuentran en lo alto de la Pirámide B, donde de manera estoica Daniel soportó el aire, la lluvia y el sol, logrando obtener los mejores dibujos que se han realizado a la fecha. Los dibujos de los cuatro pilares quedaron digitalizados e integrados gracias a Daniela Marín Atilano.

Al arqueólogo Carlos Hernández Reyes, cuyos conocimientos sobre Tula son imprescindibles, le debo la aportación de datos inéditos que enriquecieron las cédulas. A Bruce Love le agradezco que me haya proporcionado imágenes que tomó de varias piezas del museo “Jorge R. Acosta” y de los pilares de la Pirámide B. El maestro Felipe Solís Olguín (†) y la arqueóloga Patricia Ochoa Castillo, quienes entre 2007 y 2008 fueron Director del Museo Nacional de Antropología y Subdirectora de Arqueología del propio museo respectivamente, otorgaron todas las facilidades

para que pudiera tener acceso a los materiales tanto en bodega como en la sala Tolteca. Al arqueólogo Stephen Castillo, actual Curador de esa sala, le agradezco el haberme proporcionado información de las cédulas del Museo Nacional de Antropología. Durante mis últimas actividades, conté con el apoyo y autorización de la doctora Martha Carmona, Subdirectora de Arqueología, para realizar el dibujo de dos importantes estelas que se encuentran en el Museo Nacional de Antropología. Estaré en deuda con Keith Jordan, quien me obsequió una publicación extranjera que me fue de mucha utilidad para encontrar información que de otra manera no hubiera conseguido. Al arquitecto Sergio Camarena Villaseñor, Director del Centro INAH Hidalgo en 2007 y a la licenciada Blanca Jiménez Padilla, Directora del Centro INAH Guerrero, les agradezco y reconozco su apoyo al otorgar todas las facilidades para llevar a buen fin mis actividades de investigación, tanto en Hidalgo como en Guerrero.

De igual manera les agradezco a quienes me permitieron consultar fuentes documentales valiosas en sus respectivos centros de trabajo, como José —Pepe— Ramírez (†) del Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, a Juan Arzate Reyes del Almacén de Bienes Culturales del Centro INAH Hidalgo, y a Otilia Sánchez Castillo, Dorotea López López y Víctor Cerecedo Pérez, encargados de la Biblioteca “Antonio Peñafiel” del Centro INAH Hidalgo. Mi reconocimiento para Jaime Jaramillo, Director de Publicaciones del INAH, y para Joel Skidmore, Director de Mesoweb.com e Instituto de Culturas Antiguas, quienes hicieron posible que esta obra saliera a la luz. Para todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

Carta histórica sobre una escultura de Tula

C. Lic. NARCISO BASSOLS, Secretario de Educación Pública.
México, D.F.

PEDRO ÁLVAREZ, casado, mayor de edad, comerciante, vecino de TULA de ALLENDE, del Estado de Hidalgo y con domicilio en la casa número 5 de la Calle de Hidalgo, ante Ud. con el debido respeto expone:

Que en virtud de una serie de impresiones cruzadas con el Sr. Arquitecto Francisco Mujica y Díez de Bonilla, ha determinado obsequiar al MUSEO NACIONAL, el MONOLITO encontrado en el Cerro del Tesoro, que obra en su poder y que adquirió en forma de compra-venta (y, del cual Ud. seguramente tiene ya conocimiento), negándose a recibir un solo centavo del Erario Federal, ya que tanto a él como a sus familiares, les será más grato contribuir de esta manera al enriquecimiento de nuestro gran MUSEO y legar con su modesto nombre a las generaciones futuras que se eduquen; la piedra de referencia, que es un ejemplar PREHISTORICO, mide de alto 1.68 m., de ancho 0.53 m. y de grueso 0.27 m.

POR TODO LO EXPUESTO

A Ud., C. Secretario de Educación Pública, le ruega el suscrito, se digne librar sus respectivas órdenes con el objeto de que pasen a recoger el monolito a que se refiere esta nota, o disponer si se le embarca por ferrocarril, con destino a esa Secretaría de su merecido cargo, o con destino al Museo Nacional, sin cobro alguno para su embarque.

Tula de Allende, Hgo., a 15 de abril de 1933

Pedro Álvarez

c/copia al C. Director del Museo Nacional, y
al Jefe del Departamento de Monumentos.

(Documento que resguarda el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología-INAH.

Se trata de la Estela No. 2, véase Foto 123).



Figura 1. La zona arqueológica de Tula, estado de Hidalgo, México

Introducción

Este trabajo da a conocer la diversidad de las representaciones iconográficas que ofrece el material escultórico en piedra de la antigua ciudad de Tula, centro de la cultura tolteca que se localiza en la actual ciudad de Tula de Allende, municipio de Tula, en el estado de Hidalgo, México (Figura 1).

El objetivo inicial fue el de conformar un catálogo, pero poco a poco se transformó en una compleja integración de datos e imágenes que rebasó el proyecto original, dando por resultado una clasificación iconográfica. La búsqueda de información en México, Tula y Pachuca por siete años me permitió redescubrir materiales arqueológicos y documentos poco conocidos. Empecé por revisar el inagotable Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, y después el Museo Nacional de Antropología, la zona arqueológica de Tula y las bodegas del Centro INAH Hidalgo, donde localicé documentos valiosos, como el ejemplo que mostré en primer lugar, en el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología, y los dibujos originales que custodia la Biblioteca “Antonio Peñafiel” del Centro INAH Hidalgo.

Al organizar los materiales arqueológicos, investigar en los informes técnicos, y detectar y cotejar datos publicados e inéditos con las piezas mismas se obtuvo un acervo amplio que será de utilidad para aquellos investigadores que se interesen en conocer la iconografía y la escultura atribuibles a la cultura tolteca que tuvo a Tula-Xicocotitlan como su asentamiento principal. Después de materializar este esfuerzo, habré de hacer una investigación más enfocada a la iconografía para acercarme al conocimiento de aspectos específicos de la cultura tolteca, como la historia, religión, guerra y organización de los antiguos habitantes de Tula.

Tula fue un importante asentamiento prehispánico del Epiclásico y Posclásico Temprano, cuya fase de apogeo en Tula Grande ocurrió durante la fase Tollan, entre los años 900 y 1150 d.C. (Mastache, Cobean y Healan, 2002). La identificación del lugar como la Tula-Xicocotitlan de las fuentes históricas referidas por los antiguos habitantes del Altiplano (Jiménez Moreno, 1941), la notable extensión de su mancha urbana que cubrió casi 16 km² (Mastache *et al.*, 2002), y la influencia que ejerció sobre el resto de Mesoamérica (Diehl, 1983:13), lo coloca como un sitio que merece ser estudiado de manera constante y desde varias perspectivas. Por mis trabajos previos (Jiménez G., 1998, 2007, 2008, 2009; Cobean, Jiménez y Mastache, 2012), opté por contribuir con el estudio de la escultura tallada en piedra.

La semejanza formal e iconográfica que muestra la escultura de Tula con la de otros sitios, tanto de su tiempo como posteriores, me planteó la necesidad de llevar a cabo un análisis iconográfico de sus materiales antes de hacer comparaciones más exhaustivas fuera del área. Para ello, era preciso contar en primer lugar con un catálogo actualizado que incluyera todos los materiales conocidos a la fecha, tratando de identificar el estilo escultórico que la propia cultura de Tula debía tener.

Desde el inicio de los trabajos, observé que en bodegas existe gran cantidad de materiales de los

que no se tenía conocimiento o que no han sido atendidos por otros investigadores. Al sacarlos a la luz seguramente se reescribirá parte de lo que sabemos sobre la antigua ciudad de Tula. Además de enriquecer el corpus, desarrollé labores de clasificación tanto para identificar las distintas piezas y fragmentos que conformaban los elementos arquitectónicos, como para determinar las características formales del estilo escultórico-iconográfico de Tula. Fue así que elaboré un cuadro clasificatorio que servirá de guía y simplificará el trabajo descriptivo de otros investigadores al permitirles identificar fácilmente los distintos elementos escultóricos (**Cuadro 1**).

Basándome en más de mil cédulas de registro que incluyen paneles, piezas completas, piezas incompletas y fragmentos, depuré la clasificación que inicié en 2007. Me centré en aquellas piezas que por su estilo o contexto arqueológico corresponden a la cultura tolteca, cuyos habitantes fundaron dos centros ceremoniales: el primero en Tula Chico desde al menos el año 750 d.C. (Mastache *et al.*, 2002:74) y el segundo en Tula Grande, que fue continuidad del anterior y concluyó por el año 1150 d.C., cuando se incendió (*op. cit.*:89). También se incorporaron piezas que proceden de la zona arqueológica o su periferia pero que corresponden a una etapa posterior; en este caso es importante conocer la evolución de los diseños remanentes de la etapa de apogeo. Se incluyeron fragmentos cuyos diseños, aunque incompletos, arrojan datos que no encontramos en las piezas que sí están completas. En el caso de elementos arquitectónicos como clavos, almenas, tamborcillos y cornisas, sólo se eligieron algunos ejemplares para este trabajo; incluí este tipo de piezas cuando procedían de distintos edificios, pues el propósito es conocer dónde pudieron ser utilizados y dónde no.

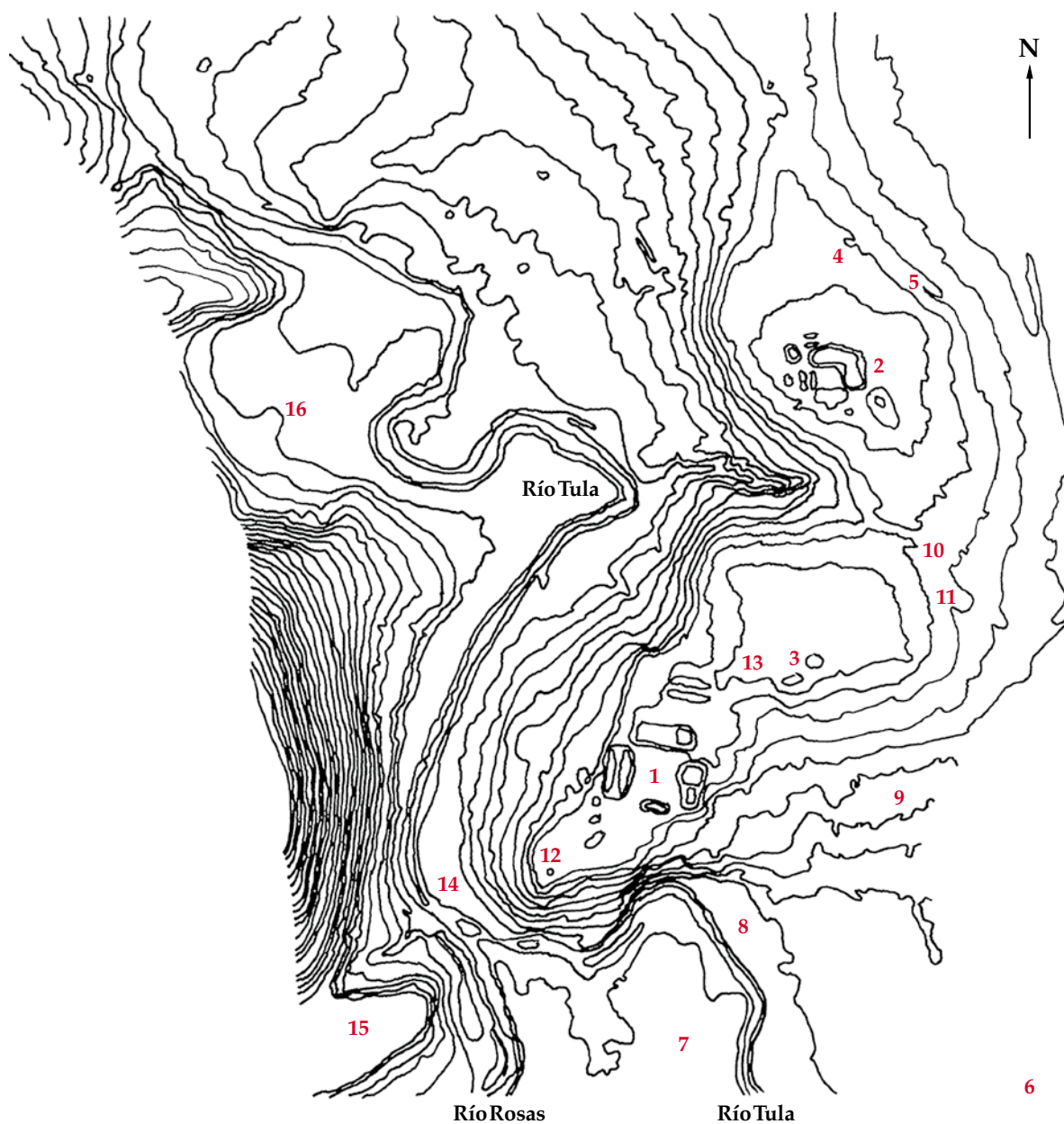
Los materiales de piedra con los que revistieron sus templos, edificios sagrados y palacios entre los años 750 y 1200 d.C. aproximadamente, corresponden a esculturas de bulto y lápidas con relieves. Se tallaron frisos, cornisas, tableros, banquetas, columnas, pilares y otros elementos decorativos como clavos arquitectónicos, tamborcillos y almenas. Estelas, chac mooles, atlantes y portaestandartes también formaron parte del paisaje urbano de varios edificios, estructuras y/o montículos de Tula Grande, Tula Chico, El Corral, San Francisco Bojay, La Malinche y otros puntos ubicados en la actual ciudad de Tula de Allende, mancha urbana que se encuentra dentro de lo que fuera el antiguo asentamiento (**Figura 2**).

Los materiales registrados se localizan actualmente en Tula, Pachuca y la ciudad de México. La mayoría se encuentra en la zona arqueológica de Tula, en el museo “Jorge R. Acosta”, en las dos bodegas del mismo museo, en la Sala de Orientación “Guadalupe Mastache” y en el Viejo Campamento “Jorge R. Acosta” de la zona arqueológica. En menor cantidad se hallan en la Sala Tolteca y en las bodegas del Museo Nacional de Antropología, ciudad de México. Son pocas las piezas que se encuentran en el Almacén de Bienes Culturales del Centro INAH Hidalgo, en la ciudad de Pachuca. Aunque en general el estado actual de las piezas es regular, observé una gran cantidad de ejemplares que requieren limpieza, consolidación y restauración de manera urgente, sobre todo las expuestas a la intemperie en la zona arqueológica de Tula que quedan fácilmente al alcance de los turistas y sufren un grave proceso de deterioro. De 1987 a la fecha, he observado un proceso continuo de erosión, destrucción y pérdida de relieves y fragmentos en las esculturas.

En este acervo escultórico incluyo los materiales excavados recientemente, procedentes tanto de la zona arqueológica de Tula como de rescates que personal del INAH realiza en la actual ciudad de Tula; los últimos que registré fueron aquellos recuperados hasta 2013. Los resultados que ofrezco se presentan de la siguiente manera: en el capítulo 1 expongo la forma en que se han hecho diversos catálogos sobre materiales arqueológicos procedentes de varios puntos de Mesoamérica. En el capítulo 2 proporciono las generalidades de la escultura de Tula. El capítulo 3 se refiere a los trabajos específicos que llevé a cabo con los materiales. En el capítulo 4 presento la definición de términos manejados para la escultura y su relación con la arquitectura. Los capítulos 5, 6, 7 y 8, se enfocan al estilo y a la iconografía que son propios de la escultura de Tula, y en las conclusiones presento un esbozo general de los resultados y algunas reflexiones.

FORMA	PLÁSTICA	ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	REPRESENTACIONES
1. BLOQUES	ESCULTURAS	1. Cariátides	Personajes de pie
		2. Chac mooles	Personajes recostados
		3. Portaestandartes	Personajes de pie Personajes sedentes Animales sedentes
		4. Atlantes	Personajes de pie
		5. Esculturas	Personajes de pie Personajes sedentes Cabezas de personajes Pies de personajes Hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s) Animales ¿Maqueta?
	RELIEVES	6. Estelas	Personajes de pie
		7. Pilares	Personajes caminando Conjuntos de armas Jaguar-pájaro-serpiente (j-p-s)
		8. Comisas	Serpientes Caracoles cortados Chalchihuites Haz de flechas
2. BLOQUES-LÁPIDA	ESCULTURA-RELIEVES	9. Bloques de banqueta	Personajes con serpientes
3. LÁPIDAS	ESCULTURAS	10. Lápidas-escultura	Personajes Haces de flechas Flechas Plumas Cañas? Figura sin determinar
		11. Aros de juego de pelota	Serpientes Figuras estilizadas
		12. Almenas	Caracoles cortados o Almena "G" Almena "doble G" Almena "penacho" Almena "dentada"
	RELIEVES	13. Altar de "El Corral"	Personajes de pie Personajes recostados Cráneos y huesos
		14. Tableros tipo "A"	Personajes-Tláloc
		15. Tableros tipo "B"	Personajes recostados con bastón Haces de flechas
		16. Tableros tipo "C"	Hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s) Aves Animales cuadrúpedos
		17. Coatepantli tipo "A"	Serpientes emplumadas
		18. Coatepantli tipo "B"	Personajes descarnados Serpientes Grecas
		19. Frisos	Personajes recostados con armas Discos Vasijas
		20. Banquetas	Personajes de pie Serpientes
		21. Comisas	Chalchihuites
		22. Lápidas	Personajes Animales Glifos Caracoles cortados, volutas y/o espirales Chalchihuites Plumas Corazones Columnas
	ESCULTURAS-RELIEVE	23. Columnas zoomorfas	Serpientes
	ESCULTURAS	24. Columnas miniatura	(sin diseños)
		25. Tamborcillos	(cuerpo compuesto)
		26. Cilindros-recipiente	Cajas con tapa
		27. Clavos	(sin diseños)
	RELIEVES	28. Clavos	Chalchihuite Cráneos humanos
		29. Clavos miniatura	Chalchihuite
4. CILINDROS	ESCULTURAS	30. Esferas	Con una línea incisa Con dos líneas incisas Chalchihuite (Sin diseños)
5. ESFERAS	ESCULTURAS		

Cuadro 1. Clasificación formal-arquitectónica de la escultura de Tula.



- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Tula Grande (Recinto monumental) | 9. Los Mormones |
| 2. Tula Chico | 10. La Nopalera |
| 3. Plaza Charnay | 11. El Vivero |
| 4. El Corral | 12. Palacio Tolteca (Charnay) |
| 5. El Canal | 13. Casa Tolteca (Charnay) |
| 6. El Cielito | 14. Zapata 2 |
| 7. Actual ciudad de Tula de Allende, Hgo. | 15. La Malinche |
| 8. Colonia Pemex | 16. Daini |

Figura 2. Procedencia de materiales escultóricos en la antigua ciudad de Tula (Basado en Mastache, *et. al.*, 2002, Figura 1.1)

Presento tres anexos con materiales gráficos. En el Anexo 1 están las fotografías del material catalogado, tanto de piezas completas como de fragmentos, muchos de ellos importantes porque dan cuenta de los diseños o figuras que exhiben las diferencias de ejecución de los antiguos lapidarios o escultores. En dicho anexo incluyo fotografías de las Colecciones Jorge R. Acosta y César Lizardi Ramos que se encuentran en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, así como dibujos que fueron realizados por el equipo de arqueólogos o dibujantes de Acosta y que se resguardan, unos en el Archivo Técnico de Arqueología ya mencionado, y otros, en la Biblioteca “Antonio Peñafiel” del Centro INAH Hidalgo. Tomando como base el número de foto del catálogo que se les asignó en el Anexo 1, a las fotografías de Acosta les agregué la letra A, y a los dibujos de su equipo de trabajo la letra B, de tal manera que hubiera correspondencia a la hora de revisar las imágenes y fuera más fácil ver distintos gráficos que se refieren a una misma pieza. El Anexo 2 contiene los dibujos a escala que se hicieron para este trabajo, indicando la procedencia de cada pieza y el año de elaboración de los dibujos. En el Anexo 3 se encuentran aquellos materiales escultóricos que no he localizado pero que debían estar presentes en esta publicación, pues se trata de piezas o fragmentos importantes.

1. Catálogos sobre escultura prehispánica

Eduard Seler (1849-1922), el estudioso erudito de las antiguas culturas mesoamericanas y ejemplo a seguir para hacer análisis e interpretación, llevó a cabo investigaciones de distinta índole haciendo confluir diversas disciplinas. Se involucró con la lingüística, incluyendo traducciones extensas de textos indígenas (la mayoría del náhuatl), escribió sobre historia indígena, realizó arqueología descriptiva, analizó símbolos en objetos y monumentos, conoció sistemas de escritura jeroglífica, vislumbró el calendario, se adentró en la religión, rituales y mitología y tuvo conocimiento de muchos otros tópicos relacionados con el Centro-Sureste de México y el área maya (Nicholson, en Seler, 1990, vol. I:xiii). Como uno de los más grandes pioneros mayistas, manejó una gran cantidad de información de datos etnohistóricos para interpretar diferentes piezas arqueológicas y monumentos del área maya entre 1891 y 1900, especialmente en las inscripciones glíficas de Copán, Quiriguá y Palenque y los dinteles de madera de Tikal (Nicholson, en Seler, 1992, vol. III:ix).

Entre 1886 y 1910 Seler publicó trabajos dedicados completamente o en parte al problema del desciframiento de la escritura jeroglífica de las Tierras Bajas mayas donde al igual que en todos sus trabajos, utilizó una rigurosa metodología analítica, lo que para Henry B. Nicholson representa la contribución más grande a los estudios mesoamericanos (*op. cit.*:xiii-xiv). Un ejemplo de sus análisis es el que realizó sobre la “Antigua vestimenta e insignias de rango social y militar” (Seler, 1992, vol.III) de los mexicas, donde utilizó fuentes documentales y códices. Este trabajo ha sido fundamental para conocer la estructura social y política del Altiplano Mexicano que, junto con el de “Quetzalcóatl-Kukulcán en Yucatán” (Seler, 1990, vol.I), son básicos para efectuar analogías con otros sitios con escultura de iconografía guerrera, como Tula.

En su obra *Las ruinas de Xochicalco*, Seler (1991, vol. II, fig. 67) equipara algunas semejanzas escultóricas del sitio con otros de la periferia y del Centro de México. Por ejemplo, nota el gran parecido de la serpiente emplumada de Xochicalco con el diseño que presentan las taloneras de sandalias que llevan algunos personajes conocidos como atlantes o cariatídes de Tula.

Un rasgo característico de los escritos de Seler, que agrega en mucho su valor, fue la alta calidad de sus ilustraciones, especialmente los dibujos a línea de W. von den Steinen, cuyo talento para delinear con precisión las formas de las artes gráficas prehispánicas y coloniales tempranas mesoamericanas, ha sido raramente superado (Nicholson, en Seler, 1990, vol. I: xiv). Aunque ocasionalmente publicó en francés, inglés y muy raramente en español, la mayoría de los escritos de Eduard Seler fueron en

alemán. En la obra: *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und alterthumskunde* [Ensayos escogidos sobre la lengua americana y antigüedades], que incluye 127 artículos en total, 29 de ellos se refieren al análisis de objetos arqueológicos o grupos de objetos (Nicholson, en Seler, 1990, vol. I: xv). En México, Hermann Beyer (1880-1942), un compatriota y pupilo indirecto de Seler que se estableció en México a principios del siglo XX, jugó un papel fundamental al introducir al país la tradición seleriana, una tarea que fue impulsada vigorosamente después de 1925 por el alumno más importante de Beyer, Alfonso Caso, quien durante la década de 1930, como director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, hoy Museo Nacional de Antropología, supervisó una serie de traducciones al español de los artículos de *Gesammelte Abhandlungen*, los cuales fueron colocados en depósito en el museo (posteriormente en el Archivo Histórico) y que han estado disponibles a los estudiantes en México desde entonces.

Antonio Peñafiel (1830-1922), médico militar, director general de Estadística en la época de Porfirio Díaz y miembro de diversas instituciones prestigiosas en el extranjero como de la Sociedad de Economía Política de París, de la Filológica de Francia y de la Lingüística de París, de la Filosófica Americana y de la Numismática y Anticuaria de Filadelfia, de la Antropológica de Berlín, fundador de la Sociedad de Historia Natural y miembro honorario de la Universidad de Chile y de la Sociedad Antonio Alzate de México y nombrado Oficial de Instrucción Pública por el gobierno francés, fue un erudito mexicano nacido en Atotonilco, Hidalgo, que se apasionó por la historia de México (Yáñez, en Peñafiel, 1977).

Como hombre de ciencia, promovió la edición de numerosas obras relativas a la historia antigua de México, entre ellas: *Monumentos del arte mexicano antiguo*; *Códice Fernández Leal*; *Nomenclatura geográfica, jeroglífica y etimológica de México*; *Nombres geográficos del código de Mendoza*; *Colección de documentos para la Historia de México*; *Teotihuacan, estudio arqueológico de sus ruinas*; *Códice mixteco, mapa regional antiguo de Zacatepec*; *Alfabetos aztecas: álbum de trajes y decoraciones mexicanas*; *Gramática zapoteca*; *Gramática mexicana, por el Padre Rincón*; *Gramática del idioma tarasco, por Fr. Diego Basalenque*; *Diccionario del tarasco, reimpresión de Gilberti, de 1559* y *Aguas potables de la ciudad de México* (*op. cit.*).

De manera ejemplar, Agustín Yáñez (*ibid.*), al hacer un resumen de la magna obra que encierra la principal obra de Peñafiel publicada en 1903: *Indumentaria antigua. Armas, vestidos guerreros y civiles de los antiguos mexicanos*, logra transmitir la relevancia que conlleva el estudio de las artes plásticas como la escultura y la iconografía, así como de las fuentes documentales que hizo acopio Peñafiel para poder entender una sociedad compleja como la que existió en el México antiguo.

En la expresión plástica mesoamericana se hallan temáticas de distinta índole (Yáñez, *ibid.*), desde el emplazamiento y orientación del cosmos hasta el orden arquitectónico y decorativo de los monumentos como pirámides, templos, palacios y otros recintos. La fuerza expresiva de jeroglíficos y códigos a través de los dibujos, su color y composición, así como el tratamiento de la escultura que conjuga simbolismo y realismo en consonancia con otras representaciones del vivir indígena (ideas, normas, costumbres, divertimientos), acerca al conocimiento de lo divino y lo humano, la cosmogonía, la teogonía, la política, la poesía y la liturgia, los cómputos del tiempo y de los acaecimientos, la economía, las clases sociales, los atributos y los oficios, entre otros.

Las normas estrictas que regían la vida prehispánica en el concierto de niveles o estratos de la nobleza —del Señor al estado llano, los guerreros y órdenes militares, magistrados, embajadores, sacerdotes, sacerdotisas y órdenes religiosas—, se ponen de manifiesto en los estilos de trajes y adornos, cuya gradual suntuosidad —lo recuerda Peñafiel— respondía a méritos (*ibid.*).

Peñafiel enriquece las noticias e imágenes de la indumentaria con las de atavíos, adornos y otros complementos del vestido en piezas arqueológicas. Pueden identificarse las divisas, estandartes y banderas de guerra, los bordados, la arquitectura, los muebles y utensilios, los instrumentos musicales, bailes y juegos, el conjunto ritual de nacimientos, matrimonios y defunciones, así como el comercio, tributos y monedas, jardines y plantas, caza y pesca, joyistas, alfareros, carpinteros, tejedores, mitología,

teatro y cantos (*ibid.*). Los trabajos de Antonio Peñafiel son referencia obligada para estudiar imágenes, símbolos y el significado de la escultura prehispánica.

El registro de mayor envergadura que se ha hecho sobre escultura prehispánica inició en 1968 gracias al señor Edgar H. Brenner, abogado y aficionado a los estudios mayas, quien persuadió en ese año a la Fundación Stella y Charles Guttman de Nueva York, de la cual era depositario, para que comisionara un estudio preliminar que hiciera recomendaciones en cuanto a la forma, contenido y métodos técnicos necesarios en la recopilación de un corpus sobre inscripciones jeroglíficas mayas (Graham, 1975), y al mismo tiempo hacer un cálculo sobre la magnitud de la empresa. La tarea de administrar el estudio piloto fue tomada por el Centro para Relaciones Interamericanas de Nueva York, el cual nombró un comité asesor con tal propósito. En el transcurso de su existencia, el comité estuvo formado por los siguientes miembros: Ignacio Bernal, en esa época director del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México; Edgar H. Brenner, de la Fundación Stella y Charles Guttman; Stanton L. Catlin, del Centro para Relaciones Interamericanas; Michael Coe, de la Universidad de Yale; Tatiana Proskouriakoff y Gordon R. Willey, del museo Peabody; y Stephen Williams, director de dicho museo. Al entregar el autor su reporte al comité, se iniciaron los planes para la producción del corpus. A principios de 1970 el museo Peabody tomó la responsabilidad del proyecto, lo que resultó ser el arreglo más adecuado en vista de los inmensos archivos fotográficos de esculturas mayas que se conservaban en el museo, que incluían los archivos del antiguo Departamento de Arqueología de la Institución Carnegie de Washington. La Fundación Guttman aportó más apoyo económico y se solicitó una donación igual a la National Endowment for the Humanities, los cuales fueron concedidos en 1971 y 1972, época en que el Dr. Eric von Euw se unió al proyecto (CMHI 1:15).

El Corpus incluye todos los materiales arqueológicos que presentan textos mayas, como jade, concha, hueso, madera, estuco y pintura mural, así como aquellas talladas en piedra, las cuales forman la mayoría, exceptuando los códices y la cerámica. No se establecieron límites geográficos, por lo que cualquier objeto que presentaba escritura con caracteres predominantemente mayas, quedó incorporado. Cuando los jeroglíficos estuvieron acompañados por arte representativo, el diseño completo fue registrado, y en raras ocasiones un objeto sin inscripciones también fue incluido, como por ejemplo en el caso de un dintel sin inscripciones que perteneció a un conjunto cuyos otros miembros tenían jeroglíficos (CMHI 1:16). El propósito primordial de esta gran empresa fue acumular inscripciones antes de que desaparecieran (CMHI 1:19).

En la descripción de los materiales, se consideraron los siguientes puntos para cada pieza: sitio, tipo y número de pieza, localización, condiciones, material, forma, dimensiones, áreas talladas, fotografías con autor y año, dibujos y comentarios.

Además de las descripciones completas de los objetos, los dibujos permiten apreciar las representaciones. Por ejemplo, donde se conservan o son precisas las líneas del relieve, se puso línea continua para rodear y/o delimitar las figuras, quedando éstas en blanco, dejando oscuro el fondo de la imagen, que se hizo a base de puntillado cerrado. Y donde se ven parcialmente las líneas del relieve, se esbozó el trazo original con punteado, quedando en blanco las áreas que no pudieron dibujarse debido al alto grado de erosión o destrucción.

El trabajo de investigación que Hasso von Winning (1987) realizó por más de cuatro décadas sobre las imágenes sagradas de la zona arqueológica de Teotihuacan, fructificó en su gran obra: *La iconografía de Teotihuacan, los dioses y los signos*. Esta aportación académica de suma relevancia es la fuente obligada para conocer la ideología, religión, política, estructura social y economía de la urbe indígena más importante del Centro de México que tuvo fuertes repercusiones en toda Mesoamérica durante su desarrollo y apogeo en el periodo Clásico, y que posteriormente heredó Tula. Tomando como base un extenso conjunto de piezas escultóricas, pintura mural y objetos cerámicos como vasijas y figurillas, Von Winning (1987:8) organiza, analiza y clasifica los materiales en complejos temáticos,

asociando las figuras de los dioses con signos y otras imágenes diversas, presentando como resultado sus interpretaciones y una gran cantidad de fotografías y dibujos, lo que facilita la labor de otros estudiosos.

La investigación que Bárbara Fash (1992) empezara en 1985 en el sitio de Copán, Honduras, tuvo el propósito de documentar y conservar decenas de miles de piezas de escultura en mosaico que alguna vez cubrieron las fachadas de nueve de los edificios más grandes del lugar. Sus reconstrucciones hipotéticas sobre la configuración de motivos y su rearticulación con las fachadas construidas, integran grandes temas iconográficos. La gran cantidad de información recuperada le ha permitido entender adaptaciones sociopolíticas e ideológicas de los gobernantes de esa antigua ciudad.

Con el estudio iconológico de esas composiciones, Fash pudo analizar la naturaleza del simbolismo religioso y político de los últimos cuatro gobernantes de Copán entre los años 695 y 820 d.C. Fash (1992:89) considera que los datos obtenidos pueden documentar los cambios de los temas cosmológicos y de fertilidad que utilizaron los gobernantes 13° y 14°, así como el énfasis sobre la guerra que ordenaron plasmar los gobernantes 15° y 16°. Para su trabajo de campo, Fash (*op. cit.*:89-90) empleó la siguiente metodología de organización y registro de los materiales escultóricos, que le permitió discernir iconológicamente qué tema secular o sagrado fue destinado a cada una de las estructuras:

1. Catalogar sistemáticamente y documentar, mediante dibujos a escala y fotografías, todas las esculturas de un conjunto de esculturas que puedan demostrarse que son idénticos o que pertenecen a un edificio en particular.
2. Aislar motivos y luego agruparlos en unidades de motivos, como figuras humanas, orillas o bordes, etc.
3. Rearmar las configuraciones o representaciones siguiendo las líneas que se continúan o a través de conclusiones lógicas, por ejemplo, las orejeras que van cerca de la cabeza.
4. Minimizar la cantidad de motivos de las configuraciones de cada estructura.
5. Usar los derrumbes registrados del material excavado para inferir el lugar que ocupaban los motivos en las fachadas, junto con el conocimiento de las características arquitectónicas y estructurales significativas. La longitud de la espiga o los límites bien definidos de los estucados de las paredes, etcétera.
6. Colocar todos los elementos escultóricos estudiados en un almacén techado, ya sea que se hayan rearmado o no.
7. Ensamblar ejemplos en arena para fotografiarlos desde arriba.
8. Reconstruir hipotéticamente las fachadas de los edificios con dibujos técnicos.

Fash (*ibid.*:90) señala que, al combinar el análisis iconográfico de la escultura con resultados obtenidos en investigaciones de epigrafía, arqueología, ingeniería arquitectónica y estratigrafía, se podrán hacer planteamientos sólidos que permitirán definir proyectos de construcción asociados a determinados gobernantes, así como la imaginería que estuvo relacionada a las etapas constructivas. Como bien lo puntualiza, las fachadas de mosaico en Copán, pueden proporcionarnos mucha información acerca de los reinos sagrados, los ritos y las danzas animadas, la pompa y circunstancia real y el carácter y lo concerniente a la vida que tuvieron los reyes en esa antigua ciudad maya (Fash, *ibid.*:101).

El caso de Tula

La zona arqueológica de Tula fue excavada durante más de tres décadas por Jorge R. Acosta (1940-1976) quien, además de llevar a cabo trece temporadas de exploraciones, efectuó otras actividades referentes al asentamiento prehispánico y a los materiales producto de sus hallazgos. La gran cantidad de material escultórico que encontró en el Recinto Ceremonial, también llamado Tula Grande, hizo que de manera paralela y posiblemente un año después de iniciados sus trabajos en campo, empezara la creación de un catálogo.

Los únicos estudiosos de los que se conoce su participación en Tula antes de Jorge Acosta fueron Antonio García Cubas en 1873, Désiré Charnay en la década de 1880 y Francisco Mújica Diez de Bonilla por el año 1933 (Schávelzon y Tomasi, 2005). García Cubas describió las “ruinas” de la ciudad, Charnay hizo excavaciones en el área que la gente llamaba “Cerro del Tesoro” y correspondía al núcleo arquitectónico de la antigua ciudad de Tula, y Diez de Bonilla realizó dibujos de los vestigios que anteriormente había descubierto Charnay y de diversas piezas que encontró diseminadas en calles y casas de la moderna ciudad de Tula y en sus alrededores (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012).

Jorge R. Acosta inició un catálogo sobre la escultura de Tula, producto de sus excavaciones, y aparentemente no fue concluido ni publicado. En él, consideraba los siguientes apartados: número consecutivo, fotografías en blanco y negro (desde varios ángulos), medidas (largo, ancho y espesor), procedencia (sitio, edificio y contexto), fecha de hallazgo (temporada y año), tipo de material, descripción y observaciones (generalmente señalando las partes faltantes). Las fichas de trabajo de Acosta, indican que fueron incluidos los materiales de la temporada II (1941) a la temporada VIII (1950) (Figura 3).

En 1986, Noemí Castillo y Alfredo Dumaine publicaron en Alemania un catálogo de los materiales de Tula, titulado: *Escultura en piedra procedente de la zona arqueológica de Tula, Hidalgo, México*. Aunque modesto, dieron a conocer por primera vez los principales materiales escultóricos procedentes de la zona arqueológica de Tula. Dos años después, en México, Beatriz de la Fuente, Silvia Trejo y Nelly

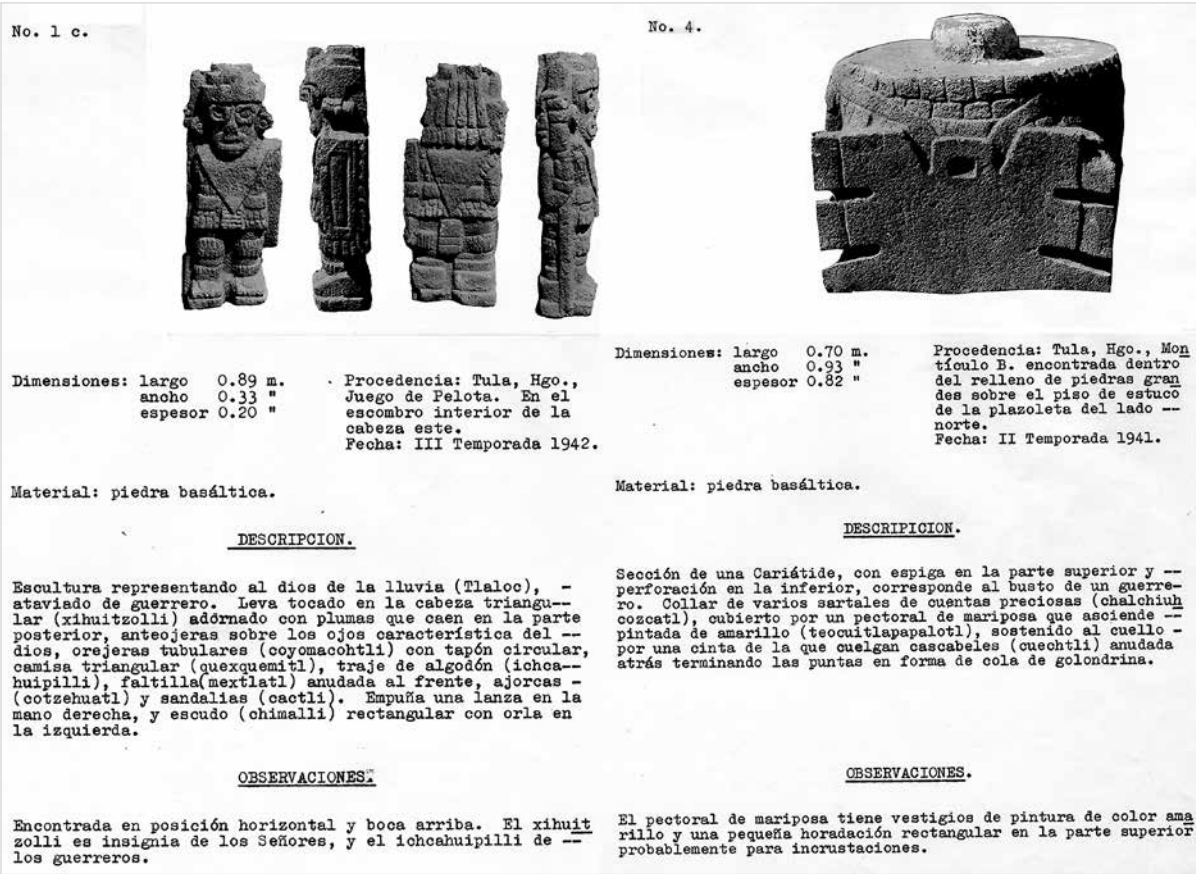


Figura 3. Dos ejemplos de las cédulas del catálogo de escultura de Tula elaborados por Jorge R. Acosta. Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Gutiérrez Solana (1988) publicaron otro catálogo que incluía información detallada de los materiales que habían seleccionado. Con su obra *Escultura en piedra de Tula*, presentaron 164 cédulas de piezas completas o fragmentadas, organizadas en dos grupos: Esculturas y Relieves. Las cédulas incluían información sobre varios aspectos: hallazgo y localización actual; historia y condición de la pieza; descripción material; descripción formal; y referencias, además de fotografías y dibujos. Esta importante aportación ha sido la guía básica desde entonces para los estudiosos de la iconografía de Tula.

Además de los catálogos, la escultura también ha sido estudiada por parte de varios investigadores, de los cuales destacan los trabajos de Cynthia B. Kristan-Graham (1989) en su tesis doctoral de la Universidad de California: *Art, Rulership and the Mesoamerican Body Politic at Tula and Chichen Itza*, quien se centra en el análisis de los personajes representados en los Pilares del Edificio o Pirámide B del recinto ceremonial de Tula y el Friso de los Caciques. En 1990, Elizabeth Jiménez, mediante su tesis de licenciatura en la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH y que publicó en 1998: *Iconografía de Tula: el caso de la escultura*, lleva a cabo un análisis y estudio pre-iconográfico de todos los materiales procedentes de Tula, para definir aquellos elementos que constituyeron el estilo escultórico. En el año 2002 Alba Guadalupe Mastache, Robert H. Cobean y Dan Healan publican *Ancient Tollan: Tula and the Toltec Heartland*, una obra que resume e interpreta en conjunto tanto el trabajo de campo de muchos años en la zona arqueológica, como sus materiales, dando énfasis a la relación entre arquitectura y escultura. De los trabajos más recientes —de la época cuando se concluyó este catálogo en febrero de 2014—, puedo mencionar dos: uno publicado por FAMSI en 2008, que fue un avance donde propuse tres etapas de elaboración escultórica y los primeros dibujos hechos a escala; el otro, un pequeño pero sustancioso libro titulado *Tula* de Robert Cobean, Elizabeth Jiménez y Guadalupe Mastache que salió a la luz en 2012, donde se conjuntaron diversos aspectos de la zona arqueológica de Tula, incluyendo algunas interpretaciones del material escultórico.

2. La antigua Tula y su material escultórico

La zona arqueológica

Tula fue un amplio asentamiento que funcionaba como una gran ciudad. La ubicación estratégica y privilegiada en el valle, sus características arquitectónicas, enorme extensión, densidad de población, el acceso y control a los recursos naturales y la red de canales, el uso de objetos rituales y de cerámica de lujo, así como la escultura que adornaba los monumentos del área ceremonial, son algunos aspectos que nos hablan de su importancia para el Posclásico Temprano. Durante sus primeras etapas, el área monumental se empezó a transformar en el núcleo de un gran Estado; la complejidad de las instituciones que albergaba quedó de manifiesto en el tamaño y la estructura interna de la ciudad, en la distribución que tenía la población, y en los patrones de asentamiento específicos que sostenían directamente a la ciudad (Mastache, Cobean y Healan, 2002: 77). Las imágenes esculpidas en piedra, o las pinturas que decoraban la arquitectura de esta gran ciudad debieron corresponder a la cosmovisión de la élite gobernante. Estudios más específicos que derivarán de este acervo escultórico permitirán conocer otros aspectos que enriquecerán o complementarán la información que hasta la fecha se tiene sobre los antiguos habitantes de Tula.

La importancia del recinto monumental de Tula como eje simbólico y centro arquitectónico de la ciudad también se manifiesta por la posición central de su plaza y por su altura, pues se encuentra sobre el lugar más prominente de la ciudad, con lo que visualmente se dominaba el espacio urbano. La edificación de este vasto complejo arquitectónico sobre una elevación natural implicó un enorme trabajo público, que incluyó la modificación de la topografía original con un extenso sistema de terrazas artificiales de entre siete y ocho metros de relleno para nivelar la plaza, y la construcción

de plataformas que sirvieron de base a los edificios (*op. cit.*:87). Así como la arquitectura dominaba visualmente los sitios de la periferia y se colocaba ideológicamente por encima de los demás pueblos, la escultura que cubrió las construcciones también debió tener un fuerte impacto sobre la población.

La gran mayoría del material escultórico recuperado a la fecha procede del recinto ceremonial, conocido generalmente como Tula Grande (Figura 4). Es probable que la mutilación y el entierro de los personajes representados en piedra, como las cariátides y los portaestandartes, correspondan a la misma época en que se realizó la quema y destrucción intencional de los principales edificios de dicho recinto, es decir, hacia el final de la Fase Tollan (*ca.* 1150 d.C.) (*ibid.*:89). El reúso de algunas lápidas, por ejemplo, las que Jorge R. Acosta obtuvo durante sus excavaciones en numerosas temporadas de campo, corresponde a varias etapas constructivas también de la fase Tollan (900-1150 d.C.) (*ibid.*:89). Esto es un indicador de que los cambios sociales, económicos y/o políticos se reflejaban en el uso y la decoración que exhibían los monumentos en determinadas etapas constructivas del recinto. La nueva revisión de los materiales me ha permitido plantear qué diseños se utilizaron en determinada época y cuáles en otra, así como otros que se reusaron en distintas etapas de remodelación.

Por otro lado, es sumamente interesante que existan algunas similitudes arquitectónicas entre Tula Chico y Tula Grande (Cobean y Suárez, 1989) y, además, que sea notoria la semejanza de la escultura en ambos lugares. Mientras Tula Grande pertenece a la fase Tollan, Tula Chico se remonta a una cronología más temprana (Mastache, Cobean y Healan, 2002). Esto sugiere la existencia de un fuerte lazo ideológico o cultural entre poblaciones de distintas épocas.

Con este acervo escultórico podremos profundizar en un futuro en el estudio iconográfico que empecé hace varios años (Jiménez, 1998), y así estar en posibilidades de mejorar sustancialmente el conocimiento sobre la zona arqueológica y su relación con otros lugares de Mesoamérica.

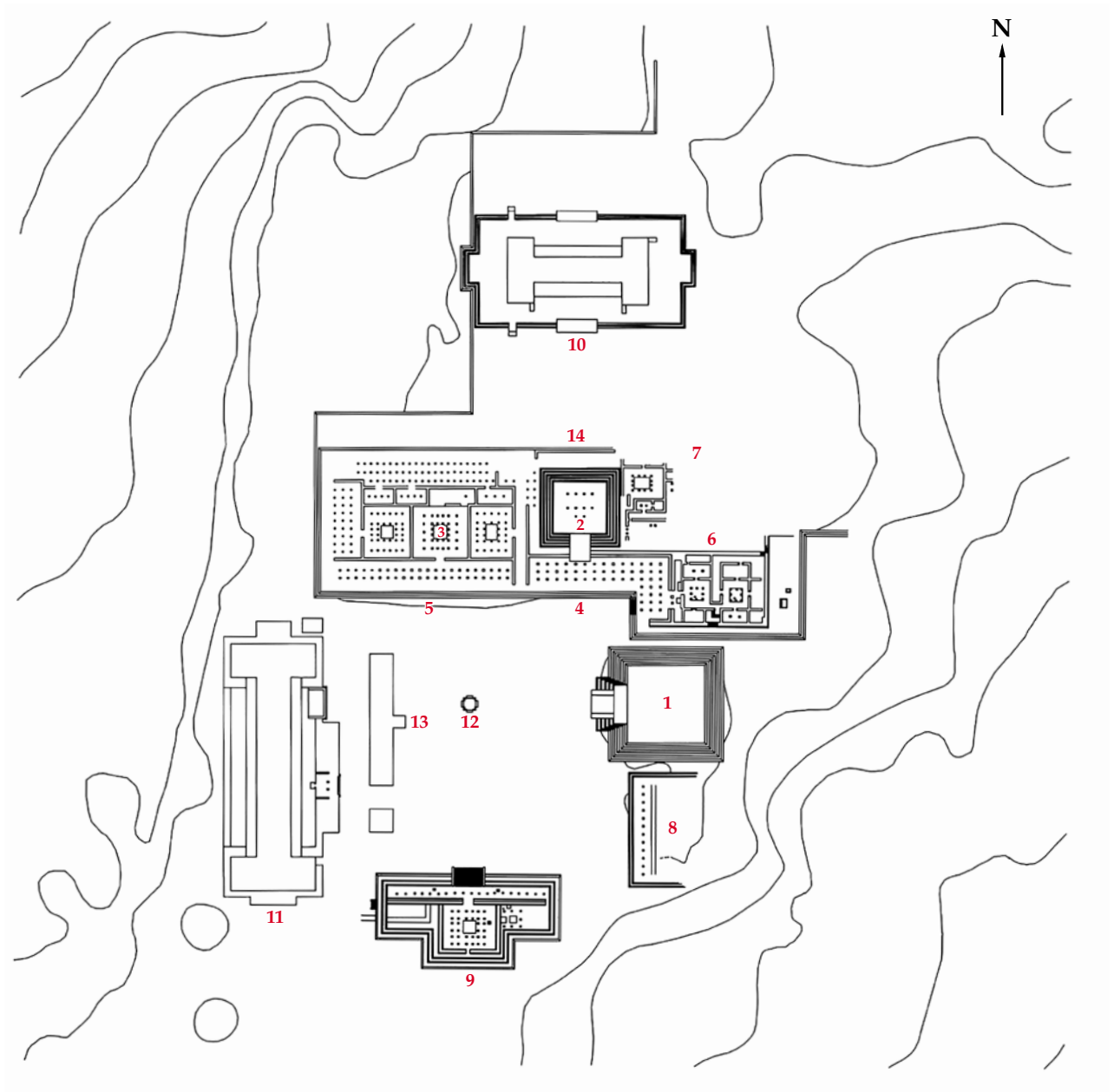
Aspectos generales de la escultura

Los antiguos lapidarios o escultores de Tula tallaron la caliza y el basalto para crear figuras, y definir con ellas volúmenes y espacios. Para esos espacios, públicos o privados, la escultura no sólo exhibía determinados acontecimientos o conceptos, sino que eran además un referente histórico, religioso y político. Los toltecas plasmaron en sus esculturas y relieves su concepción de prototipos ideales enfocada al ser humano noble y guerrero, así como de sus dioses y sus símbolos.

Los estudios que inicié sobre la escultura de Tula tomaron como base el catálogo *Escultura en piedra de Tula* que en 1988 presentara Beatriz de la Fuente *et al.* Después de veinte años era necesario conformar un nuevo catálogo que incluyera todos los materiales que habían ido acumulándose, y que al ser desconocidos por los especialistas no se incluyeron en sus estudios.

En los materiales escultóricos existen ciertos patrones de representación, uso de determinadas materias primas y prácticas decorativas, así como una distribución ordenada de los materiales dentro de la arquitectura. Por ejemplo, las principales materias primas que los lapidarios toltecas emplearon para la ejecución de la escultura fueron el basalto y la cantera. Seguramente proceden de varios puntos de extracción situados en lugares cercanos, a orillas del río Tula, e incluso dentro de la misma zona arqueológica (Hernández, 1988 y 1995). El basalto es de tonalidad oscura y en ocasiones con ciertas imperfecciones; algunos ejemplares tienen poros grandes de distribución regular, mientras que otros presentan una o varias líneas de poros que hace que las piezas parezcan sucias o marcadas. El basalto empleado para esculpir algunos ejemplares es muy parecido al de yacimientos que se encuentran por Tepeji del Río, Cruz Azul o Cerro Magoni. En cuanto a la cantera, es de varias tonalidades y puede presentar inclusiones generalmente de piedra pómez y pequeñas piedritas; se observan de colores café claro, café, rosa, naranja, gris y blanco, aunque es posible que esos matices obedezcan a su exposición o intemperie, pues el núcleo se encuentra en un tono más definido y en las orillas es más claro.

La variedad de los materiales, las huellas del tallado, la forma en que se realizaron las figuras, la aplicación del estuco y los pigmentos, la evidencia de incrustaciones en ojos, en ornamentos personales y en uñas, así como su colocación en el lugar donde iban a quedar expuestos los materiales, permite



- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Edificio C o Pirámide C | 8. Edificio J |
| 2. Edificio B o Pirámide B | 9. Edificio K |
| 3. Palacio Quemado | 10. Juego de Pelota 1 |
| 4. Vestíbulo 1 | 11. Juego de Pelota 2 |
| 5. Vestíbulo 2 | 12. Adoratorio |
| 6. Edificio 4 | 13. Tzompantli |
| 7. Palacio de Quetzalcóatl | 14. Coatepantli |

Figura 4. Principales edificios de la zona arqueológica de Tula, en el recinto conocido como Tula Grande (Cortesía de Fernando Báez Urincho, 2011).

recrear de manera hipotética la forma en que los antiguos toltecas hicieron sus esculturas:

Un grupo de lapidarios extraía el basalto y la cantera de los yacimientos. Con preforma de bloques, lápidas, cilindros o esferas eran transportados a un lugar cercano a los edificios donde iban a ser emplazados. En el caso de las lápidas, su superficie parece haber sido preparada con herramientas semejantes a cinceles, ya fueran con filos aserrados, de ángulo, estrechos o anchos, y para las esculturas de bulto, seguramente se incluyeron perforadores y pulidores. Algunas herramientas probablemente se fabricaron con pedernal, sílex o riolita.

En el caso de las columnas compuestas por varios fustes, como las caríátides, los pilares o las columnas serpentinadas, probablemente un grupo de lapidarios hacía empotrar todos los fustes hasta alcanzar la altura adecuada, y después otro grupo de individuos, posiblemente los sacerdotes encargados de la obra, realizaban los trazos y figuras que después serían tallados por los escultores.

Una vez concluidos los relieves y esculturas de bulto, es posible que otro grupo de artesanos se dedicara a pintar, aplicándoles primero una capa de pigmento rojo, después una o varias capas de estuco o lechadas, y posteriormente diferentes pigmentos, dependiendo de los objetos plasmados, utilizando el azul-verde para representar las plumas y objetos de jade, el amarillo cuando querían indicar objetos de oro o metal, el naranja quizás para mostrar objetos de madera y en algunos casos la piel de los personajes, dejando en color rojo el fondo de la composición y en blanco para representar los ojos, los objetos de concha y posiblemente la ropa de algodón o textiles blancos. Las incrustaciones, que parecen haber sido colocadas en la etapa final de la obra, tal vez fueron de obsidiana, jade, concha o coral. Hugo Moedano (1946:140) observó que en las uñas de manos y pies de personajes de los pilares había restos de una sustancia negra con que fueron adheridas las incrustaciones.

El pigmento inicial que recubría los relieves, es decir el color rojo, pudo haberse aplicado mediante una sustancia acuosa que se empleó tanto para “curar” la superficie como para “consagrar” o “divinizar” las figuras. Con “curar” me refiero a que debían cubrirse los poros de la superficie, sellándolos, antes de ser decoradas las piezas con estuco y/o pigmentos.

También detecto dos formas de trabajar de los escultores o artesanos: para hacer los trazos, figuras y diseños en las lápidas, los relieves se empezaban a hacer de la parte baja de la pieza hacia arriba, a semejanza de los códices. La otra, fue que para delimitar los cuerpos de los personajes, se extrajeron fragmentos de la piedra hasta obtener el fondo de toda la representación, y posteriormente trazar las líneas de los relieves con que se daría forma a las propias figuras.

El registro

Se asignó a cada pieza, fragmento o panel un número consecutivo para llevar el control. Posteriormente señalamos el tipo de elemento arquitectónico que se trataba (lápida, escultura, etc.), la procedencia, sus medidas tridimensionales, el tipo y color de la materia prima, la decoración (aplicación de pigmentos y/o estuco), números de registro o de inventario marcados, datos de las etiquetas, datos obtenidos en archivo, localización actual y condiciones físicas. Todo el material fue fotografiado, así como dibujado de manera esquemática para indicar gráficamente sus medidas y hacer las anotaciones pertinentes.

Para un mejor control del registro, asigné un número consecutivo al interior de cada grupo o tipo de escultura: caríátides, chac mooles, portaestandartes, atlantes, estelas, pilares, etcétera. En el caso de las banquetas, quedaron de la siguiente manera (véase figura 5 en página 344):

Banqueta 1: cuarto 2, sala 2, Edificio 3 o Palacio Quemado

Banqueta 2: cuarto 4, sala 2, Edificio 3 o Palacio Quemado (no se encuentra *in situ*)

Banqueta 3: sala 2, Edificio 3 o Palacio Quemado, lado norte de la sala

Banqueta 4: sala 2, Edificio 3 o Palacio Quemado, lado sur de la sala

Banqueta 5: vestíbulo 1, sur de la Pirámide B, Friso de los caciques

Banqueta 6: vestíbulo 1, pequeño altar situado junto a la escalinata de la Pirámide B

Banqueta 7: altar en la entrada del Edificio 4

Banqueta 8: una lápida en el Vestíbulo 1, sector sureste

Para el llenado de las cédulas, se consideraron los siguientes puntos o apartados:

No. Control interno (Catálogo): cuando registramos los materiales, asigné un número consecutivo a cada pieza, seguida de la letra “T” de Tula, es decir, es el número que le dimos a cada pieza para nuestro propio control. En seguida, entre paréntesis aparece un número compuesto por cuatro dígitos; se refiere al número de foto que presento en este acervo y fue tomada con una de las dos cámaras digitales que utilicé, con resoluciones de diez y doce megapíxeles, imágenes que fueron recortadas y contrastadas con los programas ImageJ y Photoshop.

Procedencia: se señala el lugar o área de donde procede la pieza, por ejemplo Tula Grande o Tula Chico, o el nombre del sitio asignado por cada investigador. Cuando sabíamos en específico el edificio, también se indica.

Contexto: en primer lugar se especifica si el objeto fue recuperado en superficie o en excavación y luego los datos que tomábamos de las etiquetas o marcados en la pieza misma, como unidad de excavación, pozo, nivel y profundidad registrada.

Hallazgo: se anotaba el nombre del proyecto, el responsable del proyecto, la temporada de campo si se conocía, y el año o la fecha de hallazgo.

Medidas: primero acomodábamos la pieza como debió estar situada originalmente y luego medíamos, registrando en centímetros. En sentido vertical se tomaban las medidas para lo “alto”, en sentido horizontal para “largo o frente”, y al medir del frente hacia el fondo, anotábamos con los términos de “fondo o profundidad” en el caso de los clavos o piezas empotradas.

Tipo de material: cantera o basalto, aunque la identificación precisa de las materias primas habrá de conocerse mediante análisis de laboratorio. Se señala también el color o la tonalidad que los antiguos escultores habían elegido para crear sus obras.

Decoración: en todos los casos tratamos de registrar las distintas capas decorativas que recibieron tanto las lápidas como las esculturas, ya fuera con estuco o pigmentos. Donde señalamos que la pieza recibió o presenta “pigmento rojo”, fue porque al parecer los toltecas hicieron algún tipo de preparado líquido en agua o solvente para “curtir” o cubrir las porosidades del material, así como para “sacralizar” las imágenes. El color rojo también sirvió para utilizarse de fondo en las representaciones, pues además de que curtía toda la cara de la lápida que tenía relieves, servía de fondo rojo o telón a las figuras. Después de esa acción, los relieves eran cubiertos con una, dos o varias lechadas de estuco. En algunas ocasiones se volvían a pintar de rojo o de distintos colores.

Condiciones actuales: se indica si era pieza completa o incompleta, si estaba deteriorada, su estado de conservación, o si fue restaurada.

Números marcados (o etiquetas): encontramos materiales que tenían sus etiquetas, pero también otros que tenían tanto sus etiquetas como números marcados. Esto lo observamos sobre todo en los de hallazgos o excavaciones recientes.

Números marcados (o asignados): la gran mayoría de los materiales tienen números marcados, ya sea de registro, de inventario u otros asignados debido a distintos propósitos de catalogación. Hay piezas que supuestamente tuvieron sus números marcados pero ya están borrados, como aquellas piezas expuestas en la zona arqueológica. Se empleó el término de “números asignados” porque a pesar de que ya no los tienen marcados, seguramente existen en documentos de archivo o publicaciones.

Datos de archivo: algunos datos que consideré importantes y encontré en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología fueron anotados, por ejemplo, anotaciones de Jorge R. Acosta en el reverso de fotografías y en documentos inéditos de él.

Localización actual: se señala el inmueble donde se encuentra la pieza, ya sea en museos o en bodegas, y la localidad, sea en Tula, Pachuca o la ciudad de México.

Periodo: de acuerdo a la clasificación que aquí presento, donde tomé criterios iconográficos, estilísticos y de procedencia, los materiales los dividí en tres periodos. El Periodo 1 para materiales

o piezas con iconografía similar a la de Tula Chico, el Periodo 2 para los de Tula Grande o de la Fase Tollan y el Periodo 3 para piezas con temporalidad más reciente y/o con estilo iconográfico más tardío.

Figuras: se refiere al número de dibujo que puede consultarse dentro del catálogo, o bien se citan aquellos dibujos previos llevados a cabo por Francisco Mújica y Diez de Bonilla, o por Jorge R. Acosta y sus dibujantes.

Se realizaron 123 dibujos a escala de 67 piezas, lápidas o fragmentos, que consideramos más importantes y/o representativos y a los que pudimos tener acceso en Tula y en el Museo de Antropología en la ciudad de México. Como varios dibujos fueron distintos flancos de una misma pieza, o en secciones para el caso de los pilares, la cantidad se reduce a 109, que son los que se presentan aquí. Para hacer los dibujos, primero se delimitó el contorno de la pieza o lápida y luego mediante dos medidas (x,y) se situaron los puntos necesarios para trazar las líneas hasta concluir las figuras.

En el caso de las cariátides, las lápidas y las esculturas de bulto, en los dibujos se marcaron con punto y raya las áreas faltantes; en algunas ocasiones fue posible completar o reconstruir pequeños faltantes y secciones destruidas, que señalamos mediante una serie de guiones. Dado que en los pilares los personajes fueron recreados ricamente vestidos en un espacio más estrecho, optamos por cerrar el punteado del dibujo en aquellas secciones destruidas o desprendidas. En los relieves de los “bloques de banqueta” y en algunas lápidas, observamos que los lapidarios o escultores tallaron en pendiente y no a plomo, por lo que preferimos agregar un ashurado para indicar que esos trazos en el dibujo no forman parte ni del fondo de la figura ni de la representación misma.

En todos los dibujos procuramos señalar con punteo abierto o cerrado los diferentes niveles de profundidad que presentan tanto esculturas como lápidas, una característica del material de Tula (Jiménez G., 1998). En blanco quedaron las áreas más salientes y al fondo se cerró más el punto del entintado.

Procedencia de los materiales

Desde que Jorge R. Acosta inició sus excavaciones, los edificios y construcciones de la zona arqueológica de Tula han sufrido cambios en su nomenclatura a través de los años. A continuación se señalan los nombres de los edificios, sitios y/o los lugares de donde procede el material escultórico registrado. Información valiosa sobre la localización de sitios excavados por Rafael Abascal y su equipo de arqueólogos fue proporcionada por el Arqlgo. Carlos Hernández Reyes.

Debo aclarar que cuando se indica el nombre de Jorge Acosta, se incluye su equipo de investigadores y dibujantes, entre ellos su brazo derecho, Hugo Moedano Koer; asimismo, cuando se anota Rafael Abascal, por extensión habría que considerarse a su equipo de arqueólogos como Ricardo Martínez Magaña, María de Jesús Rodríguez Shadow, Susana Gómez Serafín, Enrique Fernández Dávila, Diana Cover, Patricia Castillo Gaviño y Elena Talavera Barnard. En el caso de Robert Cobean, también se deben mencionar a varios arqueólogos que han participado durante sus excavaciones, entre ellos a María Elena Suárez, Fernando Getino, Fernando Báez, Javier Figueroa, Héctor Patiño y Clemente Salazar. Y en el equipo de Luis Gamboa Cabezas, a Gustavo Nieto Ugalde, Nadia Vélez, Justino Galván, Carolina Vázquez C., Verónica Castro Saucedo, Dinna M. Esparza y Ma. Magdalena Sánchez.

Recinto Ceremonial Tula Grande y área entre este sector y las instalaciones del museo “Jorge R. Acosta”:

- Tula Grande fue conocido como “Cerro del Tesoro” en la época de Jorge Acosta y en un mapa del siglo XVIII Wigberto Jiménez Moreno lo identificó como Toltecatépetl (Marquina, 1951:146).
- Edificio A, Juego de Pelota 1, Juego de Pelota Chico o Juego de Pelota Norte (Jorge Acosta, Carlos Hernández)
- Edificio B, Pirámide B, Montículo B, Pirámide de la Luna, Pirámide de Tlahuizcalpantecuhli o Pirámide de los Atlantes (Jorge Acosta, Roberto Gallegos)
- Edificio C, Pirámide C, Gran Pirámide o Pirámide del Sol (Jorge Acosta)

- Edificio D, Edificio 3 o “Palacio Quemado” (Jorge Acosta, Carlos Hernández, Robert Cobean, Osvaldo Sterpone, Luis Gamboa Cabezas)
- Edificio E, Juego de Pelota 2 o Juego de Pelota Grande (Eduardo Matos Moctezuma)
- Las Plazas 81 (año 1981): suroeste del Juego de Pelota 2 (Ricardo Martínez Magaña)
- Edificio F o Tzompantli (Eduardo Matos)
- Edificio G, Vestíbulo 1, Vestíbulo Sur, Vestíbulo al Sur del Edificio o Pirámide B o Gran Vestíbulo (Jorge Acosta)
- Vestíbulo 2 o Vestíbulo Oeste (Jorge Acosta)
- Edificio H, Adoratorio Central o Altar Central (Jorge Acosta)
- Edificio I
- Edificio J, Plataforma Adyacente al Edificio C, Edificio Anexo al C o Sitio Anexo al C (Jorge Acosta, Susana Gómez)
- Edificio K (Robert Cobean, Fernando Getino, María Elena Suárez, Fernando Báez, Javier Figueroa, Luis Gamboa, Verónica Castro Saucedo)
- Edificio L, Juego de Pelota 3
- Edificio 4 o Palacio al Este del Vestíbulo 1 (Robert Cobean y Fernando Báez)
- Palacio de Quetzalcóatl, Edificio 1, Edificio Anexo “B”, Plataforma adosada a la fachada Este de la Pirámide B (Jorge Acosta, Carolina Vázquez Cibrian)
- Coatepantli (Jorge Acosta, Hugo Moedano)
- Edificio El Corral (Jorge Acosta)
- Sitio Dainí (1974): a 1.5 km aproximadamente al norte de Tula Grande, cerca del río Tula (Agustín Peña y Ma. Carmen Rodríguez)
- Cerro La Malinche 80 o Sitio La Malinche. Años 1980-1981 (Ricardo Martínez Magaña, Blanca Paredes, Susana Gómez, María de J. Rodríguez V., Adriana Cover Knust).
- Sitio Centro Habitacional 80
- Malinche 08 (año 2008), Sitio C. Santa Cruz (Justino Galván Regalado)
- Ex Hacienda de Tlahuelilpan
- Sitio El Canal. Año 1970 (Richard Diehl, Universidad de Missouri)
- Sitio Rejas 81 (año 1981): parte del proyecto de Rafael Abascal
- Sitio Las Plazas (Ricardo Martínez Magaña)
- Sitio El Vivero 81 (año 1981): se localiza en el sector noreste de la plataforma general del cerro El Tesoro (Tula Grande), donde se reforestaría la zona arqueológica (Enrique Fernández Dávila)
- Sitio La Nopalera 82 (año 1982): cerca del actual estacionamiento del museo “Jorge R. Acosta” (Germán Palma Moreno, Arturo Fernández, Patricia Castillo Gaviño, Carlos Hernández Reyes)
- Pozo 14: se encuentra donde se construyó el museo “Jorge R. Acosta” (Alicia de Urquijo)
- Sitio Charnay 80 (1980): área explorada donde se construiría el museo “Jorge R. Acosta” (Francisco Javier Sansores). Se le llamó así por su cercanía a la plaza de ese nombre (Paredes, 1982 a, b).
- Sitio TULACH80 (Tula Chico, 1980): área del museo “Jorge R. Acosta” (Carlos Hernández, Francisco Javier Sansores, Enrique Fernández).
- Sitio Túnel Falso o Tula Chico: Lado Norte del museo “Jorge R. Acosta”, pasando una pequeña barranca (Carlos Hernández Reyes)
- Sitio Zapata 2 (1981): Se encuentra en la ladera Suroeste del Cerro El Tesoro (Carlos Hernández Reyes)
- Sitio Los Mormones (1986): Sureste de “Tula Grande”, dentro de la malla ciclónica (Carlos Hernández Reyes)
- Barrio de Iturbe: al Noroeste de “Tula Grande” (Jorge R. Acosta)
- Col. El Tesoro, en la actual ciudad de Tula de Allende.
- Col. Pemex: sector sur de la zona arqueológica, donde se construyó la unidad habitacional de Pemex

- Lado Sur del Viejo Campamento “Jorge R. Acosta”. Año 1982 (Noemí Castillo y Alfredo Dumaine).
- Arroyo-Tepetitlán
- San Francisco Bojay
- Rescate arqueológico Tula-Tepetitlán (año 2000): Palacio Negro, cerca del Edificio El Corral excavado por Jorge Acosta (Osvaldo Sterpone, Juan Carlos Equihua, María Elena Suárez, Vladimira Palma, Miguel Guevara, Marisol López y Carlos Maltés).
- Rescate arqueológico Puente San Lorenzo. Año 2006 (María Elena Suárez)
- Rescate arqueológico Procuraduría 2007 (Gustavo Nieto Ugalde)
- Salvamento Sur y Poniente 3 (año 2007): esquina de dos calles de la actual ciudad de Tula.

Recinto ceremonial Tula Chico:

- Tula Chico, identificado por Moedano (1946) como Huapalcalco, quien se basó en las investigaciones de Wigberto Jiménez Moreno.
- Pirámide Principal: montículo situado al Suroeste de la plaza (Robert Cobean, María Elena Suárez)
- Juego de Pelota principal (Robert Cobean, María Elena Suárez)

3. Clasificación de la escultura de Tula

Los antiguos lapidarios elaboraron sus esculturas y representaciones tomando como base un bloque, una lápida, un cilindro o una esfera; fue de esta manera que inició su clasificación (Cuadro 1). Es muy probable que los escultores de Tula antes de ejecutar los relieves o esculturas, hayan bocetado sus obras en figurillas de arcilla o dibujos en papel. Después, tomarían puntos de referencia para trasladarlos al bloque, lápida o cilindro, utilizando algún tipo de cuadrícula para pasar las proporciones del modelo a la pieza final.

1) Con *bloques*, prismas rectangulares o cuadrangulares, los antiguos lapidarios esculpieron esculturas de bulto y pilares con relieves.

A partir de bloques se tallaron cariátides, chac mooles, portaestandartes, atlantes y diversas esculturas, todos ellos con relieves en cuatro o cinco de sus lados. Así fueron hechos personajes de pie, sedentes y recostados, animales y una figura fantástica compuesta por el cuerpo —o cabeza— de un felino emplumado con lengua bífida de serpiente de cuyas fauces emerge el rostro de un individuo. A esta última la nombré “hombre-jaguar-pájaro-serpiente” o “h-j-p-s”, similar a los Tableros del Edificio B (Jiménez G., 1998:267; Cobean, Jiménez y Mastache, 2012:178-179).

Otros bloques que presentan relieves sobre una o más de sus caras son las estelas, pilares y cornisas, en las que se plasmaron personajes, conjuntos de armas, serpientes, caracoles cortados y chalchihuites.

2) *Bloques-lápida*. Algunos bloques fueron trabajados de tal forma que alternan (en la misma pieza) figuras de bulto o altorrelieve, con diseños en relieve. Es probable que hayan sido utilizadas para conformar banquetas en espacios reducidos y sagrados. Las representaciones en altorrelieve corresponden a cuerpos de grandes serpientes emplumadas que enmarcan los relieves de pequeñas figuras de guerreros.

3) Con *lápidas*, también fueron creadas esculturas de bulto y relieves.

Dentro de la escultura de bulto, incluí un tipo especial de piezas que designé como “lápidas-escultura”, así como aros de juego de pelota y almenas. A cuatro o cinco lados de una lápida se le hicieron relieves, por eso son esculturas de bulto pero “tipo galleta”, como las figurillas de barro Mazapa. Con lápidas-escultura se esculpieron figuras humanas, serpientes, haces de flechas, flechas, plumas y posiblemente cañas.

Las lápidas con relieves en sólo una de sus caras muestran distintas figuras y diseños; con ellas se revistieron Altares, Tableros tipos “A”, “B” y “C”, Coatepantlis tipos “A” y “B”, frisos, banquetas y cornisas. De esta manera se representaron personajes de pie y recostados, cráneos y huesos cruzados, la figura de hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s), animales cuadrúpedos, aves, haces de flechas, serpientes emplumadas, humanos descarnados, serpientes, grecas, discos, vasijas, caracoles cortados, chalchihuites, glifos, corazones y posiblemente columnas, estas últimas como si fueran maquetas. En el caso de reúso de lápidas, se utilizó la parte posterior de la pieza para hacer nuevos relieves.

4) Los *cilindros*, pequeños o de grandes proporciones, se tomaron como base para esculpir esculturas de bulto, o bien, su superficie fue rebajada para hacer relieves en todo el contorno, como las columnas serpentinas. A partir de cilindros se hicieron columnas miniatura, tamborcillos o columnatas, clavos arquitectónicos y recipientes o cajas redondas con su tapa. Los clavos pueden tener chalchihuites en la cara frontal o estar esculpidos como cráneos.

5) Con *esferas*, se crearon piezas que parecen representar pelotas votivas, aunque no podemos descartar otro tipo de objetos, como bolas de copal o gotas de agua.

4. Definición de términos arquitectónicos y escultóricos

En seguida se detalla la función arquitectónica que tuvo la escultura de Tula, así como el tipo de imágenes que se plasmaron en cada uno de los elementos.

4.1. Cariátides o Atlantes. Son las esculturas más grandes de Tula, con una altura promedio de 4.60 metros en aquellas que se conservan de cuerpo completo, pues existen fustes (piernas) de otras cariátides cuya altura total debió rebasar en mucho la cifra mencionada. Funcionaron como columnas donde se representaron guerreros, en cuyas cabezas descansaba la techumbre de templos o edificios. Para alcanzar ese tamaño, se utilizaron cuatro bloques o fustes, uno sobre otro; algunos se ajustaban mediante el sistema de cajón-espiga, colocando un cementante (Moedano, 1946) en las aberturas o huecos que quedaban. El término cariátide designa una “escultura femenina que sustituye al fuste en una columna, por lo general con doble función, sustentante y ornamental, y suele estar junto a otras, en fuentes, pórticos, galerías y fachadas” (<https://www.glosarioarquitectonico.com/?s=cariatide>). Desde los trabajos de Acosta, se les ha nombrado tanto atlantes como cariátides, y estuvieron pintadas de rojo, amarillo, azul y blanco; la decoración facial era a base de pintura roja y azul, y la corporal de líneas rojas (Acosta, 1942-1944:13; 1956-1957:79; 1961; s/f) verticales, que aún se conservan en piernas y pies.

4.2. Chac mooles. Esculturas de personajes recostados sobre la espalda con las piernas flexionadas hacia su cuerpo, los brazos generalmente sobre el regazo para sostener recipientes cuadrados y la cabeza girada hacia un lado.

4.3. Portaestandartes. Esculturas antropomorfas o zoomorfas. Las figuras humanas son masculinas, de pie o sedentes; todas las felinas están en posición sedente. Los personajes llevan las manos al frente formando una oquedad para empotrar una bandera o estandarte. Los felinos presentan la oquedad en el lomo y tienen la peculiaridad de mostrar las fauces abiertas, como si gruñeran.

4.4. Atlantes pequeños. Esculturas antropomorfas de proporciones mucho menores a las cariátides. De acuerdo a Jorge R. Acosta, por tener las manos en alto a la altura de la cabeza, debieron sostener mesas o altares dentro de los templos, o bien estar situados en espacios sagrados. Con menos del metro de altura, algunos ejemplares aún conservan pinturas de varios colores como amarillo, azul, rojo y blanco.

4.5. Esculturas. Son piezas de bulto o tridimensionales que parecen retratar figuras antropomorfas y zoomorfas, así como dobles cabezas de serpiente y una figura mítica o compuesta: una cabeza emplumada, posiblemente de felino con lengua bífida de serpiente, de cuyas fauces emerge un rostro humano; a esta figura la designé de manera arbitraria “hombre-jaguar-pájaro-serpiente” (h-j-p-s).

4.6. Estelas. Se trata de grandes lápidas gruesas o monolitos que estuvieron colocados verticalmente en espacios abiertos. Una de las caras muestra los relieves de personajes de pie y representados de frente, quienes usan grandes y elaborados penachos, rico vestuario y llevan en brazos y manos sus armas e insignias sagradas.

4.7. Pilares. Son soportes cuadrangulares que, colocados verticalmente, sirvieron de apoyo para sostener techumbres. Como presentan relieves, es posible que hayan funcionado como monumentos para rememorar eventos o individuos importantes. En promedio miden 4.60 metros de alto a semejanza de las cariátides y las columnas serpentinadas. Con sus relieves pintados de rojo, algunos de los guerreros esculpidos presentaban en las uñas de las manos y pies huellas de una sustancia negra con la que se pegaron incrustaciones posiblemente de concha (Moedano, 1946:140).

4.8. Bloques de cornisa. Bloques rectangulares tallados con relieves que, al ser colocados en las construcciones, sobresalían de los muros, quedando expuestas las figuras. Ahí se plasmaron serpientes, caracoles cortados, chalchihuites y haces de flechas.

4.9. Bloques de banqueta. Son bloques o prismas rectangulares que fueron rebajados parcialmente, de tal forma que la mitad de la pieza quedaba como bloque y la otra mitad como lápida. Sobre el bloque se tallaron serpientes emplumadas en altorrelieve, y sobre la cara de la lápida, guerreros en plena batalla. En uno de los dibujos reconstructivos que hicieran los dibujantes de Jorge R. Acosta, se muestra a estas piezas en los frisos superiores del templo que debió coronar la Pirámide B; sin embargo, el peso y forma inestable de las piezas sugiere que más bien iban sobre el piso, seguramente como banquetas. Además, las dimensiones de las pequeñas figuras humanas indican que debieron ser apreciadas de cerca y no de lejos.

4.10. Lápidas-escultura. Con este término me refiero a aquellas lápidas donde se hicieron distintos tipos de figuras, entre personajes, haces de flechas, flechas, plumas, cañas y posiblemente serpientes. Se caracterizan estas piezas por ser una especie de escultura pero en lápida, como las figurillas de barro estilo “galleta” o Mazapa, pues los cuatro lados o incluso hasta cinco lados de la lápida se trabajaron, es decir, las dos caras de la lápida y tres de sus cantos. La figura más distintiva de este grupo es la humana, y es posible que hayan estado situadas arquitectónicamente de manera similar a las almenas.

4.11. Aros de juego de pelota. Discos perforados cubiertos en ambas caras con relieves. Con su espiga, iban colocados verticalmente en las paredes o pisos de canchas de juego.

4.12. Almenas. Lápidas labradas y caladas, la gran mayoría cubierta con una o varias capas de estuco sobre una cara o en toda la pieza. Estuvieron situadas en los techos de los edificios y templos, en muchos casos con la figura de caracoles cortados, que fue la representación más frecuente, aunque también hay otras que semejan la cola de la serpiente sagrada, la *xiuhcōatl*.

4.13. Lápidas en frisos, tableros y altares. Dispuestas en hileras sobre muros como si fuera un mosaico, se alternaban distintas imágenes. El término friso, implica una banda de anchura variable, en relieve, calada, o en pintura, que decora una pared en una combinación de hiladas (<https://www.glosarioarquitectonico.com/?s=friso>). Los tableros, por lo general, cubrían toda la cara de un muro o de una pirámide.

4.14. Altar de El Corral. Fue un basamento cubierto con lápidas de pequeños personajes de pie y recostados, así como hileras de cráneos y huesos cruzados. De planta rectangular, fue adosado a la pirámide de El Corral en su fachada Este, junto a la alfarda Norte. Las caras del Altar, en sus lados Norte, Este y Sur, presentaban un talud inferior y un tablero dividido horizontalmente en dos, formándose así tres franjas separadas por cornisas sencillas que fueron cubiertas con losas esculpidas. Mide 1.50 metros de ancho, 2.08 metros de frente y 87 centímetros de alto. Todas las lápidas estuvieron recubiertas por varias capas de cal que borraron parte de los relieves. En los lugares donde se desprendió la cal, quedaron al descubierto restos de pintura de varios colores, por lo que, originalmente, los relieves estuvieron policromados y más tarde, fueron bañados periódicamente con pintura blanca a base de cal (Acosta, 1974:32, 39-40).

4.15. Personajes recostados con bastón. Algunas lápidas procedentes de Tula Chico posiblemente

estuvieron colocadas en las paredes de basamentos, como los que registró Jorge R. Acosta en el Edificio J. Tanto los de Tula Chico como los de Tula Grande son personajes que no llevan armas, sino bastones de agua o fertilidad. En Tula Grande también hay personajes recostados que llevan máscara bucal y bigotera tal vez para indicar a personificaciones de Tláloc. Éstos y los individuos con bastón se asocian iconográficamente. Las lápidas con estas representaciones fueron cubiertas con estuco, dejándolas totalmente en color blanco.

4.16. Tableros. Haces de flechas. En este caso son lápidas con figuras de guerra u ofrendas. Son tres manojos de flechas en cuya intersección hay un corazón encima de una especie de vasija mostrada en corte transversal. Toda la imagen tiene además pequeños chalchihuites y caracoles cortados o volutas. Las lápidas con estas figuras decoraron edificios anteriores a la Pirámide B, pues en esta construcción fueron reusadas de tal forma que varias de ellas tenían los relieves ocultos (Acosta, 1956).

4.17. Tableros del Edificio o Pirámide B y otros lugares. Lápidas con una figura compuesta por el cuerpo de un felino (jaguar o puma) emplumado con lengua bífida de serpiente, de cuyas fauces emerge el rostro de un humano; le denominé “hombre-jaguar-pájaro-serpiente” o h-j-p-s. Asociados a esta representación también hay águilas, buitres, coyotes y/o lobos, y felinos, como jaguares y/o pumas. La Pirámide B fue cubierta con estas imágenes durante las dos últimas etapas constructivas, después de tener tableros lisos (Acosta, 1956:59-60). Los relieves en estos tableros fueron cubiertos con varias capas de estuco, quedando todas las figuras y la pirámide pintada de blanco (Acosta, s/f: 6). Todos los tableros de los distintos cuerpos de la pirámide descansan sobre un muro inclinado, conformando el talud-tablero.

4.18. Coatepantli (?) de Tula Chico. Lápidas donde se plasmaron cuerpos de grandes serpientes emplumadas, procedentes de Tula Chico. Desconocemos su disposición original, pero es muy probable que hayan sido colocadas reptando, con el cuerpo ondulado, a semejanza de las de Xochicalco.

4.19. Coatepantli. Muro con talud en la base, sobre el que descansa un gran tablero decorado en sus dos caras por losas esculpidas con figuras de serpientes entrelazadas al cuerpo de seres humanos descarnados. Enmarcando estas composiciones había hileras de grecas escalonadas y, rematando la parte superior, almenas en forma de caracol cortado. Serpientes y grecas estuvieron alternadamente pintadas, dos de azul, dos de amarillo. En lugar de almenas en la parte superior, esta estructura tuvo dos portaestandartes por lado en sus extremos Este y Oeste (Moedano, 1946:112-113).

4.20. Personajes recostados con armas. De acuerdo a la reconstrucción hipotética de Acosta, las lápidas de estos personajes, junto con las de vasijas y discos, se encontraban situados en la parte superior o área que rodeaba el impluvio de las salas del “Palacio Quemado” o Edificio 3. Debido a que varias lápidas con estas figuras presentan restos de pigmentos en color azul, rojo y en ocasiones amarillo, es posible que todas alguna vez hayan estado policromadas.

4.21. Banquetas *in situ*. Construcciones bajas y alargadas adosadas a muros, empleadas con distintos propósitos, entre ellos como asientos y altares. Fueron recubiertas con lápidas trabajadas en relieve, dispuestas vertical y horizontalmente, creando con estas últimas un cuerpo saliente o cornisas, produciendo una especie de talud-tablero en pequeño. El sector inferior tiene personajes de pie que cargan armas y báculos, en tanto que las cornisas presentan serpientes emplumadas. Como sinónimo, puede considerarse el término de “banco corrido”, es decir, que se extiende a lo largo de una pared (<https://www.glosarioarquitectonico.com/?s=banco>).

4.22. Cornisas de banquetas o muros. Lápidas que funcionaban como molduras salientes colocadas en la parte superior de una construcción. En Tula, se han encontrado en basamentos pequeños, aunque posiblemente también se utilizaron en edificios y muros. Labradas en uno de sus cantos, muchas cornisas exhibían figuras de serpientes, pero también las había con una o varias líneas de chalchihuites.

4.23. Lápidas. De distinto tamaño y con diversas representaciones, lápidas con relieves alguna vez recubrieron muchos de los basamentos y edificios de la ciudad de Tula. Decoraron altares, muros, banquetas y seguramente otros espacios arquitectónicos aún no explorados. Además de personajes en

distintas posiciones (de pie, sentados, arrodillados), había figuras de animales, plantas, caracoles, chalchihuites, plumas, corazones, y elementos arquitectónicos como columnas.

4.24. Columnas serpentinas. Serpientes emplumadas y decoradas con caracoles cortados. De altura semejante a las cariátides, con 4.60 metros en promedio, estas columnas también se hicieron con fustes o segmentos para formar el cuerpo de la serpiente, que tiene un diámetro promedio de 80 centímetros (Acosta, 1956-1957:78). Por analogía con las del sitio de Chichén Itzá, en Yucatán, desde Jorge Acosta se ha propuesto que la cabeza iba en el suelo y la cola como capitel sosteniendo el techo. Las plumas del lomo estuvieron pintadas de rojo y azul (Acosta, 1942-1944:28).

4.25. Columnas miniatura. Pequeños cilindros lisos que iban dispuestos verticalmente cubiertos de estuco, decorando parcialmente algunos de los muros.

4.26. Tamborcillos o columnatas. Son cilindros de cuerpo compuesto, conocidos también como columnatas. Iban empotrados en paredes, colocados verticalmente y cubiertos con estuco, de manera similar a las columnas miniatura.

4.27. Recipientes cilíndricos. Son grandes cajas redondas pintadas de rojo en su exterior. Cada una de ellas tiene tapa, una losa en forma de disco del mismo tamaño que el diámetro del recipiente.

4.28. Clavos arquitectónicos. En forma de conos o cilindros, los había de varios tamaños e iban empotrados en los muros, dispuestos horizontal o verticalmente. Se han encontrado clavos lisos, sin diseños.

4.29. Clavos decorados. La mayoría de los clavos presentan un chalchihuite y, en algunas ocasiones, dos chalchihuites. Sólo se ha encontrado un ejemplar en forma de flor y varios que son un cráneo.

4.30. Clavos miniatura. De mucho menor tamaño, existen clavos pequeños en cuyo extremo hay un chalchihuite.

4.31. Esferas. De forma redonda, parecen haber simbolizado pelotas de hule o gotas de lluvia. Algunas tienen una línea incisa que rodea todo el cuerpo; otras tienen dos líneas dispuestas perpendicularmente, y hay otras que son lisas. En un solo caso, la esfera parece representar un chalchihuite.

5. Características estilísticas de la escultura

Detectamos un patrón representativo tanto en la manera en que se trazaron las líneas como en los elementos o figuras que aparecen de manera constante. Dentro del primer punto, es decir, en cuanto al trazo o manera en que los lapidarios hicieron su trabajo, hay dos variantes. En la primera, si tomamos una línea cualquiera y seguimos su trazo, mediante esa línea se van conectando todos los elementos que componen una imagen. Esto se aprecia fácilmente porque los vértices de una figura triangular o rectangular se unen siempre al vértice de otra figura, de tal forma que todas las líneas unen a todos los elementos, figuras y diseños de la escena completa. Este estilo, que se presenta sobre todo en los relieves de las lápidas, no es tan claro de apreciar en las esculturas de bulto. A esta forma de ejecución la designé como “líneas continuas”.

En la segunda variante, que ocurre de manera clara en los pilares, hubo una intención por dar profundidad o perspectiva a los personajes mediante tres planos o “niveles de profundidad”. Por ejemplo, los diseños que se esculpieron en un primer nivel (pectoral, collar, pecho, etc.) son los que aparecen sobresalientes o más cercanos al espectador; en segundo lugar se tallaron otros que se encuentran en una superficie o nivel más profundo que las figuras anteriores, y en un tercer nivel es donde aparecen todas las demás líneas que definen al cuerpo completo de la figura, sirviendo de fondo al conjunto.

La realización constante de determinados diseños o figuras en la escultura de Tula señalan un patrón de representación que necesariamente reflejaba la ideología, política, economía y religión que imperaba en una sociedad guerrera. Y dichas figuras, personajes y símbolos permiten conocer y definir el estilo iconográfico de una época, caracterizado tanto por el trazo de las líneas como por los propios diseños.

6. Elementos iconográficos frecuentes en los personajes

Los elementos o figuras que aparecen de manera constante y que se complementan con lo anterior para conformar el estilo escultórico-iconográfico son determinadas prendas, accesorios y armas que portaban los guerreros, principal representación de la zona arqueológica de Tula. En una escultura, y en el fragmento de otra, hay indicios de que posiblemente los personajes reales hayan usado tatuajes o escarificaciones. Con muy pocas excepciones, prácticamente todos los personajes recreados en la escultura son hombres adultos, y ocasionalmente ancianos.

Indumentaria:

- Pechero redondo decorado con un fleco en la orilla.
- Faldilla sencilla, que era un paño que rodeaba la cadera y se sujetaba en la cintura con una banda ancha cuyos extremos caían al frente.
- Delantal triangular que cubría el frente de la cadera, sujetado con unas cintas que rodeaban la cintura; sus extremos caían al frente o hacia atrás del cuerpo.
- Delantal en forma de caracol cortado amarrado a la cintura, algunos con varias plumas que colgaban de la orilla.
- Braguero, taparrabos o máxtlatl, muchas veces apenas visible por estar cubierto con el resto de la indumentaria y accesorios.
- Rodilleras sencillas, que eran una banda que rodeaba la rodilla para darle estabilidad a la pierna y soportar el esfuerzo físico de la caminata y la batalla.
- Rodilleras decoradas con numerosas cintas atadas al frente, formando moños.
- Ajorcas sencillas, que eran tiras o bandas colocadas sobre los tobillos.
- Sandalias que cubrían el talón, con dos cintas que salían de la suela y se distribuían entre los dedos para agarrarse de la talonera y sujetarse sobre el empeine; la mayoría estaban decoradas con serpientes emplumadas y/o con caracoles cortados.

Accesorios:

- Penacho compuesto de una cinta o banda amarrada sobre la frente y rematado por una hilera de plumas cortas seguida por otra línea de plumas largas.
- Penacho cuya tela o cuero cubre las sienes en forma escalonada; tiene plumas cortas y largas. Al frente puede tener un ave descendente o una mariposa estilizada.
- Penacho con banda o casco que se encuentra cubierto con caracoles pequeños; sus plumas son largas.
- Penacho hecho con una diadema de xiuh-huitzolli y rematada por un manojo de plumas cortas y/o largas.
- Yelmo de ave, o casco en forma de pico rematado por plumas.
- Penacho con la figura del signo del año y plumas cortas y/o largas.
- Penacho con un moño sobre la frente y plumas cortas y/o largas.
- Banda que ciñe la cabeza y termina en un moño sobre la frente.
- Tocado o diadema de xiuh-huitzolli amarrado con cintas en la parte posterior de la cabeza.
- Tocado decorado con el signo del año.
- Casco compuesto de dos piezas, posiblemente de cuero.
- Disco dorsal que se llevaba a la cintura y se sujetaba con dos cintas amarradas sobre el vientre. Casi todos estuvieron decorados con líneas radiales y parecen haber estado hechos con numerosas teselas de mosaico. De la mayoría de ellos colgaban largas plumas, o bien, tiras de cuero o tela. Algunos tenían cuatro serpientes emplumadas, en cuyo centro había una pequeña cabeza humana,

aunque es posible que también hayan existido otro tipo de figuras u objetos.

- Nariguera de barra, con o sin remates en los extremos.
- Nariguera “tipo i” o “flexible”, posiblemente hecha de algún cuero o material flexible. Se sostenía en una sola aleta nasal y colgaba sobre la boca.
- Nariguera “de botón”. Se trata de dos pequeñas placas redondas, colocadas cada una de ellas sobre las aletillas de la nariz y unidas mediante un filamento delgado que pasaba por debajo de la nariz.
- Orejeras sencillas y redondas; eran unos carretes que atravesaban los lóbulos.
- Orejeras similares a las anteriores pero con una barra que salía del centro y terminaba en una cuenta esférica o cilíndrica (tipo Q).
- Orejeras de placa rectangular sostenidas a los lóbulos mediante una espiga.
- Pectoral en forma de mariposa estilizada; algunas estaban hechas de mosaico.
- Pectoral o placa redonda con dos círculos o perforaciones al centro de donde salían los cueros o cordeles que se sujetaban al cuello.
- Collares múltiples, hechos de varios hilos de cuentas.
- Pulseras sencillas. Como bandas anchas, posiblemente fueron hechas de tela o cuero, o tal vez eran placas de metal.
- Vestuario sagrado. Existen individuos que parecen personificar deidades, pues usan pieles, garras o alas, o bien un cráneo en lugar de cabeza como en el caso de Itzpapálotl. Otros llevan anteojeras y bigoteras o máscaras bucales, es decir, visten o encarnan a Tláloc, o es la propia imagen del dios de la lluvia.

Armas:

- Par de dardos largos decorados con plumas cortas en uno de sus extremos, y con pequeñas puntas de proyectil en el otro, posiblemente de obsidiana.
- Lanzadardos, objetos de madera que servían para colocar los dardos y arrojarlos a distancia, ya que servían como una extensión del brazo.
- Arma curva. Por analogía con los encontrados en Chichén Itzá, propongo que los de Tula también eran de madera; parecen haber funcionado como mazos para golpear y aturdir, o bien como gancho para jalar al enemigo y hacerlo perder el equilibrio.
- Cuchillos colocados al hombro; eran sostenidos en una banda acolchada o en un brazalete.
- Banda acolchada que cubría uno de los dos brazos; el abultamiento de la prenda sugiere que era rellena a fin de soportar el combate cuerpo a cuerpo y amortiguar los golpes recibidos.
- Escudos. Hay de dos tipos: de forma redonda y rectangular. Los redondos son los más frecuentes y de los rectangulares sólo he registrado dos. Cubiertos con plumas, presentaban diversos diseños, entre los cuales había medias lunas y cráneos.
- Lanzas con varias plumas pequeñas junto a la punta del proyectil.
- Báculos ricamente ataviados con pequeños objetos y quizás rosetones de papel, todos cubiertos de plumas.

Asociada a los guerreros, la otra representación de mayor importancia en Tula fue la serpiente emplumada, plasmada en casi toda la arquitectura del recinto de Tula Grande. Los personajes masculinos de las cariátides llevan serpientes emplumadas en los discos dorsales y en las taloneras de sus sandalias. Los individuos de las banquetas son acompañados o guiados por serpientes emplumadas, en tanto que los señores en posición recostada, también se encuentran protegidos o custodiados por serpientes, de manera similar a los individuos descarnados del Coatepantli o “muro de serpientes”. Además, el lugar de honor de la serpiente emplumada, se encontraba a la entrada de los templos más importantes de Tula, en forma de columnas. Las serpientes emplumadas también tenían caracoles cortados, o se alternaban con otras serpientes cuyo cuerpo estaba decorado únicamente con caracoles y plumas en los crótales. Ambos elementos, las plumas y los caracoles, aparecen indisolubles en las serpientes.

7. Periodos iconográficos detectados

El conocimiento adquirido al estar en contacto con los materiales desde 1987, así como el derivado del trabajo que se realizó en esta ocasión cuando registré nuevas y significativas piezas, me permitió hacer una clasificación provisional, sujeta a modificaciones posteriores. Con base en su procedencia, a los contextos, a la cronología asignada por los arqueólogos y/o investigadores que han obtenido y estudiado los materiales, a características como la mutilación intencional, así como a la representación misma y al tipo de material, elaboré una clasificación tipológica de la iconografía para tratar de definir sus características formales y funcionales. En trabajos posteriores, donde nos habremos de dedicar concretamente al análisis iconográfico, se podrá establecer una tipología más fina.

Como resultado de dicha clasificación, y que por ahora dividí en tres momentos históricos o etapas de manufactura prehispánica, puedo decir que el Periodo 1, Periodo 2 (A y B) y Periodo 3, corresponden a diferentes subestilos de la escultura procedente de la zona arqueológica de Tula.

Periodo 1

Durante este periodo, que va del 750 al 900 d.C. se desarrolló un importante asentamiento cuyo recinto ceremonial se encontraba en Tula Chico. En este lugar, las estructuras piramidales o distintos basamentos estuvieron alguna vez recubiertos con lápidas de personajes recostados (posibles tlaloques) y de serpientes emplumadas, así como con tableros compuestos de animales cuadrúpedos y aves, similares a los tableros de la Pirámide B de Tula Grande. Los edificios y basamentos fueron decorados con chalchihuites mediante el empleo de clavos arquitectónicos, clavos dobles y clavos miniatura. También se usaron numerosas columnas miniatura lisas y tamborcillos en las fachadas, rematando en la parte superior con cornisas de caracoles que se asocian al glifo de Venus y almenas que llamo arbitrariamente tipo “penacho” pero que recuerdan la cola de la serpiente preciosa, la xiuhcóatl, o lo que Alfonso Caso (1967:174-175) llamó “Glifo Xi”. Entre las esculturas de bulto se encuentran algunas figuras de personajes y pelotas votivas.

La escultura de Tula Chico se elaboró principalmente en cantera de color café claro y, en menor medida, se utilizó cantera café, gris y rosa claro.

La gran semejanza entre los materiales de Tula Chico y Tula Grande indica una continuidad iconográfica de ambos sitios (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012), lo que implicaría por lo tanto una estrecha asociación ideológica, religiosa y política que se perpetuó por unos cuatrocientos años. Ello también sugiere la posibilidad de que durante el apogeo de Tula Chico ya existiera otro centro ceremonial (quizás de igual o menor rango) en el área donde posteriormente se construiría el recinto de Tula Grande durante la fase Tollan. Al ser destruido o abandonado Tula Chico, la clase gobernante parece haberse concentrado en Tula Grande, ocurriendo entonces un nuevo desarrollo y apogeo de la ciudad, construyendo estructuras más grandes y aumentando su densidad de población.

En este trabajo los materiales procedentes de Tula Chico fueron asignados a este periodo porque no hay evidencias de que el área de Tula Chico fuera ocupada posteriormente; los fechamientos permitirán ratificar o rectificar lo propuesto.

Periodo 2

La gran urbe de Tula, que se estima se desarrolló entre los años 900 y 1150 d.C. aproximadamente, tuvo su recinto ceremonial en el área denominada Tula Grande. Al analizar los materiales procedentes de este lugar, notamos que, aunque presentan varias características que los engloban, también hay marcadas diferencias. Esto hace suponer que al menos hubo dos momentos significativos de construcción o de remodelación escultórica, reflejo de eventos que algún día podremos dilucidar.

Periodo 2-A

A este periodo corresponderían las cariátides de hombres que parecen haber sido de mayor tamaño que las que vemos actualmente sobre la Pirámide B. Presentan tres características: no fueron hechas con el sistema de cajón-espiga para unir los fustes, las piernas son más largas y los diseños de las sandalias son diferentes entre sí sobre todo en las taloneras.

De manera tentativa aquí ubico a algunos de los portaestandartes, particularmente aquellos personajes que usan casco escalonado, llevan un disco dorsal y usan delantal triangular; se caracterizan por no usar sandalias. Es posible que a este momento corresponda el fragmento de hombro de un personaje recostado que identifico con la figura de un *chac mool*; me refiero a una figura hecha en cantera anaranjada y no en basalto, material con el que posteriormente se utilizaría de manera más frecuente en las esculturas exentas. Lo interesante de esta representación es que el hombro izquierdo se encuentra decorado con círculos incisos, seguramente para indicar que el individuo usaba pintura o tatuaje corporal.

Los tableros de la Pirámide B, cubiertos con figuras míticas de *h-j-p-s*, pumas y/o jaguares, lobos y/o coyotes, águilas y buitres, muy posiblemente corresponden a este periodo. Los tableros fueron hechos con lápidas de cantera anaranjada y rosa claro. Si consideramos la cantidad de todos los materiales, vemos que durante esta etapa se utilizó más la cantera rosa claro y en menor medida la cantera anaranjada.

Periodo 2-B

En este momento, las esculturas de bulto fueron hechas sobre todo en basalto, y en menor medida, se utilizó la cantera. Las cariátides, pilares y columnas serpentinas que presentan el sistema de cajón-espiga, la mayoría de los *chac mooles*, los portaestandartes, atlantes, aros de juego de pelota y lápidas hechas en basalto, corresponden a este periodo. Otros elementos arquitectónicos, como el Coatepantli, se construyeron con lápidas de cantera color rosa claro y anaranjada. Muchas lápidas de las que no sabemos su contexto original pero que presentan la misma iconografía que las cariátides por ejemplo, fueron hechas en cantera color rosa y rosa claro.

Las lápidas de las banquetas también fueron esculpidas en canteras de color rosa claro y anaranjada. Es probable que a este momento pertenezcan los bloques de banqueta que debieron decorar espacios sagrados como el templo del Edificio o Pirámide B. Los frisos con individuos recostados con armas, vasijas y discos, también serían de este periodo, que concluiría alrededor del año 1150 d.C. aproximadamente, cuando Tula Grande sufrió destrucciones, saqueos e incendios. Las banquetas, dado que presentan deterioros y cambios de coloración por el calor del fuego, corresponden a la última fase de ocupación tolteca, pues Jorge R. Acosta (1956b:80) así lo registró en el Altar al Este del Vestíbulo 1 y en el Edificio 3, al que llamó "Palacio Quemado".

Después del año 1150 d.C., la ciudad parece haber sido parcialmente abandonada, sobre todo el recinto ceremonial de Tula Grande, a raíz de disturbios, conflictos sociales internos o guerras que debieron ocurrir en puntos clave del antiguo asentamiento y que Jorge R. Acosta registró en varios edificios.

Periodo 3

Por el momento no es posible determinar en qué momento llegan nuevos pobladores a la región pero se establecen en distintos puntos de lo que fuera la antigua ciudad de Tula. Copian los diseños que la escultura exhibía durante la fase Tollan, pero le imprimen un sello propio. Aunque es aventurado decirlo porque no contamos con datos contundentes, considero que los materiales escultóricos producidos por estos nuevos pobladores no fueron hechos por los mexicas, sino por gente pre-mexica o pobladores de otras etnias que después se integrarían a la cultura mexicana o azteca.

Aquí ubicaría al *chac mool* de cuerpo contraído hecho en basalto, y al felino recostado procedente de San Francisco Bojay. Las lápidas con personajes míticos de hombre-jaguar-pájaro-serpiente (*h-j-p-s*) del sitio Los Mormones, parecen corresponder a la etapa más tardía de todos los materiales que he revisado. Se manufacturaron esculturas en basalto y para las lápidas se ocupó cantera color rosa claro,

gris y anaranjada. Otras piezas, cuyos diseños denotan ser mucho más tardíos, son de cantera color naranja de textura fina, muy diferente a la empleada en el periodo anterior.

8. Iconografía y contextos

1. Cariátides o Atlantes

Los materiales recuperados a la fecha, indican que existieron ocho cariátides o atlantes (fotos 1 a 11). Cuatro son de un tipo y cuatro son de otro tipo. Los cuatro que se encuentran sobre la Pirámide B, fueron recuperados por Jorge Acosta dentro de la Pirámide B junto con fustes de pilares y de columnas serpentinadas. Tres cariátides están completas y de la cuarta sólo existe el fuste que corresponde a las piernas; es posible que el resto del cuerpo aún se localice dentro de la Pirámide B.

Los fustes de los otros atlantes, que muestran ciertas diferencias entre sí, se han encontrado diseminados en distintos puntos de la actual ciudad de Tula; sólo hay un fuste de cada cariátide, correspondiente a las piernas.

Las principales diferencias entre este grupo y el anterior, es que las segundas tienen las piernas más alargadas, las rodilleras y ajorcas se atan al frente de la pierna, y las taloneras presentan ya sea serpientes con caracoles o una forma de petatillo o tela bordada.

Es muy probable que todas las cariátides pertenezcan a la fase Tollan. De manera hipotética, planteo que las cuatro cariátides de mayor altura y que presentan diferencias entre sí, tal vez estuvieron en la parte superior de la pirámide C en una etapa inicial de la fase Tollan (periodo 2-A), en tanto que las que se encuentran sobre la Pirámide B, hayan estado colocadas ahí originalmente como lo planteó desde su hallazgo Jorge Acosta, siendo estas últimas las que fueron creadas durante el último momento escultórico de la ciudad (periodo 2-B).

2. Chac mooles

Actualmente se conocen trece chac mooles, de los cuales sólo uno está completo, seis se encuentran decapitados, de cinco sólo se conserva parte del tronco del cuerpo y de uno sólo tenemos el fragmento de una pierna. El hombro de otro personaje sugiere que existió un chac mool de cantera y no de basalto como los demás (fotos 12 a 28). Hay otros fragmentos que podrían corresponder a los ya mencionados. Proceden de las salas del Palacio Quemado, del espacio que hay entre la Pirámide C y la Pirámide B, del Adoratorio de la Plaza Central, junto a la cancha del Juego de Pelota 2 y del Sitio Charnay. De algunos de ellos no sabemos su procedencia.

Todos los personajes, exceptuando tres, sostienen un recipiente cuadrado sobre el vientre. Uno tiene un recipiente redondo similar al que carga el del Templo Mayor de Tenochtitlan, por lo que posiblemente corresponda a una etapa posterior al apogeo de Tula; los otros tienen las manos vacías. Con excepción del equiparable al Templo Mayor, todos los chac mooles corresponden a la fase Tollan, incluyendo muy probablemente al hombro hecho en cantera.

Por comparación con la pieza encontrada *in situ* en el Templo Mayor de México-Tenochtitlan, los chac mooles de Tula podrían haber estado en lugares altos donde la población viera fácilmente los rituales, ofrendas y sacrificios humanos que se hubieran realizado sobre el vientre de los chac mooles. Sin embargo, en Tula también parecen haber estado destinados a diferentes templos o espacios sagrados como las salas del Palacio Quemado, o bien, dedicados a determinada deidad o fiesta en particular. Aunque hubo varios tipos de chac mooles, por el momento sólo señalo dos grupos: los que usan un pectoral de mariposa estilizada y los que llevan un collar de varias cintas, los primeros asociados al sol y Xiuhtecuhtli y los segundos vinculados al agua y Tláloc.

3. Portaestandartes antropomorfos

Son diez los portaestandartes que existen a la fecha, sin embargo hay fragmentos de otros más (fotos 29 a 50). Los portaestandartes 1 y 2 son distintos a los demás, pues su cuerpo es en forma de prisma rectangular y tuvieron una pequeña saliente en la base para ser empotrados sobre algún disco o cuadro de piedra. Sus ornamentos también destacan, ya que tienen un casco en forma escalonada sobre las sienes y llevan un disco dorsal. A pesar de que no contamos con datos de su procedencia, es posible que correspondan a un periodo más temprano.

El resto de los portaestandartes son de cuerpo más redondeado, y tanto por su tamaño como por su vestimenta, es muy probable que hayan estado situados por parejas en lugares altos y fácilmente visibles por la población. Unos se caracterizan por tener casco, otros por tener capa de plumas, otros por usar una especie de camiserio, y otros más, por haber usado grandes penachos cuyas largas plumas caían sobre la espalda.

Un portaestandarte manufacturado en barro y que mencionamos aquí por su importancia, se encontró durante un rescate arqueológico efectuado en el Hotel Sharon en la actual ciudad de Tula. Se trata de un individuo que viste la piel de un desollado, por lo que podríamos plantear que se trata de un sacerdote del dios Xipe Tótec y posiblemente estuvo situado en el templo de ese dios. Un estudio específico sobre la pieza y su contexto, nos ofrecerá información que podremos cotejar con la de los portaestandartes de piedra.

4. Portaestandartes zoomorfos

Los únicos portaestandartes de animal recuperados a la fecha son tres felinos que llevan un corazón amarrado al cuello con un mecate (fotos 51 a 54). Uno de ellos lo reporta Jorge Acosta como procedente del Juego de Pelota 1, sin embargo, por información que recibí en 2009 del señor Agustín Suárez Cortés, originario y habitante de Tula, la pieza estuvo originalmente en los terrenos de cultivo del señor Agustín Villeda, lugar que Acosta excavaría posteriormente y llamaría “Palacio Quemado”.

Los otros portaestandartes son una pareja que recuperó Jorge Acosta en una excavación practicada en el Barrio de Iturbe, asociados a una construcción cubierta con tableros lisos. El cuerpo de ambos animales tiende a ser un prisma rectangular.

5. Atlantes pequeños

Por el momento se conocen seis pequeños atlantes (fotos 55 a 62), pero es posible que hayan existido muchos más. Vestidos con distintas prendas, parecen haber estado dedicados a diferentes deidades, entre ellas, a Tláloc. Aunque la mayoría de estas esculturas se encuentran incompletas, sabemos que los personajes medían entre 80 y 90 centímetros de altura total, de tamaño suficiente para funcionar como soportes de mesas o altares. Dos de ellos fueron encontrados en el lado norte de la Pirámide B, por lo que es posible hayan estado situados dentro de un cuarto en el templo que coronaba a la pirámide. El rico colorido que presenta sobre todo uno de ellos, refuerza la idea de que estaban protegidos de la intemperie.

6. Esculturas antropomorfas

En diversos espacios de la ciudad de Tula, numerosas esculturas posiblemente estuvieron situadas estratégicamente, ya fuera en salas, aposentos, pasillos o incluso en espacios abiertos, quizás techados. Hasta hoy se cuenta con dieciséis esculturas humanas completas e incompletas, quince cabezas y ocho fragmentos (fotos 63 a 109). Con distintas posiciones, algunos individuos portan armas, se encuentran de pie y llevan los brazos a los costados del cuerpo, en tanto que el resto de los personajes tienen los brazos sobre el pecho si están de pie, o sobre las piernas si están sentados o en cuclillas. Los individuos presentan atributos de distintas deidades, ya sea de Tláloc o de otras deidades guerreras. Por su tamaño, las más grandes posiblemente estuvieron ubicadas en espacios amplios, en tanto que las pequeñas tal vez fueron parte de altares.

El grado de deterioro y la carencia de información sobre el contexto y procedencia de la mayoría de las esculturas, limita conocer la función y temporalidad de cada una de ellas. Dado que muchas de las esculturas fueron decapitadas, no sabemos si las cabezas eran de chac mooles o a qué tipo de escultura pertenecían; sólo en algunas podemos saber qué fragmento formaba parte de qué pieza.

7. Esculturas zoomorfas

A la fecha sólo se han encontrado nueve esculturas con forma de animal (fotos 110 a 118): dos felinos, un conejo, cuatro de sapo o rana y un tecolote. Los felinos son muy diferentes entre sí, proceden de distintos lugares y su estilo indica que corresponden a distintas etapas de elaboración. El más importante de ellos y del que sólo tenemos un fragmento, usaba un collar de mecate a semejanza de los animales cuadrúpedos que se encuentran en los tableros de la Pirámide B, sólo que la escultura cargaba un pendiente de cabecita humana, como algunos personajes recostados. El otro felino y los demás animales no llevaban ningún adorno o atributo en el cuerpo.

Los materiales proceden de distintos lugares pero el contexto específico se desconoce: Atitlaquia, San Lorenzo Xipacoya, Cerro La Malinche, y zona arqueológica de Tula. A semejanza de las esculturas antropomorfas, éstas debieron estar colocadas en distintos lugares sagrados, las más grandes en espacios abiertos y las pequeñas en altares o espacios cerrados.

8. Esculturas míticas o compuestas

Las únicas tres esculturas de este tipo se han recuperado fuera de contexto (fotos 119 a 121). Se trata de figuras simbólicas o míticas. Una de ellas reproduce la figura de hombre-jaguar-pájaro-serpiente que se repite y alterna con otros animales en los tableros de la Pirámide B. Las otras esculturas son dos cabezas emplumadas de serpiente con las fauces abiertas. Las tres piezas debieron estar colocadas en espacios sagrados restringidos, y por analogía con algunas representaciones en murales del área maya donde se observa un doble cuerpo de felino utilizado como asiento de un gobernante, para el caso de Tula planteo que las cabezas de serpiente también pudieron haber funcionado como asientos de poder o como ícono de gobierno del dignatario.

9. Estelas

Sólo se han encontrado tres estelas y posiblemente el fragmento de otra (fotos 122 a 126), sin embargo, se desconoce su contexto y localización original. Retratados de frente, los tres individuos parecen corresponder a gobernantes guerreros, con atributos de Tláloc, dios de la lluvia. El personaje con indumentaria y accesorios más elaborados (Estela 1), tiene al dios Tláloc en el centro de su penacho, así como tres signos del año, moños de papel sobre la cabeza, brazo izquierdo, piernas y tobillos. Sus orejeras tipo Q refuerzan su asociación con Tláloc. Además de llevar las armas de los toltecas, aunque en este caso sólo es un dardo y no el par, así como el lanzadardos, el arma curva y su cuchillo al hombro, tiene un cetro igual al que se encuentra en los conjuntos de armas de los pilares de la Pirámide B. La barba lo relaciona con el dios Quetzalcóatl.

El personaje de la Estela 2 también usa un penacho con la máscara de Tláloc y el signo del año, además de un numeral compuesto por un pequeño disco y la cabeza de un animal por el momento no identificado. También lleva orejeras de Tláloc. Sus armas son un escudo redondo y una lanza. A ambos costados de la lápida, hay una serpiente emplumada ascendente, lo que le asociaría con los asientos ceremoniales de serpiente mencionados anteriormente.

En la tercera estela, el individuo también usa un penacho decorado con anteojeras y su brazo izquierdo fue cubierto con nudos de papel a semejanza del primer personaje, así como un moño sobre frente. Aunque no son muy claras sus armas, sí sostiene un lanzadardos con su mano derecha y lleva el cuchillo al hombro izquierdo. En el pecho se encuentra una mariposa estilizada, lo que indicaría que este personaje se relaciona con Xiuhtecuhtli, además de llevar atributos de Tláloc. Por su iconografía, las tres estelas corresponden a la etapa de apogeo de Tula.

10. Pilares

Existen cuatro pilares de basalto originalmente conformados cada uno de ellos por cuatro segmentos o fustes unidos mediante el sistema de cajón-espiga. Dos de los pilares están completos y a dos les falta un fuste (fotos 127 a 144 y dibujos 57 a 60). Acosta (1956-1957:78-79) consideró que debieron estar originalmente en la parte superior de la Pirámide B, sosteniendo el techo del templo. Junto con las cariátides y las columnas serpentinas, Acosta los encontró dentro de la Pirámide B, en una antigua cala que sugiere fue hecha para removerlas de su lugar tal vez en época prehispánica. No es posible saber la ubicación exacta de los pilares, así como el orden y orientación que tuvieron originalmente. Acosta pudo determinar la disposición de los fustes al interior de cada pilar cuando observó la continuación de las líneas del relieve entre los segmentos.

Cada cara de los pilares presenta: un personaje masculino, un conjunto de armas o escudo de armas (Acosta, 1956-1957:79) y tres figuras que designé arbitrariamente como “glifo H” (Jiménez G., 1998:95), compuesto por un ojo emplumado, el vientre de una serpiente y una hilera de colmillos, orientados unos hacia la izquierda y otros hacia la derecha, coincidiendo muchas veces con la orientación de los personajes.

Los conjuntos de armas se componen por: cinco lanzas emplumadas que apuntan hacia arriba, un lanzadardos, un arma curva, un cuchillo, un calabazo con grecas y un cetro real (tlatocatopilli o caña de nudos) (Peñafiel, 1984:49), plumas, plumones y posiblemente tiras de cuero.

Los personajes están representados con determinados rasgos y atributos que los individualizan. Todos están en actitud de caminar hacia uno u otro lado. Muestran el cuerpo de tres cuartos y el rostro de perfil; los pies apuntan siempre hacia el mismo lado y al desplegar las cuatro caras del pilar, se observan los cuatro señores guerreros distribuidos por parejas, uno enfrente del otro. Se trata de gobernantes guerreros y deidades regidoras del panteón tolteca (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012).

11. Bloques de cornisa

Aunque son numerosos los ejemplares de cornisa, en este acervo escultórico sólo se presentan diez bloques a manera de ejemplo, donde observamos serpientes, caracoles cortados, chalchihuites y haces de flechas (fotos 145 a 154).

Del único bloque existente que presenta los crótalos de dos serpientes no hay información sobre su contexto o procedencia. En cambio, los bloques que tienen caracoles cortados, muestran variantes y proceden en su mayoría del recinto Tula Chico, aunque hay otros que se encontraron en la carretera entre Tula y Tepetitlán y uno más en El Corral. Por sus diferencias formales, las agrupé en siete tipos de caracoles; podrían corresponder a la etapa temprana del desarrollo arquitectónico de Tula.

Otros bloques presentan numerosos chalchihuites, y todos debieron ir colocados en la parte superior de muros o en ciertos basamentos, ya sea para denotar el líquido sagrado del agua de mar, o bien, las preciosas gotas de lluvia. Los chalchihuites parecen corresponder a una etapa posterior al apogeo de Tula; los que se conocen, proceden del sitio Los Mormones, situado al este del recinto de Tula Grande.

Un bloque con la representación de cuatro flechas fue encontrado como material de reúso en una construcción prehispánica; sus relieves se encontraban ocultos, por lo que se conservaron los pigmentos azul, amarillo y rojo que tuvo originalmente. Es posible que los relieves de esta pieza hayan estado expuestos en alguna construcción de la fase Tollan.

12. Bloques de banqueta: personajes con grandes serpientes

Por el momento hemos registrado doce bloques de banqueta (fotos 155 a 167), aunque debieron existir muchos más. De los que sí conocemos su procedencia, sabemos que Jorge R. Acosta las excavó en el lado norte de la Pirámide B, por lo que es posible que hayan formado parte de la arquitectura del templo que coronaba a la misma pirámide, como él ya lo había señalado. En reconstrucciones que hicieran algunos de sus dibujantes, se sitúan estas piezas como frisos superiores del templo. Sin embargo, propongo que más bien conformaron algún tipo de banquetas, dada la inestabilidad de los

bloques que combinaban una parte pesada con otra más frágil, con altorrelieves de gruesas serpientes emplumadas y relieves de pequeños guerreros en plena acción de combate.

El cuerpo de las serpientes es ondulado y dispuesto horizontalmente. En medio de los espacios fue donde se representaron a los personajes, de tal forma que el cuerpo de la serpiente a veces va por encima de sus cabezas y en otras, ellos están parados sobre el cuerpo del animal. Casi todos ellos tienen su banda colchada en uno de los brazos y sostienen dos dardos en una mano y el lanzadardos en la otra, o bien un arma curva. En uno de los bloques se observa que los guerreros además van sobre una pequeña serpiente dispuesta en “U”, como si el animal los transportara. Es muy probable que todos estos materiales correspondan a la etapa del apogeo de Tula.

13. Lápidas-escultura

A pesar de la gran diversidad de este tipo de elementos arquitectónicos que existieron alguna vez en Tula, sólo se conserva una pieza completa, el torso de un personaje y fragmentos de 24 piezas más (fotos 168 a 195) que dan cuenta sobre las diferentes temáticas que se exhibieron de esta forma en la antigua ciudad. La pieza completa es una mujer en postura sedente con los brazos cruzados sobre el cuerpo y las piernas también cruzadas al frente. Su tocado o yelmo es de h-j-p-s como los tableros de la Pirámide B. Usa una falda decorada con círculos y lleva un *quechquémitl* que se distingue claramente en la parte de la espalda. Sus ornamentos son orejeras tipo Q asociadas a Tláloc y un gran collar con colgantes. Esta lápida-escultura se obtuvo durante las excavaciones practicadas por Carlos Hernández en el área donde se construiría el museo “Jorge R. Acosta”, quien señala que la pieza se encontró como material de construcción en un *tlecuil* o fogón. Por ahora no sabemos si fue utilizada sólo como material de desecho o reuso, o si fue intencional su colocación en ese espacio donde se prendía el fuego.

Otro personaje tenía pechero con flecos, un pectoral similar al individuo anterior, y una línea de plumas a manera de faldilla. También presenta las manos sobre el pecho sin sostener ningún objeto. Se encontró durante una excavación practicada al sur del viejo campamento de Jorge Acosta.

Además de representaciones antropomorfa, con esta forma de escultura se hicieron haces de flechas, lanzas, plumas y posiblemente serpientes. Es posible que las figuras más frecuentes hayan sido los personajes masculinos vistos de frente y los haces de flechas, e iban empotrados en partes salientes a semejanza de las almenas, o quizás también a nivel de piso. Aunque carecemos de información de muchas de ellas, parecen haber decorado edificios o basamentos en distintos puntos de lo que fuera la antigua ciudad durante la fase Tollan.

14. Aros de juego de pelota

Sólo tenemos conocimiento de dos aros (fotos 196 y 197). Uno está completo pero erosionado y le falta la espiga; del otro sólo existe un pequeño fragmento. Uno procede del Juego de Pelota 1 y el otro del Juego de Pelota 2, ambas estructuras del recinto Tula Grande. El aro completo tiene un par de serpientes emplumadas en cada cara, y por su disposición, es posible que haya estado empotrada a la pared de un muro. Del fragmento del otro aro, únicamente son distinguibles algunos trazos rectangulares.

15. Almenas

Presentamos doce almenas de distintas formas (fotos 198 a 210), pero numerosos fragmentos indican que muchos de los edificios debieron estar coronados con ellas. Por el momento se han identificado cuatro formas. Unas representan caracoles cortados (tipo “G”) y proceden tanto de Tula Chico como de Tula Grande (Edificio 4, Edificio K), así como del sitio Tepetitlán. Existen otras que parecen haber sido dos caracoles cortados (tipo “doble G”) pero no tenemos mayor información al respecto. De Tula Chico proceden almenas que tienen salientes en forma de trapecio (tipo “Penacho”), forma que no he detectado para otros puntos de la ciudad; es posible que tengan hayan tenido tres trapecios en el contorno de una figura central aún sin determinar.

Otras almenas que también tienen protuberancias pero pequeñas y a las que designé como

“Dentadas”, se han encontrado en el sitio Zapata 2 y en la plaza central de Tula Grande. Su contorno es equiparable a llamas, así como al cuerpo de la serpiente de fuego. En el sitio El Vivero se recuperó el fragmento de una lápida que también tiene el mismo diseño, aunque no es una almena. Es posible que pertenezcan a la fase Tollan, pero por ahora no podemos para afirmarlo porque no hay registro de elementos iconográficos similares.

16. Lápidas tipo del Altar “El Corral”

Se conservan trece lápidas o fragmentos de ellas procedentes de un altar adosado al Edificio El Corral que fue excavado por Acosta entre 1950 y 1954 (fotos 211 a 223). Encontró *in situ* nueve personajes, de los cuales tres estaban de pie y seis recostados, los primeros en la franja superior y los recostados en la franja inferior. En medio de ambos, había cráneos vistos de perfil y huesos cruzados.

Las lápidas que aún existen se conservan en bodega, y las figuras antropomorfas son: tres personajes que están de pie, y de los recostados uno completo, otro incompleto y fragmentos de otros dos; se desconoce la localización de los otros dos. Con excepción de uno de ellos, todos llevan armas; en cuanto a los recostados, pueden tener o no una serpiente emplumada junto a ellos. La iconografía de todas las lápidas indica que corresponden a la fase Tollan.

De Tula Chico procede un cráneo muy similar a los de este Altar (foto 224), por lo que habría que considerar la posibilidad de que en el primer recinto sagrado de Tula existiera otro basamento con iconografía equivalente; por el momento no podemos determinar si esta lápida fue contemporánea al Altar de El Corral o si perteneció a una etapa anterior.

17. Tableros tipo “A”: Personajes recostados con bastón

Entre lápidas incompletas y fragmentos de ellas, hay 22 ejemplos de iconografía perteneciente a este tipo de representaciones (fotos 225 a 249). Proceden tanto de Tula Chico como de Tula Grande, en particular de la Plataforma adyacente a la Pirámide C. También se han encontrado en la Colonia El Tesoro (actual ciudad de Tula), en el Edificio 4, en el Vestíbulo 1 y en el Palacio Quemado. Es posible que, con excepción de la Plataforma adyacente a la Pirámide C, las lápidas de los otros lugares de Tula Grande hayan sido elaboradas en una etapa posterior, usando varias de ellas como material de construcción.

Los personajes, vestidos con faldillas hechas de tiras de papel o papel plisado y tocados también hechos de papel, a veces llevan un pechero redondo de flecos y en las piernas más tiras de papel, moños de papel o rodilleras con cascabeles. Con ambas manos sostienen un bastón en cuya punta hay caracoles y en el extremo distante, moños de papel. En Tula Grande se encontraron dos lápidas que fueron reusadas. En ambas, primero se hicieron los relieves de un personaje que lleva anteojeras y trompa de Tláloc, así como cintas como un tocado de moño y usa orejeras tipo Q. A los dos individuos les acompaña una serpiente, e incluso uno de ellos sostiene una olla decorada con su moño. En la parte posterior, después se plasmaron personajes como los ya descritos, aunque uno de ellos tiene la fecha 9-Mano que Jorge Acosta la asocia con una fecha maya. Personajes-Tláloc e individuos con bastón se asocian estrechamente con rituales de fertilidad y por supuesto, con Tláloc. Propongo que estos personajes corresponden a la etapa temprana de la fase Tollan, al Periodo 2-A señalado anteriormente.

18. Tableros tipo “B”: Haces de flechas

A la fecha conocemos diez lápidas completas y fragmentos (fotos 250 a 259) que muestran un ícono importante de la ciudad para la etapa temprana de su apogeo. Se trata de un conjunto de flechas sagradas que parecen haber sido colocadas encima de una vasija, adornadas con chalchihuites y/o pequeñas volutas y caracoles cortados. Jorge Acosta los encontró como material de construcción, pero reutilizados, con los relieves ocultos. De acuerdo a sus excavaciones, Acosta indica que pertenecieron a una etapa constructiva anterior a la Época I de la Pirámide B. Aunque no es posible afirmarlo, existe la posibilidad de que hayan recubierto a la propia Pirámide B cuando empezó el desarrollo de la ciudad.

19. Tableros tipo “C”: Edificio B y otros lugares

En pleno apogeo de la ciudad de Tula, la Pirámide B fue recubierta con figuras míticas y de animales (foto 260), profusamente estucadas de blanco. Cada cuerpo de la pirámide presenta un tablero formado por dos hileras de lápidas. En la parte inferior hay una figura compuesta por un felino emplumado de cuyas fauces emerge el rostro de un individuo con una lengua bífida de serpiente; para referirnos a ella de manera breve le he designado “hombre-jaguar-pájaro-serpiente” o “h-j-p-s” (foto 261). Este rostro tiene orejeras tipo Q y la mayoría de las veces lleva anteojeras y nariguera tal vez de mariposa estilizada, aunque nos recuerdan las que usaban personajes de Teotihuacan. Sobre la cabeza del felino emplumado, en numerosas ocasiones, hay un par de “antenas” que pueden tener distintas formas. Alternando con esta imagen, hay aves que parecen ser águilas y buitres.

En la hilera superior hay cuadrúpedos, cuyas colas con pelaje abultado o no, indican jaguares, pumas, lobos o híbridos de perros y lobos. Tanto las aves como los cuadrúpedos tienen un corazón asociado; las aves están devorándolo y los cuadrúpedos lo llevan atado al pescuezo con un mecate.

Durante las excavaciones de Jorge Acosta se encontraron *in situ*, y todavía se conservan aunque en mal estado, parte de los tableros en el lado Norte y Este de la pirámide del primer y segundo cuerpos. Fuera de contexto, se han recuperado numerosas lápidas o fragmentos de ellas que indica la gran variedad de representaciones de h-j-p-s y, en menor medida, de aves y cuadrúpedos. Esta variedad podemos observarla en lápidas completas, incompletas o fragmentos que proceden de distintos lugares; contamos con veinte ejemplos de h-j-p-s (fotos 262-269, 271-280, 282-283), once de aves (fotos 286 a 296) y diecisiete de cuadrúpedos (fotos 299 a 316).

La iconografía de estos tableros fue reproducida durante diversas épocas de remodelación de la Pirámide B o incluso en otros edificios o pirámides, pues se ha encontrado tanto en Tula Chico, el primer recinto de la ciudad, como en Tula Grande, y se continuó copiando hasta después de la caída de Tula. Lápidas o fragmentos con figuras de h-j-p-s que se muestran aquí son de Tula Chico, el Edificio K, Puente San Lorenzo, La Malinche, Los Mormones, y de la actual ciudad de Tula. Los ejemplos más tempranos se encuentran en Tula Chico, donde una lápida de h-j-p-s fue reusada para plasmar posteriormente un personaje recostado asociado a Tláloc. Y para los ejemplos tardíos, tenemos lápidas del sitio Los Mormones, donde ya no se aprecia el cuerpo del felino emplumado, sino a individuos con un gran cuerpo o tórax con yelmo similar a las fauces de un animal emplumado, que usa orejeras tipo Q y pechero.

Para el caso de las aves, hay piezas encontradas en el Juego de Pelota 1, Zapata 2, Arroyo Tepetitlán, y Tula Chico. El único ejemplo recuperado de Arroyo Tepetitlán, señala que en este sitio debió existir algún basamento que exhibiera tableros de menor tamaño, donde las representaciones debieron modificarse un poco por las dimensiones tan restringidas. Una lápida casi completa de Tula Chico muestra la postura distinta de un águila que no parece haber tenido un corazón asociado al pico, y la cabeza parece ir vuelta hacia su lomo.

Además de la Pirámide B, se han encontrado felinos en otros lugares como el Edificio 4, la Plataforma anexa a la Pirámide C, Zapata 2 y Tula Chico. Los de estos últimos dos sitios son muy distintos a Tula Grande. En Zapata 2 los felinos no tienen asociados un corazón, cargan brazaletes y la cabeza va vuelta hacia atrás; en una lápida incluso se observa que el felino aparece erguido y con movimiento. En Tula Chico, dos fragmentos presentan figuras algo diferentes: en un caso, la cabeza del felino es más redondeada y casi no existe trompa; en el otro, el hocico es muy alargado, lo que podría incluso tomarse como si fuera un lagarto o cipactli.

20. Coatepantli tipo “A”: Posible Coatepantli de Tula Chico

Del recinto sagrado de Tula Chico proceden tres lápidas (fotos 317 a 319) que muestran partes de grandes serpientes emplumadas, con su cuerpo ondulante y pequeñas volutas. Es posible que integran alguna construcción similar al Coatepantli de Tula Grande, aunque se asemejan más a las que se encuentran en la zona arqueológica de Xochicalco. Debido a que no se han reportado para otros lugares

o edificios de Tula, es posible que estas imágenes correspondan sólo a la etapa temprana de la ciudad.

21. Coatepantli tipo "B": Coatepantli de Tula Grande

En la porción norte de la Pirámide B, durante las excavaciones de Jorge Acosta, se registró un muro desplomado que estuvo recubierto en sus dos caras con lápidas grabadas. Este muro, que parece haber estado en funcionamiento cuando ocurrió la caída de Tula, parecía delimitar el espacio sagrado de la Pirámide B. A pesar de estar desplomado, los datos le permitieron a Acosta reconstruir la disposición de los relieves, colocando de manera hipotética una hilera de almenas en forma de caracol cortado en la parte superior, como remate del muro. Ambas caras del muro presentan tres hileras de figuras: la inferior y superior tienen grecas escalonadas, y la intermedia, seres humanos descarnados que son devorados por serpientes (fotos 320 a 327); unos están orientados hacia el Este y otros hacia el Oeste, de tal forma que convergían en un punto central cuyo motivo o representación, se desconoce. Por las serpientes, Acosta le nombró Coatepantli.

Durante los trabajos de excavación Acosta detectó que varias de las lápidas que tenían grecas (fotos 328 a 345) presentaban otras figuras en la cara posterior, de tal forma que durante su construcción se tomaron de otros lugares para ser talladas con grecas y colocarlas finalmente sobre el muro del Coatepantli, dejando los relieves ocultos de: personajes de pie, individuos recostados, caracoles y volutas. En otros espacios como el Edificio 4, también se encontraron fragmentos de lápidas de Coatepantli, donde aparece un guerrero en un lado y grecas en el otro. En dieciocho lápidas completas e incompletas se dan ejemplos de estos materiales. Otras formas de grecas como la encontrada en Zapata 2 (foto 343), señala que en otros edificios de Tula debieron existir muros similares.

22. y 23. Frisos: Personajes recostados con armas, y personajes posiblemente recostados y con armas

En distintas excavaciones se han recuperado tanto lápidas completas como incompletas y numerosos fragmentos dan cuenta de la importancia que tuvieron los personajes recostados en muchos de los edificios de Tula. A manera de ejemplo, presento 57 individuos o fragmentos de ellos (fotos 346 a 404) que, en esa posición, iban ricamente ataviados y llevaban sus armas distintivas. Algunos tienen lanzadardos y dardos, otros llevan arma curva y lanzadardos, y en ocasiones sostienen varas, cetros o bastones. Como parte de su ropa guerrera, muchos de ellos también usan su banda acolchada generalmente en el brazo izquierdo. Con elaborados penachos, llevan sus collares, narigueras, orejeras y pulseras, objetos distintivos de su persona y cargo. En algunos de ellos son claramente distinguibles los discos dorsales atados a la cintura.

Lápidas con estas representaciones se han encontrado tanto en Tula Chico como en Tula Grande. Para este último recinto, menciono los siguientes espacios o construcciones: Sala 1 y 2 y Vestíbulo del Palacio Quemado, lado norte de la Pirámide B, Juego de Pelota 1, Plataforma anexa a la Pirámide C, Edificio 4 y Palacio Azteca. En otros puntos de la antigua ciudad, se reporta el sitio La Malinche.

La mayoría de estas imágenes corresponde a la fase Tollan y varias de ellas fueron reusadas como material de construcción dentro de la misma fase Tollan.

24. Frisos: Otros personajes recostados

Es interesante que existan otros personajes cuyos atributos los distinguen de los anteriores; se trata de cuatro individuos recostados (fotos 405 a 408). De ellos, dos sujetan objetos no identificados y los otros dos tienen las manos vacías. Uno procede de Tula Chico y los otros tres del sitio Zapata 2. Mientras el primero parece corresponder a la etapa temprana del desarrollo de Tula, los otros muy probablemente sean de una etapa posterior a la fase Tollan. Las lápidas 2 y 3 fueron encontradas *in situ* por Carlos Hernández decorando las alfardas de una pequeña construcción cuya orientación es distinta a la de Tula Grande. De sus vientres emerge un árbol, posiblemente de cacao.

25. Frisos: Discos

De acuerdo a la reconstrucción hipotética de Jorge Acosta, figuras en forma de disco alternaban con guerreros recostados junto a los impluvios del Palacio Quemado. Aunque en esta ocasión sólo se presentan ocho lápidas con dicha imagen (fotos 409 a 416), existieron muchas más, pues contamos con diversos fragmentos. Estos discos están compuestos por dos círculos concéntricos y en medio de ellos, hay cuatro o más franjas radiales. En la orilla tienen una banda dentada y en el exterior puede haber varias volutas. Se han encontrado en las salas 1 y 2 del Palacio Quemado, así como en el sitio Puente San Lorenzo, excavado por Luis Gamboa y Elena Suárez.

26. Frisos: Vasijas

Como en el caso anterior, las cinco lápidas de vasijas que aquí se muestran (fotos 417 a 421), sólo son un ejemplo de este tipo de figuras, pues había más. Se trata de platos hondos que contienen objetos redondeados amarillos y cañas. A veces hay volutas, que en este caso parecen representar vasijas conteniendo bolas de copal con cañas que, al quemarse, desprendían las volutas de humo. Junto con los discos y los personajes recostados, para Jorge Acosta estas lápidas decoraron el área que rodeaba a los impluvios del Palacio Quemado. Algunas vasijas tienen además una línea de plumas en el borde. Proceden del Vestíbulo 1 y de la sala 1 y 2 del Palacio Quemado.

27. Banquetas *in situ*

En distintos espacios de Tula Grande se han registrado banquetas recubiertas con lápidas grabadas; en ellas, hay representaciones de guerreros caminando hacia un punto, coronados por serpientes casi siempre emplumadas. Excavadas por Acosta, todavía se encuentran *in situ*, excepto una de ellas. Encontró estas pequeñas construcciones en los Cuartos 2 (Banqueta 1) y 4 (Banqueta 2) del Palacio Quemado, en el lado Norte (Banqueta 3) y Sur (Banqueta 4) de la Sala 2 del Palacio Quemado, en el Vestíbulo 1 al sur de la Pirámide B (Banqueta 5) conocido también como “Friso de los caciques”, en un pequeño Altar (Banqueta 6) en el mismo Vestíbulo, que podría ser continuación del “Friso de los caciques”, en el Altar del Edificio 4 (Banqueta 7), y en una lápida (Banqueta 8) del Vestíbulo antes mencionado.

En la Banqueta 1 (foto 422) se encuentran dos guerreros. La Banqueta 2 se componía de dos guerreros pero actualmente sólo se conserva una lápida incompleta en Bodega con un guerrero (foto 423). La Banqueta 3 se integra por trece guerreros, cuatro serpientes emplumadas y dos serpientes con caracoles, una de éstas incompleta (fotos 424 a 431). La Banqueta 4 (fotos 432 y 433) se encuentra en muy mal estado de conservación; existían seis guerreros y dos serpientes incompletas. A la fecha hay sólo cuatro personajes incompletos, uno apenas se distingue y otro está completamente erosionado. De las serpientes, una emplumada y la otra con caracoles, se conservan relativamente igual. La Banqueta 5 tenía 19 guerreros, cinco serpientes completas y parte del cuerpo de otra serpiente. De ellos, aún hay quince personajes en avanzado estado de deterioro, lo mismo que las serpientes (fotos 434 a 443), cuya conservación es delicada. De la Banqueta 6 (foto 444), de la que no hay informes previos, sólo existe una lápida que funciona como esquina de cornisa donde se observan los relieves incompletos de dos serpientes, una en cada lado de la lápida. La Banqueta 7 (fotos 445 a 448) estaba integrada por ocho guerreros, dos serpientes emplumadas y partes de otras dos. Actualmente se conservan sólo seis personajes completos, uno casi destruido y otro ya no existe; las serpientes aún se conservan, pero todos ellos en muy malas condiciones. La Banqueta 8 (foto 449) todavía presenta un guerrero, aunque en situación frágil. Todas estas banquetas formaron parte de la arquitectura de Tula durante la fase Tollan.

Las banquetas se caracterizan por tener guerreros ricamente ataviados. En ambas manos empuñan al menos dos armas: lanzadardos y escudo, lanza y escudo, dos dardos, arma curva y lanzadardos, arma curva y escudo, o bien, una especie de báculo y escudo. Algunos también llevan en un brazo la banda acolchada, y muy pocos tienen anteojeras, para evocar al dios Tláloc, y otros presentan además vírgula de la palabra.

Recién excavadas, las banquetas conservaban gran cantidad de pigmento que fue detallado por Acosta. El rojo-bermellón se empleó para todos los fondos y en algunos adornos. El azul-cerúleo para las plumas y adornos de jade y turquesa. Amarillo-ocre para plumas, armas y joyas. Ocre-rosado para la piel humana. Blanco para los ojos, colmillos, huesos y prendas de algodón, y el negro se empleó para contornear los motivos y hacerlos resaltar (Acosta, 1956-1957:82-83).

28. Lápidas posiblemente de Banqueta: Personajes

Además de los materiales *in situ*, contamos con otras once lápidas (fotos 450 a 460) cuyos relieves señalan la variedad de tamaños y posturas de individuos armados que muy probablemente hubo en varios puntos de la ciudad, y parecen corresponder a distintas remodelaciones de banquetas de la fase Tollan, o incluso pertenecer a épocas posteriores. Proceden de la Sala 2 del Palacio Quemado, de la parte sur del viejo Campamento de Jorge Acosta y de otros lugares no registrados.

29. Cornisas de Banqueta: serpientes

También en lápidas de cornisa se detecta la variedad de serpientes que alguna vez coronaron banquetas. En una cornisa procedente del Palacio Quemado se encuentran dos serpientes emplumadas que convergen hacia una esquina (foto 461), y en otra lápida también recuperada en el mismo edificio, hay una serpiente cuya cabeza tiene grandes colmillos y largas volutas que salen del hocico (foto 462). En otras tres lápidas (fotos 463 a 465) cuya procedencia es desconocida, se aprecian ya sea serpientes emplumadas sencillas o bien muy elaboradas con penacho de pequeñas plumas, o incluso con dos serpientes entrelazadas. Las dos últimas piezas corresponden más bien a una etapa tardía de Tula.

30. Cornisas con chalchihuites

Aunque no se han encontrado *in situ* lápidas con chalchihuites que funcionaron como grupos de clavos o cornisas, hay ejemplos de piezas que presentan en uno de sus cantos dos, tres, cuatro o incluso hasta 9 chalchihuites tallados. Seis lápidas (fotos 466 a 471) que proceden del Edificio 4, de la actual ciudad de Tula, de Puente San Lorenzo y de Tula Chico, dan cuenta de que durante algún tiempo, uno o varios edificios tuvieron en su fachada hileras de chalchihuites durante la fase Tollan y muy posiblemente desde antes, que finalmente fueron reusados como material de construcción en épocas más tardías. En Tula Chico fue muy frecuente el empleo de cornisas con tres chalchihuites, algunos de tamaño muy pequeño, entre 14 y 17 centímetros de frente y de fondo, con una altura de 5.5 a 6.5 centímetros, y muy bien detallados, dándole forma al cuerpo de cada uno de los tres clavos-chalchihuites pero dejándolos juntos.

31. Lápidas con personajes de pie, sedentes o hincados

De manera semejante a los guerreros recostados, los personajes de pie también fueron muy importantes en las representaciones que de ellos hicieron en distintos lugares de Tula. Presentamos 26 lápidas con personajes, o partes de éstos (fotos 472 a 498), que ejemplifican la riqueza del vestuario y la variedad de símbolos que denotan una compleja sociedad. De distintos tamaños, había personajes cubiertos con capas de plumas y otros con prendas para jugar a la pelota. Otros que llevaban sus armas guerreras, estaban asociados a caracoles cortados o a personajes descendentes. También había músicos tocando una trompeta de caracol, y muchos más, hablando o cantando. Ya fuera solos, en pareja o en grupo, los había de pie o caminando, sentados, hincados o en cuclillas.

Los materiales proceden de distintos lugares: del adoratorio de la plaza central de Tula Grande, de la Pirámide B, del Juego de Pelota 1, del Edificio 4, del Palacio de Quetzalcóatl, del Palacio Quemado, de la Plataforma anexa a la Pirámide C, y de los sitios Zapata 2, Dainí, La Nopalera y El Vivero. El hallazgo en Tula Chico de un fragmento de lápida que muestra un personaje con su escudo decorado con medias lunas, señala que las lápidas con distintos guerreros de pie, fueron representados durante todo el apogeo de Tula y hasta después de su caída, cuando se copiaron personajes, armas y simbolismo,

agregándole nuevos atributos y diseños.

32. Lápidas con deidades y sacerdotes

En este grupo se encuentran la diosa Itzpapálotl y un anciano ataviado como Itzpapálotl (fotos 499 y 500). La diosa se excavó en un patio abierto asociado a entierros y ofrendas, perteneciente a la fase Tollan. La lápida del anciano se recuperó como material de reúso con los relieves ocultos, en el Edificio K, y tal vez corresponda a la etapa de apogeo de Tula.

Otros materiales enfatizan la asociación de guerreros y diversos personajes con deidades, en este caso, con Tláloc, como se observa en un guerrero procedente del Palacio Quemado, que lleva sus anteojeras, collar de varios hilos, su disco dorsal y una banda acolchada en el brazo derecho (foto 501). En otros dos fragmentos de lápida (fotos 502 y 503) se conserva parte de dos rostros con anteojeras y penachos, en tanto que otro personaje tiene anteojeras, quechquémitl y los brazos cruzados sobre el pecho, a semejanza de las esculturas antropomorfas que también tenían esa prenda y los brazos cruzados (foto 504).

Del sitio La Malinche procede otra lápida que tiene el rostro de un personaje con diseños y trazos semejando volutas; la forma de los ojos redondos podría equipararse a las anteojeras de Tláloc (foto 505), pero sus diseños indican que corresponde a una etapa posterior al apogeo de Tula. En otro fragmento de lápida (foto 506) se observa el esbozo de un rostro; parece ser también de un periodo tardío. Otros tres rostros (fotos 507, 508, 510) podrían estar asociados a Tláloc, pues dos de ellos tienen el signo de año como tocado sobre la cabeza y usan orejeras redondas tipo Q; una de las lápidas fue encontrada en el Juego de Pelota 1 y la otra en La Malinche. Las tres parecen corresponder a la fase Tollan.

33. Lápidas con figuras zoomorfas

Por el momento presentamos ocho lápidas (fotos 511 a 519) cuyas representaciones son de insectos con alas y serpientes, pero seguramente hubo muchas más, tanto en Tula Chico como en Tula Grande. De ellas, tres son abejas o mariposas que proceden del Cerro La Malinche y fueron excavadas por Ricardo Martínez Magaña en un pequeño altar; posiblemente correspondan a la fase Tollan. Las serpientes pueden tener o no plumas y los fragmentos de los que sabemos su procedencia son del Juego de Pelota 1 y de la Plataforma anexa a la Pirámide C, todos ellos de la etapa de apogeo de Tula. Del recinto Tula Chico también proceden diversos fragmentos de lápidas que fueron reusadas: de un lado tienen serpientes emplumadas y del otro, plumas.

34. Lápidas con glifos

Un conjunto de dieciséis lápidas completas o incompletas registradas a la fecha, muestra la existencia de glifos y figuras que denotan el uso de la escritura que fue plasmada en los edificios (fotos 520 a 537). En dos de ellas (fotos 520 y 521) se encuentra el glifo conocido como Ojo de Reptil asociado a puntos y barras; una procede del Palacio de Quetzalcóatl, pero se encontró como material de reúso. Ambas pertenecen a la fase Tollan.

Otra lápida presenta un cartucho en cuyo interior hay un glifo compuesto por lo que podría ser la cabeza de un ave y una barra (foto 523); se desconoce su procedencia pero es de la fase Tollan. En el fragmento de otra pieza se observa un numeral que estuvo integrado por un punto y al menos dos barras (foto 524), asociado al cuerpo de un personaje posiblemente recostado; esta pieza fue encontrada por Acosta pero desconocemos su procedencia exacta, aunque también es de la fase Tollan.

El fragmento de otra lápida presenta varios glifos (foto 525), indicando que originalmente formó parte de una lectura más amplia. Se observa un cráneo, el número dos, la cabeza de un personaje con su orejera, un bulto con amarre, una flor, y una figura similar a los que se reportan para Teotihuacán que se encuentra debajo del cráneo. Procede de una plataforma del sitio La Nopalera y probablemente pertenece a la fase Tollan.

En otras siete lápidas (fotos 526 a 532) también se aprecia la combinación de figuras que señala el

propósito por reunir varios conceptos que seguramente daban por resultado una lectura, ya sea simbólica o de otro tipo. Por ejemplo, en una hay una lanza, un arma curva, chalchihuites y volutas, cuyo estilo parece repetirse en otros dos fragmentos de lápidas con volutas similares a Tajín. En otra lápida se ve un escudo y la parte de una pierna; en otra se ven dos flechas, posiblemente una capa de plumas y volutas; en el fragmento de otra pieza se encuentran las garras posiblemente de un felino y volutas; y en otra más hay pezuñas, volutas y otras figuras sin determinar. Aunque se desconoce la procedencia de todas ellas, su iconografía permite situarlas para la fase Tollan.

En una lápida completa se observa la mitad de un sol enmarcado por volutas y chalchihuites (foto 533); esta, procede del sitio nombrado Túnel Falso y parece corresponder a una etapa tardía. Otra pequeña lápida presenta un diseño con ondulaciones que se ha identificado como Venus (foto 534); se excavó donde se encuentra actualmente el museo “Jorge R. Acosta”. El fragmento de una más, también presenta un glifo que no he podido determinar; estuvo compuesto por plumas y un chalchihuite en el centro (foto 535). La última lápida (foto 536), incompleta, presenta un glifo formado por un caracol cortado y una línea de chalchihuites en la base, a manera de numeral; fue encontrada en el Juego de Pelota 1 por Jorge Acosta y pertenece a la fase Tollan.

35. Lápidas con caracoles cortados, volutas y/o espirales

Grandes y pequeños caracoles cortados, así como volutas y espirales de distintas formas, fueron plasmados en lápidas que alguna vez recubrieron diversos espacios arquitectónicos. Presento como ejemplo ocho lápidas (fotos 538 a 547) del sitio Los Mormones, Juego de Pelota 1 y otros cuya ubicación precisa desconocemos. Algunas de estas imágenes parecen haber formado parte de glifos o símbolos con algún tipo de mensaje, sobre todo la que combina volutas con una flor y una estrella (foto 539). En distintas etapas se hicieron estas figuras antes del desarrollo de la ciudad de Tula, durante y después de su caída. Aunque no se incluyeron aquí, también existen piezas procedentes de Tula Chico y La Malinche, con figuras de caracoles cortados, volutas, espirales, plumas y figuras trilobuladas.

36. Lápidas con chalchihuites

Para denotar el concepto de sagrado, precioso o gotas de lluvia, se pasmó la figura del chalchihuite, ya sea solo o de manera profusa. Contamos con tres lápidas (fotos 548 a 550) que dan ejemplo de ello, pero debieron existir más. Una de ellas procede del Edificio K, que aún conserva gran cantidad de pigmento rojo; desafortunadamente no sabemos con qué otro tipo de lápidas estuvo relacionada para inferir sobre su representación o función específica. Estos materiales corresponden a la etapa de apogeo de Tula.

37. Lápidas con diversas figuras

A pesar de que tenemos más fragmentos que lápidas completas, es notoria la variedad y riqueza de imágenes que existieron en la antigua ciudad de Tula. A manera de ejemplo, presento cuatro lápidas (fotos 551 a 554) que muestran figuras que podrían ser escudos, columnas, y otras sin determinar. Aunque desconocemos su procedencia y contexto, los diseños indican que pertenecieron a la fase Tollan.

En otras lápidas es posible encontrar también una gran diversidad de plumas, sobre todo de Tula Chico y de Tula Grande, particularmente de la Plataforma anexa a la Pirámide C y del Edificio 4. En este último se han hallado plumas junto a chalchihuites que podrían ser penachos. Dainí es otro lugar donde se han recuperado fragmentos de lápidas que tienen figuras de plumas. Estos y otros materiales señalan que las plumas se representaron de manera constante antes y durante el apogeo de Tula.

38. Columnas serpentinatas

Por el momento sólo se ha encontrado la cabeza de una serpiente (foto 555) que sería el zócalo de una columna, una cola que sería el capitel (foto 556) y nueve fustes (fotos 557 a 562) que corresponden al

cuerpo de serpientes emplumadas. Los fustes existentes bien pueden corresponder al cuerpo de dos serpientes, con líneas perpendiculares para indicar el vientre y plumas y caracoles encima del lomo. Varios de ellos se encontraron dentro de la Pirámide B, en una antigua cala hecha aparentemente para ser extraídos durante la época prehispánica, junto con las cariátides y los pilares. El capitel se recuperó durante las obras de urbanización de lo que posteriormente sería la Col. Pemex. Los materiales corresponden a la última etapa del apogeo de Tula. Durante la época Colonial, uno de los fustes fue tallado nuevamente para reusarlo como pila bautismal. Jorge Acosta señaló que las columnas serpentinas, los atlantes o cariátides y los pilares, iban originalmente colocados en la parte superior de la Pirámide B, formando el templo que coronó alguna vez al basamento.

39. Columnas miniatura

De Tula Chico procede un solo ejemplar registrado a la fecha (foto 563). Se trata de una pequeña columna lisa que parece haber sido empotrada verticalmente en alguna pared junto con muchas más, posiblemente para representar cañas o juncias en edificios. De manera tentativa lo asigno para la etapa previa al apogeo de la ciudad de Tula.

40. Tamborcillos o columnatas

Tanto de Tula Chico como de Tula Grande, proceden pequeñas esculturas en forma de columnas de cuerpo compuesto (fotos 564 y 565). De manera similar a las columnas miniatura, muy probablemente iban empotradas en edificios o muros, recibiendo varias capas de estuco. Al parecer, en Tula Grande sólo se han encontrado en el Edificio 4, aunque no *in situ*, y un fragmento de columnata también fue encontrado en el sitio Centro Habitacional 80. A pesar de no contar con mucha información, de manera tentativa los ubico para principios y mediados de la fase Tollan.

41. Recipientes cilíndricos

Como parte de ofrendas en el Palacio Quemado, se han excavado tres recipientes redondos de piedra con su tapa, cubiertos totalmente en su exterior con pigmento rojo (fotos 566 a 568). Una caja se encontró en la Sala 1, y las otras dos en la Sala 2. La de la Sala 1 contenía una figurilla antropomorfa de piedra verde y dieciocho cuentas de concha (Acosta, 1956), y en otra de las cajas de la Sala 2, había en su interior una figurilla de piedra verde, dieciséis pequeñas cuentas de concha, dos caracoles oliva, varios discos de piedra arenisca, una masa compacta de tierra amarillenta y numerosas plaquitas de jade y turquesa (Acosta, 1957 y 1964). Las tres cajas fueron depositadas durante el apogeo de la ciudad.

42. Clavos arquitectónicos

Empotrados sobre muros, tanto para decorar como para indicar lo precioso del edificio mediante gotas de lluvia, se colocaron numerosos clavos que fueron tallados con uno o dos chalchihuites, aunque también había otras figuras como flores y cráneos (fotos 569 a 577). Del Edificio 4 procede uno sin relieves, y el que tiene forma de flor fue recuperado del Edificio K. Los ejemplares que tienen uno o dos chalchihuites, fueron excavados en Tula Chico, pero también se han reportado para el Vestíbulo del Palacio Quemado, el Edificio K, la Plataforma anexa a la Pirámide C y el Edificio 4. De estos dos últimos edificios proceden también clavos miniatura con un solo chalchihuite, siendo numerosos los del Edificio 4.

Los cinco clavos en forma de cráneo recuperados a la fecha (fotos 575 a 577) que proceden del sitio El Canal (Healan, 1989), formaron parte de un pequeño altar (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008). Mientras los chalchihuites se relacionaban a la lluvia y la fertilidad, los cráneos se vinculaban a la muerte y la guerra; ambos conceptos conformaban la dualidad mesoamericana, vida-muerte. Los chalchihuites parecen haber sido utilizados en construcciones antes y durante el apogeo de Tula, en tanto que los cráneos serían sólo de la fase Tollan, posiblemente equiparables al concepto del *tzompantli* mexica..

43. Esferas: posibles pelotas votivas

Es importante señalar la existencia de estas esculturas simbólicas que anteriormente no se habían presentado o tomado en consideración. Se trata de nueve esferas (fotos 578 a 586), de las cuales tres son de Tula Chico y una del sitio Rejas; de las otras no tenemos información. Unas son lisas, otras tienen una línea excavada que rodea todo el cuerpo, otras tienen dos líneas perpendiculares también rodeando al cuerpo, y una de ellas tiene una pequeña oquedad como para representar un chalchihuite o una cuenta esférica.

Las tres piezas que proceden de Tula Chico se han encontrado en el Juego de Pelota y podrían simbolizar ya sea una pelota o un chalchihuite. Aunque desconocemos su ubicación original, posiblemente ocuparon un lugar especial en un altar. De manera tentativa, los ubico en la etapa inicial del apogeo de Tula.

Conclusiones

El estudio de la escultura de Tula, como la de cualquier otro sitio arqueológico, permite comprender la forma en que la clase gobernante se comunicaba con el resto de la población a través de figuras y monumentos. En la escultura se plasmaron diversos aspectos culturales de la sociedad, como ideología, religión o política, por eso es que a través de su estudio podemos saber cómo pudo estar conformada la estructura de un gobierno durante determinado momento. Además, nos permite tener una aproximación a la manera en que ellos mismos, los creadores de esa escultura, se veían, y cómo la clase gobernante hizo transmitir determinados conocimientos e información a sus gobernados, buscando un acercamiento y estableciendo nexos que harían posible la convivencia y orden, necesarios para unos y para otros.

El propósito de este trabajo fue hacer un registro de toda la escultura hecha en piedra que procediera de la antigua ciudad de Tula. Los notables esfuerzos realizados por Noemí Castillo y Alfredo Dumaine en 1986 y luego por Beatriz de la Fuente, Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana en 1988, necesitaban ser actualizados con toda la información y los nuevos materiales que se habían obtenido desde entonces a la fecha, es decir, hasta principios del año 2013. Con los resultados que aquí presento, espero haber contribuido para dar paso a estudios más sistemáticos y rigurosos sobre el significado de las imágenes, que a su vez darán cuenta sobre diversos aspectos de la cultura tolteca.

La clasificación formal, arquitectónica e iconográfica que llevé a cabo permitió detectar cierto comportamiento de los materiales tanto en su disposición espacial como temporal, así como adelantar algunas interpretaciones tentativas que el mismo material proporcionó.

En cuanto a la procedencia de los materiales escultóricos, la mayoría se ha obtenido de los principales edificios tanto del recinto Tula Chico, como del recinto posterior Tula Grande, que, en tiempos diferentes, fueron el núcleo de la ciudad por más de cuatro siglos, entre los años 650 y 1150 (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012:42-50). Durante todo ese periodo de tiempo, seguramente ocurrieron cambios importantes en su población, donde la ciudad era testigo de inmigraciones y emigraciones, con llegadas y salidas de guerreros, comerciantes, lapidarios, escultores, embajadores, nobles y macehuales, adaptándose y buscando siempre nuevas formas de vida. Entre toda esa movilidad social, también hubo cambios en la forma en que la ciudad se transformaba arquitectónica y escultóricamente. Sin embargo, también hubo aspectos que no cambiaron, y que se reflejan en las representaciones plasmadas en sus dos recintos sagrados, Tula Chico y Tula Grande.

Los lapidarios de Tula que realizaron el tallado de los materiales para remodelar periódicamente los distintos edificios de la ciudad, emplearon sobre todo dos materiales: caliza, conocida más comúnmente como cantera, y el basalto. Ambos eran obtenidos en la misma región. La revisión de cada uno

de los materiales indica que un grupo de escultores, dirigido seguramente por sacerdotes y arquitectos, hacía las figuras en relieve, y otro grupo se encargaba de pintarlas, e incluso de colocar incrustaciones de obsidiana, concha, coral o turquesa. Algunos de los edificios, vinculados muy probablemente con rituales agrícolas, fueron pintados continuamente sólo de color blanco, y para ello, se hacía una especie de mezcla líquida de cal, caliche o caliza molida, para aplicar varias capas a los relieves tallados, como Jorge Acosta encontró al Edificio o Pirámide B. En cambio, otras estructuras como las banquetas del Palacio Quemado y el Friso de los Caciques, las figuras primero recibían una capa de pigmento rojo, y después una pequeña lechada blanca para luego aplicar distintos colores como azul, amarillo, rojo, rosado, blanco y negro.

El ordenamiento que hicieramos a los materiales, permitió conocer la forma o el bloque que los escultores tomaron como base para iniciar el tallado de las representaciones. Después de seleccionar el banco o yacimiento donde eran extraídas las rocas, se desgastaban hasta obtener bloques rectangulares o cuadrangulares, lápidas, cilindros y esferas. Luego se destinaba el lugar donde serían colocadas, para empezar el trazo y la ejecución de los relieves, ya fuera en bulto o en plano. En Tula observé que los prismas rectangulares o cuadrangulares fueron utilizados como pilares o columnas, pero también como *chac mooles*. Y uno de los hallazgos que hice gracias a este trabajo fue descubrir que las figurillas de cerámica llamadas estilo Mazapa, que semejan galletas, corresponden a un tipo particular de escultura, lo que llamo “lápidas-escultura”, es decir, lápidas talladas en cinco de sus seis caras, dejando libre la base para ser empotradas en muros o edificios como si fueran almenas, o en el caso de las esculturas humanas para ir tal vez en lugares más exclusivos, como altares. Pero estas “lápidas-escultura” no sólo se restringían a tallar las lápidas por varios de sus lados, sino a crear realmente cuerpos modelados.

En los pilares, que se formaron con prismas cuadrangulares se aprecia un estilo escultórico propio de Tula que no había sido tan evidente en el resto de los materiales. Este estilo se compone por dos aspectos. El primero es que los objetos representados dentro de una pieza o escultura, en su mayoría están interrelacionados, pues si seguimos el trazo de una línea, todas las figuras se conectan, dando por resultado figuras geométricas que se pierden al apreciar la obra en conjunto. Esto tal vez obedezca a cuestiones prácticas en cuanto a que había poco espacio para hacer los relieves, o bien, a que no había libertad para realizar los trazos y por ello los escultores debían apegarse a un patrón que era proporcionado por quienes dirigían la ejecución de las obras. Sin embargo, es evidente que el resultado eran personajes de cuerpo geométrico con sus objetos, insignias y vestuario también geométricos, pero sobrios y elegantes. En segundo lugar, a los relieves les dieron cierta profundidad o perspectiva para formar un aspecto tridimensional, para lo cual crearon tres distintos niveles de profundidad, configurando un sutil altorrelieve sin llegar a sobresalir de la superficie tallada. Así, dejaron en un plano más sobresaliente los objetos que llevaba un personaje y en un plano más bajo el cuerpo del individuo, quedando en último nivel el fondo de la representación para servir de marco a toda la escena.

El énfasis por tallar o mostrar determinadas insignias, ropas y objetos de guerra, nos indica que la sociedad de Tula, o sus dirigentes, tenían presentes determinados íconos sagrados o bélicos que debían ser exhibidos para quienes tuvieran acceso a los edificios sagrados, así como para el resto de la población en el caso de las plazas o espacios abiertos donde se encontraban las esculturas y lápidas incorporadas a la arquitectura. Los penachos, por ejemplo, prácticamente todos tenían plumas rígidas y largas, indicando posiblemente la presencia tanto de plumas de águila como de quetzal, entre otras. Sobre las sienes, muchos penachos eran de forma escalonada. Y sobre la frente, había distintos objetos, ya fueran caracoles, una pequeña ave descendente, una mariposa estilizada, o bien, una diadema triangular que posteriormente sería sinónimo de gobierno entre los mexicas. En cambio, el uso de moño sobre la frente, que también formaba parte del penacho, era propio de guerreros y sacerdotes relacionados con Tláloc. Además de estos pocos ejemplos mencionados, pero que en el cuerpo del texto se tratan muchos más, vemos que también había diferencias en las orejeras, las narigueras, los collares, el uso de bandas acolchadas en un brazo de los guerreros y de determinadas formas de rodilleras y sandalias, y por supuesto, el llevar o no cierto tipo de armas, señala indudablemente que existió en

Tula una sociedad guerrera y religiosa altamente estratificada.

Otra manera de manejar los materiales fue agruparlos en tres periodos, para lo cual consideré su procedencia, contextos e iconografía, aunque esta propuesta es tentativa, esperando que en un futuro reciban algún tipo de fechamiento que descarte o corrobore lo que ahora señalo. En el periodo 1, que hipotéticamente maneje entre los años 650 y 900 d.C., ubico al recinto Tula Chico. El periodo 2, entre los años 900 y 1150, se refiere a los materiales del recinto Tula Grande; sin embargo, la iconografía indica dos momentos de creación escultórica, por lo que lo subdividí en 2-A y 2-B. Y en el periodo 3 situé aquellos materiales que copian el estilo de Tula pero se nota un cambio notable en su ejecución, lo que podría estar asociado a la llegada de gente nueva a la región o incluso a un cambio de gobierno.

En el último apartado de este trabajo, agrupé los materiales considerando dos aspectos: su contexto arquitectónico o su forma escultórica, y la representación misma. De esta manera, puedo plantear que las cariátides o atlantes, que pertenecen a dos momentos escultóricos, ambas debieron estar integradas al recinto de Tula Grande y no al recinto de Tula Chico, por ejemplo, y no sólo por sus grandes proporciones, sino por su iconografía, que se desarrolló o diversificó en Tula Grande. Lo mismo podríamos decir de los *chac mooles*, aunque el registro de un hombro hecho en cantera y no en basalto como la mayoría de los *chac mooles*, abre la posibilidad de que se hayan elaborado desde antes del apogeo de Tula. Sobre esto, he de mencionar que las piezas procedentes de Tula Chico fueron hechas mayoritariamente en cantera, mientras que en Tula Grande se utilizó tanto la cantera como el basalto.

Los portaestandartes antropomorfos y zoomorfos, así como atlantes pequeños y otras esculturas de bulto, a semejanza del resto de las representaciones, apuntan a que las creadas en cantera corresponden por lo general al periodo 1 o al 2-A, y las de basalto corresponderían al periodo 2-B, es decir, a la fase Tollan o apogeo de Tula. Se observa que los individuos representados en las tres estelas, hechas en basalto y cuya iconografía permite ubicarlas en el periodo 2-B, usan penachos que fueron decorados con anteojeras, bigoterías y/o moños de papel del dios *Tláloc*, lo que sugiere una fuerte relación entre esos personajes y el dios del agua y la fertilidad. El tamaño de su representación, la riqueza de su vestuario, así como el uso de armas e insignias, los presenta como gobernantes guerreros cuya deidad tutelar era *Tláloc*. Uno de ellos lleva además una mariposa estilizada sobre el pecho, insecto volador que entre los mexicas simbolizaba al guerrero muerto en batalla. En Tula hay una fuerte asociación entre la guerra y *Tláloc*, que se repite en distintos espacios sagrados del recinto Tula Grande, como en las banquetas con lápidas grabadas, por ejemplo.

Los pilares del Edificio B, donde fueron plasmados guerreros y deidades, parecen haber conformado el núcleo o grupo ancestral de los guerreros toltecas. Aquí, encontramos a *Tezcatlipoca*, *Quetzalcóatl* y *Tláloc*, y posiblemente también a *Xipe Tótec*, *Xiuhtecuhtli*, *Otontecuhtli-Itzapálotl* y *Mixcóatl-Tlahuizcalpantecuhtli* (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012: 168-173). En cambio, en los bloques-escultura, hay otro tipo de escenas relacionadas posiblemente con *Quetzalcóatl*, donde se muestra a los guerreros que van a la guerra sobre el lomo de serpientes. La riqueza y complejidad iconográfica que ofrecen estos ejemplos de la escultura, también se encuentran en el resto de los materiales del acervo, pero hablar de cada uno de ellos sería repetitivo, y al tratarlos en más profundidad, sería materia de otro estudio.

Como hemos visto, la escultura de Tula, dedicada en su mayoría a la guerra y a los guerreros, ofrece una gran riqueza de información que requiere estudios profundos y sistemáticos. Distintos guerreros, algunos asociados a *Quetzalcóatl* y otros a *Tláloc*, conformaron una estructura que le daba sustento económico, político e ideológico a la población de una ciudad que llegó a tener más de quince kilómetros cuadrados de extensión (Cobean, Jiménez y Mastache, 2012: 15). Gobernantes, guerreros, comerciantes, sacerdotes y sacerdotisas, bajo la tutela de distintas deidades, se vinculaban con la serpiente emplumada de caracoles. La presencia indudable de *Tezcatlipoca*, *Itzapálotl* y otras deidades en Tula, serán materia de estudio en trabajos que darán continuidad a éste. Con este acervo escultórico, espero haber contribuido al estudio de Tula y la guerra, ciudad y aspecto que tuvieron repercusiones de distinta índole dentro y fuera del Centro de México durante el periodo Posclásico, cuya fama y poderío los mexicas decían haber heredado.



Bibliografía

Abascal Macías, Rafael

Informe preliminar del Proyecto de salvamento arqueológico en las zonas de La Malinche y el Tesoro: Tula, Hgo., 5 vols., Centro Regional Hidalgo, INAH, México, 1981.

Acosta, Jorge R.

"Exploraciones en Tula, Hidalgo, 1940", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 4, México, 1940, pp. 172-194.

"Los últimos descubrimientos arqueológicos en Tula, Hidalgo, 1941", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 5, México, 1941, pp. 239-243.

"La ciudad de Quetzalcóatl: exploraciones arqueológicas en Tula, Hidalgo", *Cuadernos Americanos*, año 1, núm. 2, México, 1942, pp. 121-131.

"Los colosos de Tula", *Cuadernos Americanos*, vol. 1, núm. 2, México, 1943, pp. 133-146.

"La tercera temporada de exploraciones arqueológicas en Tula, Hgo.", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 6, México, 1944, pp. 125-164.

Tula. Notas de campo, años 1942, 1943, 1944. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, Mecanuscrito, 1942-1944.

"La cuarta y quinta temporada de exploraciones arqueológicas en Tula, Hgo.", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 7, México, 1945, pp. 23-64.

"Resumen de los informes de las exploraciones arqueológicas en Tula, Hidalgo, durante las VI, VII y VIII temporadas 1946-1950", *Anales del INAH*, núm. 8, México, 1956, pp. 37-115.

"Interpretación de algunos de los datos obtenidos en Tula relativos a la época tolteca", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 14, México, 1956-1957, pp. 75-110.

"Resumen de los informes de las exploraciones arqueológicas en Tula, Hidalgo, durante las IX y X temporadas, 1953-54", *Anales del INAH*, núm. 9, México, 1957, pp. 119-169.

"Las exploraciones en Tula, Hidalgo, durante la XI temporada, 1955", *Anales del INAH*, núm. 11, México, 1960, pp. 39-72.

"La doceava temporada de exploraciones en Tula, Hidalgo", *Anales del INAH*, núm. 13, México, 1961, pp. 29-58.

"La décimo tercera temporada de exploraciones en Tula, Hgo.", *Anales del INAH*, núm. 16, México, 1964, pp. 45-76.

Tula: Guía, INAH, México, 1967.

Tula: Official Guide, INAH, México, 1968.

"La Pirámide del Corral de Tula, Hgo.", en *Proyecto Tula, 1ª. parte*, Colección Científica No. 15, INAH, México, 1974, pp. 27-56.

Los colosos de Tula, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, Mecanuscrito, s/f.

Caso, Alfonso

Los calendarios prehispánicos, UNAM, México, 1967.

Castillo, Noemí y Alfredo Dumaine

Informe del trabajo realizado en las Bodegas de la zona arqueológica de Tula, Estado de Hidalgo, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, marzo 1982.

Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden archäologie, Band 8, Verlag Philipp von Zabern-Mainz am Rhein, 1986.

Cobean, Robert H. y María Elena Suárez

Informe de las excavaciones en Tula Chico, temporada 1989, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, 1989.

- Cobean, Robert H., Alba Guadalupe Mastache, Javier Figueroa Silva y María Elena Suárez Cortés
Informe Proyecto Tula 2002-2003, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.
- Cobean, Robert H., Elizabeth Jiménez García y Alba Guadalupe Mastache Flores
Tula, El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica, México, 2012.
- De la Fuente, Beatriz, Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana
Catálogo Escultura en piedra de Tula, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1988.
- Désiré Charnay, Joseph
Les anciennes villes du nouveau monde. Vollages d'explorations au mexique et dans l'Amerique Central, Libraire Hachette et cie, Paris, 1885. Chapitre Quatrieme (traducción de Alsaiciau; escribe. Ramón Castañeda), Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, Vol. IV, tomo 179, México, s/f, 11 págs.
- Diehl, Richard
Tula: The Toltec Capital of Ancient Mexico, New York, Thames and Hudson, 1983.
- Fash, Barbara W.
"Late Classic Architectural Sculpture Themes in Copan", *Ancient Mesoamerica*, vol. 3, No. 1, Cambridge University Press, USA, 1992, pp. 89-104.
- Fernández Dávila, Enrique
Proyecto arqueológico Tula, vol. 3: Informe preliminar de exploración: El Vivero 81, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982
Glosario ilustrado de arte arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/> Fecha de consulta: 7 mayo 2021.
- Glosario ilustrado de arte arquitectónico
<https://www.glosarioarquitectonico.com/> Fecha de consulta: 7 mayo 2021.
- Gómez Serafín, Susana
Proyecto arqueológico Tula, vol. 6: Informe de exploración de la Estructura A-C en la Playa Mayor de Tula Grande, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982.
- Gómez Serafín, Susana, Francisco Javier Sansores y Enrique Fernández Dávila
Enterramientos humanos de la época prehispánica en Tula, Hidalgo, Colección Científica No. 276, INAH, México, 1994.
- Graham, Ian
Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1975.
- Healan, Dan M. (editor)
Tula of the Toltecs. Excavations and Survey. University of Iowa Press, Iowa City, 1989.
- Hernández Reyes, Carlos
Exploraciones de rescate en el terreno de los Mormones. Zona arqueológica de Tula, Hgo., mecanuscrito, México, 1986, 55 págs., 1 plano.
Canteras para la obtención de losas de toba volcánica para los bajorrelieves toltecas de Tula, Centro Regional Hidalgo, mecanuscrito, México, 1988.
"La cultura tolteca y los monumentos de Tula", *Memoria del Ciclo de conferencias 'La cultura tolteca', del 8 al 10 de marzo de 1989*, SEDUE-INAH-Presidencia Municipal de Tula, Hgo., Escuela de Estudios Comerciales y Tecnológicos 'Victory', Tula, Hgo., abril 1989, pp. 33-63.
Talleres toltecas para el labrado de basalto. Ponencia presentada en la Jornada de Difusión de la Investigación Antropológica e Histórica en el Estado de Hidalgo, Actopan, Centro INAH, Hidalgo, México, 1995.
- INEGI
Catálogo de documentos históricos de la Estadística en México (Siglos XVI-XIX), INEGI, México, 2005.
- Jiménez García, Elizabeth
Iconografía de Tula; el caso de la escultura, Colección Científica, 364, INAH, México, 1998.
"Iconografía Guerrera en la escultura de Tula, Hidalgo", *Arqueología Mexicana* No. 84, Vol. XIV, INAH-Editorial Raíces, México, abril-mayo 2007, pp. 54-59.

Catálogo escultórico-iconográfico de Tula, Hidalgo: sus imágenes en piedra, artículo en línea publicado en <http://www.famsi.org/reports/07027es/index.html>, 2008.

Informe de actividades: Catálogo escultórico-iconográfico de Tula, Hgo., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, junio 2009.

Jiménez García, Elizabeth y Robert H. Cobean

"Ritual Processions in Ancient Tollan: The Legacy in Stone", *Processions in the Ancient Americas* (Susan Evans, editora), Occasional Papers in Anthropology No. 33, Departamento de Antropología, Universidad de Pensilvania, 2016, pp. 154-178.

Jiménez Moreno, Wigberto

"Tula y los toltecas según las fuentes históricas", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. V, núms. 2 y 3, pp 79-83, México, 1941.

Kristan-Graham, Cynthia B.

Art, Rulership and the Mesoamerican Body Politic at Tula and Chichen Itza, Tesis de doctorado en Historia del Arte, Universidad de California, Los Ángeles, EUA, 1989.

Marquina, Ignacio

Arquitectura prehispánica, Memorias del INAH vol. 1, SEP-INAH, México, 1951.

Martínez Magaña, Ricardo

Informe técnico de la excavación del Montículo 2 del cerro de la Malinche. Proyecto arqueológico Tula (Rafael Abascal, coord.), vol. 4, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982.

Mastache, Alba Guadalupe, Robert H. Cobean, y Dan M. Healan (editores)

Ancient Tollan: Tula and the Toltec Heartland, University of Colorado Press, Boulder, 2002.

Moedano Köer, Hugo

Tollan. Algunos de los problemas históricos y arqueológicos de Tula y su probable resolución, Tesis de maestría, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1946.

"El friso de los caciques", *Anales del INAH* (Sobretiro del tomo II), Talleres gráficos de la Editorial Stylo, SEP, México, 1947, pp. 113-136.

Paredes, Blanca

Proyecto arqueológico Tula, vol. 7: Informe de laboratorio de análisis de materiales arqueológicos, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982 a.

Proyecto arqueológico Tula, vol. 8: Consideraciones finales, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982 b.

Unidades habitacionales en Tula, Hidalgo, Colección Científica No. 210, INAH, México, 1990.

Peñafiel, Antonio

Indumentaria antigua. Armas, vestidos guerreros y civiles de los Antiguos Mexicanos (Liminar de Agustín Yáñez), edición facsimilar de 1903, Impresora Formal, S.A., México, 1977.

Indumentaria antigua. Armas, vestidos guerreros y civiles de los Antiguos Mexicanos, Editorial Innovación, México, 1985.

Sansores G., Francisco Javier

Proyecto arqueológico Tula, vol. 4: Salvamento y rescate arqueológico en el área del museo e instalaciones, INAH-SAHOP, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, México, 1982.

Seler, Eduard

Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology (Eric S. Thompson y Francis B. Richardson, editores), 6 vols., Labyrinthos, Culver City, California, 1990-1998.

Schávelzon, Daniel, y Jorge Tomasi

La imagen de América; los dibujos de Arqueología Americana de Francisco Mújica Díez de Bonilla, FAMSI-Ediciones Fundación CEPPA, Buenos Aires, 2005.

Sterpone, Osvaldo, Juan Carlos Equihua y María Elena Suárez

Informe final del proyecto de Rescate arqueológico Tula-Tepetitlán 2000, Palacio Negro, Hgo., Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México.

Von Winning, Hasso

La iconografía de Teotihuacan. Los dioses y los signos, 2 tomos, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1987.





Anexo 1

MATERIAL CATALOGADO

1. Cariátides o Atlantes (fotos 1 a 11)



FOTO 1. Cariátide No. 1. Fuste correspondiente a las piernas de un personaje. En este segmento sólo pueden apreciarse algunos objetos de su indumentaria: delantal triangular, rodilleras y ajorcas sencillas atadas en la parte posterior, y sandalias decoradas con serpientes emplumadas. Sobre el costado derecho hay un lanzadardos y en el izquierdo, un calabazo, un arma curva y la punta de cuatro dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 970.T. (1018u).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 164 cm alto, 102 cm largo o frente y 103 cm fondo o perfil (en los pies).

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: A lo largo de las piernas y los pies se pintaron líneas rojas.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; está perdiendo pequeños fragmentos por la intemperie y actos vandálicos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 1 a 4 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 2. Cariátide No. 2. Personaje de pie con los brazos extendidos junto al cuerpo. Usa penacho, orejeras rectangulares, pechero, pectoral de mariposa estilizada, disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias. La mano derecha sujeta un lanzadardos y la izquierda sostiene tres objetos: un calabazo decorado con grecas, un arma curva y cuatro largos dardos. En el hombro izquierdo lleva un brazalete que sostiene un cuchillo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 971.T. (3376).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 458 cm alto, 104 cm largo o frente, 107 cm fondo o perfil (en los pies).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: En las piernas y los pies se pintaron líneas rojas.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; está perdiendo pequeños fragmentos por la intemperie y actos vandálicos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: Cara pintada de rojo y orejeras de azul (Jorge R. Acosta).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 5 a 8 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 3. Cariátide No. 3. Personaje de pie. Sobre el gorro protector descansa el penacho y el pelo que cae sobre los hombros. Lleva un disco dorsal y utiliza sandalias decoradas con serpientes emplumadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 972.T. (3472).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 462 cm alto, 106 cm largo o frente y 106 cm fondo o perfil (en los pies).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: En el rostro de este personaje, se aprecia perforación de la nariz en aletillas y septum, donde alguna vez hubo una nariguera. En las piernas y los pies se pintaron líneas rojas.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; está perdiendo pequeños fragmentos por la intemperie y actos vandálicos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: Cara pintada de rojo y orejeras de azul (Jorge R. Acosta).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 9 a 12 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 4. Cariátide No. 4. Usa penacho de plumas rígidas que descansa sobre un gorro o prenda triangular, orejeras, pectoral de mariposa, pechero, disco dorsal, delantal triangular, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sujeta un lanzadardos y con la izquierda sostiene cuatro dardos, un arma curva y un calabazo. En el brazo izquierdo lleva un brazalete con cintas donde va encajado un cuchillo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1057.T. (6084).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 460 cm alto (desde el penacho hasta las sandalias) y 472 cm alto incluyendo el zócalo o la base; 84 cm largo o frente (en los pies) o 98 cm incluyendo el zócalo; y 96 cm fondo o perfil (considerando sólo los pies) o 99.5 cm con la base.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en la piel: brazos, espalda, piernas. Parecen haber estado estucados todos los objetos que vestía y/o cargaba. Tuvo incrustaciones en ojos y uñas de pies y manos.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa (compuesta por cuatro fustes unidos con el sistema de cajón-espiga), en regular estado de conservación. Varias partes del cuerpo fueron restauradas; sin embargo, le faltan fragmentos en el muslo izquierdo, en el delantal y en el zócalo o base. La cabeza presenta grietas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81772 Inv., 15-194.

DATOS DE ARCHIVO: Cara pintada de rojo y orejeras de azul (Jorge R. Acosta).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujos de sus cuatro costados en Jorge R. Acosta (1942-1944), que no parecen copiar un atlante en particular.



Foto 5. Cariátide No. 4. Costado derecho de la pieza anterior.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1057.T. (6125).



Foto 6. Cariátide No. 5. Piernas de un personaje de pie. Sobre el vientre hay un delantal triangular y en la espalda, un disco dorsal que se amarraba al frente. Usa rodilleras, ajorcas y sandalias decoradas con plumones sobre el empeine. Los diseños de las taloneras se encuentran erosionados.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 476.T. (2445).

PROCEDENCIA: Fuste encontrado cerca del río Tula.

CONTEXTO: Superficie.

MEDIDAS: 224 cm alto, 86 cm largo o parte posterior y 121 cm de fondo (en los pies).

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Restos de estuco en toda la pieza.

CONDICIONES actuales: Pieza completa, erosionada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215134 Inv., E-130.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.



Foto 7. Cariátide No. 5. Piernas de un personaje de pie. Otra vista de la pieza anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 476.T. (Foto cortesía de Bruce Love, 2011).

Foto 8. Cariátide No. 6. Piernas de un personaje que lleva disco dorsal, delantal triangular, rodilleras, ajorcas y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1058.T. (6122).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

HALLAZGO: Désiré Charnay, 1880.

MEDIDAS: 223 cm alto, 92 cm largo o frente y 79 cm fondo o perfil en las piernas y 122 cm fondo o perfil a la altura de los pies.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Piernas y pies fueron pintados con líneas verticales blancas. Las uñas de los pies tuvieron incrustaciones.

CONDICIONES ACTUALES: Fuste completo, en regular estado de conservación. Le faltan partes del pie izquierdo y los relieves de las sandalias están erosionados.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81777 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-A.



Foto 9. Cariátide No. 7. Piernas de un personaje que usa rodilleras, ajorcas y sandalias.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1059.T. (6080).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.

HALLAZGO: Exploraciones efectuadas antes del año 1933, posiblemente por parte de Desiré Charnay.

MEDIDAS: 170 cm alto, 96 cm largo o frente y 118 cm fondo o perfil en los pies

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada, en regular estado de conservación. Le falta el costado derecho de las piernas y la punta de los pies.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81775 Inv., 15-182

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-A.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelson y Tomasi, 2005, lám. H/36).



Foto 10. Cariátide No. 8. Personaje de pie. Sólo se conservan las piernas donde se observa parte de su indumentaria: delantal triangular, rodilleras y ajorcas con amarre al frente, y sandalias decoradas con rombos en las taloneras y un rosetón sobre el empeine.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 469.T. (2370).

PROCEDENCIA: A medio kilómetro al suroeste de Tula Grande, en terrenos del señor Antonio Rodríguez (datos en la Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.)

CONTEXTO: Superficie, parcialmente sumergida en el río.

HALLAZGO: Durante la época de Jorge R. Acosta; trasladada por Gerardo Zepeda Cárdenas al Viejo Museo de Tula (Carlos Hernández, comunicación personal, 2009).

MEDIDAS: 178 cm alto, 98 cm largo o frente y 112 cm de fondo o costado derecho.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Al parecer estuvo estucada.

CONDICIONES ACTUALES: Fuste completo, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215135 Inv., E-131.

DATOS DE ARCHIVO: Encontrada a medio kilómetro de distancia, al sureste de la zona monumental de Tula (Acosta, 1957).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.



Foto 10-A. Cariátide No. 8. Lugar de su hallazgo. A medio kilómetro al suroeste de Tula Grande, en terrenos del señor Antonio Rodríguez (datos en la Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.).
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 11. Cariátide No. 8. Otra vista de la pieza anterior.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 469.T. (2366).



2. Chac mooles (fotos 12 a 28)

Foto 12. Fragmento de chac mool. Sólo se conserva parte del brazo izquierdo de un personaje que fue decorado con círculos concéntricos. Sobre el pecho se aprecian las líneas de un cordón o cinta que bajaba del cuello.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 799.T. (3184).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 27 cm alto, 22 cm largo y 12 cm de ancho (lo que se conserva).

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada, compacta.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 13. Chac mool No. 1. Personaje recostado. Sobre el pelo suelto que cae sobre la espalda lleva una prenda triangular y una diadema o *xiuh-huitzolli* amarrada a la parte posterior de la cabeza. Usa narigueras, orejeras, pectoral de mariposa atado al cuello, delantal triangular, rodilleras y sandalias. Las manos, decoradas con pulseras, sostienen un objeto cuadrangular plano que descansa en el vientre. En el brazo izquierdo lleva un cuchillo y un brazalete.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 509.T. (2630).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; Sala 2, lado Este, frente a la banquetta-altar.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 81.5 cm alto, 110 cm largo o frente y 52 cm ancho del cuerpo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

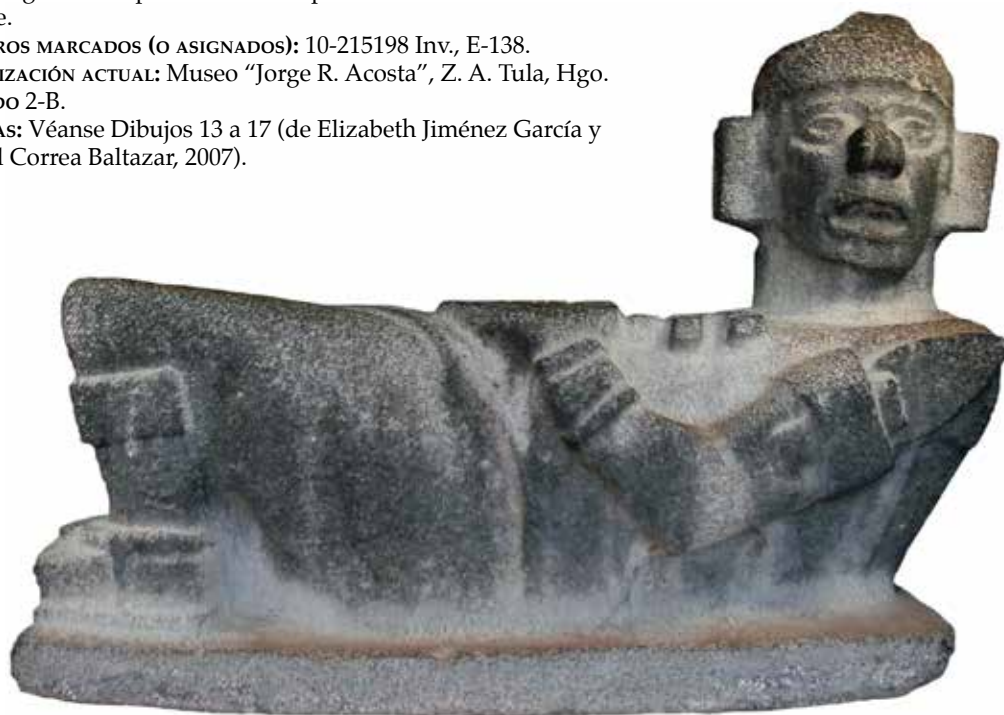
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa; durante las excavaciones, la cabeza se encontró separada del cuerpo pero se reintegró al cuerpo. La escultura presenta restos de estuco o caliche.

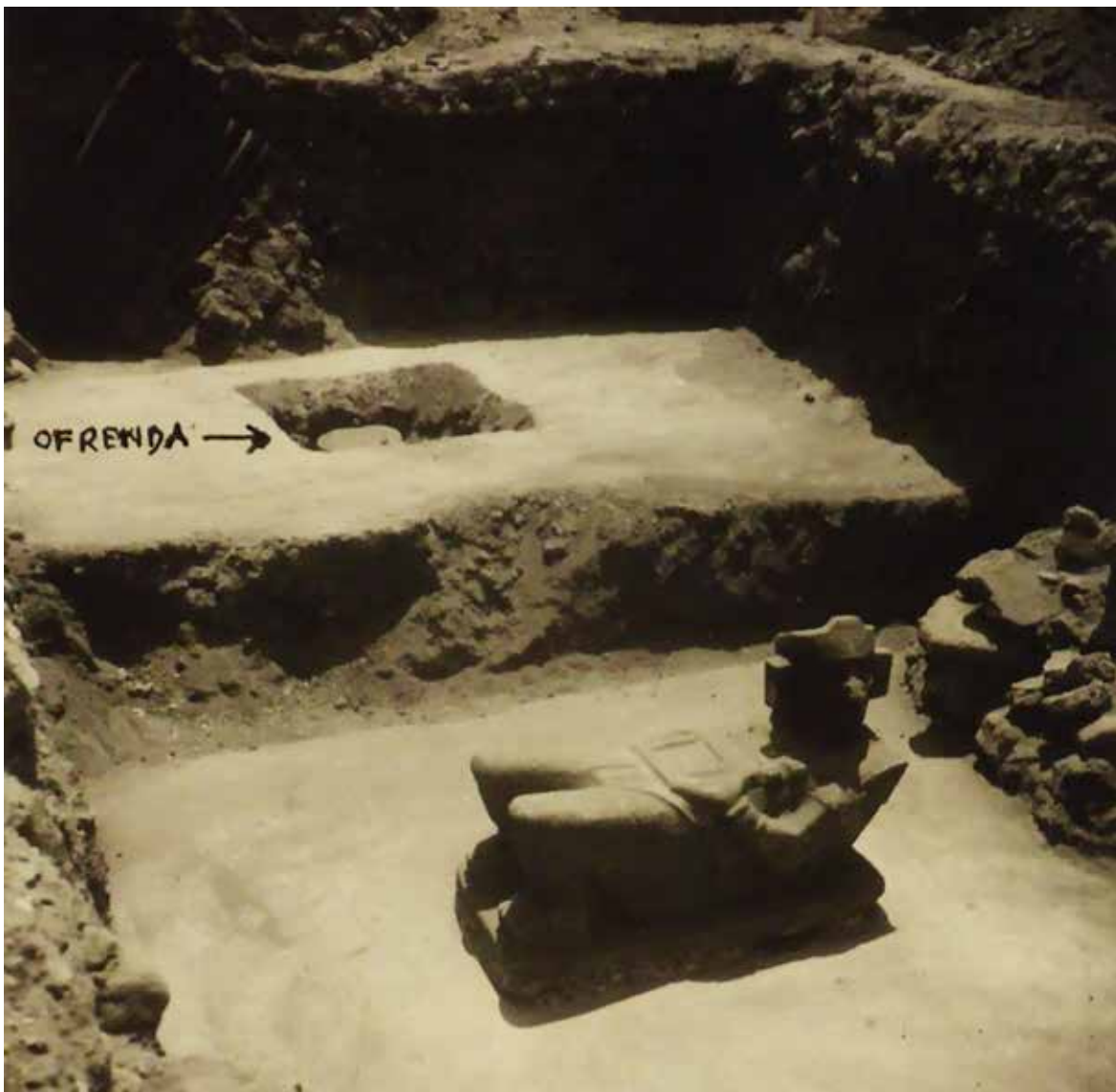
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215198 Inv., E-138.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 13 a 17 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).





Foro 13-A. Chac mool No. 1. Asociación de la escultura con la banqueta altar donde se localizó una ofrenda dentro de la banqueta-altar.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 14. Chac mool No. 1. Otra vista de la pieza anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 509.T. (0651).



Foto 15. Chac mool No. 1. Vista posterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 509.T. (0648).





FOTO 16. Chac mool No. 2. Personaje recostado. Usa delantal triangular, pulseras, rodilleras y sandalias. Sobre el vientre sostiene un recipiente con ambas manos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 467.T. (2348).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; debajo del piso de la Sala 2, lado Norte. Se encontró a un metro de profundidad en el tramo donde el piso estaba destruido.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada X, 1954.

MEDIDAS: 47 cm alto, 122.5 cm largo o frente y 59.5 cm ancho del personaje.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Personaje incompleto, roto en tres partes. Le falta la cabeza, un pie y un brazo. En regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215199 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: Formaba parte del relleno de una plataforma mexica, justo debajo de una rotura del piso. Estaba a un metro de profundidad, fragmentada en tres; una parte de la cabeza apareció a más de veinte metros de distancia, también formando parte del relleno (Acosta, 1957).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo. PERIODO 2-B.



Foro 17. Chac mool No. 3. Personaje recostado que veía hacia su costado izquierdo. Usa collar de varios hilos, brazalete, pulseras, rodilleras, sandalias y delantal triangular; sostiene un recipiente cuadrado sobre el vientre.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 852.T. (3760).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio C.

CONTEXTO: Excavación; escombros, lado Norte de la escalera, junto a un tambor de piedra.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 46.5 cm alto 109 cm largo y 44.5 cm ancho (visto en planta).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Escultura incompleta; le falta la cabeza y parte de la rodilla derecha. En regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215196 Inv., E-137.

DATOS DE ARCHIVO: No. 7g. Se encontró formando parte del escombros acumulado en el lado Norte de la escalera del Edificio C, junto a un tambor de piedra. La cabeza no fue encontrada (Jorge R. Acosta).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 18. Chac mool No. 4. Personaje recostado que tenía la cabeza girada hacia su lado izquierdo. Lleva collar de varios hilos, brazalet con un cuchillo, pulseras, delantal triangular, rodilleras y sandalias. Ambas manos sujetan un recipiente cuadrado sobre el vientre.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 853.T. (3728).

PROCEDENCIA: Tula Grande, entre el Vestíbulo y el Edificio C.

CONTEXTO: Excavación; recuperada entre el escombro.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.

MEDIDAS: 53 cm alto, 110 cm largo y 50 cm de ancho (visto en planta).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Escasos restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta; le falta la cabeza y se están desprendiendo fragmentos del costado izquierdo. En mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215196 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: Se encontró en el escombro del pasillo que había entre el Vestíbulo 1 y el Edificio C; su ubicación original pudo ser la parte superior del Edificio C (Acosta, 1956:82).

Encontrado en posición normal y ligeramente inclinado hacia el Sur. Sus hombros tocaban un tambor de piedra (cimienta de una columna). Tula VII [Temporada] (No. 7g).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 19. Chac mool No. 5. Cuerpo de un personaje recostado. Sobre su espalda y rodeando el cuello, hay dos cintas del amarre del pectoral de mariposa. En el brazo izquierdo se observa un brazalete con el que se sostiene un cuchillo y en ambas muñecas usa una pulsera sencilla. En el vientre del personaje descansa un recipiente cuadrado.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 466.T. (2340).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 106.5 cm largo o frente y 47.5 cm ancho del personaje

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, al que le falta la cabeza, ambas piernas y el pie derecho; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215200 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foro 20. Chac mool No. 6. Personaje recostado. Usa una pulsera y sobre el vientre hay un recipiente cuadrado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 851.T. (3433).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Adoratorio de la Plaza Central.

CONTEXTO: Excavación; en el escombro acumulado en el lado Este del Adoratorio.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 48 cm alto, 105 cm largo y 70 cm de ancho máximo (visto en planta).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Se observan restos de estuco en la base.

CONDICIONES ACTUALES: Escultura incompleta, en mal estado de conservación. Le falta la cabeza, las piernas, parte de la espalda, el costado derecho y el brazo derecho.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215130 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: Tula III [Temporada], Adoratorio Central. En el escombro occidental apoyado al lado izquierdo a 2.50 [metros]. Observaciones: Se dice que la cabeza de la escultura fue llevada a Francia por Charney.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 21. Chac mool No. 7. Personaje recostado con ambos brazos a los costados del cuerpo; usa pulseras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 456.T. (2144).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 2.

CONTEXTO: Excavación; Las Plazas, lado Poniente del Juego de Pelota 2 (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña, 1981 (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

MEDIDAS: 33 cm alto, 77 cm largo y 42 cm ancho del personaje.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguno.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 22. Chac mool No. 8. Torso de personaje recostado del que sólo se conserva un collar de varios hilos con sus cintas de amarre en la parte posterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 430.T. (1981).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; en el escombro que cubría la banquetta situada en el lado Este de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.

MEDIDAS: 43.5 cm alto, 29 cm largo al frente y 36 cm de perfil en su costado derecho.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Parte de una escultura que se está cuarteando; lo que queda del cuerpo está roto en tres partes: el torso y otros dos pequeños fragmentos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506493 Inv.; B-1/093; (11).

DATOS DE ARCHIVO: Torso de un chac mool. Lleva collar de tres sartaes anudado en la parte de atrás; Edificio B [sic], Sala 1. Dentro del escombro que cubría la banquetta situada en el lado Este (Acosta, 1947-1948).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 23. Chac mool No. 9. Personaje recostado; sólo conserva el torso y brazo derecho que descansa en el vientre.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1075.T. (6870).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31.5 cm alto, 39 cm largo y 28.5 cm ancho del cuerpo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Únicamente hay restos de caliche.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 24. Chac mool No. 10. Personaje recostado; sólo se conservan algunos trazos de los diseños.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 854.T. (3756).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 48 cm largo o costado derecho y 43 cm de ancho o lo que se conserva del cuerpo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo en los costados del cuerpo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 25. Chac mool No. 11. Personaje recostado; sólo se distingue el brazo izquierdo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 855.T. (3758).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 40 cm alto, 49 cm largo en su costado izquierdo y 49 cm ancho del cuerpo (lo que se conserva).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 26. Chac mool No. 12. Rodilla de personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 051.T. (0795).

PROCEDENCIA: Sitio Charnay.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: 25 enero 1993.

MEDIDAS: 19.5 cm alto, 14.5 cm largo y 12.5 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio Charnay, 25-I-93, soporte de chac mool.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 27. Chac mool. Rodilla de un personaje recostado; lleva rodillera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 838.T. (3276).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25.5 cm alto, 18 cm largo o frente y 28 cm fondo o profundidad (lo que se conserva).

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 28. Chac mool No. 13. Personaje recostado con el cuerpo encogido; ve hacia su lado izquierdo y el pelo cae sobre su hombro derecho. Las manos sostienen un objeto redondo que descansa en su cuerpo; como única prenda se observa una banda a la altura de la cintura, que podría corresponder a un taparrabos o a un delantal.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 468.T. (2252).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 53 cm alto, 64 cm largo y 36 cm ancho o grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro con pequeñas inclusiones de piedritas negras y claras.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre el cuerpo.

CONDICIONES ACTUALES: Personaje incompleto, pues le falta la cabeza y las piernas; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215125 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



3. Portaestandartes antropomorfos (fotos 29 a 50)

Foto 29. Portaestandarte No. 1. Personaje de pie con los brazos hacia el frente. Usa casco, orejeras, disco dorsal y delantal triangular. El casco se amarra en la parte posterior, formando un nudo con dos cintas. En la espalda presenta una oquedad, y entre las piernas de la parte posterior hay otra oquedad, ambas de la misma manufactura.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1007.T. (5571).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 90 cm de alto, 28.5 cm largo o frente y 25 cm grosor o perfil del cuerpo; con los brazos mide 32 cm de perfil (lo que existe). Por debajo de los pies hay una espiga que mide 7 cm de largo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Presenta escasos restos de pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta; le faltan los brazos. En buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 15-392.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

Foto 30. Portaestandarte No. 1. Lado posterior de la pieza anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1007.T. (5579).



Foro 31. Portaestandarte No. 2. Personaje de pie, que tuvo los brazos hacia el frente. Usa casco, orejeras, disco dorsal y delantal triangular.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1008.T. (5546).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 77 cm alto, 29 cm largo o frente y 40 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: La pieza fue cubierta primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en buen estado de conservación. Le faltan los brazos y parte de las piernas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527043 Inv., 15.10-614.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

Foto 32. Portaestandarte No. 2. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1008.T. (5556).



FOTO 33. Portaestandarte No. 3. Personaje de pie con las manos juntas hacia el frente. Usa casco, orejeras, nariguera, collar de varios hilos, capa de plumas, pulseras, delantal triangular y rodilleras.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 459.T. (2315).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso, entre la base del Edificio B y el Coatepantli; ángulo Noroeste, donde el Coatepantli hace esquina.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 100 cm alto, 33 cm largo en la parte posterior y 52 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto café con inclusiones de piedritas negras.

DECORACIÓN: Toda la figura fue cubierta con pigmento rojo, después con una capa de estuco se cubrieron los objetos y prendas del personaje y posteriormente se aplicaron distintos colores. En la capa aún se conservan los colores azul, verde y amarillo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, restaurada y en buen estado de conservación; únicamente faltan los pies.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215117 Inv., E-112.

DATOS DE ARCHIVO: No. 19, piedra andesítica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación “Alba Guadalupe Mastache”, Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 18 a 21 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).

FOTO 34. Portaestandarte No. 3. Otra vista del personaje anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 459.T. (2317).



Foro 33-A. Portaestandartes Nos. 3 y 5 *in situ*, entre el Edificio B y el Coatepantli.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 35. Portaestandarte No. 4. Personaje de pie con las manos hacia el frente. Usa una banda o gorro en la cabeza, orejeras, collar, pulseras, faldilla y rodilleras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 481.T. (2486).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; lado sur del Edificio B, Alfarda Oeste. Se halló en la Alfarda Oeste, en el interior del hueco en donde estuvo empotrada la jamba de madera (Acosta, 1956: 41-43).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VI, 1946.

MEDIDAS: 81.5 cm alto, 38.5 cm largo y 45 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: La piel del personaje fue cubierta con pigmento rojo y se aplicó pigmento azul en los ojos y diversos objetos que lleva en el cuerpo.

CONDICIONES ACTUALES: Escultura casi completa y en buen estado de conservación. Sólo le faltan los pies; la cabeza alguna vez estuvo desprendida y parece haber sido reintegrada a su lugar. Las manos forman una oquedad para colocar una bandera o insignia.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215120 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 1f. Montículo B. Encontrado dentro del pozo de la jamba del lado Oeste de la escalera. Estaba acostado sobre el lado izquierdo con la cabeza al norte.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FOTO 36. Portaestandarte No. 4. Otra vista del personaje anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 481.T. (2495).



Foro 35-A. Portaestandarte No. 4, *in situ*. Interior de la Alfarda Oeste del Edificio B.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 37. Portaestandarte No. 5. Personaje de pie que tiene las manos hacia el frente, formando una oquedad donde iba empotrada una bandera o estandarte.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1039.T. (6624).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, lado Norte.

CONTEXTO: Excavación; encontrado sobre el piso del ángulo Noroeste del Edificio B, entre la base de ese edificio y el Coatepantli (Acosta, 1942).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 112 cm alto, 40 cm largo o frente y 39 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Conserva restos de estuco en varias partes del cuerpo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación, aunque con las orejeras incompletas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81780.

DATOS DE ARCHIVO: No. 18.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

Foto 37-A. Portaestandarte No. 5. Vista frontal y posterior. Recién excavado, el cuerpo conservaba restos de pintura roja, y pintura blanca en la indumentaria.

Fotografías: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 38. Portaestandarte No. 6. Personaje de pie que tenía los brazos hacia el frente. Usa una especie de camisero, faldilla y rodilleras. Al cuello lleva un collar o el adorno del camisero y en la cintura una faja que se amarra en la parte posterior. En la espalda se encuentran varias cintas, posiblemente el amarre del camisero.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1005.T. (5585).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, lado Norte.

CONTEXTO: Excavación; encontrado sobre el piso entre el Edificio B y el Coatepantli, en el lado Noreste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 86 cm alto, 32.5 cm largo o frente y 24 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: La pieza fue cubierta con pigmento rojo. En las piernas se conserva estuco con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta; le falta la cabeza, los brazos y las piernas. En buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-627712 Inv., 15-391, 32.14-39, 15.10-628.

DATOS DE ARCHIVO: No. 16.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

Foto 39. Portaestandarte No. 6. Lado posterior de la pieza anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1005.T. (5592).



Foto 40. Portaestandarte No. 7. Personaje de pie que viste un camiserio liso que le llega a la cadera, y rodilleras con doblez al frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 439.T. (2050).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, lado Norte.

CONTEXTO: Excavación; se encontró en el lado Noreste del Edificio B, sobre el piso que separa a este edificio del Coatepantli.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 68 cm alto, 33 cm largo y 20 cm de grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: El cuerpo estuvo cubierto por pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en regular estado de conservación. Le falta la cabeza, los brazos y parte de las piernas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215126 Inv., E-38.

DATOS DE ARCHIVO: No. 15.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 41. Portaestandarte No. 8. Personaje de pie con capa de plumas, faldilla, taparrabos y rodilleras; posiblemente también usaba un penacho, cuyas plumas caen sobre la espalda.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1006.T. (5693).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 55 cm alto, 32.5 cm largo o espalda y 31.5 cm grosor máximo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: La pieza se cubrió con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se aplicaron diferentes colores, entre ellos el azul y rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta; le faltan las piernas, la cabeza y los brazos. En regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527019 Inv., 15-193, 15-10607.

DATOS DE ARCHIVO: Los adornos del vestuario y máxtlatl pintados de blanco.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 42. Portaestandarte No. 8. Lado posterior de la pieza anterior.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1006.T. (5714).



Foto 43. Portaestandarte No. 9. Personaje sentado sobre un banco, con uno o dos brazos sobre las piernas flexionadas. Usaba capa de plumas y rodilleras.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1042.T. (6249).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo 1.
CONTEXTO: Excavación; se obtuvo del relleno que cubría la esquina interior Sureste del Vestíbulo 1.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 70 cm alto, 56 cm largo o frente y 44 cm fondo o perfil.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los brazos y las piernas fueron cubiertos con pigmento rojo. Sobre la capa se aplicó primero estuco y luego pigmento azul.
CONDICIONES ACTUALES: Escultura incompleta; le falta la cabeza, los brazos y las piernas; sólo conserva parte del tobillo izquierdo. En buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81781 Inv., 15-187.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.
PERIODO 2-B.



Foto 44. Portaestandarte No. 10. Personaje sedente que usa capa de plumas y una elaborada rodillera en la pierna derecha.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 438.T. (2042).

PROCEDENCIA: Tula Grande, posiblemente Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 33 cm alto, 34 cm largo en la parte posterior y 37 cm de fondo o costado derecho.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: El cuerpo fue cubierto con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Escultura incompleta, en regular estado de conservación. Le falta la cabeza y parte de los brazos y las piernas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506300 Inv.; B-1/092; (10).

DATOS DE ARCHIVO: No. 8c.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 44-A. Portaestandarte No. 11. Personaje sedente con la pierna derecha flexionada y el brazo descansando sobre ella. Vista posterior y costado derecho.

Fotografías: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 45. Escultura. Mano con pulsera, de un personaje que funcionó como portaestandarte.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 343.T. (1636).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 11 cm alto, 27 cm largo y 10.5 cm grosor del brazo.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo sobre el cuerpo, que luego fue cubierto con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506490 Inv., B-5/098.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 46. Portaestandarte. Mano de un personaje; usa pulsera. Vista de frente y en planta.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 836.T. (3264 y 3266).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 11 cm alto, 14 cm largo o frente y 17 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: El cuerpo fue cubierto con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 47. Escultura. Manos de un personaje que funcionó como portaestandarte. Los dedos de la mano derecha descansan sobre los de la mano izquierda, que en la muñeca tiene una pulsera. Vista de frente y de perfil.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 915.T. (3965 y 3969).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 13 cm alto, 13 cm largo o frente y 14 cm de fondo o profundidad (perfil izquierdo).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Presenta restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 48. Portaestandarte. Mano de un personaje.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 842.T. (3295).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 10 cm alto, 22 cm largo o frente y 14.5 cm de fondo o profundidad.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Posiblemente estuvo estucada.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 49. Portaestandarte. Lápida con perforación central; en un extremo se labraron dos manos.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 363.T. (6780).
PROCEDENCIA: Sitio Puente San Lorenzo.
CONTEXTO: Excavación; unid. excav. N.P.8, cuadro 5, capa II (0.27).
HALLAZGO: Gustavo Nieto Ugalde (26 diciembre 2006).
MEDIDAS: 5 cm alto o grueso, 14.5 cm largo o frente y 13.5 cm de fondo o perfil.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Restos de estuco sobre la cara superior de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Rescate arqlco. Puente San Lorenzo, Tula, Hgo., unid. excav. N.P.8, cuadro 5, capa II, prof.a 0.27 cms, excavó: Ma. Elena Suárez, 26-dic-2006, Frag. de un portaestandarte pequeño en cantera localizada en la esquina SW del pozo.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 50. Portaestandarte 11. Personaje de pie con los brazos cruzados. Tiene el pelo largo sobre la espalda. Usa nariguera, orejeras, pectoral redondo, pulseras, taparrabos, faldilla y sandalias. Entre su cuerpo y los brazos hay una oquedad de 10 cm de diámetro en promedio.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 486.T. (2616).

PROCEDENCIA: Rescate en el Hotel Sharon, actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 82 cm alto, 30 cm largo o frente en la base y 37 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de piedritas negras.

DECORACIÓN: Toda la pieza presenta restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa y en buen estado de conservación. Le falta parte del pie izquierdo y de la base.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-505975 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: véanse Dibujos 22 a 25 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).

4. Portaestandartes zoomorfos (fotos 51 a 54)



FOTO 51. Portaestandarte zoomorfo No. 1. En posición sedente, el animal tiene en el cuello un mecate que sujeta un moño al frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 475.T. (2433).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación; Plataforma superior del lado Sur.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada I, 1940. En la década de 1930, el señor Agustín Villeda encontró esta pieza en sus terrenos de cultivo, en el lugar que Acosta llamaría después “Palacio Quemado”, y la arrastró hasta el Juego de Pelota 1 (Agustín Suárez Cortés, comunicación personal: 2009).

MEDIDAS: 97.5 cm alto, 47 cm largo o frente y 61 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro con inclusiones de piedritas negras.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco y después se aplicó pigmento rojo.

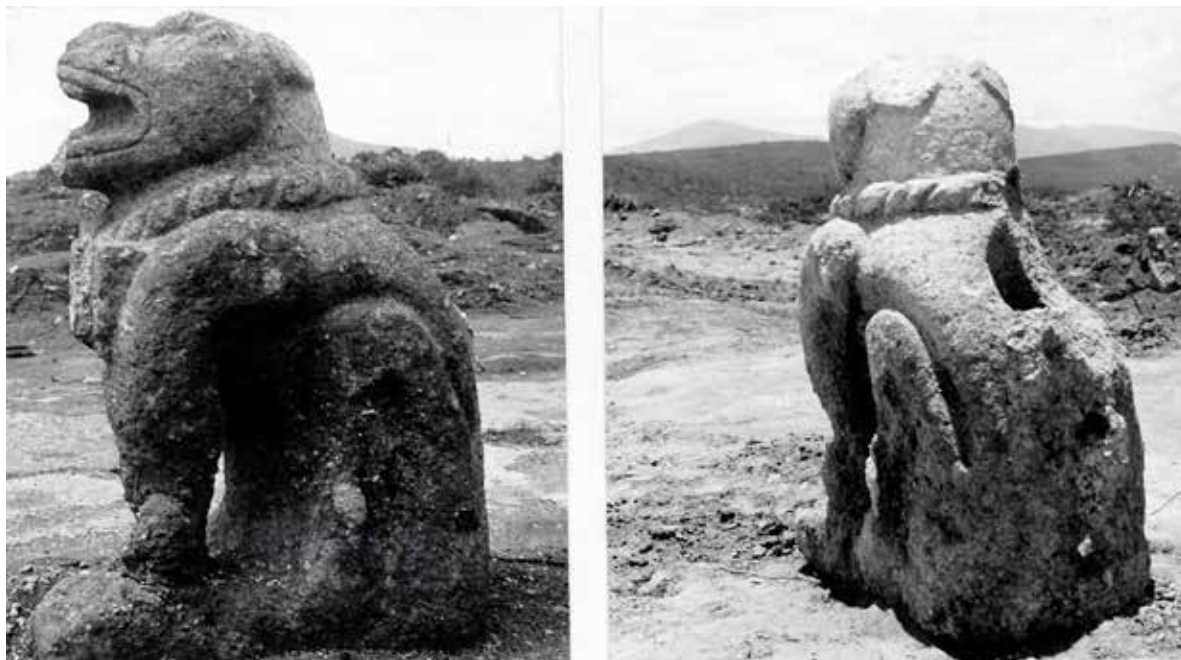
CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada; en regular estado de conservación. Sobre el lomo presenta un orificio de 22 cm de profundidad y 10 cm de diámetro aproximadamente

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215121 Inv., E-116.

DATOS DE ARCHIVO: Hay superposición de pisos: uno anterior presenta restos de pintura azul y el de encima está pintado de rojo. Sobre esta plataforma se encontró la pieza. [El felino] se encontraba caído sobre su lado izquierdo y casi a flor de tierra, por lo cual su costado derecho está destruido por el arado.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo “Jorge R. Acosta”, Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foro 51-A. Portaestandarte zoomorfo No. 1. Jaguar en posición sedente con exagerada musculatura. Recién descubierto, Jorge R. Acosta observó que el collar en forma de cordón trenzado, terminaba sobre su pecho en un gran moño en forma de mariposa. Registró además que tanto el collar como el moño y el hocico del animal estaban pintados de rojo. Tiene una perforación de unos 20 cm de profundidad en la parte de atrás que debió servir para sostener un estandarte.

Fotografías: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 52. Portaestandarte zoomorfo No. 2. Felino sedente con las fauces abiertas; lleva un collar hecho con mecate del que pende un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 487.T. (2525).

PROCEDENCIA: Barrio de Iturbe.

CONTEXTO: Excavación; asociado a vestigios de una construcción ornamentada con tableros lisos (Acosta, 1960:66).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 84 cm alto, 44 cm largo y 56 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Andesita.

DECORACIÓN: Hay abundante pigmento rojo en las fauces del animal y todo el cuerpo parece haber estado estucado.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa y erosionada; le faltan los dedos de la pata delantera derecha. En el lomo tiene la oquedad donde iba una bandera o insignia.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215118 Inv., E-113

DATOS DE ARCHIVO: Son dos portaestandartes iguales; se diferencian únicamente en que uno de ellos es unos cuantos centímetros más grande.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Dibujo en Jorge R. Acosta (1960).

FOTO 53. Portaestandarte zoomorfo No. 2. Otra vista de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 487.T. (2531).



FOTO 54. Portaestandarte zoomorfo No. 3. Felino en posición sedente. Tiene las fauces abiertas y lleva un collar con corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1038.T. (6618).

PROCEDENCIA: Barrio de Iturbe.

CONTEXTO: Excavación; asociado a vestigios de una construcción ornamentada con tableros lisos (Acosta, 1960:66).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1959. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

MEDIDAS: 87 cm alto, 42 cm largo o frente y 45 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Andesita.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo parece haber estado cubierto con pigmento rojo pero se conserva más dentro del hocico. Después se cubrió de estuco y posteriormente se aplicaron pigmentos, como el azul en el cordón o mecate del collar. Sobre el lomo se encuentra una perforación donde era colocada una bandera o estandarte religioso-guerrero.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-9773 Inv., 15-100.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



5. Atlantes pequeños (fotos 55 a 62)

Foto 55. Atlante No. 1. Personaje de pie con las manos en alto. Usa penacho con tocado de xiuuh-huitzolli, pulseras, pechero, xicolli o prenda que rodea el cuerpo y rodilleras. El penacho descansa sobre una prenda que cubre la cabeza y cae sobre el pechero.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1054.T. (6247).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, Plazoleta Norte.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 79 cm alto, 41 cm largo o frente máximo y 27 cm fondo o perfil

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: La piel (rostro, brazos y piernas) fue cubierta con pigmento rojo. El penacho fue pintado de azul, las pulseras quedaron cubiertas con estuco, la prenda que cubre la cabeza fue estucada de azul, el pechero es rojo con el borde amarillo, el xicolli es azul con las dos últimas líneas en rojo y amarillo (la penúltima línea de rojo y la última o inferior de amarillo). Las rodilleras y las ajorcas fueron cubiertas con estuco. En la parte posterior-superior del penacho hay una oquedad en forma rectangular, posiblemente para ajustar los polines de madera de una mesa o altar.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en buen estado de conservación. Le faltan los pies.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-116774 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 14. Encontrada dentro del escombros de piedras grandes sobre el piso de estuco en la plazoleta norte.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 26 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013).



Foto 55-A. Atlante No. 1 *in situ*, en la Plazoleta Norte del Edificio B.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 56. Atlante No. 2. Personaje de pie con los brazos en alto. Usa penacho, pectoral redondo, pechero, xicolli que cubre el cuerpo y los brazos, delantal triangular y rodilleras. **No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 1063.T. (6233).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos. La reporta Alfonso Caso en 1944. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

MEDIDAS: 78.5 cm alto, 37.5 cm largo o frente máximo y 24 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Toda la pieza conserva restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en buen estado de conservación. Le faltan los pies.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-46670 Inv., 15-785.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 57. Atlante No. 3. Personaje de pie que usa penacho, orejeras, collar, pulseras, taparrabos, rodilleras, sandalias y una larga capa que le llega a las pantorrillas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 458.T. (2314).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, Plazoleta lado Norte.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 82 cm alto, 38 cm largo o frente y 31.5 cm de perfil. La base mide 10 cm alto, 38 cm de largo o frente y 33 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo fue cubierto con pigmento rojo, después se aplicó una capa de estuco sobre los objetos y vestimenta del personaje así como en la base, y por último se pintaron con diferentes colores los distintos ornamentos. El penacho, las pulseras, orejeras, collar y rodilleras se pintaron de azul; de amarillo se pintaron las plumas del penacho y de la capa. El taparrabos quedó en color blanco y la piel del personaje en rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación. Se encuentra rota de los tobillos pero fue reparada con pegamento amarillo.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215119 Inv., E-114.

DATOS DE ARCHIVO: No. 13. Encontrada dentro del relleno de piedras grandes sobre el piso de estuco de la plazoleta del lado norte. Restos de pintura de color rojo en el cuerpo, y de color blanco en la indumentaria, azul y amarillo en la capa de plumas.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse Dibujos 27 a 30 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 57-A. Atlante No. 3.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 58. Atlante No. 4. Personaje con los brazos en alto. Lleva anteojeras, pulseras, faldilla y sandalias. En la parte posterior hay una capa de plumas que llega hasta las piernas y se sujeta al cuello.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1003.T. (5502).

PROCEDENCIA: Tula (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 66.5 cm alto, 32 cm largo o frente y 23 cm grosor; en la base o zócalo tiene 24 cm fondo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Toda la pieza recibió un baño de estuco; en el rostro se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, erosionada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-627834 Inv./ 10-46561 Inv., 557, 15-202, 24-1091, 15.14-100, 15.1-224.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 59. Atlante No. 4. Lado posterior del personaje anterior.
 NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1003.T. (5511).

Foto 60. Atlante No. 5. Con los brazos hacia arriba, el personaje usa anteojeras, collar, dos pulseras en cada mano y orejeras. A la altura de las sienes tiene un círculo. En la parte posterior se observan las plumas del penacho que caen en la espalda.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1004.T. (5598).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 53 cm alto, 32 cm largo o frente y 26.5 cm fondo o perfil (en la cabeza).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Al parecer no presentaba pigmentos ni estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y erosionada; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527044 Inv., 15.10-615, 15-658.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 15).



Foto 61. Atlante No. 5.
Costado izquierdo del personaje anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1004.T. (5606).



Foto 62. Atlante No. 6. Personaje asociado a Tláloc; usa anteojeras, orejeras, penacho y pulseras. Las plumas del penacho se prolongan hasta caer sobre la espalda.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 374.T. (6783).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31.5 cm alto, 26 cm largo o frente y 19.5 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo fue cubierto con estuco; en la parte posterior se observan restos de pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en regular estado de conservación; tiene restos de pintura moderna, color azul-verde.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215520 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



6. Esculturas antropomorfas (fotos 63 a 109)

Foto 63. Escultura No. 1. Personaje con anteojeras y bigotera, moño sobre la frente, orejeras, pechero redondo, faldilla, rodilleras, sandalias y capa de plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1053.T. (6325).

PROCEDENCIA: Tula.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 71 cm alto, 28 cm largo o frente y 25 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Tuvo un baño de estuco aplicado con pigmentos diferentes, entre ellos el azul.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, aunque en mal estado de conservación pues se está erosionando. Fue restaurada de la nariz.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-357188 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Fernando Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 6).



Foto 64. Escultura No. 2. Personaje con anteojeras, penacho de xiuh-huitzoli, orejeras, pulsera, pechero triangular, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano izquierda sujeta un escudo rectangular y con la derecha, una lanza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1064.T. (6319).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación. Encontrada en el extremo Oeste del Juego de Pelota 1, en la parte interior; la pieza se encontró en posición horizontal y boca arriba (Acosta, 1942-44:4).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 90 cm alto, 33 cm largo o frente y 20 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto rojizo.

DECORACIÓN: Posiblemente estuvo estucada.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación. La parte superior se está erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81773 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 1c. En el escombros interior de la cabeza este [Cabezal Este del Juego de pelota].

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo en Acosta (1942-44, Fig. 1).



Foro 64-A. Escultura No. 2. Los cuatro costados del mismo personaje.

Fotografías: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 65. Escultura No. 3. Personaje con atributos de Tláloc. Con el pelo largo hasta el cuello, usa anteojeras y orejeras. En la espalda se le aprecia la columna vertebral y las costillas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 448.T. (2109).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación, lado norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 25 cm largo y 19 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: El cuerpo estuvo cubierto con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215566 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 17. Procedencia: Tula, Hgo., Montículo B, Lado Norte.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 66. Escultura No. 4. Personaje de pie, con las manos hacia el frente formando una oquedad. Usa un elaborado penacho, orejeras, pechero, pulseras, faldilla, rodilleras y sandalias. Se encuentra sobre una base o pedestal que fue decorado con figuras aún no identificadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1055.T. (6367).

PROCEDENCIA: Ex Hacienda de Tlahuelilpan (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 194 cm alto, 72 cm largo o frente y 37 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto, con poros grandes.

DECORACIÓN: Primero recibió un baño de estuco y después pigmento rojo. Posiblemente tuvo otros pigmentos pero sólo se conserva el rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa pero muy erosionada. En regular estado de conservación; se está erosionando, sobre todo en el rostro y en la base donde están los relieves.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-46527-I Inv., 15-1.206.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 35).



Foto 67. Escultura No. 5. Es una mujer que usa un tocado compuesto por el signo trapezoidal del año y varios círculos, así como orejeras, pulseras, quechquémitl y falda. Usa el pelo largo y flequillo sobre la frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1045.T. (6265).

PROCEDENCIA: Área de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Leopoldo Batres, 1912 (cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

MEDIDAS: 140 cm alto, 58 cm largo o frente y 25 cm espesor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Se observan restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-40743 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 68. Escultura No. 6. Mujer que tiene el pelo largo y usa flequillo. Parece usar orejeras, así como quechquémitl y falda. Tiene los ojos cerrados y los brazos ocultos sobre el pecho.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1046.T. (6650).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 99.5 cm alto, 35 cm ancho y 27.5 cm largo. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Parece haber tenido pigmento rojo y estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81788 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.



Foto 69. Escultura No. 7. Personaje de pie que tiene los brazos a los costados del cuerpo. Lleva un disco sobre el pecho sostenido por cintas y en cada mano lleva una pulsera. Parece usar taparrabos, así como rodilleras. En la mano derecha porta lanzadardos y, en la izquierda, un arma curva y tres dardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1043.T. (6252).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 98 cm alto, 55 cm largo o frente y 27 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Recibió un baño de pigmento rojo y después una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Escultura incompleta, en buen estado de conservación. Le falta la cabeza y las piernas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-627130 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

Foto 70. Escultura No. 7. Otra vista del personaje anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1043.T. (6256).



Foto 71. Escultura No. 7. Otra vista del personaje anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1043.T. (6257).

Foto 72. Escultura No. 8. Personaje de pie con los brazos sobre el pecho. En la parte superior hay una espiga donde empotraba la cabeza. Usa capa, posiblemente faldilla y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1009.T. (5473).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 55 cm alto, 21 cm largo máximo en la parte posterior (en los pies) y 22 cm ancho máximo o perfil derecho (en los pies).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, muy erosionada. En mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-627714 Inv., 15.10-629.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



Foto 73. Escultura No. 9. Personaje de pie que tenía los brazos sobre el pecho. Usaba penacho cuyas plumas caen a lo largo sobre la espalda, pechero con flecos, faldilla, pulseras y rodilleras.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 248.T. (1302).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 37 cm alto, 27 cm largo o frente y 15.5 cm de perfil.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: En todo el cuerpo se aplicó pigmento rojo que después fue cubierto por una capa de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, erosionada y en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506209 Inv., B-2/003.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 74. Escultura No. 10. Cabeza de personaje. Usa un gorro que descansa sobre un lienzo triangular. Tiene el pelo suelto y lleva orejas. Forma parte del cuerpo que es la pieza siguiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 507.T. (2612).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.
CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: "Monolito existente en una calle de la ciudad de Tula" (anotación en el dibujo de Díez de Bonilla, *circa* 1935).

MEDIDAS: 28 cm alto, 24 cm largo o frente y 24 cm grosor (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Se observan escasos restos de pigmento rojo y estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y erosionada; no tiene nariz.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215116 Inv., E-111.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 19), donde se aprecia la cabeza y el cuerpo juntos.



Foto 75. Escultura No. 10. Personaje de pie con los brazos cruzados al frente; usa una prenda triangular en el torso y una ancha banda en la cintura.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 484.T. (2504).

PROCEDENCIA: Recuperado en la calle Hidalgo de la actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 62 cm alto, 37 cm largo y 20 cm ancho o grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y erosionada, le falta la cabeza y parte de las piernas. En regular estado de conservación; el cuerpo presenta caliche.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215124 Inv., E-40

DATOS DE ARCHIVO: Tula. Recogido de la calle de Hidalgo. Altura: 65, Ancho: 33, Grueso: 15.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/19), donde se aprecia la cabeza y el cuerpo juntos.

Foto 75-A. Escultura No. 10. Vista posterior.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 76. Escultura No. 11. Cabeza de un anciano. Con el pelo suelto, lleva un moño que sujeto por una cinta hacia atrás que rodea la cabeza; también usa orejeras rectangulares. Forma parte de la pieza que sigue.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 951.T. (4150).

PROCEDENCIA: Área donde se construiría el Museo "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008).

CONTEXTO: Excavación; pozo 14.

HALLAZGO: Patricia Castillo Gaviño, durante los trabajos que dirigió Rafael Abascal, Proyecto Tula (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

MEDIDAS: 21 cm alto, 17 cm largo o frente y 17 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco y después aplicaron pigmento rojo (rojo oscuro), excepto en el moño y las orejeras. Posiblemente tuvo incrustaciones en los ojos y en la boca.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación, se encuentra muy erosionada y frágil. La cabeza forma parte de un cuerpo completo que se encuentra en Tula.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343868 1/ 2 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 77. Escultura No. 11. Personaje sedente del que sólo se observa parte de su cabello suelto sobre la espalda, una prenda atada a la cintura y la espina dorsal.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 290.T. (1429).

PROCEDENCIA: Área donde se construiría el Museo "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008).

CONTEXTO: Excavación; pozo 14.

HALLAZGO: Patricia Castillo Gaviño, durante los trabajos que dirigió Rafael Abascal, Proyecto Tula (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

MEDIDAS: 38 cm alto, 25 cm largo o frente y 26 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo fue estucado. Se observan restos de pigmento rojo sobre el cabello y en la espina dorsal.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, le falta la cabeza (se encuentra en el Centro INAH Pachuca), los brazos y las piernas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343868 2/ 2 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 78. Escultura No. 12. Personaje sedente que lleva sobre la cabeza una especie de gorro-recipiente y usa orejeras redondas. Los brazos descansan sobre las piernas que se cruzan al frente. Entre los brazos y las piernas hay una oquedad.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1088.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Adoratorio del Edificio El Corral. **CONTEXTO:** Excavación; pieza recuperada del escombros del Adoratorio de El Corral, pero que no guardaba ninguna relación con esa estructura (Acosta, 1974: 45).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 18 cm alto, 12 cm largo o frente y 11.5 cm grosor o ancho.

TIPO DE MATERIAL: Piedra volcánica (tepojal morado).

DECORACIÓN: Restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215330 Inv., E-003.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 79. Escultura No. 13. Personaje en cuclillas, con el brazo derecho apoyado en la mano izquierda. La cabeza tiene una franja de pelo y figuras como rosetones aparentemente hechos con el mismo pelo. Usa orejeras, pulseras, taparrabos y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1089.T. (972u).

PROCEDENCIA: Sitio La Malinche.

CONTEXTO: Excavación; M-2, capa I, Nivel 3.

HALLAZGO: 1980.

MEDIDAS: 20 cm alto, 12 cm largo y 10 cm ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Toba volcánica.

DECORACIÓN: Presentó restos de pigmento azul.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215348 Inv., E-143.

DATOS DE ARCHIVO: M.80, M.1, E.16 y C.I., N.3.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.



FOTO 80. Escultura No 14. Cadera y piernas de un personaje de pie. Sólo se aprecia el uso de una faldilla.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 393.T. (1802).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 19 cm alto, 21 cm largo o frente y 19.5 cm de grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506288 Inv., P-1/080.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



FOTO 81. Escultura No. 15. Personaje sedente con las piernas flexionadas y los brazos sobre las rodillas. Usa capa de plumas, rodilleras y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 856.T. (3667).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 52.5 cm alto, 32 cm largo o frente y 33 cm fondo (perfil derecho).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuvo cubierta con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, muy erosionada. Le faltan las manos, la cabeza y una rodilla.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 82. Escultura No. 16. Personaje sedente con los brazos cruzados en el pecho. En la base del cuello hay una oquedad donde seguramente iba empotrada la cabeza. Lleva el pelo suelto y usa taparrabos y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 431.T. (6837).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 59 cm alto, 39 cm largo o frente y 47 cm de ancho o costado izquierdo; en la base donde iría el cuello hay una oquedad de 29 cm.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo primero fue cubierto con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente fue pintado de rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506296 Inv., B-2/088.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FOTO 83. Escultura No. 16. Otra vista del personaje anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 431.T. (6840).



Foto 84. Cabeza de escultura No. 1. Cabeza de un personaje, posiblemente de chac mool, que lleva una banda sobre la cabeza, decorada con discos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 400.T. (1843).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 25 cm largo al frente y 31 cm grosor o fondo de lo que se conserva.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en fuerte proceso de erosión (fracturada).

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506297 Inv., B-1/089

DATOS DE ARCHIVO: Alto: 26. Diámetro: 27. Piedra basáltica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 85. Cabeza de escultura No. 2. Cabeza de personaje que lleva un moño sobre la frente y orejeras. El moño presenta a los costados un chalchihuite. Cae el pelo suelto hacia atrás.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1010.T. (5201).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23 cm alto, 20 cm largo o frente y 21 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Primero recibió una capa de estuco y después pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza erosionada y parece haber estado expuesta al fuego. Formó parte del torso o cuerpo completo de un personaje.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527018 Inv., 15-145, 32.14-1, 15.10-589.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 86. Cabeza de escultura No. 3. Cabeza de personaje. Usa una banda que rodea la cabeza y orejeras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1011.T. (5324).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 25 cm largo o frente y 20 cm fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Parece haber recibido pigmento rojo y después una capa o lechada de estuco

CONDICIONES ACTUALES: pieza muy erosionada, en mal estado de conservación. Parece haber formado parte de un torso o cuerpo completo.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527046 Inv., M-2, 15-663, 32.13-29, 15.10-617

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 87. Cabeza No. 4. Cabeza de un personaje, posiblemente de un chac mool. Lleva un paño triangular que cubre el cabello suelto y un amarre de otra prenda que descansaba sobre la cabeza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 273.T. (1388).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25.5 cm alto, 23 cm largo al frente y 22.5 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza erosionada, en mal estado de conservación y posiblemente dañada intencionalmente desde la época prehispánica.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506264 Inv., B-2/055.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 88. Cabeza de escultura No. 5. Cabeza de un personaje que usa un tocado, adornado con un plumón y dos plumas sobre el cabello suelto.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 416.T. (1903).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 40 cm alto, 22.5 cm largo o lado posterior y 31 cm visto de perfil.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Fue cubierta con una capa de estuco y después se pintó de rojo.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215310 Inv.; E-054; (15).
DATOS DE ARCHIVO: Alto 43. Ancho 30. Piedra caliza con restos de pintura roja en la cara y moño con roseta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 89. Cabeza de escultura No. 6. Cabeza de un personaje del que sólo se observan las plumas del penacho que caen sobre su nuca.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 339.T. (1620).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 38 cm alto, 31 cm largo en la parte posterior y 25.5 cm en su perfil derecho.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.
DECORACIÓN: Restos de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506290 Inv., C-1/082.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 90. Cabeza de escultura No. 7. Cabeza de un personaje. Se observan las plumas del penacho que caen hacia atrás de la cabeza; posiblemente usaba una capa o pechero.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 341.T. (1629).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 29.5 cm alto, 30 cm largo y 24 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se conservan escasos restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y erosionada; en mal estado de conservación

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506486 Inv., B /094?

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 91. Cabeza de escultura No. 8. Cabeza de un personaje del que sólo se aprecia su cabello.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 135.T. (6788).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado".

CONTEXTO: Excavación; encontrada en el escombro que cubría la cara Sur de la Plataforma del "Palacio Quemado" (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2009).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes (comunicación personal, 2009).

MEDIDAS: 19 cm alto, 13 cm largo al frente y 13.5 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Todo se cubrió primero con estuco y después se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa pero muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215271 Inv., E-78.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 92. Cabeza de escultura No. 9. Cabeza de personaje que usa gorro. Es muy probable que haya tenido orejeras incrustadas, pues las orejas están perforadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 286.T. (1410).

PROCEDENCIA: Mancha urbana de la actual ciudad de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación; asociada a un entierro múltiple, fase Tollan.

HALLAZGO: Gustavo Nieto Ugalde (28 febrero 2007).

MEDIDAS: 26 cm alto, 21 cm largo o frente y 10 cm de grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en toda la pieza.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, buen estado de conservación aunque requiere consolidación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Rescate arqueológico Procuraduría 2007, excavó Gustavo Nieto Ugalde.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véanse Dibujos 31 y 32 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).

Foto 93. Cabeza de escultura No. 9. Vista de perfil de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 286.T. (1415).



Foto 94. Cabeza de escultura No.10. Cabeza de un personaje, con el cabello recortado sobre la frente y suelto hasta la nuca. Usa orejeras.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 492.T. (969u).
PROCEDENCIA: Sitio El Canal (Healan, 1989, Fig 9.20.).

CONTEXTO: Excavación del Grupo Central. Sobre el piso del patio, en la esquina suroeste del altar central.

HALLAZGO: Universidad de Missouri.

MEDIDAS: 15.5 cm alto, 15.5 cm largo y 7 cm ancho.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Presenta restos de estuco en los ojos, orejeras y el pelo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215551 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 95. Cabeza de escultura No. 11, probablemente de chac mool. Usa un tocado y lleva el pelo suelto.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1076.T. (955u).
PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 20 cm largo o frente y 21 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Parece haber estado cubierta de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Cabeza incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215308 Inv., E-056.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo

PERIODO 3.



Foto 96. Cabeza de escultura No. 12, posiblemente de un chac mool. Tiene el pelo suelto con un flequillo sobre la frente.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1077.T. (966u).
PROCEDENCIA: San Francisco Bojay.
CONTEXTO: Encontrada en un terreno de San Francisco Bojay y entregada al custodio Facundo (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 32 cm alto, 25 cm largo y 23 cm de fondo o perfil.
TIPO DE MATERIAL: Basalto.
DECORACIÓN: La pieza fue cubierta primero con pigmento rojo y después con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: cabeza incompleta, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215307 Inv., E-053.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 3.



Foto 97. Cabeza de escultura No. 13. Personaje que lleva el pelo suelto, recortado sobre la frente y el resto hacia la espalda. Posiblemente formó parte de un chac mool.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 508.T. (2625).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 38 cm alto, 27 cm largo y 23 cm ancho (cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Escasos restos de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, pues le faltan las orejeras.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215316 Inv., E-055.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 3.

Foto 98. Cabeza de escultura No. 14. Personaje del que sólo se observa el pelo suelto. Posiblemente formó parte de un chac mool.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 351.T. (1657).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble- INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 21 cm alto, 29 cm largo en la parte posterior y 32 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506489 Inv., B-2/097.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 99. Cabeza de escultura No. 15. Posiblemente formó parte de un chac mool. Usa un gorro y orejeras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 506.T. (2605).

PROCEDENCIA: Colonia El Tesoro.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Encontrada durante la construcción del ferrocarril (Vía Rápida) por Aarón Cortez Pacheco aproximadamente en 1982 y entregada a Carlos Hernández Reyes (comunicación personal: 2009).

MEDIDAS: 39.8 cm alto, 32.5 cm largo y 20.7 cm ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble- INAH).

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, le falta la nariz; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343863 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 100. Fragmento de escultura No. 1. Parece ser un torso cubierto con figuras y diseños sencillos, como rostros esquemáticos, similares a petrograbados. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 420.T. (1930, 1936 y 1943).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 45 cm largo y 38 cm vista de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506299 Inv., P-1/091.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 101. Fragmento de escultura No. 2. Parece ser la rodilla de un personaje recostado, posiblemente de un chac mool.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 835.T. (3263).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 17 cm alto, 9 cm largo o frente y 9 cm fondo (lo que se conserva).
TIPO DE MATERIAL: Basalto.
DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 102. Fragmento de escultura No. 3. Pierna de un personaje de pie; usa rodillera.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 747.T. (3048 y 3050).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 27 cm alto, 19.5 cm largo y 10 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 103. Fragmento de escultura No. 4. Figura sin determinar.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 841.T. (3290).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 17.5 cm alto, 21 cm largo y 12 cm fondo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 104. Fragmento de escultura No. 5. Pies de un personaje con sandalias.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 337.T. (1603).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20.5 cm alto, 36 cm largo y 33 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue estucada; sobre el estuco se aplicaron diferentes colores, entre ellos se observa el azul en la suela y en los rosetones.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura erosionada; tiene restos posiblemente de cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506488 Inv., B-2/096.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 105. Fragmento de escultura No. 6. Personaje de pie del que sólo se conservan sus pies con sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 334.T. (1581).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 40 cm largo y 28 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Toda la pieza estuvo estucada.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura en mal estado de conservación; erosionada, rota y unida con pegamento en la base.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506487 Inv., B-2/095.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 106. Fragmento de escultura No. 7. Posiblemente un pie con sandalia. Vista posterior donde se aprecia lo que sería la talonera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 313.T. (1515).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35.5 cm alto, 30 cm largo máximo en la talonera y 36 cm de perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: La pieza fue cubierta primero con pigmento rojo y posteriormente se aplicó estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506298 Inv., P-1/90.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foro 107. Fragmento de escultura No. 7. Pie con sandalia (?). Lado derecho, otra vista de la pieza anterior.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 313.T. (1512).



Foro 108. Fragmento de escultura No 7. Pie con sandalia (?). Vista de frente de la misma pieza.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 313.T. (1510).



Foto 109. Fragmento de escultura No. 8. Figura sin determinar, aunque se asemeja a un personaje sin cabeza en posición sedente que usa taparrabos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 800.T. (3187).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 15.5 cm alto, 14 cm largo al frente y 14 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto grisáceo.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en regular estado de conservación; le falta la parte superior, donde podría haber ido la cabeza.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



7. Esculturas zoomorfas (fotos 110 a 118)

FOTO 110. Escultura zoomorfa No. 1. Cuerpo de un felino echado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1062.T. (6178).

PROCEDENCIA: Atitalaquia (así anotado en el dibujo de Mújica y Diez de Bonilla).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 53 cm alto, 75 cm largo y 36 cm ancho.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, aunque en mal estado de conservación. Está erosionada y le falta el hocico y las orejas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-392823 Inv., 10-342063 [Inv.], 15-661, 15.10-606.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 24).



Foto 111. Escultura zoomorfa No. 2. Lado A: Costado derecho de un animal cuadrúpedo, al parecer en posición sedente. Usa collar, un mecate que va del lomo a la pata derecha y otro diseño en su lomo.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 397.T. (1818).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 36 cm alto, 20 cm largo al frente y 36.5 cm en su perfil derecho.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506289 Inv., B-2/081.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 112. Escultura zoomorfa No. 2. Lado B. Vista de frente del animal anterior. Como parte de su collar hay un pendiente en forma de cabecita que se sujeta en la parte posterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 397.T. (1824).

FOTO 113. Escultura zoomorfa No. 3.
Conejo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
025.T. (0711).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio
4.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 50,
Pozo 083, Zona 2, Nivel 06 (340-
380). Ofrenda sobre piso tolteca
asociada a cántaro.

HALLAZGO: Proyecto Tula (05
diciembre 2003).

MEDIDAS: 12.5 cm alto, 12.5 cm largo
o frente y 25 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo en
todo el cuerpo excepto en la base y
pigmento amarillo sobre el vientre
del lado derecho y pata delantera
derecha.

CONDICIONES ACTUALES: Buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande Edif. 4, 50 083 2 060 (340-380), hallazgo especial No. 2, 05/
DIC/03, D.C.B.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véanse Dibujos 33 a 36 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



FOTO 114. Escultura
zoomorfa No. 4.

Posiblemente sea el cuerpo
de una rana. Sólo se
conservan las patas traseras
junto al cuerpo.

**NO. CONTROL INTERNO
(CATÁLOGO):** 849.T. (3695).

PROCEDENCIA: San Lorenzo
Xipacoya.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Se encontraba
en la barda de un terreno;
fue recuperada por el
Cap. Paulino Candelaria,
exjefe de Seguridad del
Centro INAH Hidalgo
(Carlos Hernández Reyes,
comunicación personal:
2009).

MEDIDAS: 46.5 cm alto, 55 cm largo o frente y 66 cm de fondo de lo que se conserva

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de escultura, en regular estado de conservación

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 115. Escultura zoomorfa No. 5.
Rana.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
947.T. (4115).

PROCEDENCIA: Cerro La Malinche.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2007).

MEDIDAS: 10 cm alto, 12 cm largo o frente y 17.5 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo y después una capa de pintura azul. Posiblemente tuvo una incrustación en el ojo izquierdo, pues tiene una oquedad.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación. Estuvo expuesta al fuego, pues se encuentra ennegrecida la cabeza, el lomo y la base del cuerpo. Tuvo desprendida la cabeza pero le fue pegada. Faltan dos partes del lomo.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215321 Inv., E-006, T.A.-41.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 116. Escultura zoomorfa No. 6. Rana. Tiene dos pequeñas protuberancias, una en cada lado del lomo, donde empiezan las ancas delanteras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 948.T. (4131).

PROCEDENCIA: Cerro La Malinche, Montículo No. 2.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña, Proyecto Tula (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2007).

MEDIDAS: 9.5 cm alto, 8.3 cm largo o frente y 11.5 cm de fondo o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente basalto.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo y después se cubrió con estuco de color azul maya, al que dieron un acabado pulido excepto en la base, donde hay una pequeña oquedad.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en buen estado de conservación. No conserva los ojos, que parecen haber sido dos protuberancias.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343869 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: Abascal, 1981, vol. 4, pág. 68.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.





FOTO 117. Escultura zoomorfa No. 7. ¿Rana?
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 939.T.
 (4071, 4074 y 4077).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 087, zona 1, nivel 09 (330-350).

HALLAZGO: 11 diciembre 2003.

MEDIDAS: 8 cm alto, 9 cm largo o frente y 5 cm alto en el fondo (lo que se conserva).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo, después con estuco y por último se volvió a aplicar pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-087-1-09-0, n(330-350), rana/escultura, 11-XII-03.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.





FOTO 118. Escultura zoomorfa No. 8. Parece tratarse de un tecolote.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 713.T (2997).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16 cm alto, 10.5 cm largo o frente y 9.5 cm de fondo o grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se observan restos de estuco en toda la pieza.

CONDICIONES ACTUALES: casi completa pero erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Viejo Campamento "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



8. Esculturas míticas o compuestas (fotos 119 a 121)

Foto 119. Escultura mítica o compuesta No. 1. Cabeza de una figura compuesta por hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s).
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 474.T. (2428).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-
INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 66.5 cm alto, 26.5 cm largo y 69 cm grosor o ancho máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Restos de estuco en el costado izquierdo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215129 Inv., E-35.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 119-A. Escultura mítica o compuesta No. 1. Vista de su lado derecho.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 120. Escultura mítica o compuesta No. 2. Asiento. Dos cabezas de serpiente juntas, dispuestas en sentido contrario.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1061.T. (6013).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

CONTEXTO: Se encontró empotrada en el muro de una casa en la actual ciudad de Tula, en la esquina que forman las calles 5 de Mayo y Allende.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XIV, 1958-1959.

MEDIDAS: 54.5 cm alto máximo, 90 cm largo o frente y 40 cm grosor o ancho.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Toda la pieza presenta franjas blancas dispuestas verticalmente.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81271 Inv. / 10-116773 Inv., 15-162.

DATOS DE ARCHIVO: Pared de casa [en Tula, Hgo.]. Esquina de las calles que hacían 5 de Mayo y Allende (Recorte de periódico *ABC*, 12 enero 1959).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, Lámina H/ 18).

Foto 121. Escultura mítica o compuesta No. 3. Doble cabeza de animal, posiblemente serpiente. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 472.T. (2417).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Pieza recogida de la calle Hidalgo, en la actual ciudad de Tula, durante los trabajos de exploración de Jorge Acosta en la zona arqueológica.
MEDIDAS: 52 cm alto, 72.5 cm largo y 23.5 cm de ancho máximo.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación; presenta caliche en todo el cuerpo.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215128 Inv., E-36.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 3.



Foto 121-A. Escultura mítica o compuesta No. 3. Vista posterior. Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



9. Estelas (fotos 122 a 126)

Foto 122. Estela No. 1. Personaje barbado. Usa un gran tocado decorado con el rostro de Tláloc, orejeras, nariguera de barra, pectoral, banda acolchada, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Lleva varios objetos rituales y armas sujetos con la mano izquierda, en tanto que con la derecha sostiene un lanzadardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 489.T. (2468).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Exploración.

HALLAZGO: Se le ha atribuido a Francisco Mújica y Díez de Bonilla, 1933.

MEDIDAS: 185 cm alto, 70 cm largo y 34 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Toda la estela fue cubierta primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Estela completa, rota en dos partes y restaurada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215132 Inv., E-34.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 37 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foro 123. Estela No. 2. Es un personaje representado de frente. De pelo largo, viste penacho, nariguera, orejeras, collar, faldilla, rodilleras y sandalias. Con la mano izquierda sujeta un escudo y con la derecha una lanza. Sobre el penacho hay un glifo compuesto por una cabeza de animal y un círculo. A ambos costados del personaje, en los cantos de la lápida, se representó una serpiente en forma ondulada y ascendente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1040.T. (6218).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Donación del señor Pedro Álvarez, Tula, Hgo., 1933.

MEDIDAS: 166 cm alto, 52 cm largo o frente y 26 cm fondo o grosor

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Tanto el personaje como las dos serpientes fueron estucadas, para lo cual se utilizó una mezcla de estuco con pigmento rojo aunque la tonalidad es más bien color rosa.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81751 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 38 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013).

Foto 124. Estela No. 2, otra vista.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1040.T. (6225)



Foto 125. Estela No. 3. Personaje de pie que usa un penacho con ojos y pico de ave o anteojeras, moño, orejeras, pectoral de mariposa, pectoral triangular, rodillas, ajorcas y sandalias. En el brazo izquierdo lleva una banda acolchada, cuchillo, dos dardos y arma curva. Con la mano derecha sostiene un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1084.T.

PROCEDENCIA: Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 154 cm alto, 53.5 cm largo o frente y 25 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: No se aprecian.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-46528 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelzon y Tomasi, 2005, lám. H/ 4). Véase Dibujo 39 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013).



FOTO 126. Posible fragmento de estela No. 4. Rostro de personaje que usa orejeras y una figura sin determinar por encima de su cabeza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 446.T. (6792).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 25.5 cm largo y 25.5 cm grosor o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



10. Pilares (fotos 127 a 144)

Foto 127. Pilar No. 1. Personaje No. 1. Usa penacho de plumas anchas con casco escalonado de ave, nariguera, orejeras, collar, delantal, muslera, rodilleras, ajorcas y sandalias. En el brazo derecho, cubierto con una banda acolchada, lleva un cuchillo, dos dardos y arma curva, mientras que con la derecha sujeta hacia arriba un lanzadardos. Encima de él hay un glifo compuesto por un anciano sentado de cuyas manos salen volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 963.T. (994u).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 40 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 128. Pilar No. 1. Personaje No. 2. El fuste donde se representó la cabeza se encuentra en avanzado estado de deterioro. Sin embargo, todavía se distingue el penacho, orejeras, bigote y barba del personaje. Usa collar, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano izquierda sostiene un escudo redondo y un arma curva, en tanto que, con la derecha, sujeta un lanzadardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 963.T. (3442).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: El fuste superior estuvo empotrado en la pared de una casa: esquina de las calles 5 de Mayo y Allende en la ciudad de Tula, Hgo. (Periódico ABC 12 enero 1959).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 realizó un dibujo del fuste superior donde se aprecia parcialmente un conjunto de armas (en Schávelzon y Tomasi, 2005, lám. H/ 50). Véase Dibujo 41 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foro 129. Pilar No. 1. Personaje No. 3. Sobre su cabeza se encuentra el glifo de un felino. El personaje usa penacho decorado con un ave sobre la frente, nariguera, pectoral de mariposa, pulseras, disco dorsal, muslera, rodilleras, ajorcas y sandalias. En el brazo izquierdo tiene una banda acolchada y un cuchillo, cuya mano sostiene dos dardos y un arma curva. La mano derecha sujeta un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 963.T. (3475).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 42 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foro 130. Pilar No. 1. Personaje No. 4. Señor de pie que sostiene las armas propias de los guerreros toltecas: dos dardos, arma curva y lanzadardos. Usa penacho de xiuh-huitzolli, orejeras, nariguera, pectoral de mariposa, pulseras, disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 963.T. (3368).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 43 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 131. Pilar No. 2. Personaje No. 5. Representación del dios Tezcatlipoca como guerrero tolteca. Tiene la vírgula de la palabra y volutas asociadas al espejo de obsidiana de su pierna.

Personaje que viste penacho, orejera, nariguera, pectoral de mariposa, collar de varios hilos, disco dorsal, delantal triangular, una rodillera, una ajorca y una sandalia. Como armas lleva su banda acolchada, cuchillo, arma curva, dos dardos y un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 470.T./964.T. (2380).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; encontrada a 10 cm abajo del piso del Coatepantli, en la parte media (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Roberto Gallegos, 1985.

MEDIDAS: 62 cm en promedio de ancho en cada lado y 131 cm de alto.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 44 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foro 132. Pilar No. 2. Personaje No. 6. En esta representación podría mostrarse la encarnación de Quetzalcóatl, dado que lleva como glifo asociado una serpiente emplumada. El personaje usa yelmo de águila, nariguera, orejeras, un elaborado collar, disco dorsal, musleras, rodilleras, ajorcas y sandalias. Su rostro muestra el uso de bigote y barba larga. Con la banda acolchada en el brazo izquierdo se sostiene un cuchillo, además de llevar dos dardos y arma curva, y lanzadardos en la mano derecha.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 470.T. / 964.T. (3403).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 45 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).

Foto 133. Pilar No. 2. Personaje No. 6.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 470.T. / 964.T. (Foto cortesía de Robert H. Cobean, enero 2008).



Foto 134. Pilar No. 2. Personaje No. 7.
Representación de un personaje que usa anteojeras y una placa circular sobre el pecho. Usa penacho, nariguera, orejeras, pechero, pulseras, faldilla, cinturón, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sujeta un lanzadardos y con la izquierda un par de dardos y un arma curva.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 470.T. / 964.T. (2389).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; encontrada a 10 cm abajo del piso del Coatepantli, en la parte media (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Roberto Gallegos, 1985.

MEDIDAS: 62 cm en promedio de ancho en cada lado y 131 cm de alto.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 46 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 135. Pilar No. 2. Personaje No. 8. Con el glifo de una zorra junto a la cabeza, el Señor lleva un penacho de casco escalonado y decorado con un ave sobre la frente. También usa nariguera, orejeras, collar o pectoral, pulseras, disco dorsal, banda acolchada, rodilleras, ajorcas y sandalias. Como armas, sostiene un arma curva, dos dardos, un cuchillo y lanzadardos. De su boca sale una vírgula.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 470.T./ 964.T. (3479).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 47 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 136. Pilar No. 3. Personaje No. 9. Lleva un penacho decorado con una mariposa sobre la frente, así como sus armas guerreras: dos dardos, arma curva, cuchillo y lanzadardos. Como parte de su atuendo se observan nariguera, orejeras, pectoral de mariposa, collar, disco dorsal, banda acolchada, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Sobre la mejilla usa pintura facial en forma de disco. Asociada a la boca, se encuentra una vírgula.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 965.T. (3454).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 48 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 137. Pilar No. 3. Personaje No. 10. Usa un penacho de casco escalonado decorado con un ave sobre la frente, y junto al penacho, se encuentra otra ave como glifo. Lleva nariguera, orejeras, pectoral de mariposa, pulseras, disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias. Como armas lleva un lanzadardos, dos dardos, el arma curva y para su protección, una banda acolchada en el brazo izquierdo. De su boca sale la vírgula de la palabra.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 965.T. (3483).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 49 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 138. Pilar No. 3. Personaje No. 11. Lleva un penacho con mariposa sobre la frente, nariguera, orejeras, pectoral de mariposa, disco dorsal, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sujeta un lanzadardos y con la izquierda, dos dardos y un arma curva. El brazo izquierdo va cubierto con una banda acolchada. Sobre las mejillas el personaje usa pintura facial.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 965.T. (3344).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 50 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 139. Pilar No. 3. Personaje No. 12. Junto a la cabeza se encuentra la figura de un gusano que cumple la función de glifo. El personaje usa penacho, nariguera, orejeras, pectoral de mariposa, disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias. Como casi todos los demás individuos, lleva banda acolchada, cuchillo, dos dardos, arma curva y lanzadardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 965.T. (1002u).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 51 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 140. Pilar No. 4. Personaje No. 13. En el fuste del pilar que se conserva se ven las piernas de un personaje. Lleva rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano izquierda sujeta los dos dardos y un arma curva. A la altura de la mano, se distingue el disco dorsal que se aprecia parcialmente.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 966.T. (3490).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 52 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 141. Pilar No. 4. Personaje No. 14. Usa penacho decorado con una línea de pequeños caracoles, una gran orejera, narigueras, collar de varios hilos, faldilla de caracol cortado, rodilleras, ajorcas y sandalias. En el brazo izquierdo, cubierto por una banda acolchada, lleva un cuchillo, dos dardos y un arma curva. Con la mano derecha sujeta el lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 966.T. (3450).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 53 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 142. Pilar No. 4. Personaje No. 15. En los relieves que se conservan sólo podemos observar las piernas de un individuo y parte de su indumentaria. Usaba disco dorsal, muslera, rodilleras que parecen sostener la piel de las piernas de un desollado, y sandalias. De la mano izquierda caen dos dardos y un arma curva.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 966.T. (3337).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 54 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 143. Pilar No. 4. Personaje No. 16. En la parte superior se encuentra el glifo de la cabeza de un ave de cuyo pico salen volutas. Como parte de su indumentaria, lleva un casco emplumado, nariguera, orejeras, pectoral, disco dorsal, pulseras, muslera, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con las manos sujeta un lanzadardos, el arma curva y dos dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 966.T. (3356).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 55 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 144. Pilar No. 3. Conjunto de armas. Se integra de cinco lanzas emplumadas, un cuchillo, arma curva, lanzadardos, un calabazo, un cetro, varios plumones, cintas y tiras, posiblemente de cuero.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 965.T. (1007u).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Entre 61 y 63 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Los fustes que conforman el pilar fueron hechos con diferentes basaltos, y al parecer proceden de varios lugares, entre ellos habría que considerar al Cerro Magoni y el área de Tepeji-Cruz Azul.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; por la intemperie se le han desprendido fragmentos y presenta ligeras cuarteaduras. Los relieves se han ido erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 56 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



11. Bloques de cornisa (fotos 145 a 154)

FOTO 145. Bloque de cornisa No.1. Crótalos de dos serpientes.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 831.T. (3252).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16.cm alto, 17 cm largo y 22.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta",
Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 146. Bloque de cornisa No. 2. Caracoles cortados tipo 1.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 021.T. (0693).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación; Unidad 14, pozo 500, Nivel 04.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 16 cm alto, 57 cm largo al frente y 53 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo aplicados directamente sobre la pieza y posteriormente se colocó estuco en relieves y en la parte que sobresalía de la pared.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa y en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH 145000040 (AA), PIEZA 8; 14500040 (Q).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



FOTO 147. Bloque de cornisa No. 3. Caracoles cortados tipo 2.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 018.T. (0687).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 001, Nivel 09 (360-380).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (14 mayo 2002).

MEDIDAS: 16 cm alto, 61 cm largo al frente y 43 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque completo roto en dos partes, buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, TCH 12001090, PIEZA 2, 360-380, 14-mayo-02, conj. escultórico.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 1.



FOTO 148. Bloque de cornisa No. 4. Caracoles cortados tipo 3.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 034.T. (0740).
PROCEDENCIA: Tula Chico.
CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Nivel 04.
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 15.5 cm alto, 56 cm largo al frente y 50 cm de fondo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la parte labrada.
CONDICIONES ACTUALES: Bloque completo y muy poco erosionado.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): T.CH. 145000040, (AA), PIEZA 11, (R).
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



FOTO 149. Bloque de cornisa No. 5. Caracol cortado tipo 4.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 036.T. (0743).
PROCEDENCIA: Tula Chico.
CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Nivel 05.
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 14 cm alto, 33 cm largo en el frente y 26 cm de fondo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la parte labrada.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de cornisa en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH. 145000050, (AA), Pieza 9; 14500050, (G).
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



FOTO 150. Bloque de cornisa No. 6. Caracoles cortados tipo 5.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 035.T. (0741).
PROCEDENCIA: Tula Chico.
CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Nivel 04.
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 16 cm alto, 62 cm largo y 45 cm de fondo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto y erosionado en las orillas.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): T.Chico, 145000040 1/ 2 (0).
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



FOTO 151. Bloque de cornisa No. 7. Esquina. Caracoles cortados tipo 6.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 436.T. (2020).
PROCEDENCIA: El Corral.
CONTEXTO: Excavación; coord. N0N2, unid.excav.2, relleno.
HALLAZGO: Proyecto rescate arqueológico Tula-Tepetitlán, 2000.
MEDIDAS: 17 cm alto, 39 cm largo en un lado, 28.5 cm largo en el otro costado y entre 17.5 y 19 cm de fondo o profundidad.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves en sus dos costados que presentan los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Pratt 2000, Loc. El Corral, Coord. N0N2, unid. excav: 2 relleno, Mat: cantera con representación de venus, excavó: Juan Carlos Equihua
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 152. Bloque de cornisa No. 8. Caracoles cortados tipo 7.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 384.T. (1768).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 17 cm alto, 42 cm largo y 18 cm de profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de cornisa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 153. Bloque de cornisa. Doce chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 444.T. (2096).

PROCEDENCIA: Sitio Los Mormones.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1986.

MEDIDAS: 19.5 cm alto, 52 cm largo y 14 cm grosor o fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque completo, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 154. Bloque de cornisa. Haz de flechas: atado de cuatro flechas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 929.T. (4036).

PROCEDENCIA: Salvamento Av. Sur y Poniente 3, en la actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Excavación; sector N1W1, cuadro J6, capa II (40-70 cm).

HALLAZGO: 05 julio 2007.

MEDIDAS: 17 cm alto, 51 cm largo o frente y 22 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron primero pigmento rojo, después estuco y posteriormente se aplicaron pigmentos azul, amarillo y rojo. Finalmente los relieves quedaron cubiertos con un aplanado de estuco cuando se reutilizó como material de construcción en un muro (Luis Gamboa, comunicación personal, julio 2007).

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Salvamento Av. Sur y Pte. 3, Sitio Tula, sector N1W1, cuadro J6, capa II, prof. 0.40-0.70, 5-jul-07, Frag.de lápida grabada y estucada.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-A. Los materiales asociados [a la construcción del muro] corresponden a la fase Tollan (Luis Gamboa, comunicación personal, julio 2007).

FIGURAS: Véase Dibujo 61 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



12. Bloques de banqueta: personajes con grandes serpientes (fotos 155 a 167)

Foto 155. Bloque de banqueta No. 1. Personaje de pie. Usa collar o pectoral, rodilleras y banda acolchada. Con la mano derecha parece sujetar un lanzadardos y con la izquierda, dos dardos cubiertos parcialmente por las plumas que caen de una gran serpiente. Encima de la escena se observa el vientre de una gran serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 390.T. (1786).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Montículo B.

CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Montículo B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 31 cm alto, 36 cm largo y 15 cm de grosor máximo en el vientre de la serpiente.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Capa de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215255 Inv., E-93.

DATOS DE ARCHIVO: Tula II. Montículo B. Lado Norte. Alto:35, Ancho: 36, Grueso: 16; Tula III. Montículo B. (No. 6c).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 156. Bloque de banquetta No. 2. Personaje de pie sobre el que hay un manojo de grandes plumas. El individuo usa penacho y rodilleras; uno de sus brazos está cubierto por una banda acolchada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 417.T. (1915).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 45 cm alto, 48.5 cm largo y 17 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la cara del bloque que presenta los relieves, fue cubierta primero con pigmento rojo, después se aplicó una capa de estuco y por último se volvió a cubrir con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, en regular estado de conservación

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506284 Inv, P-1/076.

DATOS DE ARCHIVO: T. III. Mont. B. (No. 5c).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 62 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 157. Bloque de banquetta No. 3. Son dos personajes de pie, cada uno sobre una serpiente. Ambos usan banda acolchada en un brazo y sujetan dos dardos; uno de ellos también sujeta un lanzadardos. Por arriba se encuentra el cuerpo de una gran serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 442.T. (2080).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 61 cm largo y 16 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: La cara del bloque que presenta los relieves fue cubierta primero con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se aplicó nuevamente pigmento rojo

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): (12).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 63 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 158. Bloque de banqueta No. 4. Personaje en plena batalla, parado sobre una serpiente. Lleva penacho, banda acolchada y rodilleras. Con el brazo derecho sostiene un dardo o lanza y con la mano izquierda parece llevar dos dardos, cubiertos parcialmente por unas plumas que caen del hombro. Por encima de él se encuentra el vientre de una gran serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 804.T. (3200).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31 cm alto, 28.5 cm largo y 16 cm grosor donde se encuentra el cuerpo de la serpiente y 8 cm de grosor donde está el personaje.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves y posiblemente también en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, en mal estado de conservación; hay musgo adherido.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 64 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 159. Bloque de banqueta No. 5. Personaje de pie sobre una gran pluma. Se distingue que con las manos sostenía objetos; en la nariz llevaba una nariguera, en el hombro un manojo de plumas y en las piernas sus rodilleras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 395.T. (1808).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 36 cm alto, 33 cm largo y 17 cm de grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: El fondo de la representación fue cubierto con pigmento rojo y sobre los relieves se aplicó estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, erosionado y en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506273 Inv., P-1/065.

DATOS DE ARCHIVO: Tula III. Mont. B. (No. 4c).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 65 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 160. Bloque de banquetta No. 6. Lado A: Personaje que camina sobre el cuerpo de una serpiente emplumada. Lleva banda acolchada y posiblemente sujeta dos dardos; en las piernas lleva rodilleras. Por delante de él hay una voluta y enseguida la pierna de otro personaje.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 443.T. (2088).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: 47.5 cm alto, 55.5 cm largo o frente y 14 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto y muy erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: Tula II., Mont. B., lado N., Alto: 47, Ancho: 62, Grueso: 12 (ancho de la serpiente emplumada: 26 cm).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 161. Bloque de banquetta No. 6. Lado B: Parece tratarse del cuerpo de una serpiente emplumada. Vista posterior de la pieza anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 443.T. (2094).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: 47.5 cm alto, 55.5 cm largo o frente y 14 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Al parecer, ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto y muy erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: Tula II., Mont. B., lado N., Alto: 47, Ancho: 62, Grueso: 12 (ancho de la serpiente emplumada: 26 cm).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 162. Bloque de banqueta No. 7. Un personaje camina sobre grandes plumas que corresponden a una serpiente emplumada; sólo se distinguen sus rodilleras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 803.T. (3196).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 30 cm largo y 16 cm grosor o fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Hay restos de pigmento rojo en el fondo de la escena donde se encuentra el personaje y estuco sobre los relieves y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de bloque, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 163. Bloque de banqueta No. 8. Personaje de pie. Parece usar collar y rodilleras. Con el brazo izquierdo lleva un objeto cubierto de plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 797.T. (3175).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 25 cm largo y 10 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves primero se cubrieron con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de bloque muy erosionado, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 164. Bloque de banquetta No. 9. Personaje que se encuentra parado sobre varias plumas de gran tamaño. Sólo se distingue que con la mano izquierda sostiene dos dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 396.T. (1815).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 38 cm largo y 15.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Toda la cara del bloque que presenta los relieves fue estucada.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506292 Inv., P-1/084.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 165. Bloque de banquetta No. 10. Parece ser una cabeza de serpiente que se encuentra sobre varias plumas de gran tamaño.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 398.T. (6800).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 46.5 cm alto, 42 cm largo y 16.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se cubrió con estuco la cara del bloque que presenta los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506283 Inv., P-1/075.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 166. Bloque de banquetta No. 11.
Figuras sin determinar dispuestas por encima de varias plumas de gran tamaño.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 394.T.
(1805).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 33 cm largo y 17 cm de grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sólo en el fondo de la representación y estuco únicamente sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque incompleto, muy erosionado, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506272 Inv., P-1/064.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 167. Bloque de banquetta No. 12.
Figuras sin determinar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 401.T.
(1852).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 30 cm alto, 54 cm largo y 20.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara del bloque que presenta los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Bloque casi completo, erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506293 Inv., P-1/085.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



13. Lápidas-escultura (fotos 168 a 195)

FOTO 168. Lápida-escultura No. 1. Mujer en posición sedente con las piernas y los brazos cruzados al frente. Usa yelmo del ser fantástico j-p-s, así como orejeras, collar, pulseras, quechquémitl, falda y rodilleras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 960.T. (4203).

PROCEDENCIA: Tula Chico (área del Museo "Jorge R. Acosta").

CONTEXTO: Excavación; formaba parte —como material de construcción— de un tlecuil (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1980.

MEDIDAS: 48 cm alto, 26.5 cm largo o frente y 9.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro, muy compacta y pesada.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco y posteriormente se agregó pigmento rojo sólo en el rostro.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación, pues se está erosionando. Estuvo rota en varias partes y fue restaurada. Estuvo expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-505875 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.

FOTO 169. Lápida-escultura No. 1. Mujer sedente. Vista posterior o espalda del personaje anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 960.T. (4208).

Foto 170. Lápida-escultura 2. Personaje con el cuerpo de frente y las manos sobre el vientre. Usa pechero, collar o pectoral, faldilla y pulseras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 342.T. (1635).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación; lado Sur del Campamento "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo. (Carlos Hernández Reyes, com. personal: 29 octubre 2009).

HALLAZGO: Noemí Castillo y Alfredo Dumaine (Carlos Hernández, com. personal: 29 octubre 2009).

MEDIDAS: 35 cm alto, 45.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se cubrieron de estuco los relieves, los costados y la parte posterior, donde no hay relieves

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y rota en dos partes; estado regular de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506492 0/ 2 Inv., B-5/100.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 171. Lápida-escultura No. 3. Personaje visto de frente y con los brazos separados del cuerpo. Usaba un tocado y pechero redondo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 927.T. (4018).

PROCEDENCIA: Salvamento Av. Sur y Poniente 3, en la actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Excavación; sector N1W1, cuadro I4, capa III (5-20 cm). Fragmentos encontrados en el derrumbe que era parte del muro arquitectónico (Nadia Vélez, comunicación personal, julio 2007).

HALLAZGO: 31 mayo 2007.

MEDIDAS: Fragmento 1: 9 cm alto y 16 cm largo; fragmento 2: 8 cm alto y 15 cm largo; fragmento 3: 16 cm alto y 19.5 cm largo; fragmento 4: 13 cm alto y 16.5 cm largo. El grosor de los fragmentos es de 8 cm en promedio.

TIPO DE MATERIAL: Cantera blanca.

DECORACIÓN: Ninguna

CONDICIONES ACTUALES: Son cuatro fragmentos que formaban parte de una misma pieza; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Salvamento Av. Sur y Pte. 3, Sitio: Tula de Allende, sector N1W1, cuadro I4, capa III, prof. 0.5-0.20, bolsa 25, excavó N.V.V.S., 31-05-07, lápidas talladas.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 172. Lápida-escultura No. 4.

Posiblemente rostro de una figura de h-j-p-s; se aprecian los ojos (o anteojeas) del personaje y la línea de dientes del felino que van sobre su frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 594.T. (2809).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 228, nivel 03 (380-400).

HALLAZGO: María Elena Suárez, 13 octubre 2004.

MEDIDAS: 16 cm alto, 21.5 cm largo y 8.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50 228 0 03 0 (380-400),

Frag. cantera esculpida dentro del derrumbe, M.E.S., 13/10/04.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

**Foto 173. Posible lápida-escultura No. 5.**

Rostro de un personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 761.T. (3105).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 14 cm alto, 18.5 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco; también hay restos de estuco en un costado (lado superior).

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida. Fue recortada después de haberse concluido la representación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 174. Lápida-escultura No. 6. Ambos lados de la lápida presentan un penacho. En una de las caras el penacho tiene tres líneas de plumas y en el otro lado, hay una línea de plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 787.T. (3153).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 19 cm alto, 27.5 cm largo y 9.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa pálido a café claro.

DECORACIÓN: Los relieves se realizaron en el frente, la parte posterior y los costados de la lápida. Hay restos de pigmento rojo en uno de los cantos. Toda la pieza fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida-escultura, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 175. Lápida-escultura No. 6. Vista posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 787.T. (3155).

Foto 176. Lápida-escultura No. 7. Brazo de un personaje con pulsera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 360.T. (6803).

PROCEDENCIA: Sitio Puente San Lorenzo.

CONTEXTO: Excavación; unid. excav. Rescate 4, cuadro 2, capa 1 (0.85).

HALLAZGO: María Elena Suárez (14 agosto 2006).

MEDIDAS: 11 cm alto, 17 cm largo o frente y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves, en la parte posterior y en un costado (lado externo del brazo)

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Rescate arqlco. Puente San Lorenzo, Tula, Hgo., unid. excav. Rescate 4, cuadro 2, capa 1, prof. 0.85, excavó: Ma. Elena Suárez, 14-agosto-2006, Frag.cantera esculpida.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 177. Lápida-escultura No. 8. Brazo con brazalete o pulsera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 324.T. (1554).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 10.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente tepetate blanco.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES:

Fragmento de lápida, en regular estado de conservación

NÚMEROS MARCADOS (o ASIGNADOS): 10-506511 Inv., B-5/122.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 178. Lápida-escultura No. 9. Hombro de un personaje, con un brazalete compuesto por cuentas o chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 314.T. (1520).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-
INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 21 cm alto, 12.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Aplicación de estuco sobre los relieves y en la parte posterior, donde no hay relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en estado regular de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506504 Inv., B-5/114.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 179. Lápida-escultura No. 10. Parecen ser los pies de un personaje con sandalias, aunque también se asemejan al signo del año. La parte de abajo es la espiga que iba empotrada al edificio o muro para sostener la pieza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 865.T. (3564).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 35 cm largo o frente y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza estuvo cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 180. Lápida-escultura No. 11. Haz de flechas, donde se observan únicamente dos puntas de proyectil. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 405.T. (1859).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31 cm alto, 35 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves, en los costados y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506271 Inv., B-5/063.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 181. Lápida-escultura No. 12. Haz de flechas. Sólo se conserva un chalchihuite, parte de otro y trazos paralelos de las flechas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 663.T. (2928).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 27 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco, así como la cara posterior de la lápida, donde no hay relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento, en mal estado de conservación. Al parecer, fue recortada después de haberse concluido su diseño completo.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 182. Lápida-escultura No. 13. Haz de flechas. Se distingue una punta de proyectil.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 651.T. (2911).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 29 cm alto, 30 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves, fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 183. Lápida-escultura No. 14. Haz de flechas donde se aprecia de manera parcial el corazón, varias flechas y chalchihuites.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 330.T. (1571).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 50 cm alto, 47 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en estado regular de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/008; (1).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 184. Lápida-escultura No. 15. El corazón y los demás diseños parecen corresponder a un haz de flechas dentro de una vasija.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 832.T. (3254).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Montículo B.

CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Montículo B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II.

MEDIDAS: 23 cm alto, 33 cm largo y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación; presenta restos de cemento gris en un costado.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 184-A. Lápida-escultura No. 15. Fragmento que se encontraba más completo cuando fue recientemente excavado.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 185. Fragmento de lápida-escultura No. 16. Corazón, figura central de un haz de flechas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 308.T. (1492).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 33 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de pómez naranja.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron de estuco y también la parte posterior de la lápida, que no tiene relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506515 Inv., B-5/ 139.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 186. Lápida-escultura No. 17. Punta de una lanza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 715.T. (3002).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 11 cm alto, 25 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza parece haber sido cubierta primero con estuco, luego con pigmento rojo, después con estuco y finalmente pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 187. Lápida-escultura No. 18. Lanza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 880.T. (3601).

PROCEDENCIA: Sitio Rejas.

CONTEXTO: Excavación; unidad excav. 13 N, capa II, N 1 y 2.

HALLAZGO: 22 octubre 1981.

MEDIDAS: 108 cm alto, 31 cm largo o ancho y 10 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio Rejas 81, Unidad 13 N, capa II, N 1 y 2, muestra núm. 54, material cantera, anotó R.A.M.M., 22-10-81.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 188. Lápida-escultura No. 19. Plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 655.T. (2917).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 11 cm alto, 12 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves estuvieron cubiertos de estuco y al parecer también los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 189. Lápida-escultura No. 20. Tres plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 717.T. (3005).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 12 cm alto, 18 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 190. Lápida-escultura No. 21. Posiblemente sea una pluma, junto a otras figuras ya destruidas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 708.T. (2991).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 16 cm largo y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 191. Lápida-escultura No. 22. Pluma.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 869/2.T. (3575).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.
CONTEXTO: Excavación; Cala 10 Poniente, cuadro 10 C, capa I, N2.
HALLAZGO: 08 mayo 1981.
MEDIDAS: 15.5 cm alto, 19 cm largo y 7 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio A-C, unidad exc. Cala 10 Poniente, cuadro 10 C, capa I N2, muestra núm. 121, material cantera trabajada, anotó A. Gómez, fecha 8-V-81, entre el escombro.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 192. Lápida-escultura No. 23. Plumas, o bien, hojas de carrizo u otate [caña].
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 912.T. (3956).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 13 cm alto, 12 cm largo y 7 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.

Foto 193. Lápida-escultura No. 24. Figura sin determinar. Podría ser parte de un glifo de caña.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 702.T. (2984).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 12 cm alto, 26 cm largo y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 194. Lápida-escultura No. 25. Parece ser el cuerpo de una serpiente.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 245.T. (1292).

PROCEDENCIA: Sitio La Nopalera.

CONTEXTO: Excavación; Unidad de excavación: Plataforma habitacional, cuadro F-6, capa I (0-20 cm).

HALLAZGO: 20 enero 1982.

MEDIDAS: 11.5 cm alto, 17 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Toda la pieza estuvo cubierta de estuco; presenta relieves al frente y en los costados externos.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Sitio Nopalera 82, Unid.excav: Plataforma habitacional, cuadro F-6, capa I-0-0.20 cms., cantera labrada. Anotó: AFR, 20/1/82; Elemento 3, S-N, V-F6, K-I, N-020, 20/1/82.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 195. Lápida-escultura No. 26. Figuras sin determinar.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 724.T. (3017).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 11 cm alto, 20 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





14. Aros de juego de pelota (fotos 196 y 197)

Foto 196. Aro de juego de pelota No. 1. En cada lado del aro hay dos serpientes emplumadas que convergen, de tal forma que quedan juntas las cabezas en la parte superior y las colas en la parte inferior. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1052.T. (6301).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1. **CONTEXTO:** Sin datos.

HALLAZGO: Desiré Charnay, 1880 (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA).

MEDIDAS: 97 cm diámetro y 25.5 cm grosor o ancho. El hueco tiene 32 cm de diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: La pieza tuvo un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, pues la falta la espiga; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-46662 Inv., 15-393, 164.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelson y Tomasi, 2005, lám. H/37).



Foto 197. Aro de juego de pelota No. 2 (fragmento). Se distinguen trazos geométricos sin determinar.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 850.T. (3422).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 2 (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Eduardo Matos, *circa* 1969

(Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

MEDIDAS: 62 cm alto, 72 cm largo y 28 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Se aprecian restos de estuco en la orilla del disco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



15. Almenas (fotos 198 a 210)

Foto 198. Almena No. 1, tipo "G". Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 462.T. (2327).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 75 cm alto, 68 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, restaurada pero actualmente está cuarteada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215324 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 199. Almena No. 2, tipo G. Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1021.T. (5617).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 75 cm alto, 56 cm largo o frente y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: La pieza recibió un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81771 Inv., 32.14-13, 15.10-601, 15-207.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



FOTO 200. Almena No. 3, tipo G. Caracol cortado.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1022.T. (5613).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 68.5 cm alto, 58.5 cm largo o frente y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa pálido.

DECORACIÓN: Pieza completamente estucada; recibió varias capas de estuco o lechadas.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-619529 Inv., 15-1141, 15.10-624.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FOTO 201. Almena No. 4, tipo "G". Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 543.T. (2737).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 132, nivel 05.

HALLAZGO: 20 septiembre 2004.

MEDIDAS: 24 cm alto, 44.5 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza estuvo cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de almena, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 50.132.0.05, almena, B.806, 20.IX.04, HA.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 202. Almena No. 4, tipo "G". Caracol cortado. Vista posterior de la pieza anterior donde se observa una marca en forma de "x".

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 543.T. (2738).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 132, nivel 05.

HALLAZGO: 20 septiembre 2004.

MEDIDAS: 24 cm alto, 44.5 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza estuvo cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de almena, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 50.132.0.05, almena, B.806, 20.IX.04, HA.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 203. Almena No. 5, tipo "G". Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 641.T. (2893).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 119, nivel 02 (360-380).

HALLAZGO: 27 noviembre 2003.

MEDIDAS: 28 cm alto, 27.5 cm largo y 6.5 cm grosor en el cuerpo y 7.5 cm grosor en la espiga.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves, en los costados y en la parte posterior donde no hay relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de almena, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-119-0-02-0, n(360-380), 27-XI-03, cantera.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 204. Almena No. 6, tipo "G". Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 080.T. (0884).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 099, Nivel 06 (2.00-2.20 m).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (09 mayo 2002).

MEDIDAS: 20.5 cm alto, 39 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Se cubrió de estuco toda la pieza.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de almena erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 110990060, 2.00-2.20 m, 9 mayo 02, Frag.de almena, M.E.S.; TCH. PP 110990060, (E), Pieza 1.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 205. Almena No. 7, tipo "G". Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 904.T. (3936).

PROCEDENCIA: Sitio Tepetitlán.

CONTEXTO: Excavación; cuadro S13, W0, estrato 2.

HALLAZGO: Año 2000.

MEDIDAS: 22 cm alto, 22 cm largo y 12 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves y en los costados.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): R.A.T.T. 2000, S13 W0, E2, V.P.L.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 206. Almena No. 8, tipo "doble G". Caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 309.T. (1495).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 48.5 cm alto, 51.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en la parte posterior, que no tiene relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506232 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 207. Almena No. 9, tipo "Penacho".

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 030.T. (0729).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 002, Nivel 08.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 26 cm alto, 32 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

DECORACIÓN: Estuco aplicado en toda la pieza, incluyendo la parte posterior que no tiene relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de almena, buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): T. Chico, 120020080, Lápida (F1).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 208. Almena No. 10, tipo "Dentada".
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 499.T. (2568).
PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2.
CONTEXTO: Excavación; en el Patio del Palacio 1 (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.
MEDIDAS: 53.1 cm alto, 21.1 cm largo y 10.1 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Toda la pieza fue estucada.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215241 Inv., E-071.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 209. Almena No. 11, tipo "Dentada".
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 191.T. (1161).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Piso de la Plaza de Tula Grande.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: 1973.
MEDIDAS: 48 cm alto, 34 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.
DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215242 Inv., E-083.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



FOTO 210. Almena No. 12. La figura es variante de las almenas dentadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 872.T. (3581).

PROCEDENCIA: Sitio El Vivero.

CONTEXTO: Excavación; unidad 5 B, capa I, 2.

HALLAZGO: 19 junio 1981.

MEDIDAS: 11 cm alto, 13 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio Vivero 81, unidad exc. 5 B, capa I z, muestra núm. 241, material cantera, fecha jun.19.81.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



16. Lápidas tipo del Altar "El Corral" (fotos 211 a 224)

FOTO 211. Lápida No. 1. Personaje de pie con los brazos extendidos. Usa penacho, posiblemente una tilma, ajorcas, sandalias y capa.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 179.T. (1129).

PROCEDENCIA: El Corral, edificio El Altar.

CONTEXTO: Excavación, lado Norte del edificio El Altar.

HALLAZGO: Jorge Acosta.

MEDIDAS: 22 cm alto, 18 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y restaurada; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215299 Inv., E-025; (25).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

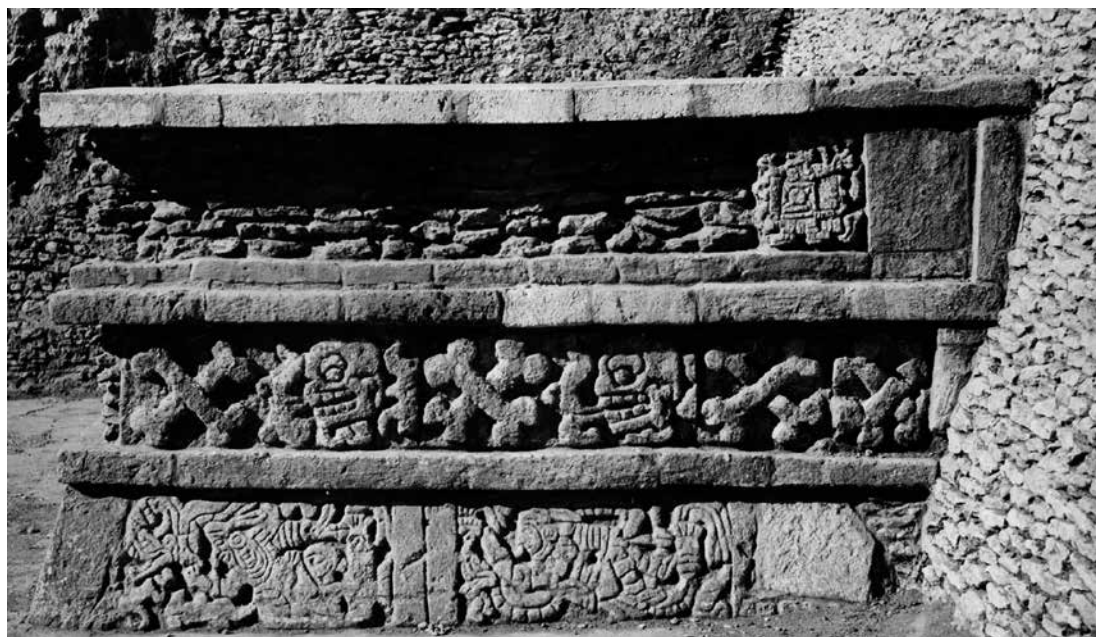


Foto 211-A. Vista general del Altar del edificio El Corral, lado Norte, cuando las lápidas se encontraban *in situ*. Fotografía: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 211-B. Dibujo del Altar El Corral, lado Norte. Acuarela de Mateo Saldaña, *ca.* 1950. Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

Foto 212. Lápida No. 2. Personaje de pie que lleva en el brazo izquierdo una banda acolchada, dos dardos y un arma curva, y con la mano derecha sujeta un lanzadardos. Usa penacho, pectoral de mariposa, delantal, rodilleras, ajorcas, sandalias y capa.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 157.T. (1077).

PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El Altar.

CONTEXTO: excavación, Lado Sur del Edificio El Altar.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 22.5 cm alto, 26 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215297 Inv., E-024.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo 66 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 213. Lápida No. 3. Personaje de pie. Usa penacho, pectoral de mariposa, delantal triangular, rodilleras, sandalias y capa. En el brazo izquierdo lleva una banda acolchada y sujeta un par de dardos. Con la mano derecha sostiene un lanzadardos. Tiene vírgula de la palabra y volutas floridas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 132.T. (1019).

PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El Altar.

CONTEXTO: Excavación, lado Sur del Edificio El Altar.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 22 cm alto, 29.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco y posteriormente se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, erosionada.

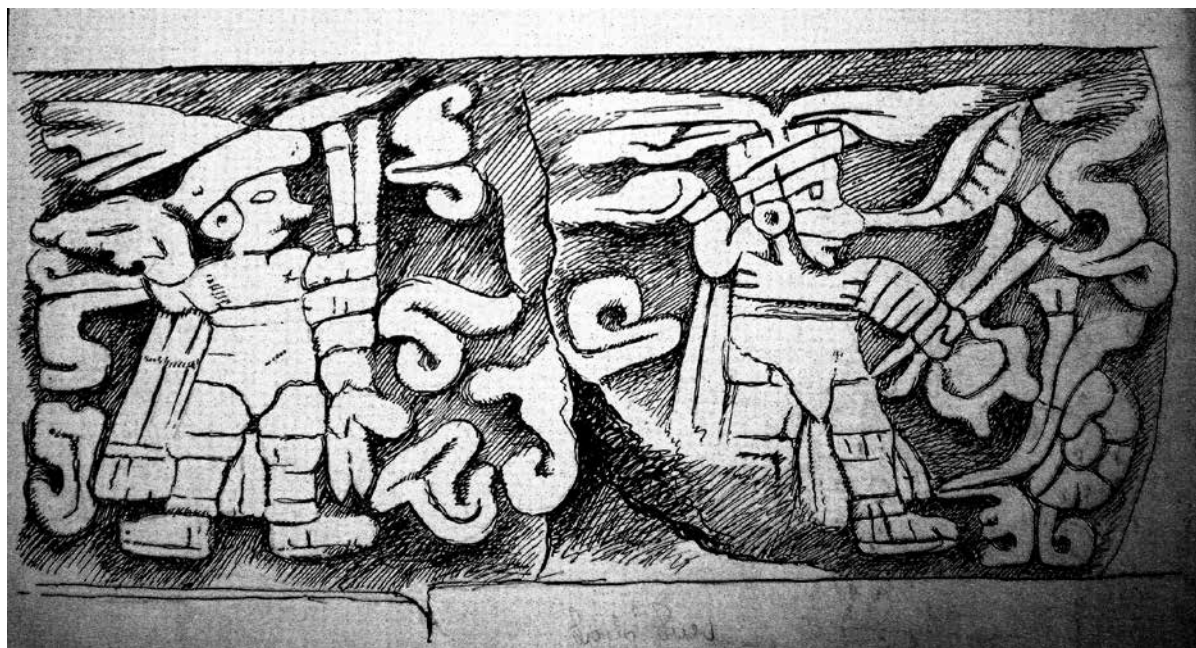
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215311 Inv., E-023.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo 67 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).





Foro 212 / 213-B. Dibujo del Altar El Corral, lado Sur, detalle. Dibujo a tinta de autor desconocido, *ca.* 1950. Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 214. Lápida No. 4. Cabeza de una serpiente con penacho de plumas cortas y largas.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 349.T. (1648).
PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El Altar, lado Norte.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 23.5 cm alto, 28 cm largo o frente y 6 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215275 Inv., E-099, (99)
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.

Foto 215. Lápida No. 5. Personaje recostado sobre una serpiente emplumada. Del individuo sólo se conserva la faldilla, las rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano izquierda, cuyo brazo está cubierto con una banda acolchada, sujeta un arma curva y dos dardos. De la serpiente sólo se ve parte del cuerpo con los crótalos y un manojo de plumas. Forma parte de la lápida anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 147.T. (1057).

PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El altar, Lado Norte.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 23.8 cm alto, 31 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Los relieves primero fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215276 Inv., E-098.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 216. Lápida No. 6. Bandera y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 215.T. (1212).

PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El Altar.

CONTEXTO: Excavación, Lado Sur del Edificio El Altar, ángulo sureste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 24 cm alto, 16.5 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

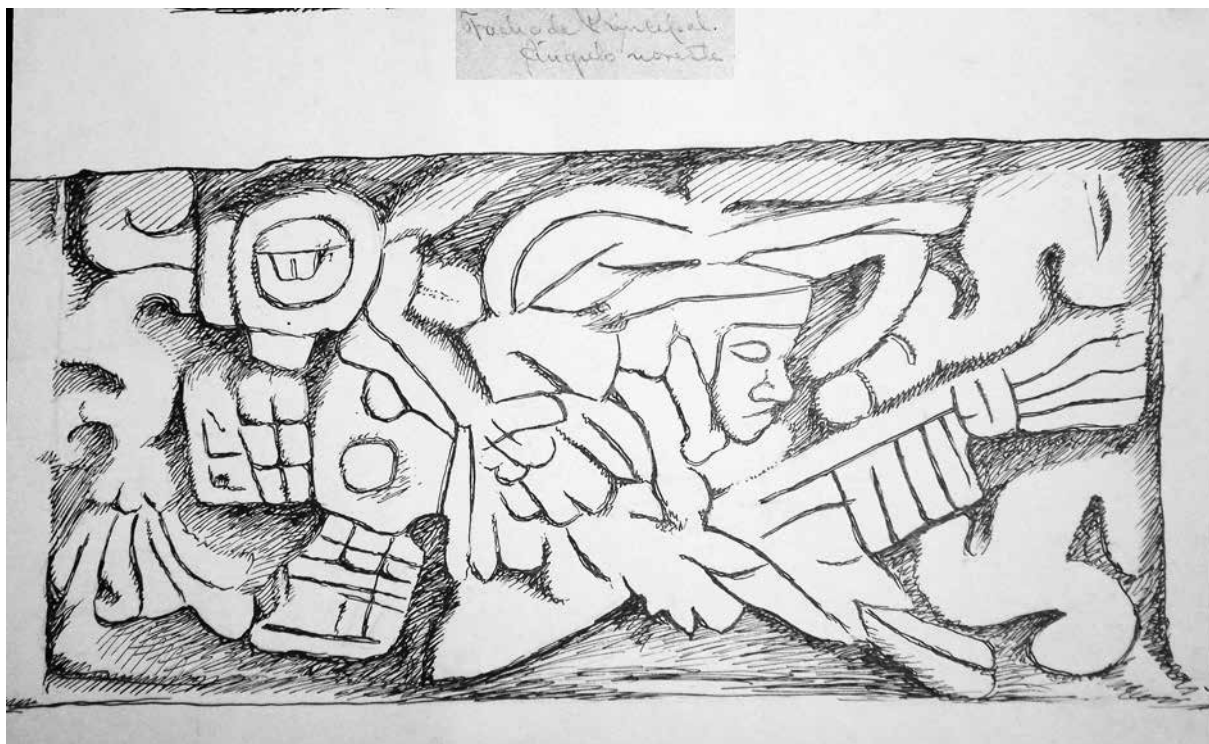
DECORACIÓN: Primero se colocó una capa de pigmento rojo sobre la cara con relieves y después se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: fragmento de lápida, restaurada, en mal estado de conservación.

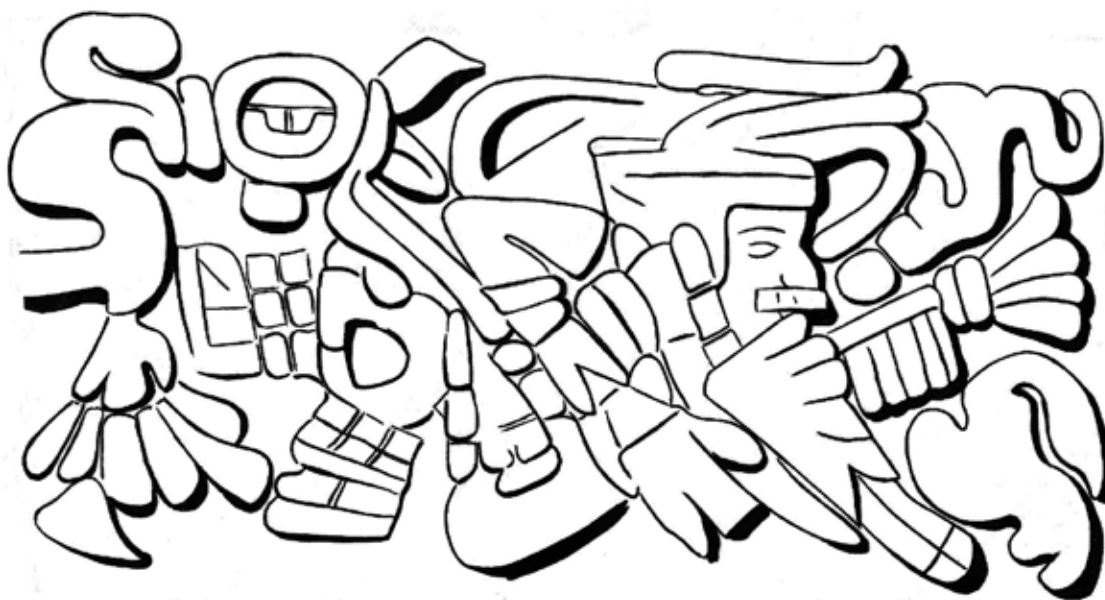
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506220 Inv., B-2/014.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foro 216-B. Dibujo del Altar El Corral, lado Sur, detalle. Dibujo a tinta de autor desconocido, *ca.* 1950. Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foro 216-B2. Dibujo del Altar El Corral, lado Sur, detalle. de autor desconocido, *ca.* 1950. Dibujo en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 217. Lápida No. 7. Personaje recostado sobre su lado derecho. Sólo se distinguen claramente las rodilleras, ajorcas y sandalias de sus extremidades. Una serpiente emplumada se encuentra junto a él.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 269.T. (1366).

PROCEDENCIA: El Corral, Edificio El Altar, Lado Este.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 34 cm largo y 5.5 cm de grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: La cara de la lápida con relieves primero fue cubierta con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación; conserva restos de cemento en uno de sus cantos, al parecer producto de su consolidación *in situ*.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506242 Inv., B-2/036.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 68 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 218. Lápida No. 8. Cráneo con vírgula y huesos cruzados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1024.T. (5394).

PROCEDENCIA: El Corral.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 19.5 cm alto, 49 cm largo o frente y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-139747 Inv., 15-458, 15.10-590.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

Foto 219. Lápida No. 9. Cráneo con volutas y huesos cruzados.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 160.T. (1083).
PROCEDENCIA: El Corral.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 21 cm alto, 40.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre la cara de la lápida que presenta los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación y restaurada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215261 Inv., E-109.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 220. Lápida No. 10. Cráneo con volutas y huesos cruzados.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 959.T. (4197).
PROCEDENCIA: Sitio El Corral, Edificio "El Altar".
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 19 cm alto, 47 cm largo y 5 cm grosor. Junto con otra lápida tiene 27 cm alto.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Rota en varias partes y unida con cemento. Parece haber estado consolidada *in situ* y luego fue desprendida, eso explicaría que esté junto a otra lápida. En regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215260 Inv., E-108.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 221. Lápida No. 11. Cráneo y dos huesos cruzados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
167.T. (1098).

PROCEDENCIA: El Corral.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 20.5 cm alto, 26.5 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes; unida con pegamento, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):
10-215553 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 222. Lápida No. 12. Huesos cruzados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
945.T. (4105).

PROCEDENCIA: Sitio El Corral.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 18.5 cm alto, 22.5 cm largo o frente y de 4.5 cm a 6.6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa con inclusiones de pómez color naranja.

DECORACIÓN: Varias capas de estuco sobre los relieves y en un costado.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):
10-215568 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 223. Lápida No. 13. Huesos cruzados.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 946.T. (4109).
PROCEDENCIA: Sitio El Corral.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 16.5 cm alto, 19.5 cm largo o frente y de 4 a 6 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa con inclusiones de pómez naranja.
DECORACIÓN: Se aplicaron varias capas de estuco sobre los relieves y hay restos de estuco en dos costados.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215569 Inv.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 224. Lápida No. 14. Al parecer es un cráneo, similar a los de El Corral.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 317.T. (1529).
PROCEDENCIA: Tula Chico.
CONTEXTO: Excavación; unidad 14, pozo 740, nivel 05 (1.30-1.40).
HALLAZGO: María Elena Suárez, 05 octubre 1988.
MEDIDAS: 20 cm alto, 13 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Aplicación de pigmento rojo sobre los relieves, después se puso estuco aparentemente sólo en el ojo y los dientes o colmillos.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida en estado regular de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 10-506508 Inv., B-5/119; Tula Chico, 14 740 050, 1.30-1.40 m, M.E.S., 5-oct-1988, Frag.de cantera labrada, hallazgo especial 001.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



17. Tableros tipo “A”: Personajes recostados con bastón (fotos 225 a 249)

FOTO 225. Lápida No. 1. Personaje recostado. Usa penacho, orejeras, nariguera, faldilla, rodilleras y sandalias. Con ambas manos sujeta un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 991.T. (0007).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación; unidad 11, pozo 002, nivel 04 (1.60-1.80).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 51 cm alto, 111 cm largo o frente y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: En los relieves primero se aplicó una capa de pigmento rojo (en líquido) y después una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en cuatro partes; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): T.CH.P.P., 11 002 0 04 0 [lápida No. 1].

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo “Jorge R. Acosta”, Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 69 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).

Foto 226. Lápida No. 2.
Personaje recostado sobre su lado derecho. Sujeta un bastón con ambas manos. Usa penacho, orejera, faldilla, rodilleras y sandalias. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 992.T. (0005).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación; unidad 11, pozo 002, nivel 04.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 52 cm alto, 62 cm largo o frente y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de piedra pómez.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES:

Lápida casi completa, rota en cuatro partes; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): T.CH.P.P., 11 002 0 04 0 [lápida No. 2].

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 70 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 227. Lápida No. 3. Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho, orejeras y pechero con flecos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 010.T. (0658).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 002, Nivel 04.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 38 cm alto, 32 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de pómez y piedritas.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre la cara labrada.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): TCH PP, 11 002 0040, lápida No. 3.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 228. Lápida 4. Extremo de un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 119.T. (0981).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 002, Nivel 04 (1.60-1.80).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (29 mayo 2002).

MEDIDAS: 27 cm alto, 28 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Son dos fragmentos de una misma lápida incompleta, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 110020040, 1.60-1.80, 29/Mayo/02, Piezas No. 7 y No. 8; TCH.P.P. 110020040, (G), PIEZA 5, PIEZA 8.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 229. Lápida No. 5. Extremo de un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 120.T. (0984).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 003, Nivel 04 (1.60-1.80).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 20 cm alto, 28 cm largo y 8.2 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 110030040, 1.60-1.80, PIEZA No. 17, Frag. de lápida esculpida, M.E.S.; T.CH. P.P. 110030040, (G), PIEZA 18.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 230. Lápida No. 6. Bastón y plumas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 117.T. (0975).
PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.
CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 003, Nivel 04.
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 24.5 cm alto, 30.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH.P.P.110030040, (G), PIEZA 18
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



Foto 231. Lápida No. 7. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa faldilla de tablones, rodilleras con colgantes y sandalias.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 001.T. (0621).
PROCEDENCIA: Tula Chico.
CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Niveles 04 y 05.
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 51 cm alto, 52 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris con inclusiones de pómez gris y naranja.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la parte labrada.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en tres partes y erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH145000050 (J) L-4-F-1;
 TCH145000040 1 / 2 (T) L-4-F-2 (J);
 TCH145000050 L-4-F-3.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



Foto 232. Lápida No. 8. Lado A:
Pierna de personaje recostado, con
sandalia, ajorca y rodillera.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
012.T. (0661).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12,
pozo 001, Nivel 09.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 38 cm alto, 32 cm largo y 7
cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro
con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Estuco sobre ambas caras
de la lápida, que están labradas.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida
incompleta, rota en dos partes y
erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):
TCH Unidad 12, pozo 001, L-5 F-2

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del
Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 233. Lápida No. 8. Lado B:
Plumas de un h-j-p-s (lado posterior
de la pieza anterior).

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
012.T. (0665).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12,
pozo 001, Nivel 09.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 32 cm alto, 38 cm largo y 7
cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro
con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Estuco sobre ambas caras
de la lápida, que están labradas.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida
incompleta, rota en dos partes y
erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):
TCH Unidad 12, pozo 001, L-5 F-2.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del
Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 234. Lápida No. 9. Lado A: Personaje recostado con máscara de Tláloc. Usa moño sobre la frente, anteojeras y máscara bucal. También lleva orejeras y pulsera, y con la mano derecha sujeta una olla o bolsa. Junto a su cuerpo hay una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 999.T. (5872).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XI, 1955.

MEDIDAS: 51.5 cm alto, 87.5 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, restaurada con cemento; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ASIGNADOS): 10-81783 Inv., 15.14-102, 151-226.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, Lám. XXII.



FOTO 235. Lápida No. 9. Lado B: Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa casco o gorro, orejeras, pechero, faldilla, rodilleras, ajorcas, sandalias y pulsera. Con las manos sujeta un bastón. Junto a la cabeza hay un glifo compuesto por un puño visto de frente y el numeral 9. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 999.T. (5859).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XI, 1955.

MEDIDAS: 51.5 cm alto, 87.5 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, restaurada con cemento; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81783 Inv., 15.14-102, 151-226.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, Lám. XXI, Losa No. 67.



Foto 236. Lápida No. 10. Lado A: Tláloc. Usa moño, anteojeras, orejeras y máscara bucal. Con una mano sujeta una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1000.T. (5832).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XI, 1955.

MEDIDAS: 51 cm alto, 86.5 cm largo máximo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81784 Inv., 15-190.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, Lám. XVI.



FOTO 237. Lápida No. 10. Lado B: Personaje recostado. Usa penacho, nariguera, pechero, faldilla, rodilleras, sandalias y pulseras. Con ambas manos sostiene un bastón. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1000.T. (5837).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 51 cm alto, 86.5 cm largo máximo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81784 Inv., 15-190.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, Lám. XV, losa No. 1.



Foto 238. Lápida No. 11. Tláloc con moño y posiblemente penacho, anteojeras, máscara bucal, orejeras y pulseras. En la parte posterior de la lápida hay trazos rectos que sugieren el inicio de algún tipo de representación, pero quedaron en proceso.

Nº. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1018.T. (5629).

PROCEDENCIA: Col. El Tesoro, actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Donación de Florentino Jiménez; se encontró durante los trabajos de mejora urbana en una de las calles de la Col. El Tesoro (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 52 cm alto, 61 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: La cara que presenta los relieves, fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215265 Inv., 32.14-15, 15.10-603.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



Foto 239. Lápida No. 12. Personaje recostado. Tláloc con su moño de cintas, anteojeras, orejeras, trompa y colmillos. Lleva pulseras y sujeta una serpiente. Tiene su vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 463.T. (2322).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 53.5 cm alto, 74 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, fragmentada en seis partes pero restaurada; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215234 Inv., E-19.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, lám. XX.



Foto 240. Lápida No. 13. Personaje Tláloc recostado sobre su lado derecho. En el rostro tiene una serpiente como nariz y anteojeras. En la mano derecha lleva una pulsera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 145.T. (1055).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 53.5 cm alto, 55.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.

DECORACIÓN: Estuco aplicado en ambas caras de la lápida, tanto sobre los relieves como en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215290 Inv., E-085.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 241. Lápida No. 14. Rostro de Tláloc.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 177.T. (1130).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 30 cm alto, 30.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Se cubrió con pigmento rojo la cara labrada de la lápida y posteriormente se aplicó estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, rota en dos partes y restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/027.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 242. Lápida No. 15. Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho, orejeras, pechero redondo con flecos, faldilla de pliegues y sandalias, y sujeta un bastón decorado con plumas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 375.T. (1737).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Osvaldo Sterpone.

MEDIDAS: 54 cm alto, 68.5 cm largo aproximadamente y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se cubrieron de estuco los relieves y la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, erosionada, rota en dos partes.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215520 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 243. Lápida No. 16. Personaje recostado sobre su lado derecho. Lleva un penacho, orejeras, pechero redondo, posiblemente faldilla, rodilleras, sandalias y pulseras. Con las manos sujeta un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 488.T. (2536).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo 1.

CONTEXTO: Excavación; lápida suelta en la sección Oeste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada V, 1944.

MEDIDAS: No se tomaron porque se encuentra bajo capelo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una capa de estuco; también hay estuco en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en seis partes y consolidada con cemento; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215237 Inv. E-008.

DATOS DE ARCHIVO: Formaba parte del muro (de la superposición, lado oeste del Vestíbulo 1). A semejanza de los tableros de la pirámide de Tlahuizcalpantecuhltli, sólo se halla pintada de blanco y como aquellos, fue revestida de estuco en varias ocasiones (Jorge R. Acosta).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945.



FOTO 244. Lápida No. 17. Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa un elaborado penacho, nariguera y orejera. Con las manos sostiene un bastón y de su boca sale una vírgula de la palabra.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 041.T. (0761).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4 (10 diciembre 2003).
CONTEXTO: Excavación, Unidad 50, pozo 082, Nivel 04 (300-320).
HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.
MEDIDAS: 52.5 cm alto, 47.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de pómez.
DECORACIÓN: Restos de estuco sobre la parte labrada.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en tres partes y erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50 082 0 04 0 (300-320), cantera esculpida # 2, 10/12/03, D.C.B.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 71 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foro 245. Lápida No. 18. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa faldilla, rodilleras, ajorcas, sandalias y pulsera. Sujeta un bastón y a sus pies hay volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 961.T. (4223).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma adyacente al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 57.5 cm alto, 85 cm largo máximo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa, muy compacta y pesada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves, en toda la superficie y en un costado de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación. Lápida rota en varias partes y consolidada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215281 Inv., E-017.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, lám. XX.



Foto 246. Lápida No. 19. Personaje recostado sobre su lado izquierdo, cuyos relieves estaban en proceso de elaboración. Se aprecia orejera, collar y faldilla.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 210.T. (1200).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, VIII Temporada.

MEDIDAS: 29.5 cm alto, 53 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Presenta estuco sobre los relieves y también en la parte posterior, que tiene acabado pulido.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en estado regular de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506213 Inv.; B-2/007.

DATOS DE ARCHIVO: Tula. VIII; Palacio Quemado; 60 X 29 X 6; Losa recostada. Tiene una capa de estuco bien pulida por el otro lado.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 246-A. Lápida No. 19. Aunque en avanzado estado de deterioro, en esta imagen la lápida se encontraba más completa.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 247. Lápida No. 20. Extremo de un bastón, decorado con un moño.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 574.T. (2772).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 153, nivel 06 (360-380).

HALLAZGO: 13 octubre 2004.

MEDIDAS: 17 cm alto, 26 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edif. No. 4, 50-153-0-06-0, n(360-380), 13-oct-04, cantera 1 trabajada, Sector Sur, CSA.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 248. Lápida No. 21. Extremo de un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 825.T. (3237).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 33 cm alto, 26.5 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 249. Lápida No. 22. Extremo de un bastón con un moño.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 941.T. (4087).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 055, nivel 01 (3.50-3.70).

HALLAZGO: 15 diciembre 2003.

MEDIDAS: 12.5 cm alto, 15 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-055-0-01-1, n(3.50-3.70), 15-XII-03, cantera labrada.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



18. Tableros tipo "B": Haces de flechas (fotos 250 a 259)

FOTO 250. Lápida No. 1. Haz de flechas. Atado de nueve flechas, tres chalchihuites, volutas y un objeto similar a una vasija.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 478.T. (2478).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; se usó como material de construcción en los Tableros lisos, quedando los relieves ocultos. Corresponde a una etapa constructiva anterior a la Época I del Edificio B. Unión entre la superposición 1-D y la pirámide (Acosta, 1956: 66-67).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 65.1 cm alto, 60 cm largo y 5.1 cm grosor. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves, en los costados y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215154 Inv., E-126.

DATOS DE ARCHIVO: No. 6g. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B, Lado Este. Fecha: VII Temporada 1947-48. Material: piedra andesítica. Observaciones: Formaba parte de los tableros lisos del lado Este, y tenía la parte esculpida hacia dentro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1956.



Foro 251. Lápidita No. 2. Haz de flechas. En el centro de la representación hay un corazón, donde convergen tres manojos de flechas, cada uno compuesto por tres piezas. Al fondo hay una figura similar a un recipiente, decorada con volutas y posiblemente caracoles cortados.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1049.T. (6036).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; se usó como material de construcción en los Tableros lisos, quedando los relieves ocultos. Encontrada en la superposición II-B de la plataforma adosada al Este del Edificio B, del segundo cuerpo de la plataforma (Acosta, 1956:67).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.

MEDIDAS: 52 cm alto, 60 cm largo o frente y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81752 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 5g. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B, Lado Este. Fecha: VII Temporada 1947-48. Material: piedra andesítica. Observaciones: Formaba parte de los tableros lisos del lado Este, y tenía la parte esculpida hacia dentro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo en Jorge R. Acosta, 1956.



Foto 252. Lámpida No. 3. Haz de flechas. En el centro de la representación hay un corazón y tres manojos de flechas, cada uno compuesto por tres piezas. Sobre cada manajo se colocó un chalchihuite. Al fondo hay una figura parecida a un recipiente; y todos los objetos fueron cubiertos con pequeños chalchihuites y/o caracoles cortados y volutas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1050.T. (6023).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; se usó como material de construcción en los Tableros lisos, quedando los relieves ocultos. Encontrada en la unión entre la superposición 1-D y la pirámide (Acosta, 1956: 66-67).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.

MEDIDAS: 62.5 cm alto, 58 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron bañados o cubiertos con una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación; se encuentra fragmentada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81765 Inv., 15-168.

DATOS DE ARCHIVO: No. 4g. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B, Lado Este. Fecha: VII Temporada 1947-48. Material: piedra andesítica. Observaciones: Formaba parte de los tableros lisos del lado este, y tenía la parte esculpida hacia dentro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo en Jorge R. Acosta, 1956.



Foto 253. Lápidas No. 4. Haz de flechas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 881.T. (3605).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 62 cm alto, 57 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves presentan una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 102 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 254. Lápida No. 5. Haz de flechas. La lápida *in situ*, presenta los relieves de cabeza al parecer porque fue reutilizada como material de construcción.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1087.T. (0242).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B en su lado Este; segundo cuerpo del basamento. Junto a la lápida y por encima de ella hay una cornisa con dos chalchihuites, de 29 cm de largo o frente, 11.5 cm de alto máximo y 31 cm de fondo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 37 cm alto y 67.5 cm largo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa

DECORACIÓN: Presenta un baño de estuco sobre los relieves y en sus costados, probablemente para unir las lápidas durante la construcción.

CONDICIONES ACTUALES: Malo, en fuerte proceso de erosión por estar a la intemperie.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): sin datos

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., material *in situ*.

PERIODO 2.



Foto 255. Lápida No. 6. Haz de flechas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 185.T. (1146).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-
 INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 37.5 cm alto, 24.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.
DECORACIÓN: Presenta estuco sobre la cara labrada como en la parte posterior.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en dos partes y pegada. Es el recorte de una lápida más grande.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215312 Inv., E-050.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 256. Lápida No. 7. Haz de flechas.
 Se distinguen tres chalchihuites y parte de varias flechas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 784.T. (3147).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 24.5 cm alto, 27 cm largo y 6.5 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.

Foto 257. Lápida No. 8. Haz de flechas. Se distinguen las puntas de varias flechas y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 796.T. (3172).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 14 cm alto, 26 cm largo y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco; en la parte posterior también se aplicó estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 258. Lápida No. 9. Haz de flechas. Se observan varias flechas y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 820.T. (3227).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 17 cm alto, 22.5 cm largo y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo; después se aplicó estuco sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 259. Lápida No. 10. Haz de flechas. Se observa la parte distal de tres dardos y una voluta.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 737.T. (3033).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 19 cm alto, 13 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



19. Tableros tipo "C": Edificio B y otros lugares (fotos 260 a 316)

Foto 260. Vista general, cara Este del Edificio B. Tablero integrado por lápidas lisas y con relieves.

Las figuras que decoran los tableros son: un ser mítico o compuesto por hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s), águilas y buitres, felinos y coyotes o cánidos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 974.T. (3847).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Este, primer cuerpo del basamento.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Los relieves que se conservan del primer cuerpo del basamento tienen 18.14 metros de largo máximo.

La altura de las representaciones donde se encuentran las aves y los h-j-p-s llega hasta 79 cm, y lo alto de las lápidas donde están los animales cuadrúpedos varía entre 47 y 50 cm.

TIPO DE MATERIAL: Canteras color anaranjada y rosa claro.

DECORACIÓN: Todos los relieves fueron cubiertos con varias capas de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; los relieves se están erosionando rápidamente.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945, fig. 19.





Foro 260-A. Vista general de los Tableros del Edificio B, lado Este.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A2. Superposición del Palacio de Quetzalcóatl sobre los Tableros del Edificio B, lado Este.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A3. Un acercamiento a los relieves de los Tableros que cubren el lado Este del Edificio B.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A4. Los dos cuerpos del Edificio B, lado Este.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A5. Base de los Tableros del Edificio B en su lado Este.
Fotografía: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A6. Vista de frente de los Tableros del Edificio B, lado Este.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 260-A7. Los Tableros del Edificio B en su lado Norte.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

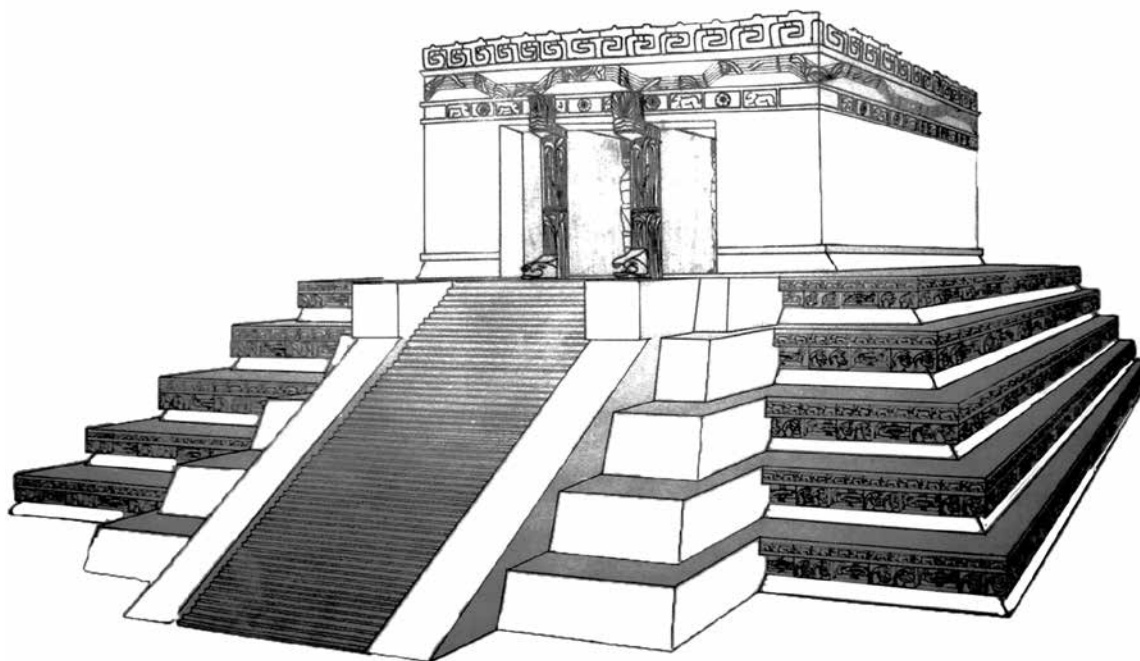


Foto 260-B. Dibujo reconstructivo del Edificio B, con sus tableros que cubrían los cuerpos de la pirámide. Dibujo a tinta, de autor desconocido, s/f.

Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 260-B2. Dibujo reconstructivo del Edificio B, primer cuerpo del lado Este, con sus lápidas labradas que cubrían los Tableros de la pirámide. Acuarela de autor desconocido, s/f.
Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 260-B3. Dibujo reconstructivo del Edificio B, detalle de los Tableros. Acuarela de autor desconocido, s/f.
Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foro 261. Tablero (detalle). Figura de un felino agazapado con el cuerpo emplumado, visto de frente. Sobre la nariz se encuentran dos antenas y a las patas delanteras les decora un brazalete. De las fauces emerge un rostro humano que parece tener anteojeras y nariguera de mariposa estilizada; de la boca sale una lengua bífida. A la combinación de estos atributos le denominamos hombre-jaguar-pájaro-serpiente (h-j-p-s).

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 974.T. (3850). **PROCEDENCIA:** Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Este, primer cuerpo del basamento.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta. **LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Zona arqueológica de Tula, Hgo., material *in situ*. **PERIODO** 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 103 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 261-A. Felinos y hombre-jaguar-pájaro-serpiente, Tableros del Edificio B. Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 261-A2. Otra figura de hombre-jaguar-pájaro-serpiente de los Tableros del Edificio B.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 262. Lápida No. 1. Tableros. Figura de h-j-p-s. Un rostro emerge del cuerpo de un felino emplumado y de sus fauces sale una lengua bífida de serpiente. El personaje usa orejeras y en la cabeza del animal hay dos antenas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1030.T. (5958).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación, Tableros del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Lápida izquierda: 93.5 cm alto, 56 cm largo o frente y 5.5 cm grosor; lápida derecha: 94 cm alto, 56 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: La representación fue plasmada en dos lápidas de cantera; una es café claro y la otra de color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: La lápida izquierda está completa y la otra incompleta. En regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-41580 Inv. y 10-41581 Inv., 15-159 0/ 2.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, Lám. XVIII, losas Nos. 3 y 5.





Foto 263. Lápida No. 2. Figura de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 148.T. (1059).

PROCEDENCIA: Sitio El Corral (Healan, 1989, Fig. 12.11.)

CONTEXTO: Excavación. Recuperada del piso del Cuarto 1-2.

HALLAZGO: Universidad de Missouri.

MEDIDAS: 42 cm alto, 35.5 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara de la lápida que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215283 Inv.; 061.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 264. Lápida No. 3. Figura de h-j-p-s del que sólo se ve el penacho y una antena sobre la nariz del animal, y los ojos y nariz de un personaje que emerge de las fauces del mismo animal.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 198.T. (1180).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 48.5 cm alto, 46 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en varios fragmentos que fueron unidos con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215262 Inv., E-105.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 265. Lápida No. 4. Rostro que emerge de una figura de h-j-p-s. Usa anteojeras y nariguera, y tiene lengua bífida.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 268.T. (1364).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 38 cm alto, 48 cm largo y 6.5 cm de grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Tezontle café claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida con relieves fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506233 Inv., P-1/027.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 266. Lápida No. 5. Figura de h-j-p-s. El rostro de un personaje emerge del cuerpo de un felino emplumado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1019.T. (5525).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 48 cm alto, 52.5 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa-morada.

DECORACIÓN: Hay restos de estuco y pigmento azul en las plumas y en la boca del felino; y estuco en la frente del personaje y formándole una nariguera (con el estuco).

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-627813 Inv., 15.10-630, 24-554.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.



Foto 267. Lápida No. 6. Tableros. Figura de h-j-p-s. Rostro con nariguera, orejeras y pechero, que emerge de las fauces de un felino emplumado con lengua bífida de serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1033.T. (6202).

PROCEDENCIA: Tula.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 38 cm alto, 35 cm largo o frente y 5 cm grosor. Los otros dos fragmentos miden 25 cm alto y 27 cm largo o frente y 17 cm alto y 21 cm largo.

TIPO DE MATERIAL: El personaje se encuentra en una cantera color crema y los otros dos fragmentos son de cantera anaranjada y rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Son tres fragmentos de lápida. Donde se encuentra el personaje y otro fragmento (plumas) presentan un regular estado de conservación; el tercer fragmento (pequeño) está muy erosionado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Donde está el personaje: 10-46449 Inv., 15-864; los otros: 10-619571 Inv., 15-1192 y 10-613803 Inv., 15-1067.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Díez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelson y Tomasi, 2005, lám. H/9).



Foto 268. Lápida No. 7. Figura de h-j-p-s. Rostro que emerge de las fauces de un felino emplumado. Las patas delanteras, con pulseras, parecen sostener un objeto al frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1056.T. (6418).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 88 cm alto, 51 cm largo o frente y 18 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Hay restos de pigmento rojo y estuco (¿o caliche?).

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación. Se están desprendiendo algunos fragmentos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81774 Inv., 15.1-203, 15.14-00312.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3 (o posterior).



Foto 269. Lápida 8. Lado A: Rostro con orejeras que forma parte de una representación de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 029.T. (0726).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 099, Nivel 07 (2.20-2.40).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 37 cm alto, 30 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco sobre ambas caras labradas de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta y erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH 110990070, Lápida 4.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 270. Lápida No. 8. Lado B: Parece ser el rostro de un personaje con penacho y una gran orejera redonda. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 029.T. (0727).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 099, Nivel 07 (2.20-2.40).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 37 cm alto, 30 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco sobre ambas caras labradas de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta y erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH 110990070, Lápida 4.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 271. Lápida No. 9. Dos personajes que usan yelmo compuesto por unas fauces del que cae una lengua bífida y decorado por dos ojos emplumados. Los individuos usan orejeras y pechero y pulseras. Se asemejan a la figura de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 197.T. (1178).

PROCEDENCIA: Sitio Los Mormones.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en los escalones inferiores del ángulo interior de la "Escalera en escuadra" (Hernández Reyes, s/f: 13, 27).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1986.

MEDIDAS: 33 cm alto, 71 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: No hay restos de estuco ni pigmentos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en seis partes.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343880 0/ 6 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3 (o posterior)



Foto 272. Lápida No. 10. Parece ser un ojo emplumado, similar a la figura de h-j-p-s.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):

1067.T. (6739).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio K, Fachada Oeste.

CONTEXTO: Excavación; unidad 02, pozo 183, zona 1, nivel 18 (5.80-6.00).

HALLAZGO: 22 abril 2009.

MEDIDAS: 25 cm alto, 31.5 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula 2009, Edificio K, Fachada Oeste, 02 183 1 18 0, 5.80-6 m, Elemento arq. # 1, 22/04/09, V.C.S., (frag.de cantera trabajada).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 273. Lápida No. 11. Antena y plumas de una figura de h-j-p-s.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 423.T. (1952).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 35.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/029.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 274. Lápida No. 12. Ojo emplumado, antena y plumas de una figura de h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 424.T. (1954).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 28 cm alto, 20 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Los relieves no parecen tener estuco, pero sí la parte posterior de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/030; (18); F.D.D.O.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 275. Lápida No. 13. Pata emplumada, parte de una figura de h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 928.T. (4025).
PROCEDENCIA: Salvamento Av. Sur y Poniente 3, en la actual ciudad de Tula.
CONTEXTO: Excavación; sector N1W1, cuadro A3, capa III (15-50 cms). Se encontró con los relieves boca abajo, tapando un desagüe (Nadia Vélez, comunicación personal, julio 2007)
HALLAZGO: 04 julio 2007.
MEDIDAS: 36.5 cm alto, 37 cm largo o frente y 8.5 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo, después se aplicó estuco y posteriormente se pintaron con colores azul, amarillo y rojo.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación. Los pigmentos se están desprendiendo y tiene hongos.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Salvamento Av. Sur y Pte. 3, Sitio Tula, sector N1W1, cuadro A3, capa III, prof. 0.15-0.50, 4-julio'07, Frag. lápida con relieve de ave.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 276. Lápida No. 14. Pata emplumada de una figura de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 366.T. (1701)).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 29.5 cm alto, 24 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo y después estuco. También hay estuco en el lado posterior de la lápida, donde no hay relieves, pero sí se encuentra una franja rebajada.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215420 Inv., E-157.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 277. Lápida No. 15. Plumas y pata de una figura de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 382.T. (1762).

PROCEDENCIA: Sitio La Malinche.

CONTEXTO: Excavación; unid. excav.11-2, cuadro 19-Q, capa III, Nivel 2.

HALLAZGO: 23 junio 1980.

MEDIDAS: 83 cm alto, 42 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Primero los relieves se cubrieron con pigmento rojo, después con estuco y después nuevamente se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en dos partes y posiblemente restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215320 Inv.; E-043; (47).

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio La Malinche 80, unid. excav.11-2, cuadro 19-Q, capa III, Nivel 2, Muestra No. 237, Material: cerámica, lítica, hueso. Excavó: Gabino, Anotó: Ricardo. 23-junio-1980.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 278. Lápida No. 16. Plumas y caracoles, parte de una figura de h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 354.T. (1670).
PROCEDENCIA: Sitio Puente San Lorenzo.
CONTEXTO: Excavación; unid. excav. Pozo 1, U.R. 3, capa IV (2.86-3.16 m).
HALLAZGO: Gustavo Nieto Ugalde (17 julio 2006).
MEDIDAS: 36 cm alto, 31 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó primero pigmento azul y posteriormente fueron cubiertos con estuco, así como la cara posterior de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Rescate Puente San Lorenzo, Tula, Hgo., Unid.Excav.Pozo # 1, U.R.3, capa IV, prof. 2.86 a 3.16 m., Excavó: Gustavo N. Ugalde, Laja localizada en el Pozo No.1, posicionamiento con el GPS: 465075E, 2217125N, Elemento 13, Obj.1/ 1
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 279. Lápida No. 17. Plumas y pata de una figura de h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 381.T. (1755).
PROCEDENCIA: Tula Grande.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada IX.
MEDIDAS: 79 cm alto, 33 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves, fue cubierta con pigmento rojo; después se cubrió de estuco y encima se aplicaron pigmentos azul y amarillo; después fue cubierta con pigmento rojo y por último se cubrió nuevamente de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación; rota en cuatro partes y posiblemente restaurada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215282 Inv., E-033.
DATOS DE ARCHIVO: Tula IX. 78 X 33 X 8. Caliza color ocre. Relieve 2 cms alzado, restos de color: fondo rojo —plumas superior e inferior azul—, las inferiores salen de un adorno amarillo. La voluta central es azul. Los colores están cubiertos por numerosas capas de cal.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 280. Lápida No. 18. Lado A: Posible figura de h-j-p-s.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 885.T. (3619).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 19 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo, después se cubrieron de estuco y posteriormente se volvieron a pintar de rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.



Foto 281. Lápida No. 18. Lado B: Cabeza de personaje; usa penacho y orejeras. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 885.T. (3617).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 19 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo, después se cubrieron de estuco y posteriormente se volvió a aplicar pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 282. Lápida No. 19. Pechero, orejera y pata de animal que integran la figura de un h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 306.T. (1485).
PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44 cm alto, 42 cm largo y 9.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre los relieves que después fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, erosionada y fragmentada en tres partes.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215246 Inv., E-068, B-6/13.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 283. Lápida No. 20. Pata de felino emplumado. Forma parte de una figura h-j-p-s.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 208.T. (1196).
PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 47.5 cm alto, 27 cm largo y 5.8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Parece tezontle, color gris-crema.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo y después estuco, sobre la cara con relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215253 Inv., E-088.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 284. Tablero (detalle). Ave, posiblemente un buitre, que devora un corazón.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 973.T. (3831).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Norte, primer cuerpo del basamento (único cuerpo que se conserva con relieves).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*

PERIODO 2.



Foto 284-A. Felinos y águilas. Tableros del Edificio B.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 284-A2. Águila de los Tableros del Edificio B.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 284-A3. Otra águila de los Tableros del Edificio B.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 284-A4. Ejemplo de otra águila en los Tableros del Edificio B.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 285. Tablero (detalle). Águila que devora un corazón.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 973.T. (3833).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Norte, primer cuerpo del basamento (único cuerpo que se conserva).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*

PERIODO 2.



FOTO 286. Lápida No. 1. Cabeza de ave devorando un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1020.T. (5240).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación; Juego de Pelota 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 44 cm alto, 18 cm largo o frente y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Primero recibió un baño o lechada de estuco y después se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida recortada, en buen estado de conservación. Después de haberse concluido la representación de ave, la lápida fue recortada para hacer otros diseños en la parte posterior, que quedaron en proceso.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-164049 Inv., 15-161, 15.14-113, 15.1-237.

DATOS DE ARCHIVO: No. 8b. Procedencia: Tula, Hgo. Juego de Pelota.

Fecha: II Temporada 1941. Piedra andesítica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



FOTO 287. Lápida No. 2. Cabeza de águila devorando un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 483.T. (2497).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2.

CONTEXTO: Excavación; reutilizada como material de construcción en las esquinas de pequeños basamentos con los relieves ocultos (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.

MEDIDAS: 62.1 cm alto, 18.5 cm largo o frente y 8.1 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de estuco en toda la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Rota en dos partes y unida con algún pegamento; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215272 Inv., E-66.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 288. Lápida No. 3.
Ave de Tablero.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 144.T.
(1050).

PROCEDENCIA: Tula
Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R.
Acosta, III Temporada,
1942.

MEDIDAS: 39 cm alto, 58
cm largo y 7 cm grosor
máximo.

TIPO DE MATERIAL:
Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Sobre
la cara de la lápida
con relieves, se aplicó
primero una capa de
pigmento rojo, después
se cubrieron de estuco y
por último se pintaron
con diferentes colores los distintos elementos. Las plumas largas aún conservan restos de pigmento azul claro.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215296 Inv., E-047.

DATOS DE ARCHIVO: No. 7c. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B. Fecha: III Temporada, 1942. Material: piedra andesítica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 289. Lápida No. 4. Tableros. Ave
devorando un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1032.T.
(5961).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo. (Cédula de la
Subdirección de Arqueología-MNA).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1941.

MEDIDAS: 60 cm alto y 62 cm largo o frente.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron una
lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en
buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81760
Inv., 15-160.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo
Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



FOTO 290. Lápida No. 5. Alas y cola de un ave.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 217.T. (1216).
PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Altar de las Águilas.
CONTEXTO: excavación; reutilizada como material de construcción en esquinas de pequeños basamentos (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.
MEDIDAS: 62.8 cm alto, 19.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre ambas caras de la lápida, tanto en los relieves como en la parte posterior.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215286 Inv., E-065.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



FOTO 291. Lápida No. 6. Ave devorando un corazón.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 187.T. (1151).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 68 cm alto, 20 cm largo y 9.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.
DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en el costado izquierdo de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215284 Inv., E-064.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 292. Lápida No. 7. Plumas de ala de ave, posiblemente de tableros.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 247.T. (1298).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 53.5 cm alto, 20.5 cm largo y 10 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco, sobre los relieves, en la parte posterior y en dos de sus costados.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y pegada con cemento; en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215285 Inv., E-067.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 293. Lápida No. 8. Ave devorando al parecer un corazón.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 184.T. (1144).
PROCEDENCIA: Sitio Arroyo Tepetitlán.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 24.5 cm alto, 25.5 cm largo y 7.8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en mal estado de conservación (pegada).
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-343852 Inv.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 294. Lápida 9, posiblemente de tableros. Ave con el pico abierto.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 003.T. / 004.T. (6723).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 001, Nivel 09, 3.60-3.80 m., esquina sureste de la plaza de Tula Chico.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (14 mayo 2002), Javier Figueroa.

MEDIDAS: 49 cm alto, 32 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro-gris con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en tres partes y muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH001090, PIEZA 1, L1-F1; TCH12001090, PIEZA 1, L1F4; Proyecto Tula Chico 12 001 09 0 Nivel 360-380, conjunto escultórico, Rollo, 8.3, 14 mayo 02.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 104 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 295. Lápida 10. Plumas de ala de ave, posiblemente de Tableros.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 069.T. (0857).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 999, Nivel 05 (3.20-3.40).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (06 mayo 2002).

MEDIDAS: 26 cm alto, 20.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico, 12-999-0-05-0, n(3.20-3.40), 6-V-02, cantera; TCH, 12-999-0-05-0, (G)-P.131.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



FOTO 296. Lápida 11. Plumas de ala de ave, posiblemente de tableros.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 083.T. (0891).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 002, Nivel 03 (260-280).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 14 cm alto, 13 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro con inclusiones de piedritas negras.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCHICO, 12 0020030, 260-280, lápida; TCH, 120020030, (G), P281.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



FOTO 297. Tablero (detalle). Parece tratarse de un coyote que va caminando y lleva un collar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 973.T. (3835).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Norte, primer cuerpo del basamento (único cuerpo que se conserva).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., material *in situ*.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1941.

Foto 298. Tablero (detalle). Felino que camina y lleva un collar, posiblemente sea un corazón atado a un mecate.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 973.T. (3840).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Tableros del Edificio B, Lado Norte, primer cuerpo del basamento (único cuerpo que se conserva).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., material *in situ*.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1941.



Foto 299. Lápida No. 1. Tableros. Felino que va caminando y lleva la lengua de fuera.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1034.T. (6208).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1941. (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA).

MEDIDAS: 45.5 cm alto y 85.5 cm largo o frente.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81757 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.

Foto 300. Lápida No. 2. Tableros. Parece tratarse de un coyote que camina y lleva el hocico abierto. Lleva un collar con un objeto que podría corresponder a un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1035.T. (6210).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1941. (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA)

MEDIDAS: 47.5 cm alto y 91 cm largo o frente.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81756 Inv., 15-155.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



Foto 301. Lápida No. 3. Tableros. Felino que camina y carga un collar, posiblemente con un corazón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1036.T. (6213).

PROCEDENCIA: Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1941. (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA).

MEDIDAS: 47.5 cm alto y 92 cm largo o frente.

TIPO DE MATERIAL:

Cantera color café claro o crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81758 Inv., 15-157.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.





Foto 302. Lápida No. 4. Tableros. Felino que camina.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1037.T. (6215).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1941. (Cédula de la Subdirección de Arqueología-MNA).

MEDIDAS: 47.5 cm alto y 83.5 cm largo o frente.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81759 Inv., 15-158.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2.



Foto 303. Lápida No. 5. Lado A: Felino que se encuentra caminando.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 415.T. (1895).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 46.5 cm alto, 52 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro a amarillo.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506281 Inv., P-1/073.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 304. Lápida No. 5. Lado B: Cuerpo de felino que parece ir avanzando. Lado posterior de la pieza anterior.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 415.T. (1898).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 46.5 cm alto, 52 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro a amarillo.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506281 Inv., P-1/073.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 305. Lápida No. 6. Cabeza de felino.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 274.T. (1395).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31 cm alto, 33.5 cm largo y 7 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Sobre la cara de la lápida con relieves se aplicó una capa de pigmento rojo y después se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506267 Inv., P-1/059.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 306. Lápida No. 7. Cabeza y parte del cuerpo de un felino. Lleva un collar hecho de mecate y su lengua va de fuera.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 789.T. (3158).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 36 cm alto, 43 cm largo y 6.5 cm grosor
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 307. Lápida No. 8. Pata de animal, posiblemente de felino.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 514.T. (2742).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.
CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 180, nivel 01 (3.40-3.60).
HALLAZGO: 04 noviembre 2004.
MEDIDAS: 26 cm alto, 18.5 cm largo y 8 cm grosor o ancho.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50 180 0 01 0 (3.40-3.60), cantera, 4-11-04, BEML.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 308. Lápida No. 9. Pata de un felino, posiblemente de tableros.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 869/1.T. (3573).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Plataforma anexa al Edificio C.

CONTEXTO: Excavación; Cala 10 Poniente, cuadro 10 C, capa I, N2.

HALLAZGO: 08 mayo 1981.

MEDIDAS: 25 cm alto, 20 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio A-C, unidad exc. Cala 10 Poniente, cuadro 10 C, capa I N2, muestra núm. 121, material cantera trabajada, anotó A. Gómez, fecha 8-V-81, entre el escombro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 309. Lápida No. 10. Felino de pie, en actitud danzante. Lleva una especie de brazaletes.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1041.T. (6227).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio del Jaguar.

CONTEXTO: Excavación, Talud Oriente del Edificio del Jaguar (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal, 2007).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 99 cm alto, 48.5 cm largo o frente y 9.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron un baño de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida restaurada, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-346102 Inv., B-61135.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.



Foto 310. Lápida No. 11. Tablero. Felino con brazaletes.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 149.T. (1061).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio del Jaguar.

CONTEXTO: Excavación, Esquina Noreste del Edificio del Jaguar.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 48 cm alto, 50 cm largo y 6.3 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara de la lápida que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215522 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 311. Lápida No. 12. Felino con brazaletes.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 164.T. (1093).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio del Jaguar.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 49.5 cm alto, 38 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en mal estado de conservación (se está cuarteando y erosionando).

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215521 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.

Foto 312. Lápida No. 13, posiblemente de Tablero. Felino y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 216.T. (6804).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble- INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20.5 cm alto, 29 cm largo y 7.2 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida y en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, rota en dos partes y pegada con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506226 Inv., P-1/020.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 313. Lápida No. 14. Fauces de un animal (¿felino?).

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 585.T. (2795).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 51, pozo 217, nivel 03 (400-420).

HALLAZGO: 21 octubre 2004.

MEDIDAS: 17 cm alto, 26.5 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 51-217-0-03-0, (400-420), (cantera esculpida en el derrumbe), M.E.S., 21/10/04.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 314. Lápida No. 15. Felino con lengua de fuera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 994.T. (0008).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación; unidad 12, pozo 003, nivel 04 (1.40-1.80).

HALLAZGO: 30 junio 2003.

MEDIDAS: 28 cm alto, 42 cm largo o frente y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación; se está erosionando y fragmentando en varias partes.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Tula Chico, 12 003 0 04 0, (1.40-1.80), lápida labrada A, 30/JUN/03, M.E.S., está fragmentada en dos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 105 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 315. Lápida No. 16. Ojo, hocico y dientes de un animal (¿felino?).

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 091.T. (0913).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 101, Zona 1, Nivel 12.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 22 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara labrada de la lápida y posteriormente se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH121011100, G-P-81; 121011120 (S).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 316. Lápida No. 17. Animal cuadrúpedo en posición agazapada.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 061.T. (0832).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Superficie, costado Este de la Pirámide Principal.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (28 mayo 2002).

MEDIDAS: 37 cm alto, 23 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en avanzado estado de deterioro.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Proyecto Tula Chico, Fragmento de cantera esculpida, encontrada en la superficie del costado Este del edificio.

Pirámide Principal, M.E.S., 28/Mayo/02.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



20. Coatepantli tipo "A": Posible Coatepantli de Tula Chico (fotos 317 a 319)

Foto 317. Lápida No. 1. Cuerpo de serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 993.T. (0003).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación; unidad 12, pozo 002, nivel 08.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 47 cm alto, 56 cm largo o frente y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una lechada de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): T.CH., 12 002 0 08 0, L-2 F02.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 109 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 318. Lápida No. 2. Posible Coatepantli. Varias plumas cubren el cuerpo de una serpiente, de la que sólo se aprecia el vientre.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 005.T. (0633).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 998, Nivel 04 (140-180).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (02 julio 2003).

MEDIDAS: 46 cm alto, 31.5 cm largo y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre la cara labrada.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico 12 998 00040 (140-180), (A), cantera labrada, 02/07/03, D.C.B.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

Foto 319. Lápida No. 3. Posible Coatepantli. Cuerpo de serpiente emplumada con el cuerpo ondulado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 009.T. (0657).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 998, Nivel 03 (120-140).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (01 julio 2003).

MEDIDAS: 23 cm alto, 36 cm largo y 11 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa-café con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre la parte labrada.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico 129980030 (120-140), (B), lápida labrada, 01/07/03, D.C.B.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.





21. Coatepantli tipo "B": Coatepantli de Tula Grande (fotos 320 a 345)

FOTO 320. Coatepantli. Muro decorado por ambos lados con personajes descarnados entrelazados con serpientes, y bandas de grecas arriba y debajo de los personajes.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 976.T. (3822).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Coatepantli, Cara Sur, lado Oeste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Los relieves que se conservan en el lado oeste cubren 16.36 metros de largo máximo. Las lápidas donde se encuentran las grecas tienen de 26 a 30 cm de alto y las de los personajes descarnados miden entre 46 y 50 cm.

TIPO DE MATERIAL: Canteras color rosa claro y anaranjado.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: en regular estado de conservación pero una lápida se está erosionando.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 106 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foro 320-A. Vista general del Coatepantli al terminar los trabajos de reconstrucción. Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 320-B. Dibujo reconstructivo del Coatepantli y su asociación con los Tableros en el lado Norte del Edificio B. Acuarela de H. Gómez Rubio (?), s/f. Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



FOTO 321. Lápida No. 1. Coatepantli. Personaje en posición recostada y con el cuerpo descarnado; aparece junto con una serpiente de fauces abiertas. En la parte posterior de la lápida hay trazos de figuras que quedaron sin concluir.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1051.T. (6270).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 42.5 cm alto, 105 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota a la mitad y restaurada con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81770 Inv., 15-172.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FOTO 322. Lápida No. 2. Coatepantli. Cabeza y brazo de un personaje descarnado, junto a la cabeza de una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1017.T. (5948).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B, Coatepantli.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 42.5 cm alto, 57 cm largo o frente y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente fueron cubiertos otra vez con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-527020 Inv., 15-200, 32.14134, 15.10-623.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foro 323. Lápida No. 3. Coatepantli. Cráneo y brazo descarnado de un individuo, junto a una serpiente de fauces abiertas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 496.T. (2556).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 43.1 cm alto, 70.1 cm largo y 10.1 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, fragmentada y pegada con cemento; presenta una capa de cemento gris en la parte posterior.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215238 Inv.; E-015; (15).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 324. Lápida No. 4. Coatepantli. Serpiente y cuerpo descarnado de un personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 151.T. (1065).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 43.5 cm alto, 58 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta relieves estuvo cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215244 Inv., E-021.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 325. Lápida No. 5. Coatepantli. Cráneo de personaje descarnado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 162.T. (1088).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves, en la parte posterior y en los cantos. La parte posterior fue pulida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215274 Inv., E-079.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 326. Lápida No. 6. Figuras de Coatepantli: pierna de un personaje y cola de serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 388.T. (1780).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 41 cm alto, 35 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo, después con estuco y por último se aplicó nuevamente pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506269 Inv., P-1/061.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 327. Lápida No. 7. Figuras de Coatepantli: pierna de un personaje y parte del cuerpo de una serpiente.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 296.T. (1454).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 27.5 cm alto, 42.5 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó primero pigmento rojo sobre los relieves y después se cubrieron de estuco. También presenta estuco la parte posterior y los cantos.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215269 Inv., E-92, B-6/126.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 328. Lápida No. 8. Lado A. Grecas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 299.T. (1468).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 25 cm alto, 71 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa con inclusiones de pómez.
DECORACIÓN: Se aplicó primero una capa de pigmento rojo sobre los relieves, después se cubrieron con estuco y por último se pintaron algunas grecas en color azul y otras en rojo.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida fragmentada en cuatro partes y unidas con pegamento; en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215294 Inv., E-020.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 329. Lápida No. 8. Lado B. Lado posterior de la pieza anterior.

Personaje de pie, posiblemente femenino, que usa anteojeras, penacho, orejeras, collar, faldilla y sandalias.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 299.T. (1464).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 25 cm alto, 71 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa con inclusiones de pómez.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida fragmentada en cuatro partes y unidas con pegamento; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215294 Inv., E-020.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.

FIGURAS: Véase Dibujo 107 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 330. Lápida No. 9. Lado A. Grecas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 944.T. (4103).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 088, zona 1, nivel 08 (3.40-3.60).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 37 cm largo o frente y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-088-1-08-0, n(3.40-3.60), cantera labrada bajorrelieve.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 331. Lápida No. 9. Lado B. Lado posterior de la pieza anterior. Personaje de pie con el cuerpo de frente y la cabeza girada hacia su lado derecho. Usa penacho, así como collar o pechero redondo, faldilla, rodilleras, sandalias y con la mano izquierda sujeta un escudo redondo emplumado. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 944.T. (4096).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 088, zona 1, nivel 08 (3.40-3.60).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 37 cm largo o frente y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y después se pintaron de azul las plumas, el collar y las orejeras, y de amarillo y anaranjado las plumas; la faldilla es blanca. Después, todos los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-088-1-08-0, n(3.40-3.60), cantera labrada bajo relieve.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.

FIGURAS: Véase Dibujo 108 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).

Foro 332. Lápida No. 10. Lado A. Coatepantli. Grecas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 156.T. (1074).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Tercera Temporada.

MEDIDAS: 39 cm alto, 26 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves presentan abundante pigmento rojo, sobre el que se aplicó estuco del que aún quedan restos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215293 Inv., E-049.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 333. Lápida No. 10. Lado B (cara oculta, lado posterior de la pieza anterior). Coatepantli. Caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 156.T. (1073).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Tercera Temporada.

MEDIDAS: 39 cm alto, 26 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se cubrieron los relieves con pigmento rojo y posteriormente con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215293 Inv., E-049.

DATOS DE ARCHIVO: Tula III, Coatepantli, Alto: 40, Ancho: 25, Grueso: 06, parte posterior de una losa con grecas.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.



Foto 334. Lápida No. 11. Lado A: Grecas de Coatepantli.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 768.T. (3119).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 16 cm largo y 5.8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Toda la cara fue cubierta primero con pigmento rojo, después con estuco y por último las grecas se pintaron de azul y rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 335. Lápida No. 11. Lado B: Lado posterior de la pieza anterior. Pies de personaje recostado; usa sandalias.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 768.T. (3117).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 16 cm largo y 5.8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 336. Lápida No. 12. Lado A. Grecas de Coatepantli.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 778.T. (3136).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 25.5 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 337. Lápida No. 12. Lado B. Lado posterior de la lápida anterior. Caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 778.T. (3135).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 25.5 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves estuvieron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación. Después de haberse concluido esta figura, la lápida fue recortada para representar grecas.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-A.



Foto 338. Lápida No. 13. Lado A. Grecas de Coatepantli.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 829.T. (3247).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 24.5 cm largo y 5.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron primero con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 339. Lápida No. 13. Lado B.
Lado posterior de la lápida anterior.
Figuras sin determinar; se asemejan a la faldilla y bastón de un personaje.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 829.T. (3245).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 23.5 cm alto, 24.5 cm largo y 5.5 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 340. Lápida No. 14. Lado A.
Grecas de Coatepantli.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 830.T. (3251).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 26 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 341. Lápida No. 14. Lado B. Lado posterior de la pieza anterior. Mano y bastón de un personaje. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 830.T. (3248).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación. Fue recortada después de haber sido concluida la representación y en el lado posterior se hicieron los relieves de grecas.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 342. Lápida No. 15. Greca. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 320.T. (1537).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 22 cm alto, 26 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506501 Inv., B-5/110, (20).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 343. Lápida No. 16. Greca.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 287.T. (1420).
PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2 (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.
MEDIDAS: 48 cm alto, 36.5 cm largo y 6.5 cm de grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.
DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Rota en cinco partes y en regular estado de conservación; al parecer había sido consolidada con cemento.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215515 Inv.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.

Foro 344. Lápida No. 17. Greca.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 402.T./403.T. (1853).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 18.5 cm alto, 44 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Primero se cubrió con pigmento rojo toda la lápida y luego los relieves recibieron tres capas: estuco, pigmento rojo y nuevamente estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa pero rota en dos partes, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215511 Inv., MST/004.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 345. Lápida No. 18. Greca.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 494.T. (0269).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26.5 cm alto, 19.1 cm largo y 6.3 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves fue cubierta con una capa de estuco, y posteriormente se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215510 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



22. Frisos: Personajes recostados con armas (fotos 346 a 363)

Foto 346. Lápida No. 1. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho de xiuh-huitzolli; lleva lanzadardos y dos dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 002.T. (0625).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Nivel 05.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico

MEDIDAS: 50 cm alto, 42 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris con inclusiones de pómez gris.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la parte labrada.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en varias partes y muy erosionada; sólo siete fragmentos se ajustaron.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH14500050 L-3-F-I

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foro 347. Lápida No. 2. Personaje recostado sobre su costado derecho. Usa penacho, collar de varios hilos, nariguera, orejeras, delantal de caracol, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con pulseras y banda acolchada en los brazos, sujeta cañas y un arma curva con la mano derecha.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 995.T. (5778).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII.

MEDIDAS: 51 cm alto máximo, 97.5 cm largo o frente y 9.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo, después con estuco y es posible que después se hayan aplicado distintos colores, pues hay escasos restos de color rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza fragmentada y restaurada; presenta cemento en los cantos; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-222002 Inv., 15-453, 15.14-108, 15.1-232.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1956, lám. 39.



FOTO 348. Lápida No. 3. Personaje recostado sobre su costado izquierdo. Usa penacho con ave, nariguera, orejeras, pulsera, pectoral de mariposa, collar de varios hilos, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano izquierda sostiene posiblemente un cetro o vara y tal vez un arma curva; con la derecha lleva un lanzadardos. **No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 996.T. (5817).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII.

MEDIDAS: 47 cm alto, entre 97 cm y 1 metro de largo o frente y 10 cm grosor (incluyendo la base de cemento).

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco; posteriormente se aplicaron distintos colores, entre ellos el azul sobre el collar y el pectoral de mariposa.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación, restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81755 Inv., 32-14-12, 15.10-600.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1956, lám.41.



Foro 349. Lápida No. 4. Personaje recostado sobre su costado derecho. Usa penacho, nariguera, orejeras, collar, disco dorsal (a un costado), pulseras y banda acolchada. Sujeta un arma curva y un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 997.T. (5854).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 51 cm alto, 86 cm largo máximo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después colocaron estuco sólo en los objetos que lleva el personaje. Después pintaron sobre el estuco, entre ellos se empleó el amarillo y azul para la vírgula.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81785 Inv., 15-191.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 33.



Foto 350. Lápida No. 5. Personaje recostado sobre su lado derecho. Lleva penacho, nariguera, orejeras, collar, rodilleras, sandalias, pulsera y banda acolchada. Con las manos sostiene un bastón o báculo y un arma curva. Usa bigote y barba.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 998.T. (5788).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII, 1950.

MEDIDAS: 46.5 cm alto máximo, 88 cm largo o frente y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves primero fueron cubiertos con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se pintaron, usando varios colores, entre ellos el rojo y azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida restaurada y pegada con cemento; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-139749 Inv., 15-457, 15.1-231.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 2.



Foto 350-A. Lápida No. 5. Personaje recostado sosteniendo armas y objetos sagrados, cuyos relieves se conservaban mejor cuando fue recién excavada.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 350-B. Dibujo de un guerrero recostado cuyo rostro muestra bigote y barba. Sala 1 del Palacio Quemado. Autor desconocido, s/f.

Dibujo en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 351. Lápida No. 6. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho, nariguera, orejeras, pechero o collar y disco dorsal. Con la mano izquierda sujeta un lanzadardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1028.T. (5632).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 48 cm alto, 70 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Primero se aplicó un baño de pigmento rojo en toda la cara de la lápida que presenta los relieves; después se cubrió de estuco y por último, pigmento rojo mezclado con el estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-139748 Inv., 15.10-602, 15-434, 32.14-14.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 351-A. Lápida No. 6. Personaje recostado sosteniendo armas. Recién excavada, la lápida se encontraba casi completa.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 352. Lápida No. 7. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho decorado con un ave, nariguera, orejeras, collar, rodilleras y sandalias. En el brazo izquierdo lleva banda acolchada, cuchillo y dos dardos. Por detrás del personaje se encuentra una serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 461.T. (2320).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 50 cm alto, 89.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro a anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara de la lápida que presenta los relieves y después se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, restaurada, pero actualmente está fragmentada; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215149 Inv., E-124.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 72 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



FOTO 353. Lápida No. 8. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho, orejeras, pectoral de mariposa, disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sujeta un arma curva y dos dardos. Por detrás de él hay una gran serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 378.T. (1745).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; localizada en la parte central de la Sala 2, sobre el piso de estuco, formando parte del escombro.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 46 cm alto, 89 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantero rosa claro.

DECORACIÓN: La cara que presenta relieves fue cubierta con pigmento rojo y después se aplicó una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en mal estado de conservación; rota en varias partes y unidas con pegamento. Parece haber estado expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215567 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 34.



Foto 354. Lápida No. 9. Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho, orejeras, collar de varios hilos, faldilla en forma de caracol cortado, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sujeta un lanzadardos y con la izquierda un arma curva.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 385.T. (1774).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII.

MEDIDAS: 47 cm alto, 102 cm largo y 12 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la cara de la lápida que presenta relieves fue cubierta con pigmento rojo; después se aplicó una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa y erosionada; rota en varias partes y consolidada con cemento gris. Estuvo expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215304 Inv., E-16.

DATOS DE ARCHIVO: Tula VIII. Palacio Quemado. 1.01 X 46 X 6. Signo de venus como falda. 103 X 47 X 7 cm. No. 1: 548-603.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 3.



Foto 354-A. Lápida No. 9. Personaje recostado sosteniendo sus armas. Condiciones de la lápida recién excavada. Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 355. Lápida No. 10. Personaje recostado sobre su lado izquierdo y encima de una serpiente emplumada. Usa penacho, nariguera, orejera, collar, rodilleras, ajorcas y sandalias.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 213.T./ 252.T./ 267.T. (934u).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación, Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII.

MEDIDAS: El fragmento más grande mide 46.5 cm alto, 52.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro a rosa pálido.

DECORACIÓN: Primero se cubrió con pigmento rojo la cara de la lápida que presenta los relieves, después se puso una capa de estuco y por último se aplicaron diferentes pigmentos, entre ellos amarillo y azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta y rota en varios fragmentos que fueron unidos con pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506217 Inv., B-2/011; 10-506218 Inv., B-2/012; 10-506237 Inv., B-1/031.

DATOS DE ARCHIVO: Tula VIII, Palacio Quemado, 100 X 52 X 7. Con restos de rojo, azul y amarillo.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 4.



Foto 355-A. Lápida No. 10. Personaje recostado con sus armas. Recién excavada, la lápida se encontraba casi completa.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 356. Lápida No. 11. Lado A: Piernas de un personaje recostado que usa rodilleras, ajorcas y sandalias. Lleva un lanzadardos y junto a él hay una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 457.T. (2309).

PROCEDENCIA: Sitio La Malinche.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 39.5 cm alto, 55 cm largo y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con una capa de pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215429 Inv.; E-140; E#30; (I).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 357. Lápida 11. Lado B: Personaje sedente con virgula de la palabra. Usa un peinado adornado con dos plumas rígidas, orejeras, collar de varios hilos, pulseras y rodilleras. En la mano izquierda lleva un lanzadardos y pareciera sujetar, con la derecha, dos dardos. A la altura del hombro hay un distintivo. Vista posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 457.T. (2307).

PROCEDENCIA: Sitio La Malinche.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 39.5 cm alto, 55 cm largo y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215429 Inv.; E-140; E#30; (I).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 358. Lápida No. 12. Personaje al parecer en posición recostada. Usa penacho, pectoral de mariposa, nariguera, orejeras y pulsera. Sobre la mejilla se ve un círculo, posiblemente para indicar el uso de pintura facial. Con la mano izquierda sostiene un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 233.T. (1256).

PROCEDENCIA: Tula.

CONTEXTO: Sin datos

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 35 cm alto, 32 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506246 Inv., P-1/040 o B-2/040.

DATOS DE ARCHIVO: Tula.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 359. Lápida No. 13. Piernas de un personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa rodilleras; con la mano derecha sujeta un lanzadardos y con la izquierda un par de dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 380.T. (1750).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; en la base del Edificio B, lado Norte.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II o III

MEDIDAS: 55 cm alto, 59 cm largo y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente fueron cubiertos con estuco. El cuerpo del personaje sobresale entre cinco y seis centímetros del fondo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215309 Inv.; E-051; 51; (34?).

DATOS DE ARCHIVO: 59 X 54 X 11. Relieve 5 cm de alzado. Piedra caliza color rosa. Representa las piernas de una figura reclinada. II o III Temp.? Base de lado Norte del Mont. B.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 360. Lápida No. 14. Piernas de un personaje recostado sobre su lado izquierdo. Se observa el uso de faldilla, pulsera y rodilleras. La mano derecha podría sostener un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 788.T. (3156).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44 cm alto, 34 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa, muy pesada y con poros grandes.

DECORACIÓN: Los relieves estuvieron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 361. Lápida No. 15. Rostro de personaje recostado sobre su lado izquierdo. Se observa su penacho con grandes plumas, nariguera, orejeras y dos dardos que parece sujetar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 328.T. (1567).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo 1.

CONTEXTO: Excavación; relleno, esquina interior Sureste del Vestíbulo 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada IX.

MEDIDAS: 54.5 cm alto, 43.5 cm largo y 9.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y después se cubrió de estuco tanto los relieves como la cara posterior de la lápida. Sobre el estuco que cubrió los relieves se aplicaron diferentes colores para los distintos elementos del personaje, entre ellos se aprecia el azul.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215302 Inv.; E-029; (8).

DATOS DE ARCHIVO: Tula IX. Relleno atrás fachada del vestíbulo. 55 X 41 X 9. Arenosa ocre. Restos de color azul en las plumas y rojo en el fondo. Escultura tiene 6 cms de altura. Fue posteriormente recubierto por varias capas de cal.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 362. Lápida No. 16. Lado A: Rostro y brazo de un personaje. Usa orejeras, y en el brazo izquierdo lleva pulseras o una banda acolchada. Debajo del brazo hay dos varas, posiblemente de dos dardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 392.T. (1791).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 15 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa (recortada de una lápida más grande), en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506277 Inv., B-5/069.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 363. Lápida No. 16. Lado B: fauces de un h-j-p-s. Lado posterior de la pieza anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 392.T. (1792).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 15 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa (recortada de una lápida más grande), en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506277 Inv., B-5/069.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 364. Lápida No. 17. Posiblemente parte del abanico que sostenía un personaje. Junto se observa el extremo de dos dardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 818.T. (3223).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 24.5 cm largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

23. Frisos: Personajes posiblemente recostados y con armas (fotos 364 a 404)

Foto 365. Lápida No. 18. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Sólo se aprecia el uso de rodilleras y ajorcas; con la mano izquierda sujeta dos dardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 338.T. (1615).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 45.5 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves fue cubierta con pigmento rojo, que después se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506494 Inv.; B-5/102; (12); (2).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 366. Lápida No. 19. Dos dardos y arma curva de un personaje recostado. También se observan varias volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 219.T. (1221).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24.5 cm alto, 26 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506228 Inv., P-1/022.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 367. Lápida No. 20. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa pectoral de mariposa y disco dorsal. En el brazo izquierdo lleva banda acolchada y parece sujetar dos dardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 207.T. (1194).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 30 cm alto, 43 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se colocó primero pigmento rojo, después se puso una capa de estuco y posteriormente diferentes pigmentos, de los cuales sólo se aprecia color amarillo en la banda acolchada.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506207 Inv.; B-2/001.

DATOS DE ARCHIVO: No. 6b. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B. Fecha: II Temporada, 1941.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 368. Lápida No. 21. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa pectoral de mariposa, collar de varios hilos y banda acolchada en su brazo izquierdo. La mano parece sostener dos dardos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 235.T. (1261).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; Lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II.

MEDIDAS: 39 cm alto, 36 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506251 Inv., P-1/045.

DATOS DE ARCHIVO: Tula II. Mont. B. Lado N.; Alto: 40, Ancho: 36; Grueso: 07.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 369. Lápida No. 22. Personaje recostado, que usa orejeras y collar de varios hilos; en el brazo izquierdo lleva banda acolchada y un cuchillo.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 271.T. (1376).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 49 cm alto, 44.5 cm largo y 5.5 cm de grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.

DECORACIÓN: Los relieves primero se cubrieron con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, fragmentada en cinco partes y unida con pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506238 Inv., B-2/032.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 370. Lápida No. 23. Espalda de un personaje recostado. Usa disco dorsal y lleva una banda acolchada en su brazo izquierdo. Posiblemente sostiene un arma con la mano.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 786.T. (3150).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23 cm alto, 29 cm largo y 10 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa, compacta y pesada.

DECORACIÓN: Los relieves primero se cubrieron con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

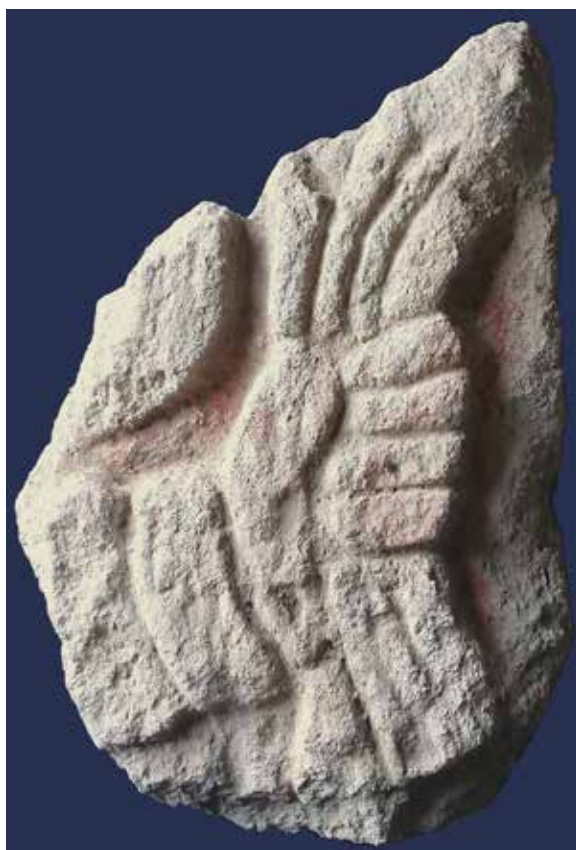


Foto 371. Lápida No. 24. Mano de un personaje que usa pulseras o banda acolchada y sujeta un arma curva.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 791.T. (3163).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 24.5 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro, compacta.

DECORACIÓN: Los relieves presentan pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foro 372. Lápida No. 25. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho que remata en dos plumas anchas; en el brazo derecho lleva una banda acolchada, y en las piernas sus rodilleras con atados al frente. Por detrás de él había una serpiente emplumada de la que sólo se distingue parte de una pluma junto a un arma curva que empuña el individuo con su mano derecha, oculta por la rodilla de su pierna derecha.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 221.T. (1225). En otros fragmentos se encuentra el rostro del personaje y la cabeza de la serpiente (297.T. y 298.T.).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Los dos fragmentos fotografiados miden 46 cm alto, 51 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja en la mayor parte, y en fragmentos desprendidos de la misma pieza las tonalidades van del gris al rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en la cara que presenta relieves y después se cubrió con estuco. En algunas secciones parece haberse aplicado pigmentos de varios colores sobre el estuco, entre ellos el naranja.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, de la que se conservan cuatro fragmentos que fueron consolidados.

NÚMEROS MARCADOS (o ASIGNADOS): 10-215280 0/ 2 Inv., E-086; 10-343875 1/ 2 y 2/ 2.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 5.



Foto 372-A. Lápida No. 25. Personaje recostado sujetando sus armas. Recién excavada, la lápida conservaba casi todos sus fragmentos.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 373. Lápida No. 26. Personaje recostado. Usa disco dorsal, rodilleras, ajorcas y sandalias; por detrás de él se aprecia el cuerpo ondulado de una serpiente y un par de dardos a la altura de la cadera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 126.T./195.T. (6829).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación, Sala 2, ángulo Sureste. Se encontró como respaldo en una de las banquetas pero con los relieves ocultos (Acosta, 1960).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, 1955.

MEDIDAS: 48 cm alto, 64 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo, posteriormente se cubrieron con estuco y después se pintaron con diferentes colores las distintas prendas. Se distingue el amarillo en el vientre de la serpiente y en las rodilleras.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida rota en tres partes, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215263 Inv.; E-022

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 374. Lápida No. 27. Cuerpo de personaje recostado del que únicamente se conservan las piernas. Usa escudo dorsal, rodilleras y sandalias. Detrás de él parece encontrarse la cola emplumada de una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 173.T. (1121).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 52.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Sobre la cara de la lápida con relieves, se aplicó pigmento rojo y después se cubrió con estuco, así como la parte posterior, que fue pulida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215289 Inv., E-84; (84).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 375. Lápida No. 28.

Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa un collar, disco dorsal y rodilleras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 189.T. (1157).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 46 cm alto, 68.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo, después se cubrieron con estuco y posteriormente se pintaron con varios colores los diferentes

objetos. Se aprecia pigmento amarillo en las plumas situadas cerca del pie y en una rodillera.

CONDICIONES ACTUALES: Son varios fragmentos que fueron unidos con algún tipo de pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215317 Inv., E-009.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 376. Lápida No. 29. Rostro de personaje recostado. Usa penacho, orejeras y collar de varios hilos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 530.T. (2732).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Superficie; B. 831.

HALLAZGO: 29 septiembre 2004.

MEDIDAS: 34 cm alto, 33 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Juego de Pelota 1, superficie, B.831, hallazgo especial, piedra tallada con imagen de cara en perfil, 29.IX.04, HA.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 377. Lápida No. 30. Personaje recostado del que únicamente se aprecia el uso de un penacho decorado con una línea de caracoles, nariguera, orejeras y collar. Tiene la vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 169.T. (1104).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio Anexo al Edificio C.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Susana Gómez.

MEDIDAS: 41 cm alto, 64 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco. Debió estar pintada de varios colores; sólo se conserva pigmento amarillo en la vírgula.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215428 Inv.; E-139; E # 48, 11 Poniente, 11D.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 378. Lápida No. 31. Torso de personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho, orejeras, nariguera y collar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 181.T. (1137).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación. Sala 2, ángulo Sureste. Formaba parte del respaldo de una banqueta.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XI.

MEDIDAS: 39.5 cm alto, 27.5 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves, posteriormente estuco y por último se pintaron los distintos objetos; se observan restos de pigmento azul sobre el penacho y la orejera. Presenta estuco de acabado pulido en la parte posterior de la lápida, es decir, en la cara que quedó expuesta como material de construcción.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, estado regular de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215270 Inv.; E-106; TXI, Sala 2, Respaldo; B-6/127; (106).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 379. Lápida No. 32. Personaje recostado. Usa penacho, nariguera, orejeras y collar de varios hilos.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 350.T. (1651)

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 36 cm alto, 40 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo; después se aplicó una capa de estuco y por último se pintaron con diferentes colores los distintos ornamentos, entre ellos el azul y amarillo en el penacho, amarillo en la orejera y azul en el collar.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en varias partes y unidas con pegamento; se encuentra en mal estado.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506500 Inv.; B-5/109; (429).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 380. Lápida No. 33. Personaje recostado sobre su lado izquierdo. Usa penacho, orejera y pectoral de mariposa. De la boca sale la vírgula de la palabra.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 139.T. (6823).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación, Vestíbulo Oeste, ángulo Sureste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 43 cm alto, 52 cm largo y 8 cms grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215319 Inv., E-002.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 381. Lápida No. 34. Torso de personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho de xiuh-huitzolli, orejeras y posiblemente collar de varios hilos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 407.T. (1869).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 35 cm alto, 42.5 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215252 Inv., E-080.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 382. Lápida No. 35. Personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho, nariguera y pulseras.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 158.T. (1078).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación, relleno del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada IX.

MEDIDAS: 26 cm alto, 25.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta (restaurada) de la que se conservan dos fragmentos.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215298 Inv., E-026

DATOS DE ARCHIVO: Tula IX, Relleno atrás fachada Vestíbulo, 35 X 26 X 8, Piedra arenosa ocre, Restos de cal.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

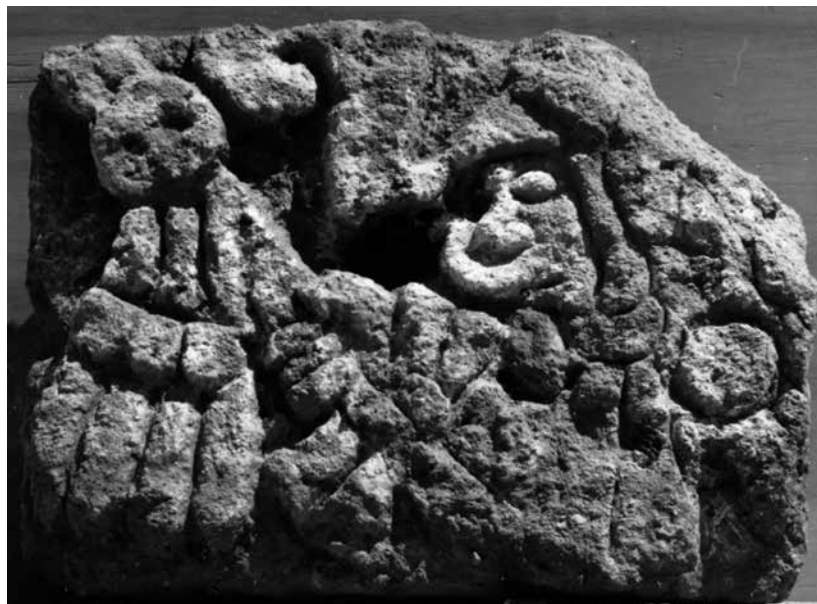


Foto 382-A. Lápida No. 35. Personaje posiblemente en posición recostada. Cuando fue excavada, aún conservaba un báculo sostenido con la mano derecha.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 383. Lápida No. 36. Rostro de un personaje que usa penacho, dos narigueras, orejeras y collar de varios hilos.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 277.T. (1401).
PROCEDECENCIA: Tula Grande, Edificio B.
CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Edificio B.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II.
MEDIDAS: 34.5 cm alto, 25 cm largo y 10 cm de grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro o café claro.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente se cubrió con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506258 Inv., B-2/053.
DATOS DE ARCHIVO: Tula II. Mont. B. Lado N., Piedra caliza ocre. 56 X 31 X 10, Restos de pintura roja en el fondo.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 383-A. Lápida No. 36.

Personaje en posición recostada, con sus armas. Cuando fue excavada, la lápida aún conservaba el lanzadardos que sujetaba con la mano derecha.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 384. Lápida No. 37. Piernas

de un personaje recostado. Usa rodilleras, ajorcas y sandalias. Por detrás de él se distingue un manojó de plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 373.T. (1713).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; Sala 2 del Palacio Quemado.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada X.

MEDIDAS: 52 cm alto, 56.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves primero se cubrieron con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en varias partes y restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215288 Inv. (B.I.M.N.); T-X; P.Q.S.2.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1960, lám. XVII.



Foto 385. Lápida No. 38. Piernas de personaje recostado sobre su lado izquierdo, del que sólo se conservan las rodilleras, ajorcas y sandalias.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 188.T. (1153).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 53 cm alto, 32 cm largo y 8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café.
DECORACIÓN: Hay restos de pigmento rojo sobre los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmentos de lápida unidos con cemento.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 386. Lápida No. 39. Personaje recostado del que sólo se observa un pie y un manojo de plumas, posiblemente la cola de una serpiente emplumada.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 236.T. (6832).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo.
CONTEXTO: Excavación; relleno de la fachada del "Gran Vestíbulo".
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada IX.
MEDIDAS: 36.5 cm alto, 32 cm largo y 9.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506249 Inv., P-1/043.
DATOS DE ARCHIVO: Tula IX. Caliza ocre. 36 X 32 X 9. Relieve de 40 mm de alto. Dentro relleno atrás fachada del "Gran vestíbulo".
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 387. Lápida No. 40. Piernas de personaje recostado, donde se observa el uso de ajorcas y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 138.T. (1033).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 38 cm alto, 21 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215417 Inv., E-154.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 388. Lápida No. 41. Piernas de personaje recostado. Usa rodilleras, ajorcas y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 311.T. (1501).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 49.5 cm alto, 70 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Sobre la cara de la lápida que presenta relieves, se aplicó pigmento rojo y después se cubrieron con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y unidas con pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): (5), (2).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 389. Lápida No. 42. Piernas de personaje recostado. Parece usar una capa de plumas, así como ajorcas y sandalias.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 411.T. (1881).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 53.5 cm alto, 41 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó una capa de pigmento rojo sobre los relieves, después estuco y posteriormente otra capa de pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506274 Inv., P-1/066.

DATOS DE ARCHIVO: Tula? Mont. B, lado N. Piedra caliza ocre. 52 X 39 X 8. Restos de pintura roja y blanca.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 390. Lápida No. 43. Disco dorsal de personaje recostado.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 062.T. (0836).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 14, pozo 500, Nivel 05.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 31 cm alto, 28 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Son dos fragmentos de una lápida, en mal estado de conservación; fragmentos muy erosionados.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): TCH 14.500050, (G-P-161); 14500050.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 391. Lápida No. 44. Disco dorsal de personaje recostado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 105.T. (0944).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 001, Nivel 09 (360-380).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (14 mayo 2002).

MEDIDAS: 23 cm alto, 26.5 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Proyecto Tula Chico, 1200109-0, nivel 360-380, conjunto escultórico, Rollo 8,3, 14/Mayo/02, (pieza 13 y 14, 15); TCH 1200109.0, (G), P25.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

Foto 392. Lápida No. 45. Rostro de personaje recostado sobre su lado derecho. Usa penacho decorado con mariposa estilizada, narigüera y orejera.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 146.T. (1053).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31 cm alto, 37 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con una capa de pigmento rojo, después se aplicó una capa de estuco y por último se pintaron los diferentes elementos. La mariposa y la orejera aún conservan pigmento azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, de la que se conservan cuatro partes que se unieron con pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215256 Inv.; E-101; B-6/131.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 393. Lápida No. 46. Rostro de personaje con penacho y orejera.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 170.T. (6820).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 30 cm alto, 21 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215264 Inv., E-110.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 394. Lápida No. 47. Cabeza de un personaje que usa casco decorado con una serpiente, orejeras y nariguera.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 192.T./194.T. (1173).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 32 cm alto, 32.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre los relieves y después fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Cuatro fragmentos unidos con pegamento; en mal estado de conservación. Estuvo expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215258 Inv.; E-102; MST/022.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 73 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 395. Lápida No. 48. Rostro de perfil, de un personaje que usa penacho con una línea interior de chalchihuites (?).

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 580.T. (2784).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 153, nivel 06 (360-380).

HALLAZGO: 13 octubre 2004.

MEDIDAS: 26 cm alto, 24 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Tula Grande, Edif. No. 4, 50-153-0-06-0, prof. 360-380, 13-oct-04, cantera 2 trabajada, Sector sur, CSA.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 396. Lápida No. 49. Rostro de un personaje (posiblemente recostado).

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 134.T. (1023).

PROCEDENCIA: Palacio Azteca.

CONTEXTO: Excavación; Trinchera I.

HALLAZGO: 30 agosto 1978.

MEDIDAS: 21.5 cm alto, 19 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Escasos restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (o ASIGNADOS): 10-215313 Inv., E-014.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 397. Lápida No. 50. Rostro de un personaje que ve hacia su lado izquierdo. Usa penacho de plumas rígidas y largas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 940.T. (4080).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 170, nivel 06 (2.40-2.60).

HALLAZGO: 25 noviembre 2004.

MEDIDAS: 17 cm alto, 28.5 cm largo o frente y 4.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, roto en dos partes; en regular estado de conservación. Fue recortada posteriormente.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-170-0-06-0, (2.40-2.60), cantera labrada, guerrero, hallazgo especial N. 5, 25-11-04, B.E.M.L.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 398. Lápida No. 51. Cabeza de un personaje con orejeras y penacho.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 766.T. (3114).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 22 cm alto, 27.5 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara de la lápida que presenta los relieves y posteriormente estuco sólo sobre el cuerpo y ornamentos del personaje, así como en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 399. Lápida No. 52. Rostro de personaje que usa penacho y nariguera.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 325.T. (925u).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación; unidad 14, pozo 740, nivel 07 (1.50-1.66).

HALLAZGO: 06 octubre 1988.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 15.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 10-506509 Inv., B-3/120; Tula Chico, 14 740 070, 150-1.66 cm, 0.0, M.E.S., 6/oct/88; Hallazgo especial 002, Frag. cantera labrada.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 1.

Foto 400. Lápida No. 53. Rostro de un personaje que usa orejeras y penacho.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 767.T. (3116).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; Sala 2 del Palacio Quemado.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 23 cm alto, 32.5 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara de la lápida que presenta los relieves y después se cubrieron de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, rota en dos partes y unidas con pegamento; en mal estado de conservación. Recién excavada, la representación tenía vírgula de la palabra y con la mano derecha sujetaba un lanzadardos.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





Foto 401. Lápida No. 54. Rostro de un personaje; usa algún tipo de tocado y nariguera.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 773.T. (3125).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 16 cm alto, 10.5 cm largo y 7 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro a café.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con estuco. También hay restos de pigmento amarillo pero no fue posible definir a qué objeto correspondía.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



Foto 402. Lápida No. 55. Rostro de personaje con penacho de xiuh-huitzolli y nariguera.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 775.T. (3129).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 26.5 cm alto, 15 cm largo y 6 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Se aplicó abundante pigmento rojo sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida, donde no hay relieves. Después los relieves se cubrieron de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.

Foto 403. Lápida No. 56. Rostro de un personaje. Usa penacho con algún tipo de diseño sobre la frente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 780.T. (3139).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16 cm alto, 24 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves primero fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, rota en dos partes; se encuentra muy erosionada y parece haber estado expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 404. Lápida No. 57. Ojo y frente de un personaje. Lleva un ave descendente sobre la frente, seguramente como parte de un penacho.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 793.T. (3166).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 22.5 cm alto, 18.5 cm largo y 8.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves presentan pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



24. Frisos: Otros personajes recostados (fotos 405 a 408)

Foto 405. Lápida No. 1. Personaje que estuvo recostado sobre su lado derecho. Usa penacho con un elaborado tocado sobre la frente, orejeras, nariguera y parece sostener un abanico.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 028.T. (0720).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 102, Nivel 05 (1.60-1.80).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 36 cm alto, 42.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Primero se aplicó una capa de pigmento rojo sobre toda la cara de la lápida con relieves, después se cubrieron con estuco las figuras en altorrelieve y posteriormente se pintaron de amarillo, azul y rojo algunos detalles, dejando algunos en blanco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta y erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 111020050, 1.60-1.80, cantera labrada, M.E.S.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

FIGURAS: Véase Dibujo 74 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 406. Lápida No. 2. Rostro de personaje que usa un gran penacho y otros objetos no identificados.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 172.T. (1119).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 27.5 cm largo y 6.8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215249 Inv., E-77.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 407. Lápida No. 3. Personaje recostado. Representado en dos lápidas, el personaje usa una especie de casco o paño que cubre la cabeza, nariguera, orejeras, collar, faldilla, rodilleras, sandalias y pulseras. Del vientre emerge un árbol, posiblemente de cacao.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 955.T./ 956.T. (4186).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio "Palacio 2"
CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 43 cm largo y 7 cm grosor.

La lápida pequeña que ajusta en la parte superior mide 10.7 cm alto, 42 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa, muy compacta.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después se aplicó una capa de estuco, incluyendo el marco que rodea a la representación. El estuco del marco tiene un acabado pulido

CONDICIONES ACTUALES: Ambas lápidas están completas y se encuentran en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215414 3/ 4 y 4/ 4 Inv., L-313.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 408. Lápida No. 4. Personaje recostado de cuyo vientre emerge un árbol, posiblemente de cacao. Usa una especie de gorro, nariguera, orejeras, collar, pulseras, faldilla, rodilleras y sandalias; de su boca sale una vírgula.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 495.T. (2553).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio "Palacio 2".
CONTEXTO: Excavación; decoraba una alfarda.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 50 cm alto, 42.1 cm largo y 7 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y después estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, erosionada. La escena se compone por dos lápidas; la otra que va en la parte superior se encuentra en bodegas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215414 2/ 4 Inv., L-313.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

25. Frisos: Discos (fotos 409 a 416)**Foto 409.** Lápida No. 1. Disco.**NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 1001.T. (5842).**PROCEDENCIA:** Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.**CONTEXTO:** Excavación; utilizada como respaldo en una banqueta, con los relieves ocultos.**HALLAZGO:** Jorge R. Acosta, Temporada XI.**MEDIDAS:** 42 cm alto, 59 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.**TIPO DE MATERIAL:** Cantera rosa.**DECORACIÓN:** Se aplicó pigmento rojo sobre el fondo de la representación y estuco azul sobre los relieves del disco.**CONDICIONES ACTUALES:** Lápida casi completa, en buen estado de conservación.**NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-81786 Inv., 15.14-105, 15.1-229, 15-153, T.XI Sala 2 Respaldo.**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.**PERIODO** 2-B.**Foto 410.** Lápida No. 2. Disco con volutas.**NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 1002.T. (5931).**PROCEDENCIA:** Tula Grande, Palacio Quemado, Sala 1.**CONTEXTO:** Excavación.**HALLAZGO:** Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.**MEDIDAS:** 52 cm alto máximo, 71 cm largo y 11.5 cm grosor máximo (incluyendo el cementante).**TIPO DE MATERIAL:** Cantera color café.**DECORACIÓN:** La cara de la lápida con relieves fue cubierta con pigmento rojo y después se cubrió de estuco. Posteriormente se aplicó pintura azul sobre el disco y rojo sobre el fondo de representación.**CONDICIONES ACTUALES:** Lápida completa, restaurada con cemento; en buen estado de conservación.**NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-527048 Inv., 32.14-31, 15.10-619.**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.**PERIODO** 2-B.

FOTO 411. Lápida No. 3. Disco.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
 353.T. (1667).

PROCEDENCIA: Sitio Puente San Lorenzo.

CONTEXTO: Excavación; unid.excav. 02, Zapata 2, Zona 2, cuadro 056, capa 09 (2.20 metros).

HALLAZGO: María Elena Suárez (03 agosto 2006).

MEDIDAS: 48.5 cm alto, 61 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo y azul sobre los relieves y posteriormente se cubrió de estuco. El fondo de la escena se encuentra de rojo y el disco en color azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en una esquina; en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Rescate arqueológico Puente San Lorenzo, Tula, Hgo., unid.excav.02, zapata 2, cuadro 056, capa 09, zona 2, prof. 2.20 metros, excavó: Ma. Elena Suárez, 3-agosto-2006, Elemento 7 1/ 4, (cantera rosa esculpida C).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



FOTO 412. Lápida No. 4. Disco.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
 383.T. (1763).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 48 cm alto, 68 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves fue cubierta primero con pigmento rojo, después con estuco y por último se pintó el disco en color azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en varias partes y consolidada con cemento gris.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215235 Inv.; E-013; (13).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 413. Lápida No. 5. Disco.**NO. CONTROL INTERNO****(CATÁLOGO):** 958.T. (4193).**PROCEDENCIA:** Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).**CONTEXTO:** Sin datos.**HALLAZGO:** Sin datos.**MEDIDAS:** 51 cm alto máximo, 60 cm largo máximo y 11. cm grosor (incluyendo la base de cemento).**TIPO DE MATERIAL:** Cantera rosa.**DECORACIÓN:** Se aplicó pigmento rojo alrededor del disco (fondo de la representación), y el disco fue estucado y pintado de azul.**CONDICIONES ACTUALES:** En regular estado de conservación. La pieza estuvo rota en varias partes y fue restaurada con cemento.**NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-215300 Inv., E-018.**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.**PERIODO** 2-B.**Foto 414.** Lápida No. 6.

Disco con volutas.

NO. CONTROL INTERNO**(CATÁLOGO):** 460.T. (2319).**PROCEDENCIA:** Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).**CONTEXTO:** Sin datos.**HALLAZGO:** Sin datos.**MEDIDAS:** 51 cm alto, 81.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.**TIPO DE MATERIAL:** Cantera rosa claro.**DECORACIÓN:** Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves pero fuera del disco, luego estuco sobre el disco y las volutas y posteriormente se pintó de azul el disco y de amarillo las volutas.**CONDICIONES ACTUALES:** Lápida completa, fragmentada pero restaurada; en regular estado de conservación.**NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-215325 Inv., E-012.**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.**PERIODO** 2-B.

FOTO 415. Lápida No. 7.
Disco. A ambos lados hay varias volutas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 465.T. (2330).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 50.5 cm alto, 77 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara de la lápida que presenta relieves, después las figuras se cubrieron de estuco y por último se pintaron con diferentes colores; aún se conserva el amarillo en las volutas.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, fragmentada y restaurada con cemento; en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215326 Inv., E-011.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



FOTO 416. Lápida No. 8. Disco.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 500.T. (2570).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado, Sala 1.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, VIII Temporada, 1950.
MEDIDAS: 47.5 cm alto, 58.9 cm largo y 6.5 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: El fondo del disco se pintó de rojo y el disco se cubrió con estuco, donde después se aplicó pigmento azul.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota de una esquina, pero restaurada; en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215144 Inv., E-119.
DATOS DE ARCHIVO: Círculo pintado de azul con fondo rojo. No. 2h. Procedencia: Tula, Hgo., Palacio Quemado. Sala 1. Fecha: VIII Temporada 1950. Piedra andesítica.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 3.



26. Frisos: Vasijas (fotos 417 a 421)

Foto 417. Lápida No. 1. Vasija que contiene una ofrenda compuesta por objetos redondos y cañas o plumas. Alrededor hay volutas.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 1047.T. (6028).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo 1.

CONTEXTO: Excavación; se encontró como relleno en la esquina interior Sureste de la fachada del Gran Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 42 cm alto, 73 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81753 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 418. Lápida No. 2. Vasija decorada en el borde con una línea de plumas, en cuyo interior se colocaron objetos redondos y plumas.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 1048.T. (6030).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio Quemado, Sala 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 48 cm alto, 66.5 cm largo o frente y 10 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Toda la cara de la lápida fue cubierta con pigmento rojo y después sólo se aplicó estuco sobre la representación de la vasija, agregando pigmento amarillo y azul a las plumas, amarillo a los objetos redondos y rojo a la vasija.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación. La pieza fue restaurada con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81779 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 419. Lápida No. 3. Vasija. Decorada con una línea de plumas, contiene objetos redondos y tres cañas. Varias volutas salen de la vasija.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 464.T. (2329).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; sobre el piso de la Sala 1.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII, 1950.

MEDIDAS: 49 cm alto, 76 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la cara de la lápida con los relieves fue cubierta con pigmento rojo, después se aplicó una capa

de estuco sólo en las figuras y por último se pintaron de amarillo los objetos contenidos en la vasija así como las volutas, de azul las cañas y de rojo la vasija.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, fragmentada y restaurada con cemento; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215148 Inv., E-123.

DATOS DE ARCHIVO: No. 1h. Procedencia: Tula, Hgo. Palacio Quemado. Sala No. 1. Fecha: VIII Temporada 1950.

Material: piedra andesítica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala de Orientación "Alba Guadalupe Mastache", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 420. Lápida No. 4. Vasija con plumas, cañas y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 200.T. (1183).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación, parte central de la Sala 2, sobre el piso de estuco, formando parte del escombros.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 47.5 cm alto, 52 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Sobre la cara con relieves, se aplicó primero pigmento rojo y después una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y unida con pegamento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215318 Inv., E-015.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 420-A. Lápida No. 4. Vasija. Recién excavada, la representación se conservaba más completa.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 421. Lápida No. 5. Vasija. Parece ser una caña que integraba otros el contenido de una vasija.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 691.T. (2969).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 26 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro a café claro, de textura rugosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco, así como los cantos y la cara posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



27. Banquetas *in situ* (fotos 422 a 449)

Foto 422. Banqueta 1. Cara Norte. Lápida de Banqueta con dos personajes caminando hacia su lado izquierdo. Ambos van armados, llevan escudo, un arma curva y una lanza. Usan penachos, orejeras y narigueras.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 981.T. (3809).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o “Palacio Quemado”, Cuarto 2.

CONTEXTO: Excavación. Lado Sur del cuarto.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 39 cm alto y 64 cm largo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo y amarillo sobre los relieves, que luego fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; se están erosionando.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957.

Foto 422-A. Banqueta No. 1, recién excavada. Cuarto 2 del Palacio Quemado.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

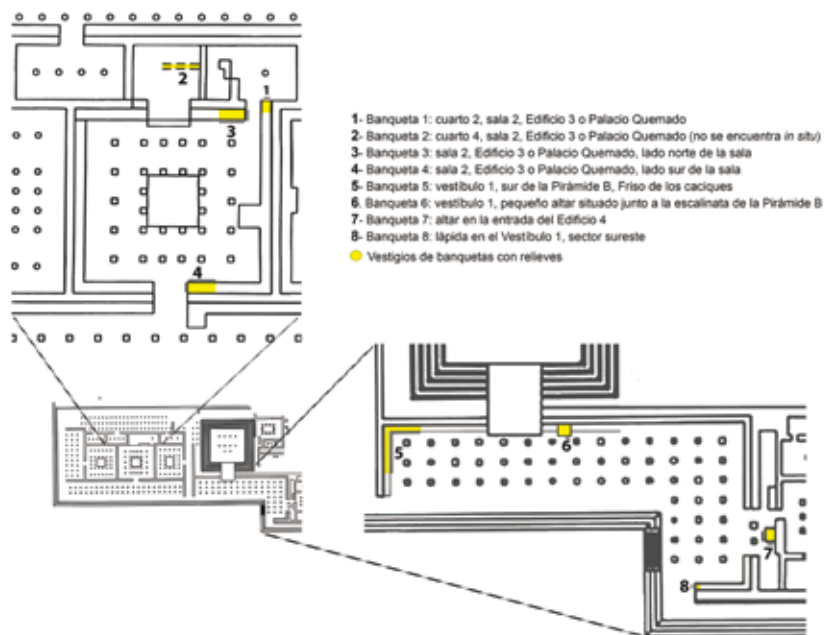


Figura 5. Localización de las banquetas excavadas por Jorge R. Acosta (basado en Mastache, *et al.*, 2002, Fig. 5.24 y cortesía de Fernando Báez Urincho, 2011.)

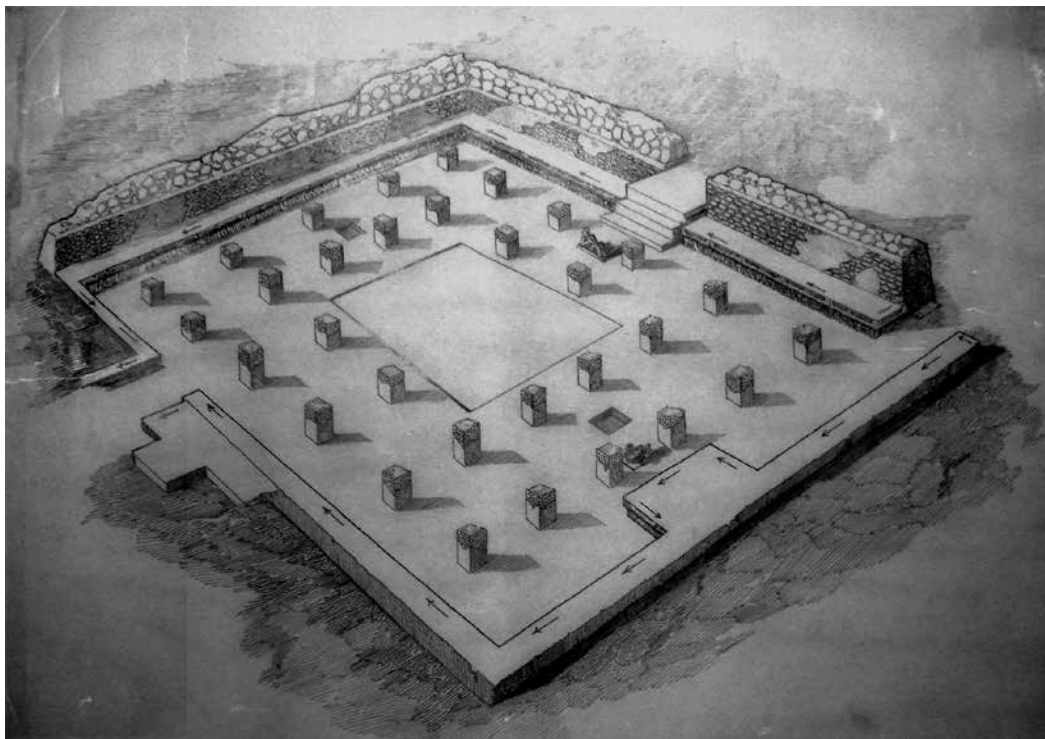


Foto 422-B. Dibujo reconstructivo de la Sala 2 del Palacio Quemado y la dirección en que iban los personajes de las banquetas, hacia el Sur. Dibujo de autor desconocido, s/f.
Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 422-B2. Dibujo de la Banqueta 1. Cuarto 2 del Palacio Quemado. Acuarela de Agustín Villagra Caletí, 1954.
Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 423. Lápida No. 1, Banqueta 2. Personaje de pie que usa penacho, nariguera, orejeras, pectoral de mariposa, collar, faldilla y rodilleras. Con la mano izquierda sujeta dos dardos y un arma curva y con la derecha sostiene un lanzadardos. **No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 182.T. (1138).
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, Sala 2, Cuarto 4.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 23.5 cm alto, 35 cm largo y 7.3 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara que presenta los relieves y posteriormente se cubrió con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en estado regular de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215266 Inv.; E-96; B-6/124.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1961.



Foro 423-A. Banqueta No. 2. Cuarto 4 del Palacio Quemado.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

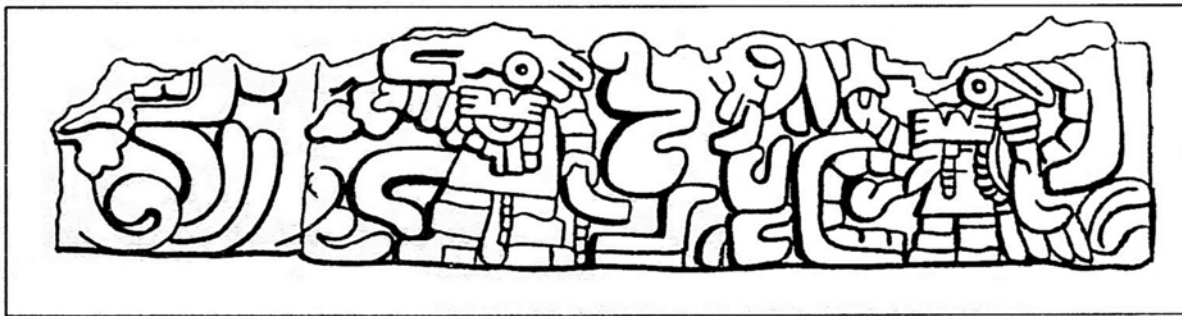


Foto 423-B. Dibujo de dos guerreros, uno de ellos con serpiente emplumada. Cuarto 4, Palacio Quemado. Dibujo de autor desconocido, s/f, en Jorge R. Acosta, 1961.



Foto 424. Banqueta 3. Cara Este (detalle, extremo derecho). Personajes que caminan hacia su lado derecho. Ricamente ataviados con penacho, orejeras, nariguera, collar, faldillas, rodilleras y sandalias, sujetan con las manos un escudo y una lanza o báculo y lanzadardos. Por encima de ellos hay una serpiente emplumada que va en la misma dirección que los señores.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 979.T. (3803).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Esta cara de la banqueta mide 1.21 metros de largo. Las lápidas donde se encuentran los personajes tienen entre 38 y 40 cm de alto y de 16 a 17 cm de alto donde están las serpientes. En promedio, la banqueta mide entre 50 y 55 cm de alto.

TIPO DE MATERIAL: Al parecer todas las lápidas son de cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Se conservan restos de pigmento rojo, azul y amarillo. Al parecer, después fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Se encuentran en un fuerte proceso de erosión.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



Foro 424-A. Banqueta No. 3. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Norte.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

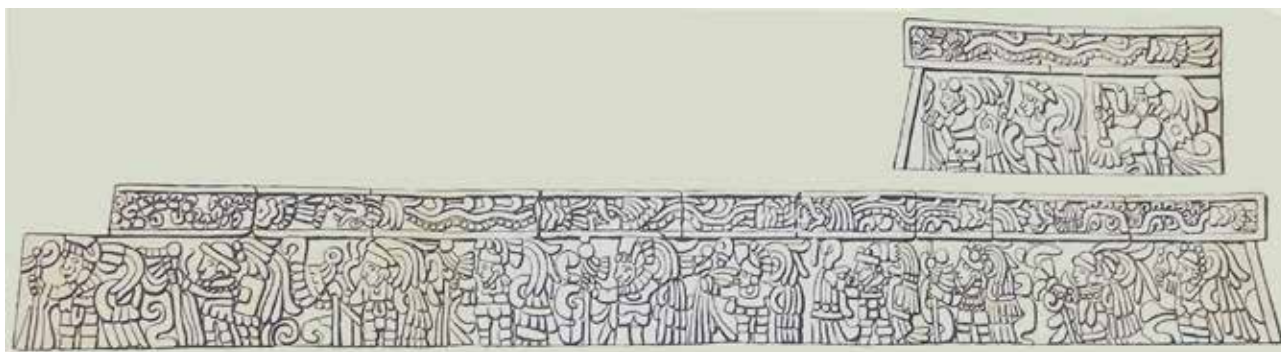


Foto 424-B. Dibujo de la Banqueta 3. Sala 2 del Palacio Quemado. Dibujo de autor desconocido, s/f.

Dibujo en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 425. Banqueta No. 3. Cara Este (detalle). Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 979.T. (3802).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala,

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



Foro 426. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Lápidas con personajes caminando hacia su lado derecho. Con la mano derecha sostienen lanzas o lanzadardos, en tanto que con la izquierda, sujetan un escudo. Todos llevan penacho y orejeras. Encima de ellos hay serpientes emplumadas y serpientes con pequeños caracoles cortados. Es otra cara de la misma Banqueta 3.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3799).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 4.46 metros de largo máximo en esta cara de la banqueta. Las lápidas donde se ubican los personajes, miden de 35 a 40 cm de alto y en donde están las serpientes, 16 cm.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves presentan restos de pigmento rojo, azul y amarillo, y al parecer posteriormente se cubrieron con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación. Se están erosionando rápidamente.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



Foto 426-A. Detalle de la Banqueta No. 3. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Norte.
Fotografía: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 427. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Parte de la misma cara de la banquetta anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3798).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.
CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



FOTO 428. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Parte de la misma cara de la banqueta anterior.
 NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3797).
 PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.
 CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.
 HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
 LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
 PERIODO 2-B.
 FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



FOTO 429. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Parte de la misma cara de la banqueta anterior.
 NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3796).
 PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.
 CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.
 HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
 LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
 PERIODO 2-B.
 FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



FOTO 430. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Parte de la misma cara de la banqueta anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3795).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o “Palacio Quemado”, Sala 2.
CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



FOTO 431. Banqueta 3. Cara Sur (detalle). Parte de la misma cara de la banqueta anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 980.T. (3794).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o “Palacio Quemado”, Sala 2.
CONTEXTO: Excavación. Lado Norte de la Sala.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957 y 1966.



Foro 432. Banqueta 4. Cara Norte. Personajes caminando hacia su lado izquierdo. Todos usan penacho, nariguera, orejeras, pechero redondo con flecos y escudo. Los dos primeros tienen vírgula de la palabra. En la parte superior se conserva parte de la cornisa con los relieves de una serpiente emplumada.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 982.T. (3788).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación, Lado Sur de la Sala,

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Lo que se conserva de la banqueta tiene 1.10 metros de largo en su cara Norte. Las lápidas de los personajes miden 42 cm de alto y donde está la serpiente, 15 cm. En promedio, la banqueta tiene 57 cm de alto.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Pigmento rojo y azul sobre los relieves, que luego recibieron una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; las lápidas se encuentran muy erosionadas.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 94.



Foro 432-A. Banqueta No. 4. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Sur.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 433. Banqueta 4. Cara Oeste. Personajes que caminan hacia su lado izquierdo y se dirigen a la salida de la Sala 2 rumbo al vestíbulo Sur. Estos relieves forman parte de la banqueta anterior. Actualmente sólo se aprecia el torso de un personaje con su penacho, orejera y pechero redondo. Por delante de él, el penacho de otro individuo. La lápida superior presenta una serpiente emplumada.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 983.T. (3793).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación. Lado Sur de la Sala.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Lo que se conserva de la banqueta en esta cara, mide 1.10 metros de largo. Las lápidas donde se ubican los personajes tienen 42 cm de alto y donde se encuentra la serpiente, 15.5 cm.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Aún se conservan restos de estuco y pigmento rojo y azul.

CONDICIONES ACTUALES: En muy mal estado de conservación. Es inminente su destrucción por la erosión.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 94.



FOTO 433-A. Esquina de la Banqueta No. 4. Lado Sur de la Sala 2 del Palacio Quemado.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 433-A2. Banqueta No. 4, Cara Oeste. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Sur.
Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 433-B. Dibujo de la Banqueta 4. Sala 2 del Palacio Quemado. Acquarela de Agustín Villagra Caletí, 1954.
Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foto 434. Banqueta 5. Cara Este (detalle). “Friso de los caciques”. La línea inferior de lápidas muestra personajes de pie ataviados con penachos, orejeras, collares, faldillas y sandalias; van cargando escudos y báculos. Sobre ellos, en la cornisa, hay una línea de serpientes emplumadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 984.T. (3770).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: La banqueta tiene 54 cm de alto en promedio. Esta cara de la banqueta tiene 5.57 metros de largo máximo. Las lápidas donde se encuentran los personajes miden 40 cm de alto y donde están las serpientes, entre 13 y 14 cm.

TIPO DE MATERIAL: Lápidas de cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Las figuras presentan restos de pigmento color rojo, azul y amarillo; al parecer después se aplicó estuco para recubrir las figuras.

CONDICIONES ACTUALES: Muchas lápidas se encuentran en un fuerte proceso de deterioro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foto 434-B. Dibujo de la Banqueta 5, “Friso de los caciques”, Vestíbulo al Sur del Edificio B.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 434-B2. Dibujo de la Banqueta 5, “Friso de los caciques”, detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 434-B3. Dibujo de la Banqueta 5, “Friso de los caciques”, detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 435. Banqueta 5. Cara Este (detalle). “Friso de los caciques”. Parte de la misma cara de la banqueta anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 984.T. (3772).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



FORO 435-B. Dibujo de la Banqueta 5, “Friso de los caciques”, detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 436. Banqueta 5. Cara Este (detalle). "Friso de los caciques". Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 984.T. (3774).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foto 436-B. Dibujo de la Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 437. Banqueta 5. Cara Este (detalle). "Friso de los caciques". Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 984.T. (3775).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foro 437/438-B. Dibujo de la Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 438. Banqueta 5. Cara Este (detalle). "Friso de los caciques". Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 984.T. (3776).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.
CONTEXTO: Excavación.
Lado Oeste del Vestíbulo.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



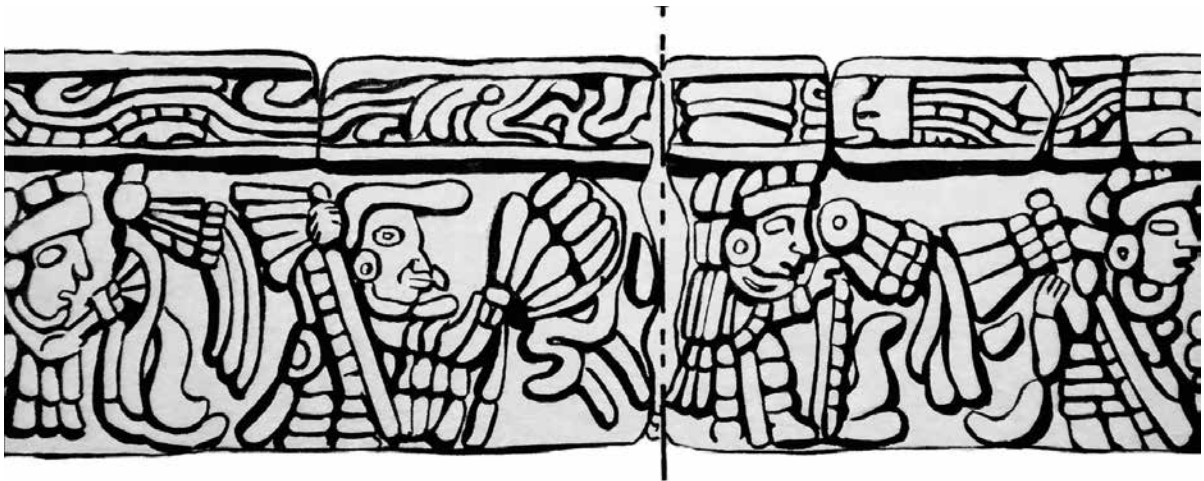
Foto 439. Banqueta 5. Cara Este (detalle, extremo derecho). "Friso de los caciques". Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 984.T. (3777).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.
CONTEXTO: Excavación.
Lado Oeste del Vestíbulo.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
PERIODO 2-B.
FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foro 439-A. Banqueta No. 5. Esquina donde hace un quiebre la escena de procesión. "Friso de los caciques", Vestíbulo Sur del Edificio B.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 439/440-B. Dibujo de la Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foro 440. Banqueta
5. Cara Sur (detalle,
extremo izquierdo).
"Friso de los caciques".
Esta es la cara Sur de la
misma banqueta.

NO. CONTROL INTERNO
(CATÁLOGO): 985.T.
(3782).

PROCEDENCIA: Tula
Grande, Vestíbulo Sur
del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.
Lado Oeste del
Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R.
Acosta.

MEDIDAS: Los relieves
cubren 3.08 metros de
largo en la cara Sur. Las
lápidas donde se ubican
los personajes, miden 40 cm de alto y donde están las serpientes, 14 cm.

TIPO DE MATERIAL: Canteras color rosa claro.

DECORACIÓN: Aún se conservan pigmentos rojo, azul y amarillo, así como restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Se encuentran en mal estado de conservación; en grave proceso de deterioro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foro 440-A. Detalle de la Banqueta
No. 5. "Friso de los caciques",
Vestíbulo Sur del Edificio B.
Fotografía: Colección César
Lizardi Ramos, Archivo Técnico
de la Coordinación Nacional de
Arqueología del INAH.



FOTO 441. Banqueta 5. Cara Sur (detalle). "Friso de los caciques". Parte de la misma cara de la banqueta anterior. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 985.T. (3783).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



FORO 441-B. Dibujo de la Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Las líneas difuminadas del cuerpo de la serpiente, corresponden a lápidas que no existieron.

Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 442. Banqueta 5. Cara Sur (detalle). “Friso de los caciques”. Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 985.T. (3784).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



Foto 442-A. Banqueta No. 5. Vista parcial del “Friso de los caciques”. Vestíbulo Sur del Edificio B.

Fotografía: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 443. Banqueta 5. Cara Sur (detalle). "Friso de los caciques". Otra vista de los personajes anteriores.
 NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 985.T. (3785).
 PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.
 CONTEXTO: Excavación. Lado Oeste del Vestíbulo.
 HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
 LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.
 PERIODO 2-B.
 FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945 y Moedano, 1947.



FORO 443-B. Dibujo de la Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Las líneas difuminadas del cuerpo de la serpiente, corresponden a lápidas que no existieron.
 Dibujo de Hugo Moedano, s/f, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 444. Banqueta 6. Cara Sur. Pequeño Altar. Sólo se conserva la lápida de una cornisa que hace esquina, situada en el extremo derecho del Altar. En ambas caras se encuentra parte de una serpiente emplumada: en la cara Este está una cabeza y en la cara Sur, la cola de otra serpiente.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 986.T. (1030).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Pequeño altar junto a la escalinata del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: La cara Este mide 45 cm de largo y 15 cm de alto; la cara Sur, 44 cm de largo y 15 cm de alto.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves conservan pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Se encuentra en mal estado de conservación.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., material *in situ*.

PERIODO 2-B.



Foto 445. Banqueta 7. Cara Sur. Altar. Lápidas con personajes caminando hacia su lado derecho. Ataviados con sus penachos y orejeras, todos llevan sujetando una lanza con la mano derecha y un escudo con la izquierda. Por delante de uno de ellos, se observa una gran voluta. Encima de todos ellos, hay dos serpientes emplumadas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 987.T. (3736).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo, entrada al Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: La banqueta tiene 60 cm de alto en promedio. Mide 2.03 metros de largo máximo. Las lápidas donde se encuentran los personajes tienen 45 cm de alto y donde se ubican las serpientes, 15 cm.

TIPO DE MATERIAL: Canteras anaranjadas y rosa claro.

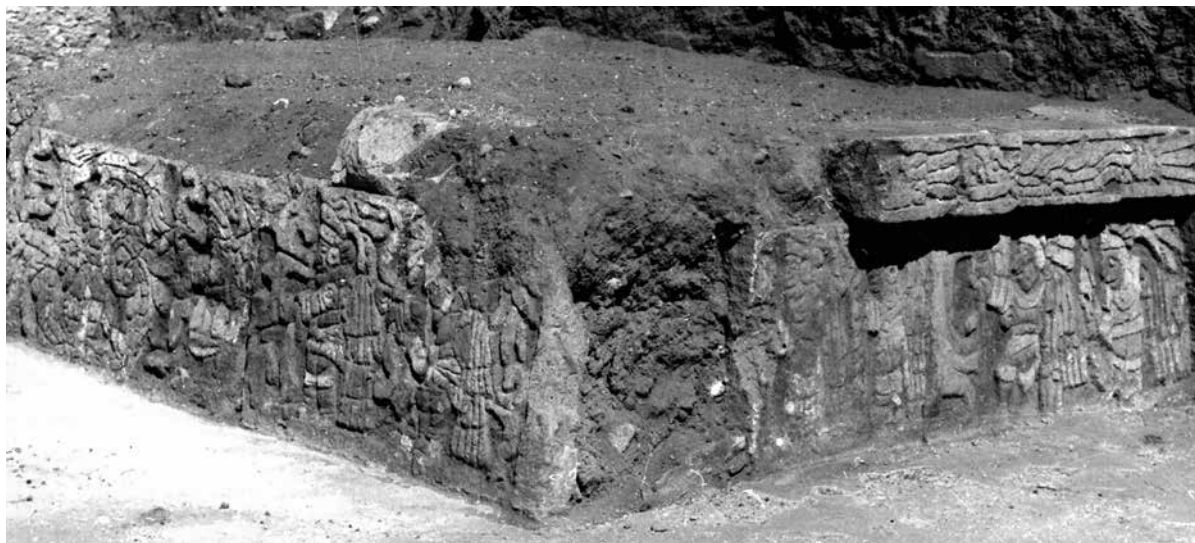
DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo y luego una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Se encuentran en mal estado de conservación, pues se están erosionando rápidamente.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

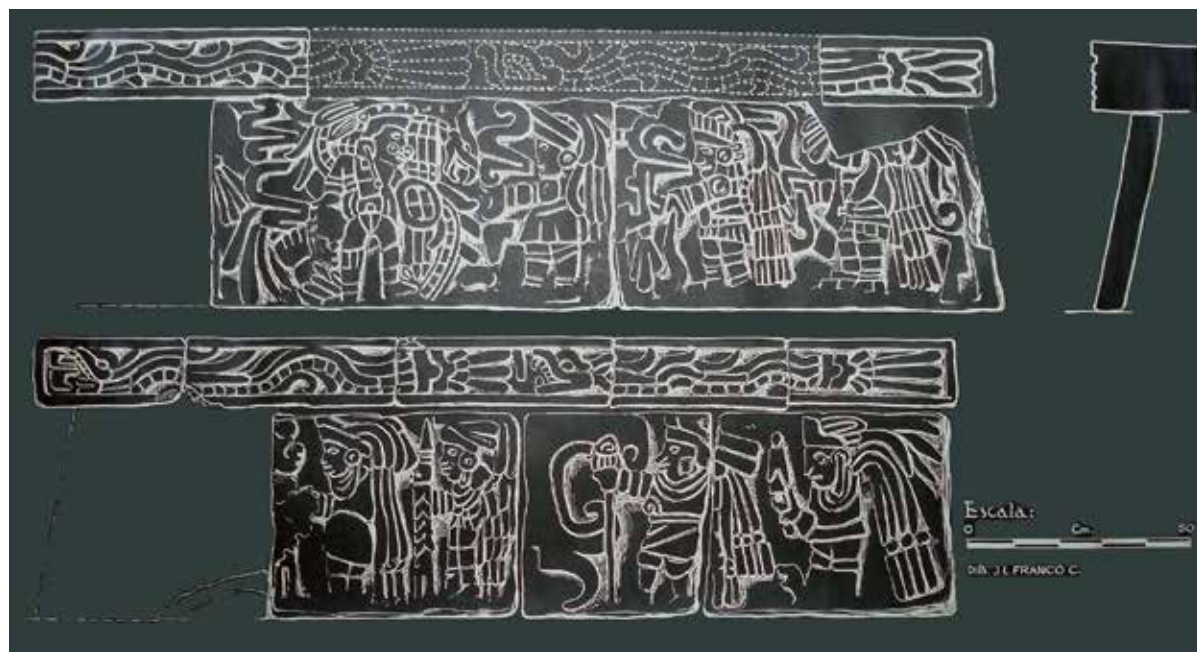
PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse dibujos en Jorge R. Acosta, 1956 y Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 97.



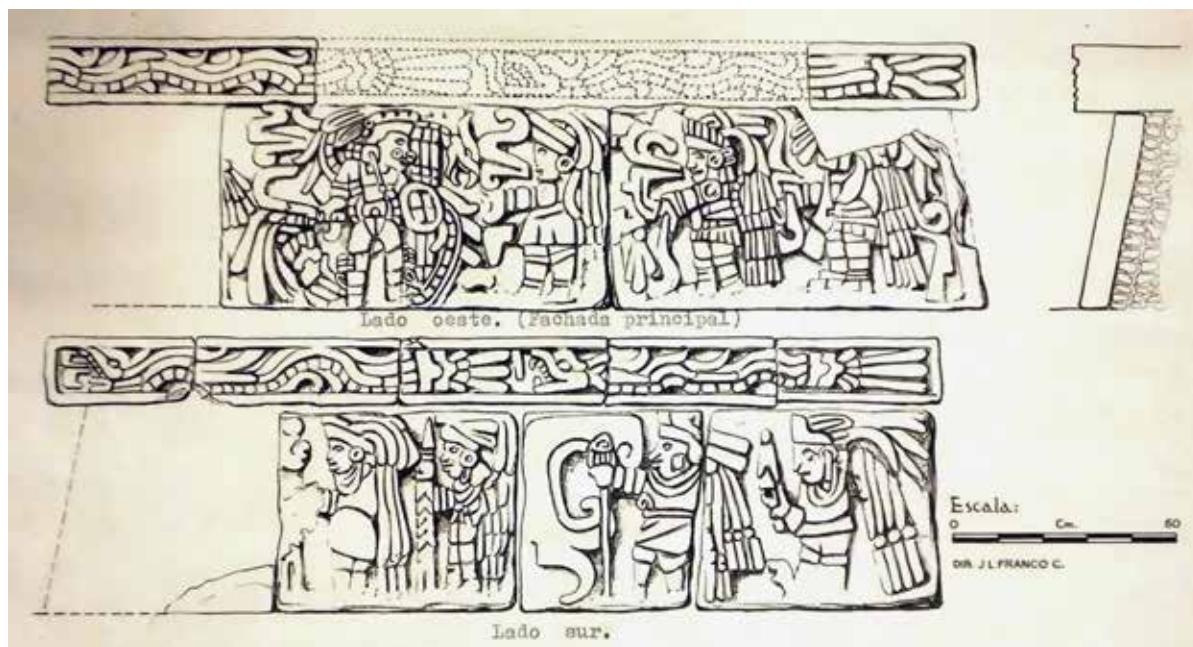
Foro 445-A. Esquina de la Banqueta No. 7. Altar en la entrada del Edificio 4.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 445-B. Dibujo de la Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Dibujo de J.L. Franco C., s/f. Tinta blanca sobre papel negro.

Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foro 445-B2. Dibujo de la Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Dibujo de J.L. Franco C., s/f. Dibujo en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foro 445-B3. Dibujo de la Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Acuarela de Agustín Villagra Caletí, 1954. Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foro 445-B4. Dibujo de la Banqueta 7, detalle de la fachada principal. Acuarela de Agustín Villagra Caletí, 1954.
 Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.



Foro 445-B5. Dibujo de la Banqueta 7, detalle del lado Sur. Acuarela de Agustín Villagra Caletí, 1954.
 Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

Foro 446. Banqueta 7. Cara Oeste del Altar. Vista general de la cara Oeste del altar. Personajes que se dirigen hacia su lado derecho y convergen hacia otro colocado en la parte central, que tiene asociada una serpiente emplumada de cuerpo ondulado y en sentido ascendente. Todos los individuos van ricamente ataviados y sujetando sus armas.

NO. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 988.T. (3747).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo, entrada al Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: El sector donde se encuentran los personajes mide 174 cm de largo y 45 cm de alto. La parte donde están las serpientes tiene 40 cm de largo en el extremo derecho y 60 cm en el lado izquierdo; de alto la cornisa mide 15 cm.

TIPO DE MATERIAL: Canteras rosa claro y anaranjadas.

DECORACIÓN: Sólo se conserva pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Las lápidas aún existentes se encuentran en avanzado estado de deterioro.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse dibujos en Jorge R. Acosta, 1956 y Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 97.



Foto 447. Banqueta 7. Cara Oeste (detalle). Altar. Parte de la misma cara de la banqueta anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 988.T. (3734).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo, entrada al Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse dibujos en Jorge R. Acosta, 1956 y Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 97.



Foro 447-A. Cara principal de la Banqueta No. 7. Altar en la entrada del Edificio 4.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



FOTO 448. Banqueta 7. Cara Oeste (detalle). Altar. Parte de la misma cara de la banquetta anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 988.T. (3732).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo, entrada al Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., materiales *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véanse dibujos en Jorge R. Acosta, 1956 y Elizabeth Jiménez García, 1998, figura 97.



Foto 449. Banqueta 8. Cara Oeste de la Banqueta. Lápida donde aún se aprecia un personaje de perfil que usa penacho, orejera y pechero redondo con flecos. Con la mano derecha sostiene un arma curva y en la izquierda, un escudo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 989.T. (3752).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Vestíbulo Sur del Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Esquina Sureste del Vestíbulo.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Lo que queda de la banqueta mide 42 cm de alto y 81 cm de largo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: No se conservan restos.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación; se encuentra muy erosionada.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., lápida *in situ*.

PERIODO 2-B.



Foto 449-A. Banqueta No. 8. Recién excavada, esta banqueta aún conservaba varias de sus lápidas.

Fotografía: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.



Foto 449-B. Dibujo del personaje que se conservaba casi completo en la Banqueta 8, Vestíbulo entre el Edificio C y el Edificio 4. Acuarela de Hugo Moedano, 1950.

Dibujo en la Biblioteca "Antonio Peñafiel" del Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

28. Lápidas posiblemente de Banqueta: Personajes (fotos 450 a 460)

Foto 450. Lápida No. 1. Dos personajes. El de la izquierda usa penacho, orejeras, camiserio, faldilla, pulsera, rodilleras, ajorcas y sandalias. A la faldilla y las rodilleras de los dos personajes, después de ser estucados, les agregaron líneas negras para representar un determinado tipo de prenda. Usa escudo y arma curva y tiene vírgula de la palabra. El personaje de la derecha también usa penacho, además de nariguera, collar, delantal triangular, rodilleras y sandalias; parece llevar en la mano derecha un lanzadardos.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1012.T. (5266).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 2.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 50 cm alto, 42 cm largo o frente y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves recibieron primero una capa de pigmento rojo y después estuco. Posteriormente utilizaron diferentes colores para pintar los objetos y prendas que cargaban, entre ellos azul y amarillo para las plumas, el blanco para la faldilla y casco o gorro y la vírgula de amarillo. La parte posterior de la lápida fue estucada y pulida, posiblemente por ser utilizada como material de construcción, quedando ocultas las figuras de los personajes.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81763 Inv., 15-181, 15-14-98, 15.1-222.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1957, lám. 37.





Foto 451. Lápida 2. Personaje de pie asociado a Tláloc: usa anteojeras, penacho y orejeras, y sostiene un escudo decorado con figuras de media luna.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 256.T. (6806).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación. Sur del Campamento "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Noemí Castillo y Alfredo Dumaine.

MEDIDAS: 41 cm alto, 25 cm largo y 6.5 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco, tanto en los relieves como en dos de sus cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506222 Inv., B-2/016.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 452. Lápida 3. Personaje de pie. Usa penacho, nariguera, posiblemente collar, rodilleras y pulseras. Con las manos sujeta un lanzadardos, un arma curva y posiblemente dos dardos. Parece usar barba.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1013.T. (5645).

PROCEDENCIA: Tula Grande.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XII.

MEDIDAS: 34 cm alto, 35.5 cm largo o frente y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después se aplicó una mezcla de estuco con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación. La parte inferior de los relieves están erosionados.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-91766 Inv. / 10-81766 Inv., 15-179, 15.14-97, 15.1-221; T. XII, F[?]3.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 452-B. Dibujo de un guerrero de pie sosteniendo sus armas.

Corresponde a la Lápida 3 que procede de Tula Grande y probablemente formó parte de una banqueta.

Dibujo con colores de madera, autor desconocido, s/f.

Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

Foto 453. Lápida No. 4. Personaje que usa penacho, nariguera, orejeras, collar de varios hilos y faldilla en forma de caracol cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 254.T. (6810).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 20 cm alto, 25 cm largo y 6.5 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506219 Inv., B-2/013.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 454. Lápida No. 5. Personaje de pie que lleva penacho, orejeras y un escudo que sujeta con el brazo izquierdo.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 331.T. (1574).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 17 cm alto, 24.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 455. Lápida No. 6, de Banqueta (?) Personaje con penacho y bastón. Tiene vírgula de la palabra.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 196.T. (1176).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 21 cm alto, 41 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre ambas caras de la lápida y en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215517 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 456. Lápida No. 7, posiblemente de Banqueta. Rostro de personaje; usa penacho, orejeras y collar.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 203.T. (1191).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 23.5 cm alto, 15.5 cm largo y 6 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris a rosa pálido.
DECORACIÓN: Se aplicó primero estuco sobre los relieves y después se agregó pigmento rojo y amarillo en diferentes partes del cuerpo.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215259 Inv., E-100.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.

Foto 457. Lápida No. 8. Piernas de un personaje de pie. Usa faldilla, rodilleras y sandalias. Se observa un manojo de plumas posiblemente de un escudo, así como otras que podrían corresponder a otro personaje que va por delante de él.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 316.T. (1523).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 21.5 cm alto, 52 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Primero se cubrieron con pigmento rojo los relieves, después se colocó una capa de estuco y por último se pintaron las figuras con diferentes colores, entre ellos se observa el azul de una figura no definida y amarillo en las plumas.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, erosionada y rota en dos partes.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215519 0/ 2 Inv., B-5/104, B-5/106.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 458. Lápida No. 9.
Piernas de un personaje con
rodilleras y sandalias.

NO. CONTROL INTERNO
(CATÁLOGO): 696.T. (2976).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 21.5 cm alto, 31 cm
largo y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera
rosa.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco
sobre los relieves, en los
cantos y en la cara posterior
de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES:

Fragmento de lápida,
erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 459. Lápida No. 10,
posiblemente de Banqueta. Cuerpo
de un personaje del que sólo se
conserva un collar de varios hilos
y una faldilla en forma de caracol
cortado.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
421.T. (1948).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos

MEDIDAS: 14.5 cm alto, 14.5 cm largo
y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los
relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento
de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):
MST/005; (12).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del
Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula,
Hgo.

PERIODO 2.



Foto 460. Lápida No. 11, posiblemente de Banqueta. Lado A: personaje de pie que tiene banda acolchada en el brazo derecho y que empuña un lanzadardos. Lado B: líneas paralelas posiblemente de plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 264.T. (1356 y 1358).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 19 cm alto, 24.5 cm largo y 9 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color gris.

DECORACIÓN: Ambas caras de la lápida presentan estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506239 Inv., P-2/033.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





29. Cornisas de Banqueta: serpientes (fotos 461 a 465)

Foto 461. Lápida de cornisa No. 1. Serpientes emplumadas que convergen en la esquina de una lápida, seguramente utilizada como cornisa en una banqueta.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1014.T. (5385).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio Quemado. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

CONTEXTO: Excavación. Edificio 3. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16 cm alto, 30.5 cm de largo en un lado y 39.5 cm largo en el otro lado. El fondo o profundidad tiene de 18 a 26 cm.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco. En la parte superior de la lápida, donde no hay relieves, se aplicó estuco al que se le dio un acabado pulido.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81762 Inv., 15.14-96, 15.1-220.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



FOTO 462. Lápida de cornisa No. 2. Se aprecian los cuerpos de dos serpientes emplumadas, de manera parcial. De una de ellas se ve el cuerpo y los crótales; de la otra sólo la cabeza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1015.T. (5915).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.

CONTEXTO: Excavación. Edificio 3. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada XII. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

MEDIDAS: 15.5 cm alto, 61.5 cm largo o frente y 53 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo, después con estuco y por último se volvió a utilizar el pigmento rojo. La cara superior de la lápida tiene un aplanado de estuco pulido.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-81764 Inv., 15.14-101, 15.1-225, 15-164.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



FOTO 463. Lápida de cornisa No. 3. Cabeza y parte del cuerpo de una serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1016.T. (5211).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16 cm alto, 37 cm largo o frente y 32 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo y después con estuco y pigmento amarillo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-613844 Inv., 23.14-3, 15.10-591.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foto 464. Lápida No. 4. Esquina de cornisa. En ambas caras de la lápida hay una serpiente emplumada que lleva un pequeño penacho. De sus fauces emerge una larga lengua doble.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 449.T. (2122).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 10 cm alto en ambos lados, 32 cm largo en un costado y 30 cm en el otro costado; entre 10 y 18 cm de profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo en el fondo de las representaciones.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 465. Lápida de cornisa No. 5. Banqueta. Cuerpos de dos serpientes entrelazadas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1029.T. (5366).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16.5 cm alto, 44.5 cm largo o frente y 34 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo y después estuco. La cara superior de la lápida conserva estuco de acabado pulido y escasos restos de estuco en la parte inferior.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-619550 Inv., 32.14-4, 15.10-592.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 3.



30. Cornisas con chalchihuites (fotos 466 a 471)

FOTO 466. Lápida No. 1. Cornisa miniatura. Dos chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 599.T. (2816).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 209, nivel 07.

HALLAZGO: 26 octubre 2004.

MEDIDAS: 7.5 cm alto, 15 cm largo y 12 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-209-0-07-0, clavo arquitectónico, C5, FBU, 26-10-04.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 467. Lápida de cornisa No. 2. Tres chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 077.T. (0877).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 001, Nivel 05.

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico.

MEDIDAS: 5.5 cm alto, 27.5 cm largo al frente y 10.5 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en la parte de los cantos que sobresalía de la pared (entre 3 y 3.5 cm).

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (o ETIQUETAS): TCH, P.P., U11-POZO 001-N(05), (A), PIEZA 8.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 468. Lápida de cornisa No. 3. Tres chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 926.T. (4011).

PROCEDENCIA: Salvamento Av. Sur y Poniente 3, en la actual ciudad de Tula.

CONTEXTO: Excavación; sector N1W1, cuadro J6, capa II (60-70 cm).

HALLAZGO: 07 julio 2007.

MEDIDAS: 7 cm alto, 26 cm largo o frente y 18.5 cm fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Basalto amarillo.

DECORACIÓN: Presenta estuco sobre los relieves y en la parte superior donde tiene un acabado pulido.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Salvamento Av. Sur y Poniente 3, Sitio Tula, sector N1W1, cuadro J6, capa II, prof. 060-070, 7-jul-07, Frag. de adorno de fachada (chalchihuites).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 469. Cornisa No. 4. Cuatro chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1073.T. (905u).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 5.5 cm alto, 24 cm largo o frente y 9 cm profundidad o perfil.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación; parcialmente erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506383 Inv., 2750.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 470. Cornisa No. 5. Siete chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 358.T. (1680).

PROCEDENCIA: Sitio Puente San Lorenzo.

CONTEXTO: Excavación; unid. excav. 02, zapata 2, cuadro 056, capa 08 (1.80-2.00).

HALLAZGO: María Elena Suárez (29 julio 2006).

MEDIDAS: 8 cm alto, 60 cm largo al frente y 25 cm de profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente se cubrieron de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, rota en dos partes; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Rescate arqlco. Puente San Lorenzo, Tula, Hgo., unid. excav. 02, zapata 2, cuadro 056, capa 08, prof. 1.80-2.00 m, Excavó: Ma. Elena Suárez, 29-julio-2006, cornisa en cantera, Frag.en dos partes, Elemento 7, 2/ 4.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 471. Lápida No. 6. Cornisa. Nueve chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 272.T. (1380).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 6 cm alto o grueso, 54.5 cm largo al frente y 18. cm de fondo o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color café claro.

DECORACIÓN: Se cubrieron de estuco sólo los relieves de chalchihuites.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa y en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506263 Inv., B-5/054.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



31. Lápidas con personajes de pie, sedentes o hincados (fotos 472 a 498)

Foto 472. Lámina No. 1. Personaje de pie. Usa penacho, capa de plumas, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha lleva un recipiente y el brazo izquierdo parece sujetar un bastón. Tiene vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1083.T. (0144).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Adoratorio de la Plaza Central.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en la esquina Suroeste del Adoratorio, sobre un piso de estuco que corresponde a una superposición (Acosta, 1942: 148).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: 63 cm alto, 43 cm largo o frente y 7.3 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera naranja-rosácea.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se volvieron a cubrir con pigmento rojo. En el penacho se observan restos de pigmento azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lámina casi completa, restaurada con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215150 Inv., E-125.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Vestíbulo "Salvador Toscano", Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 473. Lámina No. 2. Personaje de pie que usa penacho, nariguera, orejeras, pectoral redondo, pulsera, faldilla, rodilleras y sandalias. Con la mano izquierda sujeta un objeto no identificado y del hombro derecho mana un líquido; aparentemente por desprendimiento o por herida en el brazo. Tiene vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1027.T. (5795).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación; se encontró en el lado interior sur del Juego de Pelota 1, en el ángulo Oeste del talud (Acosta, 1941:240).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 98 cm alto máximo, 48.5 cm largo o frente y 15 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto café-rojizo.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo, después estuco y posteriormente se volvió a colocar pigmento rojo. Hay restos de estuco en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Lámina completa; estuvo fragmentada en dos partes y fue restaurada. En regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-46531 Inv., 24-1061, 46531, 15-171, 15.1-223.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

Foto 474. Lápida No. 3. Personaje que usa penacho, orejera, pectoral de mariposa y sostiene un escudo con la mano izquierda; de su boca sale una vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 047.T. (1001).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 50, pozo 117, zona 4, Nivel 04.

HALLAZGO: Proyecto Tula (12 octubre 2004).

MEDIDAS: 30 cm alto, 41 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro a naranja.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre toda la cara labrada, después se aplicó estuco sólo en las figuras, dejando el fondo en rojo y por último se pintaron de azul y naranja el penacho, y de azul la orejera, el pectoral y la vírgula.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-117-4-04-0, 105-0-05-0, No.bolsa 655, Hallazgo especial, lápida trabajada con pintura, 12-10-04, F.B.U.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 75 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007).



Foto 475. Lápida No. 4. Al menos había dos personajes en esta pieza. El que se conserva usa penacho, orejera, nariguera, pectoral de mariposa y disco dorsal. En el brazo izquierdo lleva una banda acolchada y dos dardos. Del otro personaje sólo se aprecia parte del penacho. Sobre ellos hay caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 193.T. (1168).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio de Quetzalcóatl.

CONTEXTO: Excavación, pieza que servía para cubrir la parte superior de un desagüe, como tapa. Procede del Palacio de Quetzalcóatl, al edificarse la Sexta superposición que hacía contacto con el Edificio B (Época III) (Acosta, 1956: 62-63).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, VII Temporada, 1947-1948.

MEDIDAS: 26.5 cm alto, 35 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves, posteriormente estuco, y por último se pintaron los distintos ornamentos en varios colores, de los que se conservan sólo el azul en las plumas del personaje del lado izquierdo y amarillo en el casco del penacho del otro individuo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215146 Inv., E-122.

DATOS DE ARCHIVO: No. 1g. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B. Formaba parte de un drenaje. Fecha: VII Temporada, 1947-48. Material: piedra andesítica.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 476. Lápida No. 5. Lado A: Son dos personajes, uno de pie que va armado y el otro que parece descender. El primero lleva penacho, orejeras, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias; lleva dos dardos y un arma curva con la mano izquierda y un lanzadardos con la derecha. El otro personaje parece apuntar con el dedo hacia abajo, hacia donde se observa una figura posiblemente de serpiente. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 504.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; Fachada Norte, muy cerca del Cuarto 5.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 34.5 cm alto, 22.1 cm largo y 5.4 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con estuco y después se aplicó pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en dos partes y restaurada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215247 Inv., E-87.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1961.



Foto 477. Lápida No. 5. Lado B: Personaje de pie. Vista posterior de la misma lápida. Señor con penacho, orejeras, posiblemente un pechero, y faldilla larga. Lleva la virgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 504.T. (2600).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; Fachada Norte, muy cerca del Cuarto 5.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 34.5 cm alto, 22.1 cm largo y 5.4 cm grosor o ancho (cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH)

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Al parecer, los relieves primero se cubrieron con estuco y después con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, rota en dos partes y restaurada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215247 Inv., E-87.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1961.



Foto 478. Lápida No. 6. Personaje de pie. Tiene un penacho que remata en un moño sobre la frente. Usa nariguera, orejeras, collar, pulseras, faldilla, rodilleras y sandalias. Con la mano izquierda sostiene dos dardos y con la derecha un lanzadardos.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 477.T. (2476).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.
CONTEXTO: Excavación; ángulo Sureste, en el escombros que recubría la cancha del juego de pelota. La lápida se encontró con los relieves boca abajo (Carlos Hernández, comunicación personal, 2007).
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1978.
MEDIDAS: 65 cm alto, 33.1 cm largo y 6.1 cm grosor o ancho máximo (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215236 Inv., E-201.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B



Foto 479. Lápida No. 7. Personaje con trompeta de caracol. De pie, este personaje viste orejeras, delantal, disco dorsal, rodilleras, sandalias y pulsera. Con las manos sujeta una trompeta de caracol para producir el sonido del viento.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 953.T. (4172).
PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio "Palacio 2".
CONTEXTO: Excavación; cerca de la alfarda Norte del Palacio 2 (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: 2007).
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.
MEDIDAS: 41 cm alto, 42 cm largo o frente y 5.5 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento azul sobre la gran voluta y estuco sobre el ojo, el caracol, el delantal, las cintas

del disco dorsal, las sandalias y la voluta detrás del personaje; y después todos los relieves recibieron una capa de pigmento rojo. Posteriormente se cubrió de estuco el marco que rodea al personaje y en dos costados de la lápida. Finalmente se pintó una línea de color sepia enmarcando al personaje, sobre el borde interno. En la parte posterior de la lápida hay una línea incisa horizontal justo en el centro.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215240 Inv., E-072.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 3.

Foro 480. Lápida No. 8. Son dos personajes de pie que están frente a frente. Aunque en avanzado estado de deterioro, se distingue el penacho y el lanzadardos que lleva cada uno de ellos. Les rodea una línea de grecas o caracoles cortados.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 335.T. (1590).

PROCEDENCIA: Sitio El Canal (Healan, 1989, Fig. 9. 18).

CONTEXTO: Excavación del Grupo Central.

Lápida reusada como alfarda de una escalinata, frente al altar central que estuvo decorado con clavos-cráneo.

HALLAZGO: Universidad de Missouri.

MEDIDAS: 34 cm alto, 45.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en los costados de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-346101 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foro 481. Lápida No. 9. Dos personajes con dos fechas. Ambos individuos confluyen hacia el centro de la lápida donde hay una oquedad. Usan penacho, collar, faldilla, capa y banda acolchada o pulseras. Con las manos sujetan objetos, uno de los cuales parece ser un lanzadardos. Encima de la oquedad se encuentran las fechas 2 Conejo (?) y 2 Águila (?), y en la parte inferior, volutas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 950.T. (4143).

PROCEDENCIA: Sitio La Nopalera, área situada al sur del estacionamiento del Museo "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.

MEDIDAS: 18.5 cm alto, 46.5 cm largo o frente y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco y después aplicaron pigmento rojo (rojo oscuro).

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación; rota en seis partes y restaurada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215512 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 3.

Foto 482. Lápida No. 10. Personaje que sostiene un lanzadardos; usa yelmo zoomorfo, nariguera, orejera y pulseras. Una gran vírgula emerge de su boca.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 166.T. (1096).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. En el escombro, lado este del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, VI Temporada, 1946.

MEDIDAS: 53 cm alto, 35.5 cm largo y 6.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Se observa estuco sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215295 Inv., E-031.

DATOS DE ARCHIVO: No. 3f. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B.

Escombro del lado Este. Fecha: VI Temporada 1946. Material: piedra andesítica. Observaciones: Formaba parte de un tablero. Toda está cubierta de pintura blanca.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 76 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 483. Lápida No. 11. Personaje barbado que mira hacia su lado derecho. Usa penacho rematado por un ave, orejeras, nariguera, pectoral de mariposa y banda acolchada. Por delante de él hay otros diseños que seguramente corresponden a los de otro personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 957.T. (4191).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. En el escombro del lado este del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VI, 1946.

MEDIDAS: de 31 a 32.5 cm alto, de 42 a 44.5 cm largo o frente y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con una capa de estuco. La parte posterior de la lápida, que no tiene relieves, también presenta estuco pero de acabado pulido.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación; se encuentra erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215145 Inv., E-120.

DATOS DE ARCHIVO: No. 2f. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B. Escombro del lado este. Fecha: VI Temporada 1946. Observaciones: Formaba parte de un tablero. Toda está cubierta de pintura blanca.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 484. Lápida No. 12. Piernas y torso de un personaje de pie (?).

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 209.T. (1198).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 33 cm alto, 38.5 cm largo y 6.8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro-naranja.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara de la lápida que presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506208 Inv., B-1/002.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véase Dibujo 77 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 485. Lápida No. 13. Personaje de pie que viste un atuendo largo y usa sandalias. Sobre el pecho tiene un pectoral; en el brazo izquierdo lleva una banda acolchada y un par de dardos y con el derecho sostiene un escudo. Varias volutas enmarcan al personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 225.T. (1232).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio Anexo al Edificio C (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Susana Gómez.

MEDIDAS: 41 cm alto, 60.5 cm largo y 5.2 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Presenta estuco sobre los relieves y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215426 Inv., E-141.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 486. Lápida No. 14. Piernas de personaje con rodilleras y sandalias. Detrás de él parece encontrarse la cola emplumada de una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 171.T. (1116).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación; se encontró en un tlecuil de la Sala 1 (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 50 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la cara labrada de la lápida y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, restaurada y en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215231 Inv., E-74.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 487. Lápida No. 15. Jugador de pelota. Sólo se conservan las piernas del personaje. De pie y con el cuerpo de frente, usa rodilleras y sandalias distintas; con la mano derecha sujeta un escudo redondo. A ambos lados del cuerpo hay una voluta y varias figuras que parecen ser flores.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 990.T. (4263).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Interior de la cancha cabzal Oeste, sector Suroeste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, II Temporada, 1941.

MEDIDAS: 44.5 cm alto, 58 cm largo y 15 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Los relieves presentan restos de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo., lápida *in situ*.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase Dibujo 78 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).





Foto 488. Lápida No. 16. Escudo con figuras de medias lunas, manojo de plumas y volutas asociadas posiblemente a un personaje. Las plumas podrían corresponder a un penacho.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 371.T. (1710).
PROCEDENCIA: Tula Grande.
CONTEXTO: Excavación; Edificio B.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-1948.
MEDIDAS: 79 cm alto, 36 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves que después fueron cubiertos con estuco; la parte posterior también presenta estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en dos partes y unidas con pegamento.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215291 Inv., E-048.
DATOS DE ARCHIVO: No. 3g. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B, Lado este. Lápida reusada en los tableros lisos. Fecha: VII Temporada 1947-48. Material: piedra andesítica. Observaciones: Formaba parte de un tablero. Toda está cubierta de pintura blanca.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 489. Lápida No. 17. Guerrero que está sentado sobre un banco y sostiene un escudo decorado con un cráneo. Usa penacho, orejeras, posiblemente nariguera, pechero redondo y rodilleras.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 505.T. (2589).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio Quemado.
CONTEXTO: Excavación; con los relieves ocultos, la lápida formaba parte de un tlecuil en la Sala 1, ángulo Noreste junto a una columna (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).
HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.
MEDIDAS: 52.1 cm alto, 24.1 cm largo y 6.1 cm grosor o ancho. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.
DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos primero con una capa de estuco y después con pigmento rojo.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota y restaurada; en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215323 Inv., E-075.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.

Foto 490. Lápida No. 18. Personaje sentado en un bulto o banco. Usa penacho, nariguera, pulseras, faldilla, rodilleras, ajorcas y sandalias. Con la mano derecha sostiene un bastón y tiene la vírgula de la palabra. Frente a él se encuentra la fecha 11-Ojo de reptil.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1078.T. (0091).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio Anexo "B".

CONTEXTO: Recuperada durante trabajos de mantenimiento de los Tableros, fachada Norte.

HALLAZGO: Proyecto Arqueológico Tula INAH 2009, Robert H. Cobean y Luis Gamboa C. 27 octubre 2009, Carolina Vázquez C.

MEDIDAS: 49 cm alto, 72 cm largo o frente y 7 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Presenta estuco sobre los relieves y pigmento rojo sobre el estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación; se está cuarteando y erosionando rápidamente.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Arqueológico Tula INAH 2009, Edificio Anexo "B", Fachada Norte, cantera tablero (26), L.70 x A-49, 27/octubre/09, Carolina Vazquez C.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véase Dibujo 79 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 491. Lápida No. 19. Se observa la representación del torso de dos personajes vistos de perfil. Llevan penacho, orejeras, nariguera y lanzadardos. Enmarcándolos, hay una línea posiblemente de volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 174.T. (1124).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación, Lado Norte, cerca del Cuarto 5.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 44 cm alto, 35 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Primero se aplicó pigmento rojo y posteriormente estuco sobre los relieves, en la parte posterior y en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215268 Inv., E-19.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véase Dibujo 80 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 492. Lápida No. 20. Personaje sedente o arrodillándose. Usa tocado de xiuh-huitzolli, orejeras, posiblemente collar, pulseras, ajorcas o sandalias y sujeta un bastón.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 491.T. (2539).

PROCEDENCIA: Sitio Zapata 2, Edificio "Altar de las Águilas" (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

CONTEXTO: Excavación; localizada entre el escombros.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes, 1981.

MEDIDAS: 39.6 cm alto, 19 cm largo y 5.6 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, erosionada; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215233 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: Informe de Abascal, 1981, vol. 4, foto 22.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 493. Lápida No. 21. Dos personajes sentados sobre sus piernas. Usan penacho, nariguera, orejeras y tienen vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 329.T./336.T. (1600).

PROCEDENCIA: Sitio El Vivero.

CONTEXTO: Excavación; F-58, C1, N1.

HALLAZGO: Proyecto Tula, 1981, Rafael Abascal. Enrique Fernández.

MEDIDAS: 16.5 cm alto, 52 cm largo o frente y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro a rosa claro.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en los costados.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, rota en dos partes, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 10-343710 Inv.; 10-506514 Inv.; V81, F-58, CI, N1.

DATOS DE ARCHIVO: Informe técnico de Abascal, 1981, vol. 1, fotografía No. 24.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

Foto 494. Lápida No. 22. Personaje sentado sobre sus piernas. En la cabeza lleva penacho y un mecapal con que sostiene un bulto sagrado sobre la espalda. Con la mano derecha sujeta un bastón con forma de animal. Detrás del personaje hay un numeral (¿once?) y por delante, una voluta.

No. CONTROL INTERNO

(CATÁLOGO): 498.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Área donde se construiría el Museo "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Alicia Urquijo.

MEDIDAS: 17.1 cm alto, 33.1 cm largo y 7.5 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: La cara de la lápida que presenta los relieves fue cubierta primero con estuco, después con pigmento amarillo y por último, pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-339218 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 495. Lápida No. 23. Podría tratarse de un personaje arrodillándose que usa orejera, collar, disco dorsal y sostiene un bastón largo y curvo.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 055.T. (0820).

PROCEDENCIA: Dainí.

CONTEXTO: Recolección de superficie.

HALLAZGO: Sin datos,

MEDIDAS: 38 cm alto, 42 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Presenta restos de estuco sobre ambas caras de la lápida, tanto sobre los relieves como en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Dainí, Recolección de superficie.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2

Foro 496. Lápida No. 24, con relieves en proceso de elaboración. Personaje arrodillándose. Usa pulsera, posiblemente un disco dorsal, rodilleras y sandalias; sujeta un bastón y a sus espaldas se encuentra el numeral dos, posiblemente incompleto.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 347.T. (1592).

PROCEDENCIA: Sitio La Nopalera.

CONTEXTO: Excavación; Plataforma Habitacional J-6.III.

HALLAZGO: Germán Palma Moreno, 1982 (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).

MEDIDAS: 57.5 cm alto, 60.5 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación; rota en varias partes y consolidada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215532 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véase Dibujo 81 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 497. Lápida No. 25. Rostro de personaje; usa penacho, nariguera y orejeras.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 890.T. (3632).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación; unidad 50, pozo 094, zona 1 / 2, nivel 02 (310-330).

HALLAZGO: 08 octubre 2004.

MEDIDAS: 20 cm alto, 26 cm largo y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50-094-1 / 2-02-0, n (310-330), cantera labrada, 8-X-04, J.F.S.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 498. Lápida No. 26. Cabeza de un personaje que usa penacho y orejeras. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 136.T. (1029). **PROCEDENCIA:** Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH). **CONTEXTO:** Sin datos. **HALLAZGO:** Sin datos. **MEDIDAS:** 17.7 cm alto, 28 cm largo y 5.5 cm grosor máximo. **TIPO DE MATERIAL:** Cantera rosa. **DECORACIÓN:** Estuco sobre la cara de la lápida que presenta relieves. **CONDICIONES ACTUALES:** Fragmento de lápida, erosionada. **NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-215278 Inv., E-095. **LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo. **PERIODO 2.**



32. Lápidas con deidades y sacerdotes (fotos 499 a 510)

Foto 499. Lápida No. 1. Diosa Itzpapálotl. Mujer de torso desnudo y con los brazos abiertos. Tiene la cabeza descarnada y de los brazos caen alas de mariposa. Sobre el vientre hay una oquedad rectangular. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 497.T. (2561). **PROCEDENCIA:** El Corral, Patio Abierto del Edificio 1. **CONTEXTO:** Excavación; se encontró en el escombros del Patio Abierto, asociado a material cerámico de la fase Tollan, entierros y ofrendas. **HALLAZGO:** Jorge R. Acosta, Temporada VIII, 1950. **MEDIDAS:** 83.1 cm alto, 51.5 cm largo y 5.1 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH). **TIPO DE MATERIAL:** Cantera rosa claro. **DECORACIÓN:** La pieza fue cubierta con estuco y se aplicó pigmento rojo en el centro del personaje. **CONDICIONES ACTUALES:** Lápida casi completa, en regular estado de conservación. **NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS):** 10-215232 Inv., E-044. **DATOS DE ARCHIVO:** No. 5h. **PROCEDENCIA:** Tula, Hgo. El Corral. Patio abierto de los entierros. **Fecha:** VIII Temporada 1950. **Material:** Piedra andesítica. **Observaciones:** En el centro de la piedra tiene una horadación rectangular para incrustaciones. **LOCALIZACIÓN ACTUAL:** Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo. **PERIODO 2-B.** **FIGURAS:** Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1956-1957.

Foro 500. Lápida No. 2. Anciano ataviado con piel de animal y alas de mariposa. Como yelmo, utiliza una especie de trompa de animal de donde sale una cabeza posiblemente de serpiente pues los colmillos podrían ser de reptil. También usa penacho, orejeras y pulsera. Con la mano derecha sujeta un bastón curvo al que le asocian dos o tres círculos. Parece tener una pequeña vírgula de la palabra.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1066.T. (6731).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio K, Fachada Oeste.

CONTEXTO: Excavación; unidad 02, pozo 283, zona 2, nivel 15.

HALLAZGO: 07 abril 2009.

MEDIDAS: 41.5 cm alto, 62 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula 2009, Edificio K, Fachada Oeste, 02 283 2 15 0, Elemento # 3, 7/04/09, V.C.S.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 82 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009).



Foto 501. Lápida No. 3. Personaje de pie que se dirige hacia su lado izquierdo. Lleva anteojeras, penacho, orejeras, collar, disco dorsal y rodilleras. El brazo derecho se encuentra cubierto con una banda acolchada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 180.T. (6817).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio Quemado.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, VIII Temporada, 1950.

MEDIDAS: 34 cm alto, 14.5 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Tezontle gris cafetoso.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en toda la lápida y posteriormente estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215239 Inv.

DATOS DE ARCHIVO: No. 7h, Procedencia: Tula, Hgo. Palacio Quemado. Fecha: VIII Temporada 1950. Material: piedra arenisca. Observaciones: La lápida fue reusada para servir de división entre las lápidas esculpidas que ornamentaban la parte superior del patio abierto del Palacio Quemado. La parte reusada que está estucada está pintada de rojo. El relieve o cara contraria tiene restos de pintura roja, ocre y azul.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 502. Lápida No. 4. Rostro de un personaje con anteojeras y penacho.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 764.T. (3110).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm alto, 38 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro a café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves y en un costado (lado superior).

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 503. Lápida No. 5. Rostro de un personaje con anteojeras y penacho.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 765.T. (3112).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 15.5 cm alto, 20.5 cm largo y 5.3 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa pálido a gris pálido.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES:

Fragmento de lápida, en mal estado de conservación. Parece haber sido recortada después de haberse concluido la figura.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 504. Lápida No. 6. Personaje de pie que presenta los brazos cruzados sobre el pecho. Tiene anteojeras y usa un quechquémitl.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1072.T. (897u).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 23 cm alto, 9.5 cm largo o frente y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color cremasada.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves del frente y en los costados.

CONDICIONES ACTUALES: Mal estado de conservación; muy erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215552 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 505. Lápida No. 7. Rostro de un personaje y otros diseños sin determinar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 305.T. (1477).

PROCEDENCIA: La Malinche.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 40 cm alto, 26.5 cm largo y 10 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de estuco en toda la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506502 Inv., B-5/111.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 506. Lápida No. 8. Figuras sin determinar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 302.T. (1480).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 31.5 cm alto, 31 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves, en el lado posterior y en los cantos.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506506 Inv., B-5/117.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.



Foto 507. Lápida No. 9. Cabeza de un personaje posiblemente femenino. Como tocado lleva el símbolo del año que descansa sobre una hilera de chalchihuites rematados a cada costado por otro chalchihuite; también usa orejeras.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 480.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación; en el escombros de la esquina interior Noroeste.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 34.1 cm alto, 34.5 cm largo y 4.1 cm grosor máximo (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Al parecer en los relieves se aplicó primero pigmento rojo y después una capa de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215153 Inv., E-127.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foro 508. Lápida No. 10. Lado A: Rostro de personaje; usa tocado con el signo del año, orejeras y nariguera.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 163.T. (6844).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 35.5 cm alto, 21 cm largo y 8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre ambas caras de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215248 Inv., E-076.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 83 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 509. Lápida No.10. Lado B: Círculo con retícula. Lado posterior de la pieza anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 163.T. (1091).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 35.5 cm alto, 21 cm largo y 8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre ambas caras de la lápida.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215248 Inv., E-076.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 510. Lápida No. 11. Parece ser el rostro de una mujer, que usaba algún tipo de tocado y orejeras redondas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1069.T. (6847).

PROCEDENCIA: La Malinche, Sitio C. Santa Cruz.

CONTEXTO: Unidad de excavación única, pozo 7, capa 1 (0-40).

HALLAZGO: 26 junio 2008.

MEDIDAS: 23.5 cm alto, 27 cm largo o frente y 7.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida rota y erosionada, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):

Malinche-08, Sitio C. Santa Cruz, U. Excavación única, pozo 7, capa 1, prof. 0 a 40 cms, excavó J.G.R., 26/Junio/08.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



33. Lápidas con figuras zoomorfas (fotos 511 a 519)

Foto 511. Lápida No. 1. Abeja o mariposa.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 952.T. (4165).

PROCEDENCIA: Cerro La Malinche.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en un pequeño altar (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña.

MEDIDAS: 20.5 cm alto, 26.5 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa con inclusiones de pómez rosa-naranja.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215415 1/ 3 Inv., E-144.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 512. Lápida No. 2. Abeja o mariposa. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 952.T. (4167).

PROCEDENCIA: Cerro La Malinche.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en un pequeño altar (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña.

MEDIDAS: 21 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa con inclusiones de pómez rosa-naranja.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215415 2/ 3 Inv., E-145.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 513. Lápida No. 3. Abeja o mariposa. No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 952.T. (4168).

PROCEDENCIA: Cerro La Malinche.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en un pequeño altar (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Ricardo Martínez Magaña.

MEDIDAS: 21 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa con inclusiones de pómez rosa-naranja.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215415 3/ 3 Inv., E-146.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.

Foto 514. Lápida No. 4. Colas y crócalos de dos serpientes emplumadas entrelazadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 332.T. (1577).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación; ángulo Sureste, junto a la escalera interior.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 32.5 cm alto, 49 cm largo o frente y 10.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo, posteriormente se aplicó estuco en ambas caras de la lápida y finalmente se empleó pigmento azul en los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215133 Inv.; E-60; B-6/132.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1945.



Foto 515. Lápida No. 5. Se observa la cabeza de una serpiente y posiblemente el brazo de un personaje.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 249.T. (1311).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 32 cm alto, 33 cm largo y 7.5 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre la cara de la lápida que presenta los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506211 Inv., B-2/005.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 516. Lápida No. 6. Parece ser el cuerpo de una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 229.T. (1244).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 30.5 cm alto, 25 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en la cara que presenta relieves y después se cubrió de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506244 Inv., B-5/038.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 517. Lápida No. 7. Lado A: Cola de serpiente emplumada.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 322.T. (1543).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio Anexo al C.

CONTEXTO: Excavación; Cala 49 (?).

HALLAZGO: 1980.

MEDIDAS: 35 cm alto, 32 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 10-506495 Inv., B-5/103; T.G.80, AC, Ca.49?, E110, CI, N1.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 518. Lápida No. 7. Lado B: figuras sin determinar. Lado posterior de la pieza anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 322.T. (1546).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio Anexo al C.
CONTEXTO: Excavación; Cala 49 (?).
HALLAZGO: 1980.
MEDIDAS: 35 cm alto, 32 cm largo y 7 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Ninguna.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): 10-506495 Inv., B-5/103; T.G.80, AC, Ca.49?, E110, CI, N1.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 519. Lápida No. 8. Crótalos.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 657.T. (2919).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 18.5 cm alto, 20 cm largo y 6.5 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa, de textura rugosa.
DECORACIÓN: Los relieves estuvieron cubiertos de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



34. Lápidas con glifos (fotos 520 a 537)

FOTO 520. Lápida No. 1. Glifo Ojo de reptil con posible numeral.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 479.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Palacio de Quetzalcóatl.

CONTEXTO: Excavación; pieza que se reusó para cubrir la parte superior de un desagüe. Formó parte del sistema de drenajes de la Sexta superposición (Época III), durante la construcción del Palacio de Quetzalcóatl (Acosta, 1956: 62-63).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 35.1 cm alto, 30.1 cm largo y 5.1 cm grosor o ancho máximo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento azul; hay restos de estuco en los costados y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215151 Inv., E-129.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2

FIGURAS: Véase dibujo en Jorge R. Acosta, 1956-1957, lám. 15.



FOTO 521. Lápida No. 2. Lado A: Numeral compuesto por el signo Ojo de reptil.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 412.T. (1886).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 38.5 cm alto, 30 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215267 Inv.; E-97; (97).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 84 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 522. Lápida No. 2. Lado B: Plumas. Lado posterior de la pieza anterior. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 412.T. (1888).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 38.5 cm alto, 30 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215267 Inv.; E-97; (97).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 523. Lápida No. 3. Glifo con figuras sin determinar. **NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):** 485.T. (Foto cortesía de Bruce Love).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 39 cm alto, 34 cm largo y 23 cm grosor o ancho máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación; presenta caliche en todo el cuerpo.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215152 Inv., E-128.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 85 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).

Foro 524. Lápida No. 4. Figuras sin determinar, aunque algunas parecen corresponder a un numeral. En la parte interior se encuentra la pierna de un personaje.
No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 253.T. (1322).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Posiblemente Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 42.5 cm alto, 27 cm largo y 6.5 cm de grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó estuco sobre los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506216 Inv., B-2/010.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 86 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foro 525. Lápida No. 5. Varias figuras o glifos que integran un texto. Entre ellas se observa la cabeza de un personaje, un cráneo y ni numeral de puntos.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 312.T. (1505).

PROCEDENCIA: Sitio La Nopalera, Plataforma Habitacional.

CONTEXTO: Unidad de excavación: Plataforma habitacional, cuadro AA.4, capa II (60-80 cm).

HALLAZGO: 26 marzo 1982.

MEDIDAS: 30 cm alto, 40.5 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro a café claro.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo y posteriormente con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida rota en dos partes, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio Nopalera 82, unid.excav: Plataforma habitacional, cuadro AA.4, capa II-60-80 cms, Muestra núm. Fragmento 1 y 2, cantera labrada con numeral, Excavó: A.F.R., Anotó: A.F.R., 26-marzo-1982.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 87 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).





Foto 526. Lápida No. 6. Varias figuras o glifos que integran un texto. Se distinguen chalchihuites, una lanza y un arma curva, así como volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 310.T. (1500).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 55.5 cm alto, 29 cm largo y 5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en la parte posterior, que no tiene relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en mal estado de conservación, pues el estuco se está desprendiendo y los relieves se están erosionando.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506516 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2

FIGURAS: Véase Dibujo 88 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 527. Lápida No. 7. Son varias volutas que parecen conformar una especie de vasija sobre un numeral, del que se observa uno o dos círculos. Formaba parte de una figura más grande.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1090.T. (6922).

PROCEDENCIA: Palacio Quemado.

CONTEXTO: Lápida de reuso en un desagüe, en la fachada Oeste del Palacio Quemado. Pozo 002-2013, capa III, nivel 5, 70 cm prof.

HALLAZGO: Dinna M. Esparza y Ma. Magdalena Sánchez, 09 agosto 2013.

MEDIDAS: 56 cm alto, 41.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo y azul.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa pero rota en dos partes, poco erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Lajas 306 y 307 (1 y 2).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 89 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013).



Foto 528. Lápida No. 8. Volutas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1091.T. (6907).
PROCEDENCIA: Palacio Quemado.
CONTEXTO: Lápida de reuso en un desagüe, en la fachada Oeste del Palacio Quemado. Pozo 002-2013, capa VIII-B, nivel 8, 34 cm prof.
HALLAZGO: Dinna M. Esparza y Ma. Magdalena Sánchez, 12 agosto 2013.
MEDIDAS: 34 cm alto, 31.5 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.
DECORACIÓN: Abundante pigmento rojo en el fondo de la representación.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en tres partes y restaurada. En regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Laja 312 (7).
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 90 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013).



Foto 529. Lápida No. 9. Varias figuras o glifos que integran un texto.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 419.T. (1925).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 37 cm alto, 42.5 cm largo y 13.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506295 Inv., B-2/087.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 91 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 530. Lápida No. 10. Varias figuras o glifos que integran un texto, entre ellas una capa, una flor, plumas, dos flechas y volutas.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 406.T. (1865).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 37 cm alto, 23 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506270 Inv., B-5/062.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 92 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 531. Lápida No. 11. Se distinguen pezuñas y otras figuras sin determinar.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 321.T. (1538).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 32 cm alto, 37.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Se observa estuco tanto sobre los relieves como en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215424 Inv.; B-5/101; E-150; (101); (RIN3).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 93 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).

Foto 532. Lápida No. 12. Varias figuras, entre ellos una garra y volutas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 862.T. (3557).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 33 cm alto, 30 cm largo o frente y 8 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Toda la cara de la lápida fue cubierta primero con pigmento rojo y posteriormente sólo los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, rota en cuatro partes; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2

FIGURAS: Véase Dibujo 94 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 533. Lápida No. 13. Representación del sol, enmarcado por volutas y chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 348.T. (1646).

PROCEDENCIA: Sitio Túnel Falso.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en el "túnel falso", lado norte del Museo "Jorge R. Acosta", de una barranquita hacia el norte.

HALLAZGO: Carlos Hernández Reyes.

MEDIDAS: 26 cm alto, 59 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación, pero rota en dos partes y unida posiblemente con cemento.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215422 Inv., E-159.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 3.

FIGURAS: Véase Dibujo 95 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 534. Lápida No. 14. Figura identificada como Venus.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 490.T. (2538).

PROCEDENCIA: Área excavada donde se construiría el Museo "Jorge R. Acosta" (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 30.5 cm alto, 21.3 cm largo y 4.5 cm grosor o ancho (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215421 Inv.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 535. Lápida No. 15. Figuras sin determinar. Se distinguen numerosas plumas y un chalchihuite.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 161.T. (1085).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 32.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Primero se cubrió con pigmento rojo, después con estuco y por último se aplicaron diferentes colores, entre ellos el amarillo sobre las plumas.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/023.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 96 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 536. Lápida No. 16. Lado A: Caracol cortado y chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 237.T. (1266).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación. Formaba parte del escombros al descubrir el talud Oeste de la explanada.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 49.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y posteriormente estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y unida con cemento, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215147 Inv., E-121.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 97 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 537. Lápida No. 16. Lado B:

Relieves en proceso de elaboración. Vista posterior de la lápida anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 237.T. (1271).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación. Formaba parte del escombros al descubrir el talud Oeste de la explanada.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942.

MEDIDAS: 36.5 cm alto, 49.5 cm largo y 8 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y unida con cemento, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215147 Inv., E-121.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



35. Lápidas con caracoles cortados, volutas y/o espirales (fotos 538 a 547)

FOTO 538. Lápida No. 1. Caracol cortado.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 141.T. (1045).
PROCEDENCIA: Sitio Los Mormones.
CONTEXTO: Donación del señor Lino Ramírez Segovia (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: diciembre 2009).
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 40.5 cm alto, 25.5 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.
DECORACIÓN: Sobre ambas caras de la lápida se aplicó estuco y posteriormente, pigmento rojo sólo en la cara con relieves.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): MST/009.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 3.
FIGURAS: Véase Dibujo 98 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



FOTO 539. Lápida No. 2. Caracoles cortados y voluta florida.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 199.T. (1182).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.
CONTEXTO: Excavación.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta, IV Temporada 1943.
MEDIDAS: 33.5 cm alto, 35 cm largo y 8 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera naranja.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara de la lápida que tiene los relieves y posteriormente estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215254 Inv.; E-90; (90).
DATOS DE ARCHIVO: No. 1d. Procedencia: Tula, Hgo. Juego de pelota. Fecha: IV Temporada 1943. Material: piedra andesítica. Descripción: lápida esculpida en bajorrelieve, representando una gran voluta ornamentada de vírgulas.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.
FIGURAS: Véase Dibujo 99 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 540. Lápida No. 3. Lado A: Caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 300.T. (1470).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 32.5 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se pintaron de color azul.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506507 Inv., B-5/118.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 100 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 541. Lápida No. 3. Lado B: Volutas. Lado posterior de la pieza anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 300.T. (1473).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 32.5 cm largo y 8.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves se cubrieron con pigmento rojo, después con estuco y posteriormente se pintaron de color azul. En la orilla (o borde) hay restos de pintura roja y azul.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506507 Inv., B-5/118.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.





Foto 542. Lápida No. 4. Dos caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 763.T. (3109).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 16 cm alto, 30 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, erosionada; presenta gotas de pintura moderna.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 543. Lápida No. 5. Volutas y plumas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 175.T. (1125).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 74 cm alto, 26 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre los relieves y en la parte posterior.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida restaurada, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215306 Inv., E-032.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 544. Lápida No. 6. Lado A: Figura sin definir y una voluta.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 367.T. (1702).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble- INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 29 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215245 Inv.; B-6/ 129; E-089; 80.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 101 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar).



Foto 545. Lápida No. 6. Lado B: Volutas. Lado posterior de la lápida anterior.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 367.T. (1704).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble- INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 26 cm alto, 29 cm largo y 9 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Diseños en relieve, hasta dos centímetros de profundidad. Se aplicó sobre los relieves pigmento rojo, después, se cubrieron con estuco y por último se aplicó pigmento azul en las volutas.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215245 Inv.; B-6/ 129; E-089; 80.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 546. Lápida No. 7. Brazo y rodilla de un personaje, y parte de un caracol cortado.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 827.T. (3241).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 26 cm alto, 23 cm largo y 6 cm grosor.
TIPO DE MATERIAL: Cantera amarilla.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre los relieves y después se les cubrió con estuco; la parte posterior también tiene estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 547. Lápida No. 8. Volutas y lanzadardos.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 183.T. (1142).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 49.5 cm alto, 19 cm largo y 6 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.
DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo sobre la cara con relieves y posteriormente se cubrió con estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida casi completa, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215251 Inv., E-082.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



36. Lápidas con chalchihuites (fotos 548 a 550)

Foto 548. Lápida No. 1.
Chalchihuites.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
033.T. (0736).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio K.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 02, pozo 792.

HALLAZGO: Proyecto Tula (03 marzo 1994).

MEDIDAS: 37.5 cm alto, 50.5 cm largo y 7.5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Pigmento rojo sobre toda la cara labrada y posteriormente se cubrió con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, rota en dos partes y erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):
Estructura K, Pozo 792, Unidad 02, Lápida 2. Banqueta adosada, 03-03-94.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 549. Lápida No. 2. Figuras sin determinar y chalchihuites. Parece haber quedado en proceso de elaboración.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
289.T. (1421).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 47 cm alto, 44.5 cm largo y 6 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Se aplicó pigmento rojo en los relieves y posteriormente se cubrieron de estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta y rota en dos partes; erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):
Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 550. Lápida No. 3. Chalchihuite.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 726.T.
(3019).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 13 cm alto, 16.5 cm largo y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Los relieves primero fueron cubiertos con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta, en regular estado de conservación. Parece haber formado parte de una lápida más grande que después fue recortada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



37. Lápidas con diversas figuras (fotos 551 a 554)

Foto 551. Lápida No. 1. Escudo o disco decorado con tiras entrelazadas.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 326.T.
(1561).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 24 cm alto, 18.5 cm largo y 7 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa.

DECORACIÓN: Sobre los relieves se aplicó pigmento rojo y después se cubrieron de estuco, así como la parte posterior que no presenta relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506496 Inv, B-5/112

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FIGURAS: Véase Dibujo 101 (de Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011).



Foto 552. Lápida No. 2. Figura sin determinar.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 137.T. (1032).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 45 cm alto, 22 cm largo y 5.5 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera color naranja.
DECORACIÓN: Ninguna.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida incompleta y en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215427 Inv., E-151.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 2.

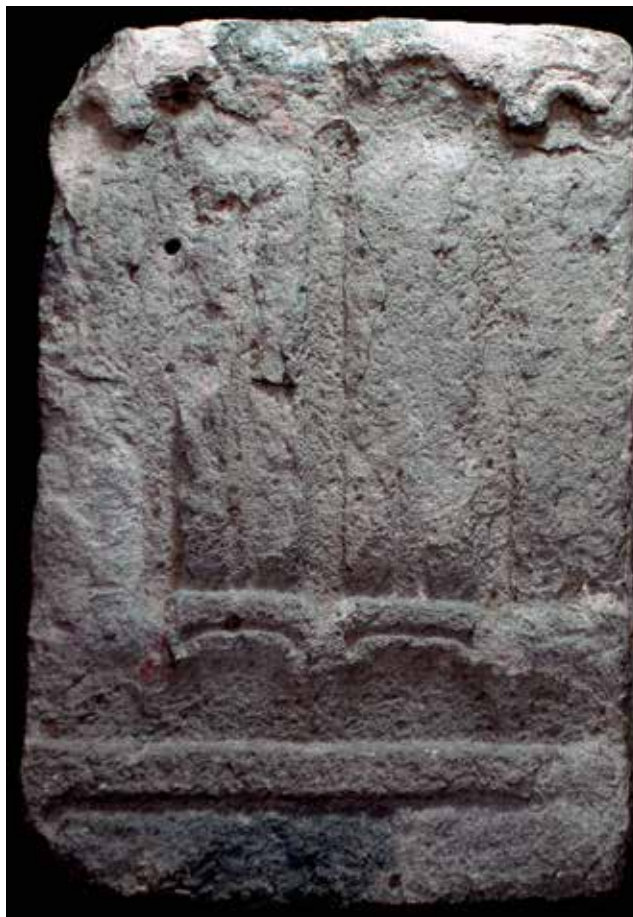


Foto 553. Lápida No. 3. Columnas.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 387.T. (1775).
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 52.5 cm alto, 36.5 cm largo y 10 cm grosor máximo.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Los relieves primero fueron cubiertos con pigmento rojo, después se recubrieron con estuco, luego se volvieron a cubrir con pigmento rojo y por último se colocó otra capa de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Lápida completa, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215305 Inv., E-010.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.

Foto 554. Lápida 4. Figuras sin determinar.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 408.T. (1873).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 19 cm alto, 26 cm largo y 5 cm grosor máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves, en un costado y en la parte posterior de la lápida.

CONDICIONES ACTUALES: Fragmento de lápida, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506280 Inv., P-1/032.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



38. Columnas serpentinias (fotos 555 a 562)

Foto 555. Escultura No.

1. Cabeza zoomorfa, al parecer formó parte de una columna serpentina.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 473.T. (2421).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Reportada por Jorge R. Acosta, XIII Temporada, 1957. Donación del señor Lamberto Rendón Sánchez.

MEDIDAS: 43 cm alto, 74.5 cm largo y 42.5 cm grosor o ancho máximo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215131 Inv., E-42.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



Foro 556. Capitel de columna serpentina No. 1. Manojo de plumas con que termina la cola de una serpiente.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 503.T. (2579).
PROCEDENCIA: Col. Pemex, actual ciudad de Tula.
CONTEXTO: Recuperada durante las obras de urbanización de la Col. Pemex (Carlos Hernández, comunicación personal: diciembre 2009).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 56 cm alto máximo, 135 cm largo y 77 cm grosor o ancho máximo. La punta de la cola que tuerce hacia arriba sobresale 17 cm y tiene 20 cm de grosor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215138 Inv., E-134.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 557. Fuste No. 1. Columna. Cuerpo de una serpiente emplumada con caracoles.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 967.T. (3706).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica. Dos fustes se encontraron en el vestíbulo 1, frente al Edificio B, entre 10 y 15 metros de distancia.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 103 cm alto y 262 cm en ruedo. La espiga sobresale 17 cm.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Fuste completo, excepto la espiga que está rota. En regular estado de conservación y en proceso de deterioro por encontrarse a la intemperie.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 558. Fuste No. 2. Cuerpo de una serpiente emplumada con caracoles. Presenta relieves de petrograbados en la parte lisa, donde no se concluyeron los diseños de la serpiente emplumada.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 968.T. (3711).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada IV, 1943.

MEDIDAS: 114 cm de alto y 257 cm en ruedo. La espiga mide 19 cm alto y 29 cm diámetro; tiene un hueco en su interior de 4.5 cm profundidad y 8 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Restos de pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación; se está deteriorando por encontrarse a la intemperie. Presenta restos de grafiti en color rojo.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

DATOS DE ARCHIVO: No. 33. Dimensiones: alto 1.30 m, diámetro 0.80 m. Procedencia: Tula, Hgo. Montículo B. Cala Norte. Fecha: IV Temporada. 1943. Piedra basáltica. "...plumas de quetzal, pintadas de rojo y azul, la parte que corresponde a la cabeza sin esculpir, está lisa. Cara posterior esculpida representando la parte dorsal de la serpiente, igualmente pintada de rojo y amarillo".

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.



Foto 559. Fustes Nos. 3 y 4. Dos fustes del cuerpo de una serpiente emplumada con caracoles. El fuste inferior estaba en proceso de elaboración.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 969.T. (3712).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica. Dos fustes se encontraron en el vestíbulo 1, frente al Edificio B, entre 10 y 15 metros de distancia.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Son dos fustes superpuestos; el Fuste No. 3 (inferior) tiene 147 cm alto y el Fuste No. 4 (superior), 120 cm alto; de 80 a 82 cm de diámetro en promedio.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguno.

CONDICIONES ACTUALES: En mal estado de conservación por encontrarse a la intemperie y por actos vandálicos. El fuste superior fue reparado al parecer desde su hallazgo. Ambos fustes presentan manchas y líneas rojas de grafiti.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

Foto 560. Fustes Nos. 5, 6, y 7. Son tres fustes que formaron parte del cuerpo de una serpiente emplumada. Uno de los fustes fue convertido en pila bautismal durante la época colonial.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1060.T. (6284).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Desiré Charnay, 1880.

MEDIDAS: El Fuste No. 7 (superior) tiene 109 cm alto y 75 cm diámetro. El Fuste No. 6 (en medio) mide 118 cm alto y 80 cm diámetro. El Fuste No. 5 (inferior) mide 75.5 cm alto y 83 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

DECORACIÓN: Presentan restos de estuco o caliche.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación. Al fuste de en medio le falta un fragmento y al inferior le falta un fragmento grande y otro pequeño.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Fuste 7 (superior): 10-81776 Inv., 15-183; Fuste 6 (central): 10-81778 Inv., 15-184; Fuste 5 (inferior): 10-81778 Inv., 15.1-184.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Sala Tolteca, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.

FIGURAS: Dibujo de Francisco Mújica y Diez de Bonilla, *circa* 1935 (en Schávelson y Tomasi, 2005, lám. H/47), donde aparecen cuatro fustes incluyendo la pila bautismal.



Foto 561. Fuste No. 8. Fuste de columna que representaba el cuerpo de una serpiente cubierta con plumas y caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 502.T. (2575).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación; material de relleno en una cala prehispánica. Dos fustes se encontraron en el vestíbulo 1, frente al Edificio B, entre 10 y 15 metros de distancia.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 125.5 cm alto y 79 cm de ancho o diámetro (es lo que se conserva). La espiga que sobresale en uno de sus extremos mide 19 cm largo y 31 cm diámetro; en su centro hay un orificio de 16 cm diámetro y 4 cm de profundidad. En su otro extremo hay una oquedad grande donde empotraba la espiga de otro fuste.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: El cuerpo presenta restos de pigmento rojo y estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215136 Inv., E-132.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.





FOTO 562. Fuste No. 9. Fuste de columna que, empotrada con otros ejemplares, recreaba el cuerpo de una serpiente cubierta con plumas y caracoles cortados.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 501.T. (2573).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Desiré Charnay.

MEDIDAS: 64 cm alto y 82 cm diámetro; presenta una oquedad en el centro que mide de 32 a 35 cm diámetro y 18.5 cm de profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

DECORACIÓN: Todo el cuerpo primero fue cubierto con pigmento rojo y después con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Fuste completo, roto en tres partes; en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215137 Inv., E-133.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z.A. Tula, Hgo.

PERIODO 2-B.

39. Columnas miniatura (foto 563)

FOTO 563. Columna No. 1. (Pequeña). Parece haber ido empotrada en alguna pared, posiblemente en posición vertical.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 050.T. (0791).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Superficie.

HALLAZGO: 27 enero 1993.

MEDIDAS: 27 cm alto y 10.5 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Presenta estuco en una parte del cuerpo, a lo largo de la pieza.

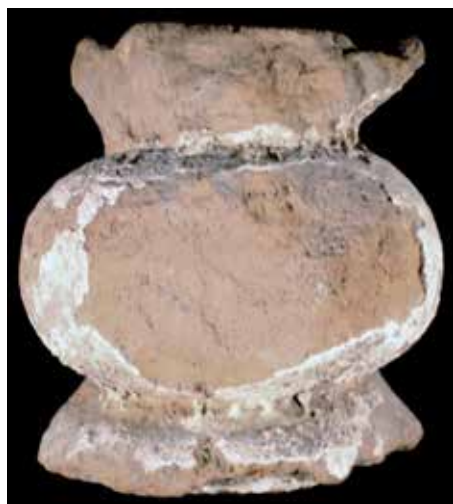
CONDICIONES ACTUALES: Casi completa, en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico, 93, sup.; Sitio Tula Chico 1993, superficie, Desmonte, 27-I-93.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.





40. Tamborcillos o columnatas (fotos 564 y 565)

Foto 564. Tamborcillo o columnata No. 1. Lado derecho, vista en planta de la misma pieza. Al parecer fue reusado como un clavo arquitectónico en forma de chalchihuite o un gran clavo arquitectónico en forma de chalchihuite que se transformó en columnata.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 224.T. (1234 y 1236).

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 15 cm alto y 14 cm diámetro máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Estuco aplicado en toda la pieza.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506241 Inv., C-V035.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 565. Tamborcillo o columnata No. 2.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 059.T. (0829).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 090, Nivel 04 (1.60-1.80).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (06 mayo 2002).

MEDIDAS: 19 cm alto, 16.5 cm largo al frente y 12.5 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre el cuerpo compuesto.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 11 090 0 040, 1.60-1.80, 6/Mayo/02, tamborcito de cantera, pieza 5, M. E. Suárez.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.

41. Recipientes cilíndricos (fotos 566 a 568)

FOTO 566. Recipiente cilíndrico No. 1 con tapa.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1025.T. (5225).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado", Sala 1.

CONTEXTO: Excavación; Ofrenda 1 de la Sala 1, Altar Sur

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII.

MEDIDAS: Recipiente: 15.5 cm alto y 27.5 cm diámetro, 10.5 cm fondo y 3.5 cm grosor de la pared; tapa: 4 cm grosor y 27.5 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Recipiente: cantera rosa. Tapa: cantera anaranjada.

DECORACIÓN: Recipiente: baño de pigmento rojo en la parte exterior, en los bordes y parte interna junto al borde, y pigmento en la base. Tapa: pigmento rojo en todo el exterior y en la orilla; la parte interna no presenta pigmento.

CONDICIONES ACTUALES: Ambas piezas completas y en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Recipiente: 10-139746 1/ 2 Inv., 15.17.2, 15.1-102; Tula VIII, P.Q. Sala 1, Of. 1-1. Tapa: 10-139746 2/ 2 Inv., 15.17-2, 15.1-102, 15-436.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.



FOTO 567. Recipiente cilíndrico No. 2 con tapa.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1026.T. (5219).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o "Palacio Quemado".

CONTEXTO: Excavación. Sala 2, Ofrenda 1. (Cédula de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología).

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: Recipiente: 17 cm alto, 35 cm diámetro, 11 cm de fondo y 4 cm grosor de la pared. Tapa: 5 cm grosor y 35 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa.

DECORACIÓN: Recipiente: baño de pintura roja en el exterior y en los bordes; ni en la base ni en el interior presenta el baño. Tapa: baño de pintura roja en la cara externa y en la orilla; no se aplicó en la parte que quedaba oculta.

CONDICIONES ACTUALES: Piezas completas, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Recipiente: 10-81694 1/ 2 Inv., 15.17-1, 15.1-101. Tapa: 10-81694 2/ 2 Inv., 15.17-1, 15.1-101

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

PERIODO 2-B.





FOTO 568. Recipiente No. 3. Caja cilíndrica con tapa en forma de disco.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 493.T. (2545).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 3 o Palacio Quemado.
CONTEXTO: Excavación. Ofrenda No. 3 de la Sala 2.
HALLAZGO: Jorge R. Acosta.
MEDIDAS: 22.3 cm alto y 37.5 cm diámetro. (Cédula de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural Mueble-INAH).
TIPO DE MATERIAL: Cantera gris claro.
DECORACIÓN: Caja y tapa fueron cubiertas con pigmento rojo.
CONDICIONES ACTUALES: Piezas completas, en buen estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215243 0/ 2 Inv.; TULA X., P.Q. SALA 2, OF.3, No. 1.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2-B.



42. Clavos arquitectónicos (fotos 569 a 577)

FOTO 569. Clavo arquitectónico liso No. 1.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 517.T. (2665).
PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio 4.
CONTEXTO: Excavación. Unidad 50, pozo 235, nivel 02 (3.60-3.80).
HALLAZGO: 11 noviembre 2004.
MEDIDAS: 13 cm diámetro máximo y 20 cm largo o fondo.
TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.
DECORACIÓN: Ninguna.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Edificio 4, 50 235 0 02 0 (3.60-3.80), clavo, 11-11-04, BEML.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 570. Clavo arquitectónico No. 1. Chalchihuite.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 954.T. (4175).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: De 18 a 20 cm diámetro y 34.5 cm largo o fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera entre rosa-anaranjada y cafetosa.

DECORACIÓN: Los relieves fueron cubiertos con pigmento rojo.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, en buen estado de conservación. Estuvo expuesta al fuego.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506376 3 / 3 Inv., MST-035.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 571. Clavo arquitectónico No. 2. Chalchihuite.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 045.T. (0771).

PROCEDENCIA: Tula Chico.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 12, pozo 001, Nivel 09 (360-380).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (14 mayo 2002).

MEDIDAS: 22.5 cm diámetro y 14.5 cm largo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco aplicado sobre la parte labrada.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, poco erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, 12 001 0090, Nivel 360-380, conjunto escultórico, rollo 0,3, pieza 11 y 12, 14/Mayo/02.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 572. Clavo arquitectónico doble No. 1. Chalchihuites labrados en una misma pieza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 046.T. (0773).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Pirámide Principal.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 11, pozo 001, Nivel 08 (2.20-2.40).

HALLAZGO: Proyecto Tula Chico (23 mayo 2002).

MEDIDAS: 7.5 cm alto, 17.5 cm largo al frente y 18.5 cm de fondo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris.

DECORACIÓN: Estuco sobre los relieves y en la parte que sobresalía originalmente de la pared.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa en buen estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Proyecto Tula Chico, Pirámide Principal, 11 001 0 080, 2.20-2.40, 23/Mayo/02, frag.de cornisa, pieza 1, M.E.S.; T.CH., PP. 11, 001 0080, (A), Pieza 1.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 573. Clavo arquitectónico No. 1. Flor.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 026.T. (0715).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio K.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 02, pozo 489, Nivel 3 (1.30-1.50 m).

HALLAZGO: 10 noviembre 1992.

MEDIDAS: 22 cm diámetro y 27 cm largo máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Grande, Estructura K/ 04; 02-489-0-03-0, 10-nov'92; 1.30-1.50 m al BN, chalchihuite constructivo, muestra # 05 (dibujada); 024890030/5, Tula Grande.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.

FOTO 574. Clavo arquitectónico No. 1.
Flor. Vista lateral de la pieza anterior.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO):
026.T. (0716).

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio K.

CONTEXTO: Excavación, Unidad 02,
pozo 489, Nivel 3 (1.30-1.50 m).

HALLAZGO: 10 noviembre 1992.

MEDIDAS: 22 cm diámetro y 27 cm
largo máximo.

TIPO DE MATERIAL: Cantera café claro.

DECORACIÓN: Restos de estuco sobre
los relieves.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza casi
completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS):
Tula Grande, Estructura K/ 04; 02-
489-0-03-0; 1.30-1.50 m al BN, muestra
05 (dibujada).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

PERIODO 2.



FOTO 575. Clavos arquitectónicos Nos. 1, 2, y 3 en forma de cráneo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 949.T. (4138).

PROCEDENCIA: Sitio El Canal (Healan, 1989, Fig. 9.19).

CONTEXTO: Excavación del Grupo Central. En el escombro del altar central. En un pequeño altar decorado con estos cráneos. (Carlos Hernández Reyes, comunicación personal: febrero 2008).

HALLAZGO: Dan Healan, Universidad de Missouri.

MEDIDAS: Entre 8.2 y 8.5 cm alto, 7 cm largo o frente y entre 7.5 cm y 11 cm de fondo o perfil (el que conserva la espiga; los otros dos ya no tienen espiga).

TIPO DE MATERIAL: Cantera de color café claro a rosa-naranja, con inclusiones de pómez naranja.

DECORACIÓN: Se cubrió de estuco el frente de las piezas; seguramente porque estuvieron empotradas no presentan en la parte posterior ni a los lados.

CONDICIONES ACTUALES: Una pieza completa y dos incompletas (sin espiga). Erosionadas, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-215554 0/ 3 Inv., 0333, 070343111, (463?, 566?, 430?: uno de estos tres números, tiene cada pieza).

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Almacén de Bienes Culturales, Centro INAH Hidalgo, Pachuca, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 576. Clavos arquitectónicos Nos. 4 y 5 en forma de cráneo.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1074.T. (912u).

PROCEDENCIA: Sitio El Canal (Healan, 1989, Fig. 9.19.).

CONTEXTO: Excavación del Grupo Central. En el escombros del altar central.

HALLAZGO: Dan Healan, Universidad de Missouri.

MEDIDAS: 8.5 y 9 cm alto, 7.5 cm largo o frente y de fondo o perfil 7.5 y 8 cm.

TIPO DE MATERIAL: Cantera color crema con inclusiones de piedra pómez color naranja.

DECORACIÓN: Sólo el frente presenta estuco, posiblemente porque estuvieron empotradas.

CONDICIONES ACTUALES: En regular estado de conservación, algunas partes erosionadas.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-506390 1/ 2 Inv., 206, 105; 10-506390 2/ 2 Inv., 207, 07032100.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

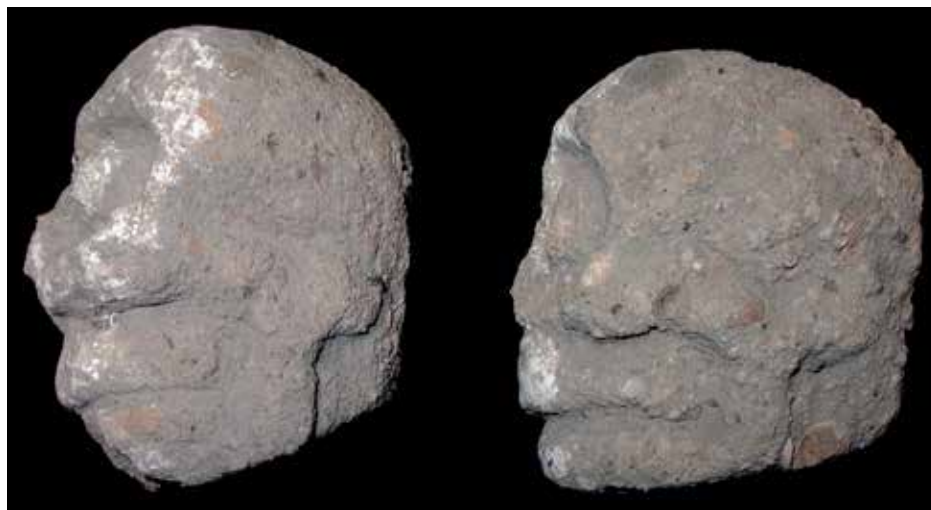


Foto 577. Clavos arquitectónicos Nos. 4 y 5 en forma de cráneo.

Otra vista de las piezas anteriores.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 1074.T. (919u).



43. Esferas: posibles pelotas votivas (fotos 578 a 586)

Foto 578. Esfera No. 1. Posiblemente pelota votiva. Tiene dos líneas perpendiculares que rodean la pieza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 749.T. (3066).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Juego de Pelota Principal.

CONTEXTO: Excavación. Unidad 18, pozo 005, nivel 03 (180-200).

HALLAZGO: 27 diciembre 2005.

MEDIDAS: 21 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro a café claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue cubierta con estuco.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, erosionada.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico, Juego de Pelota Principal, 18 005 0 03 0, (180-200), cantera trabajada, H.E.#002, N-1.50, E-1.50, Z-2.02, 27-dic-05, D.C.B.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 1.



Foto 579. Esfera No. 2. Pelota votiva, con dos líneas perpendiculares que rodean toda la pieza.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 875.T. (3588).

PROCEDENCIA: Sitio Rejas.

CONTEXTO: Excavación. Unidad exc. 13-N, capa II, N1 y N2.

HALLAZGO: 22 octubre 1981.

MEDIDAS: 21 cm diámetro

TIPO DE MATERIAL: Cantera color rosa claro.

DECORACIÓN: Ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sitio Rejas 81, unidad de exc. 13-N, capa II, N1 y N2, muestra núm. 54, material cantera, anotó R.A.M.M., fecha 22-10-81.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 580. Esfera No. 3. Posiblemente sea una pelota votiva. Presenta una línea incisa que rodea la pieza.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 866.T. (3566).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: Entre 23.5 cm y 24 cm de diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: No se conservan restos.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, erosionada; en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.

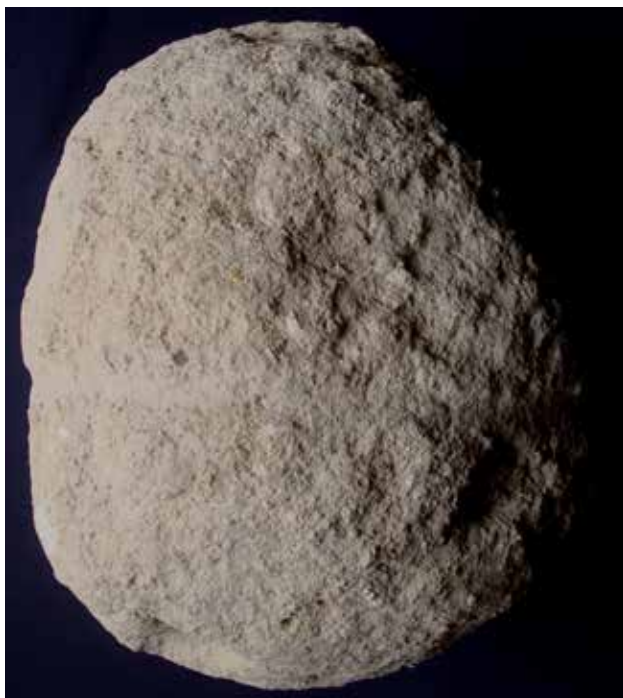


Foto 581. Esfera No. 4. Posiblemente pelota votiva. Presenta una línea incisa que rodea a la pieza.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 848.T. (3309).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: Entre 17.5 y 20 cm diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 582. Esfera No. 5. En forma de chalchihuite o cuenta esférica. Presenta una oquedad y un círculo que rodea a la oquedad.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 847.T. (3306).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: Entre 16 y 20 cm de diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en mal estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 583. Esfera No. 6. Posiblemente pelota votiva.

No. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 846.T. (3304).

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: Entre 17 y 21 cm de diámetro.

TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.

DECORACIÓN: Toda la pieza fue estucada.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Sin datos.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.

PERIODO 2.



Foto 584. Esfera No. 7. Posiblemente sea una pelota votiva.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 867.T. (3567).
PROCEDENCIA: Sin datos.
CONTEXTO: Sin datos.
HALLAZGO: Sin datos.
MEDIDAS: 23 cm de diámetro.
TIPO DE MATERIAL: Cantera rosa claro.
DECORACIÓN: No se conservan restos.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza incompleta, en mal estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): Sin datos.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Campamento "Jorge R. Acosta", Z. A. Tula, Hgo.
PERIODO 2.



Foto 585. Escultura No 8. Semiesfera. Posible Pelota votiva.
NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 930.T. (4038).
PROCEDENCIA: Tula Chico, Juego de Pelota Principal.
CONTEXTO: Excavación. Unidad 18, pozo 091, nivel 06 (3.00-3.20).
HALLAZGO: 06 enero 2006.
MEDIDAS: 13 cm alto, 11 cm largo o frente y 10.5 cm fondo.
TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.
DECORACIÓN: Presenta restos de estuco.
CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.
NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico, Juego de Pelota Principal, 18-091-0-06-0, (3.00-3.20), Recinto, B. 126, B.E.M.L., 6-01-06.
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.
PERIODO 1.



FOTO 586. Escultura No. 9. Semiesfera. Posible Pelota votiva.

NO. CONTROL INTERNO (CATÁLOGO): 931.T. (4040).

PROCEDENCIA: Tula Chico, Juego de Pelota Principal.

CONTEXTO: Excavación. Unidad 18, pozo 091, nivel 06 (3.00-3.20).

HALLAZGO: 06 enero 2006.

MEDIDAS: 8 cm alto, 8 cm largo o frente y 8.5 cm fondo.

TIPO DE MATERIAL: Basalto negro.

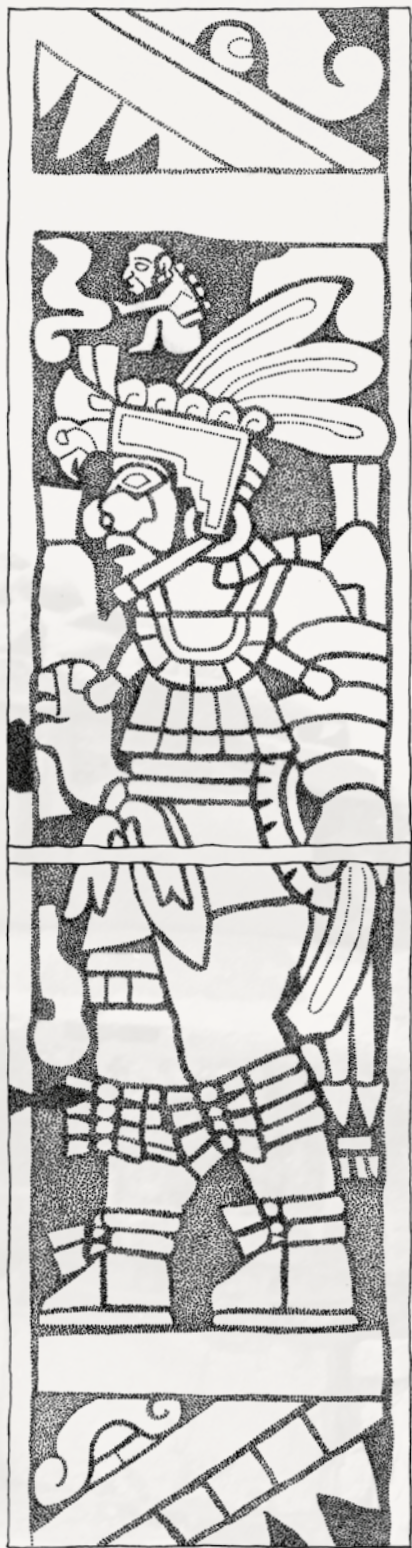
DECORACIÓN: Aparentemente ninguna.

CONDICIONES ACTUALES: Pieza completa, en regular estado de conservación.

NÚMEROS MARCADOS (O ETIQUETAS): Tula Chico, Juego de Pelota Principal, 18-091-0-06-0, (3.00-3.20), B. 126, B.E.M.L., 6-01-06.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Bodegas del Museo "Jorge R. Acosta", Tula, Hgo.

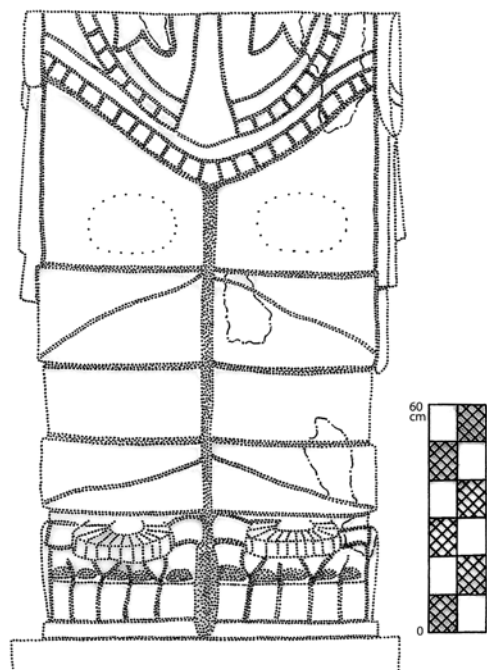
PERIODO 1.





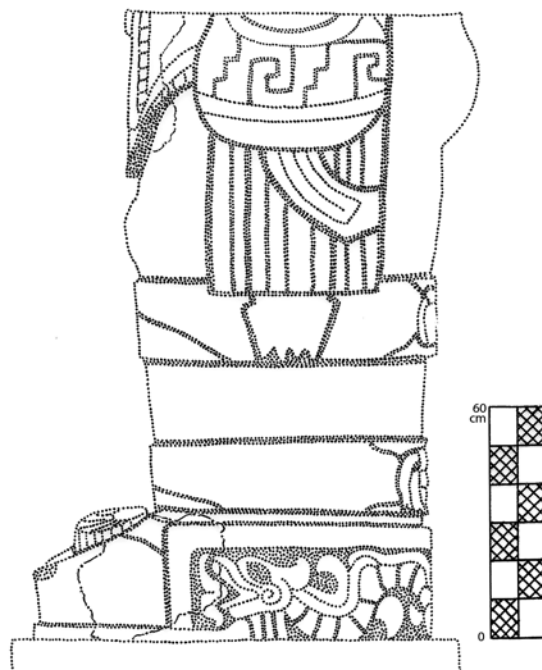
Anexo 2

DIBUJOS DEL MATERIAL CATALOGADO



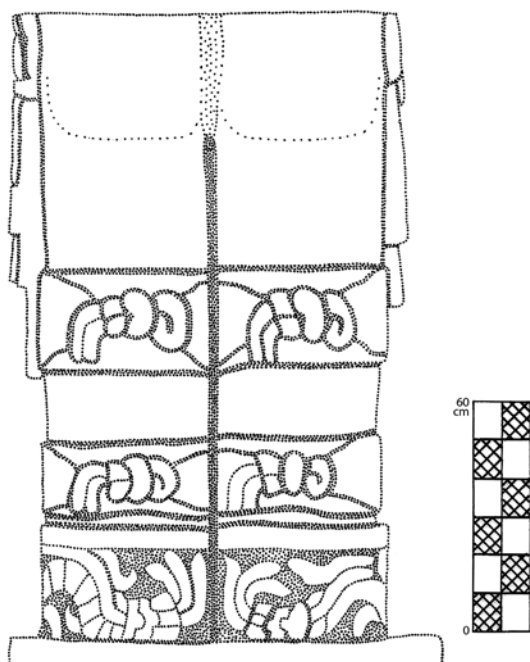
DIBUJO 1. Cariátide 1, vista de frente.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



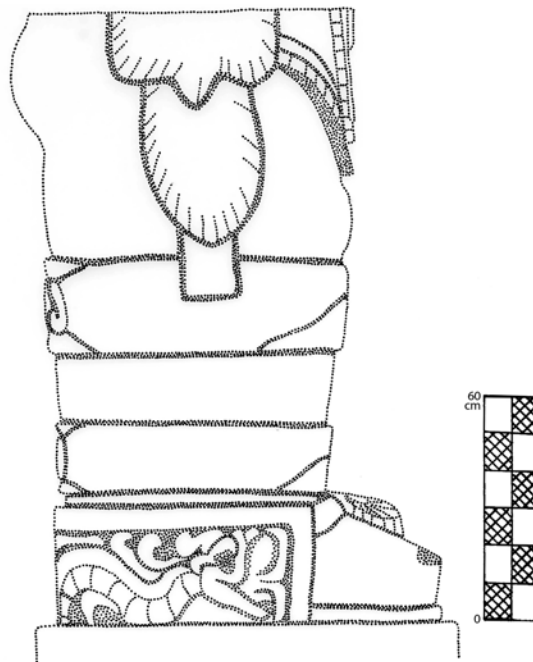
DIBUJO 2. Cariátide 1, lado izquierdo.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



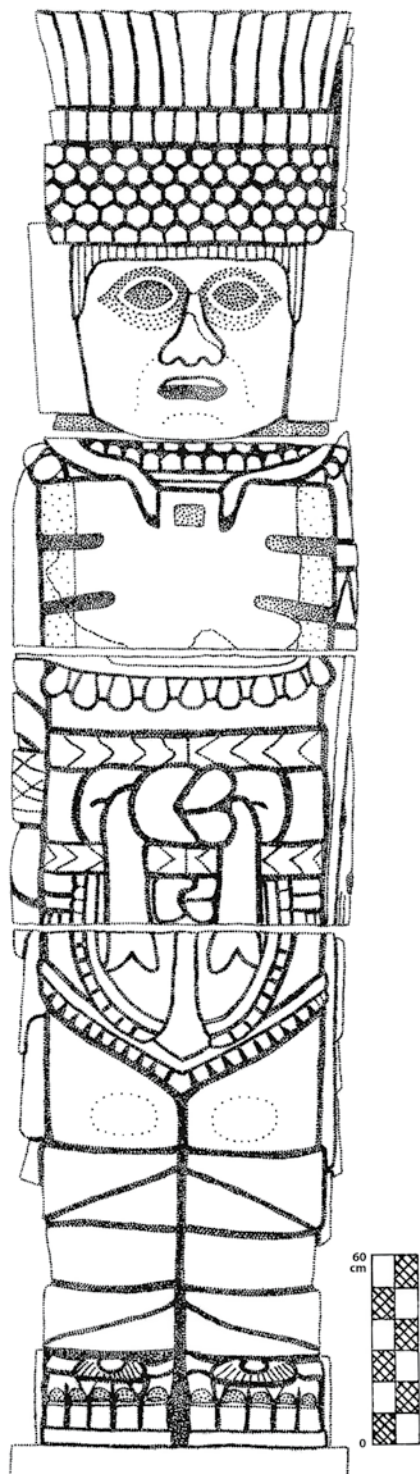
DIBUJO 3. Cariátide 1, lado posterior.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



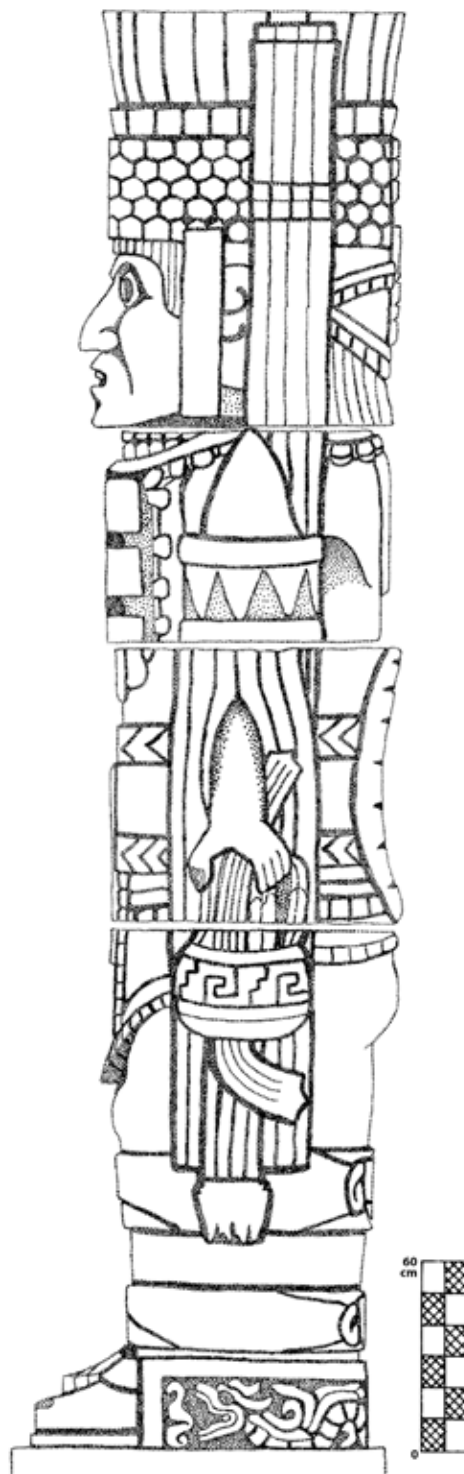
DIBUJO 4. Cariátide 1, lado derecho.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 5. Cariátide 2, frente.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



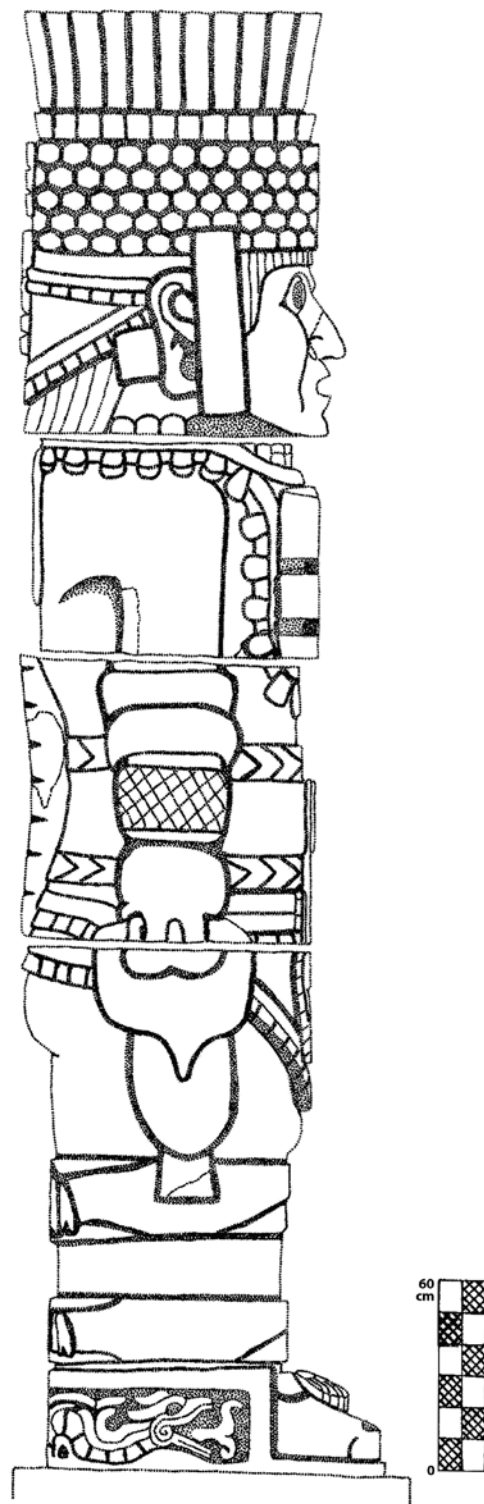
DIBUJO 6. Cariátide 2, lado izquierdo.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



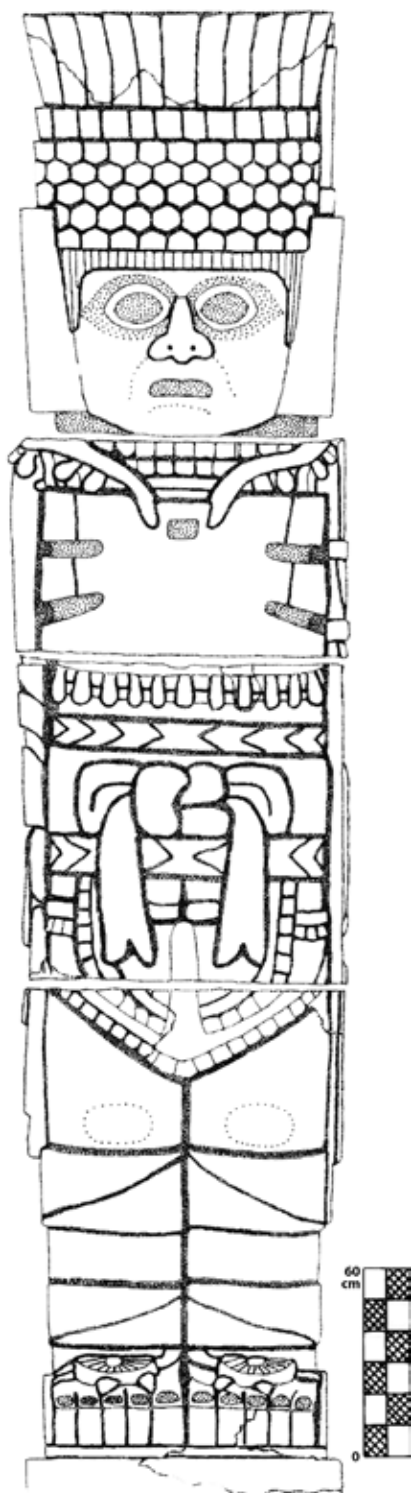
DIBUJO 7. Cariátide 2, lado posterior.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



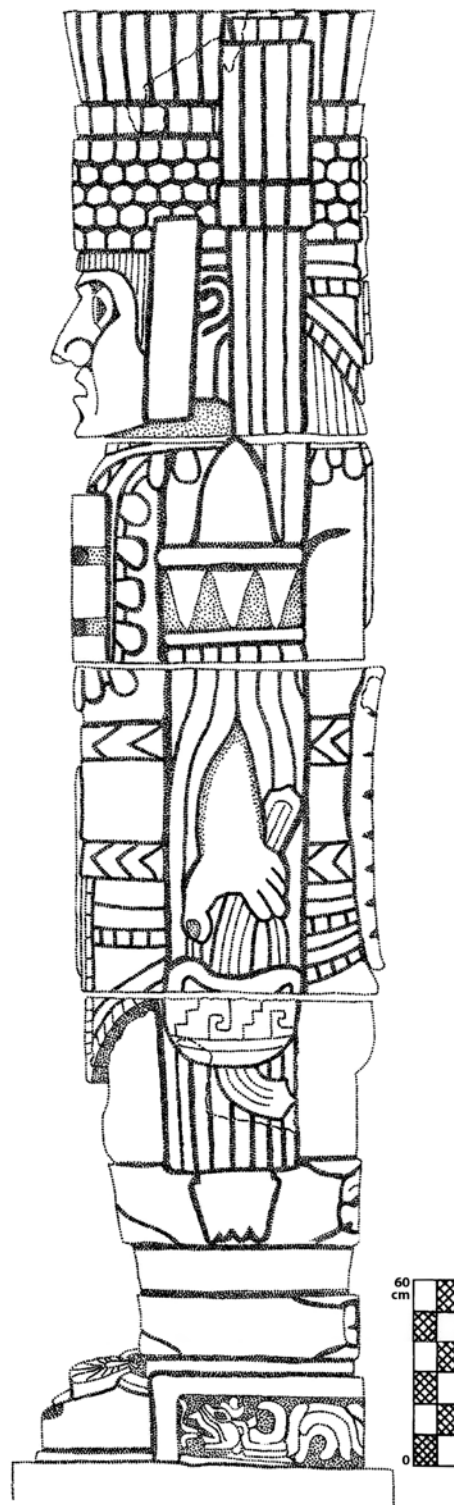
DIBUJO 8. Cariátide 2, lado derecho.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 9. Cariátide 3, frente.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 10. Cariátide 3, lado izquierdo.

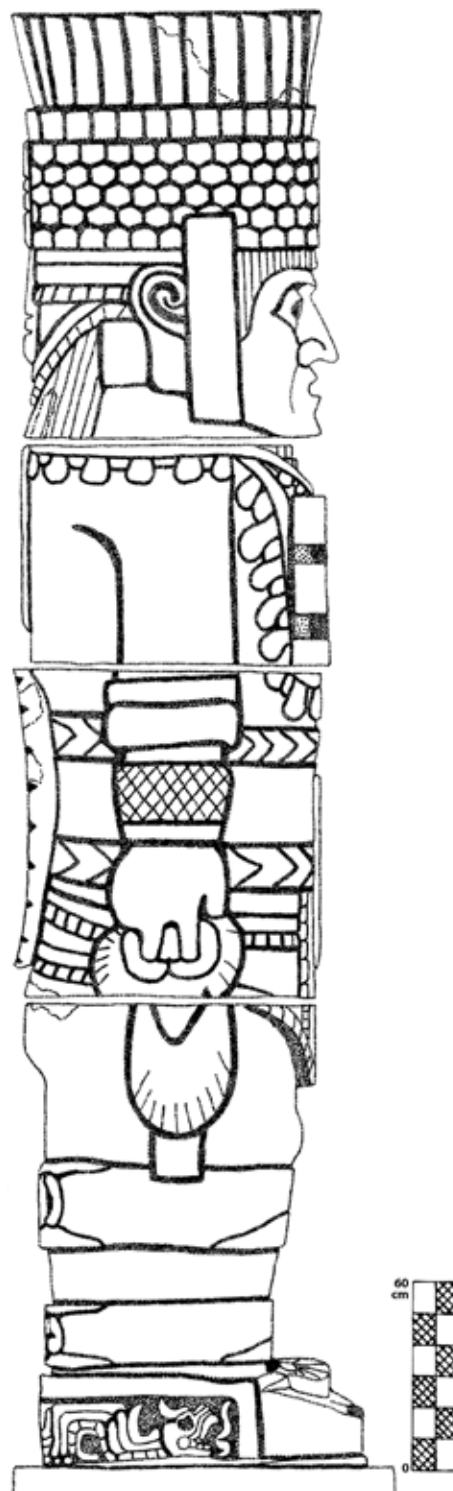
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 11. Cariátide 3, lado posterior.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.

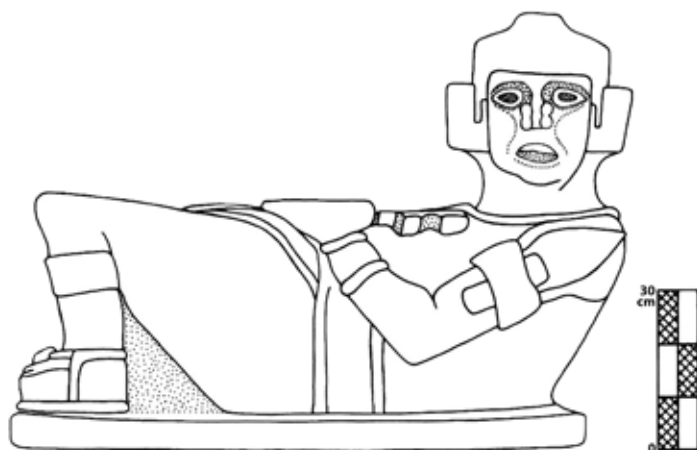
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 12. Cariátide 3, lado derecho.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.

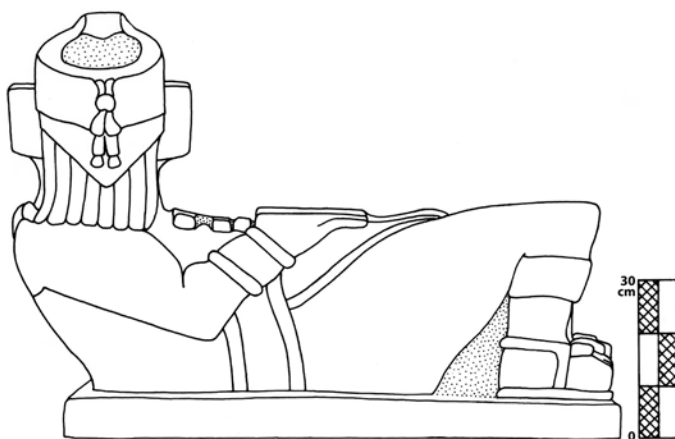
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



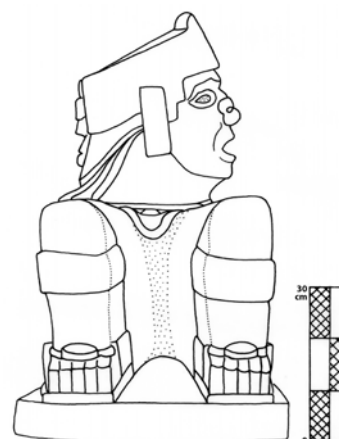
DIBUJO 13. Chac mool 1, costado izquierdo.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
 Baltazar, 2007.



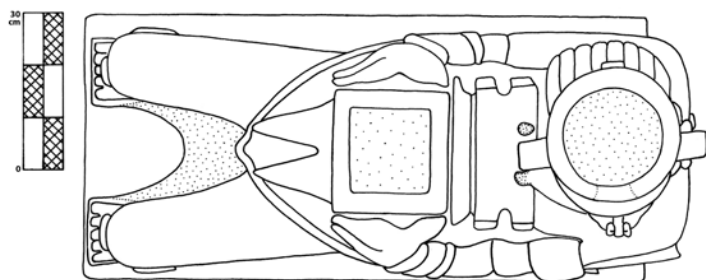
DIBUJO 14. Chac mool 1, lado posterior.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



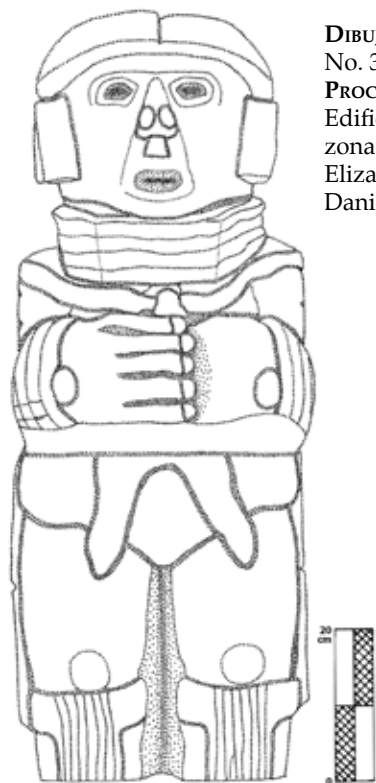
DIBUJO 15. Chac mool 1, costado derecho.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
 Baltazar, 2007.



DIBUJO 16. Chac mool 1, vista de frente.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.

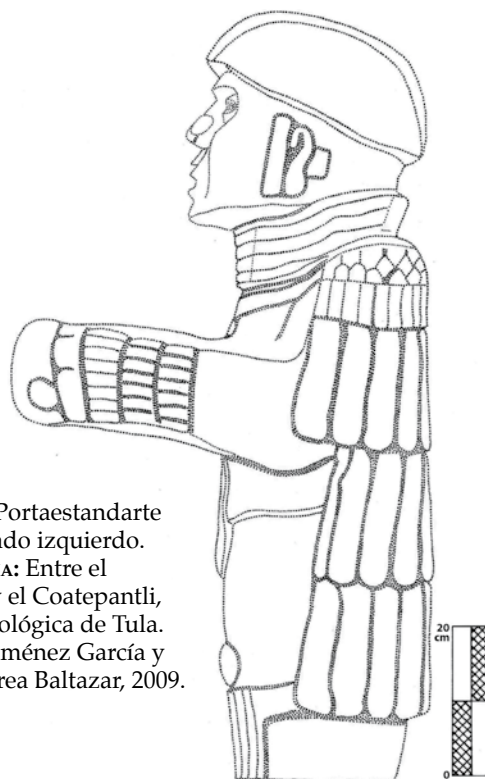


DIBUJO 17. Chac mool 1, vista en planta.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



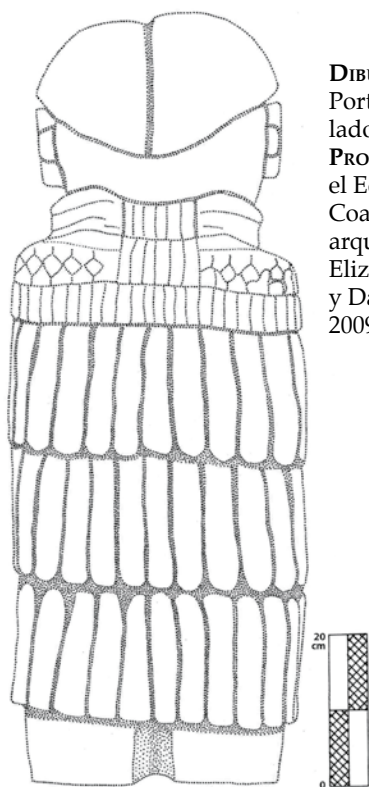
DIBUJO 18. Portaestandarte No. 3, de frente.

PROCEDENCIA: Entre el Edificio B y el Coatepantli, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 19. Portaestandarte No. 3, costado izquierdo.

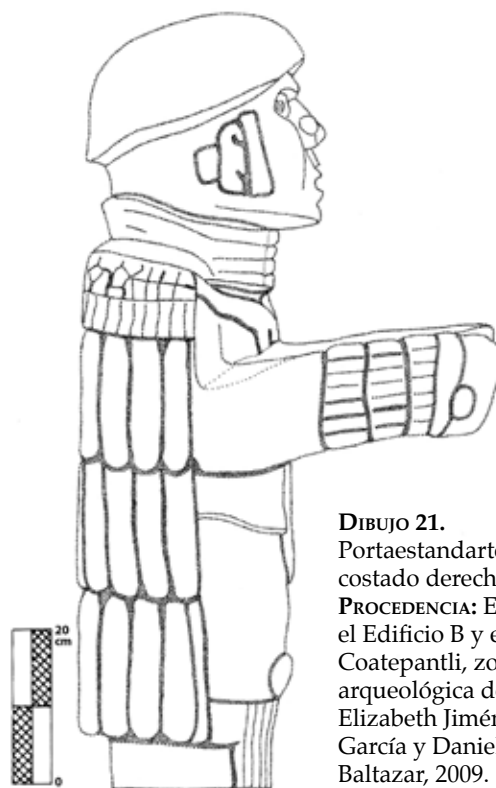
PROCEDENCIA: Entre el Edificio B y el Coatepantli, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 20.

Portaestandarte No. 3, lado posterior.

PROCEDENCIA: Entre el Edificio B y el Coatepantli, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



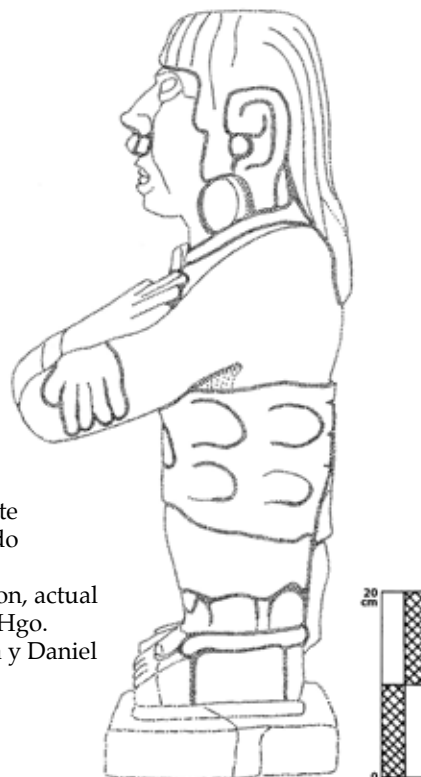
DIBUJO 21.

Portaestandarte No. 3, costado derecho.

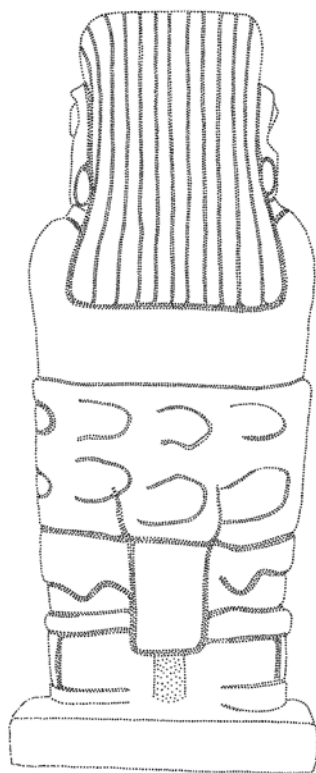
PROCEDENCIA: Entre el Edificio B y el Coatepantli, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



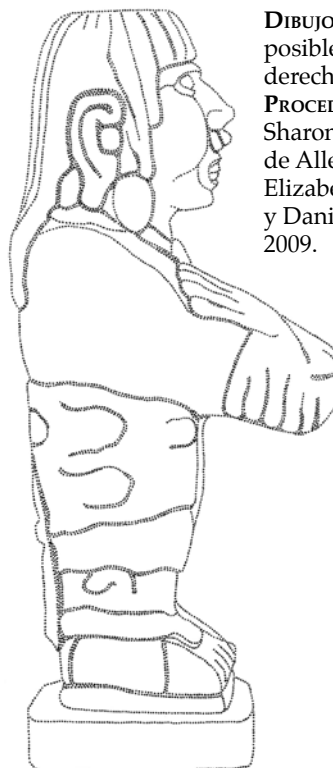
DIBUJO 22. Portaestandarte
posiblemente mexicana, frente.
PROCEDENCIA: Hotel Sharon,
actual ciudad Tula de
Allende, Hgo.
Elizabeth Jiménez García y
Daniel Correa Baltazar, 2009.



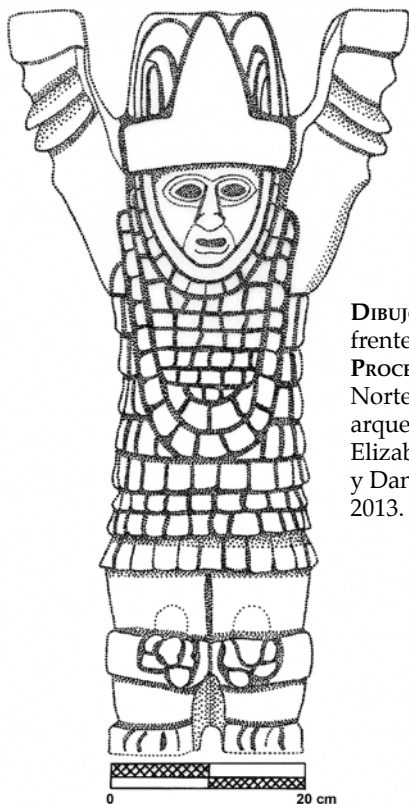
DIBUJO 23. Portaestandarte
posiblemente mexicana, lado
izquierdo.
PROCEDENCIA: Hotel Sharon, actual
ciudad Tula de Allende, Hgo.
Elizabeth Jiménez García y Daniel
Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 24.
Portaestandarte
posiblemente mexicana,
posterior.
PROCEDENCIA: Hotel
Sharon, actual ciudad
Tula de Allende, Hgo.
Elizabeth Jiménez
García y Daniel Correa
Baltazar, 2009.

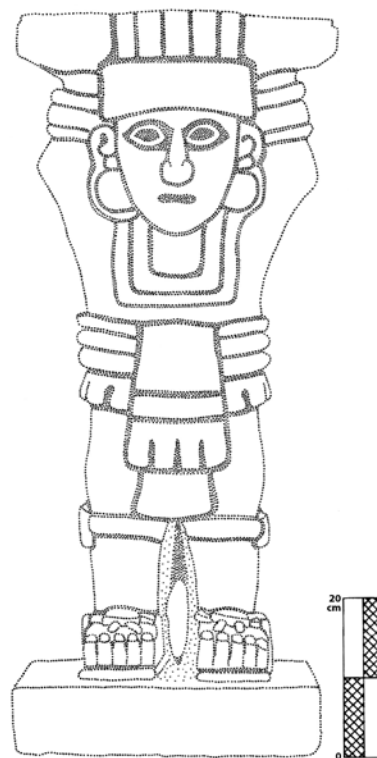


DIBUJO 25. Portaestandarte
posiblemente mexicana, lado
derecho.
PROCEDENCIA: Hotel
Sharon, actual ciudad Tula
de Allende, Hgo.
Elizabeth Jiménez García
y Daniel Correa Baltazar,
2009.



DIBUJO 26. Atlante No. 1, frente.

PROCEDENCIA: Plazoleta Norte, Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013.



DIBUJO 27. Atlante No. 3, frente.

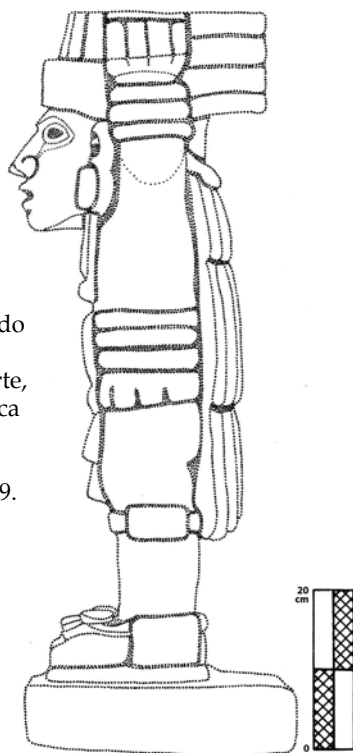
PROCEDENCIA: Plazoleta Norte, Edificio B, zona arqueológica de Tula.

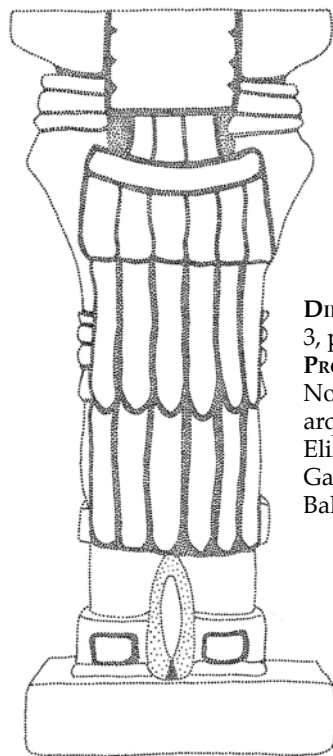
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

DIBUJO 28. Atlante No. 3, lado izquierdo.

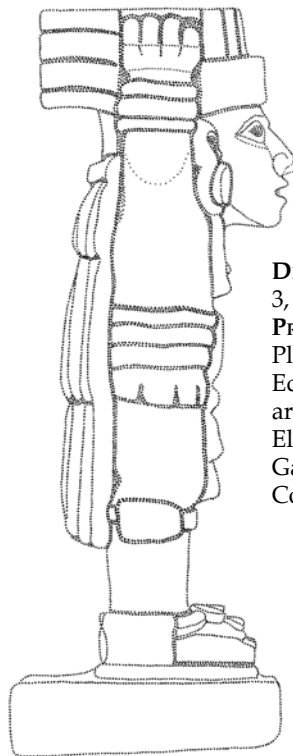
PROCEDENCIA: Plazoleta Norte, Edificio B, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

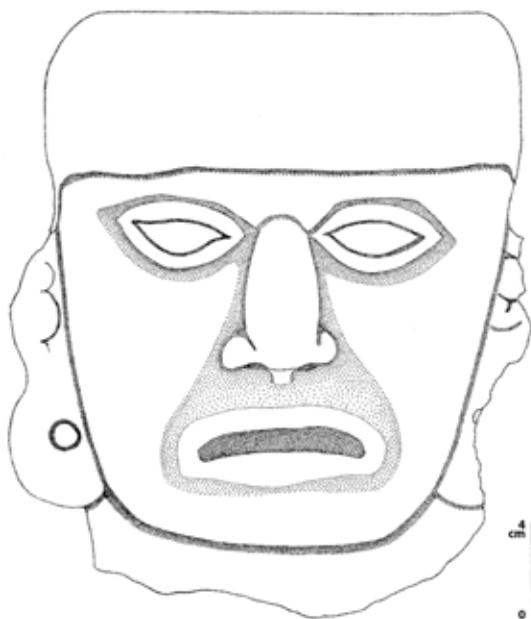




DIBUJO 29. Atlante No. 3, posterior.
PROCEDENCIA: Plazoleta Norte, Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 30. Atlante No. 3, lado derecho.
PROCEDENCIA: Plazoleta Norte, Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

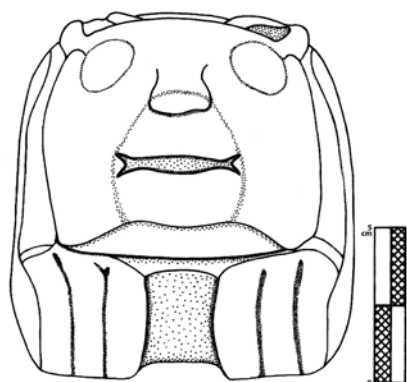


DIBUJO 31. Cabeza de escultura, frente.
PROCEDENCIA: Rescate Procuraduría 2007, actual ciudad Tula de Allende, Hgo. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 32. Cabeza de escultura, lado derecho.
PROCEDENCIA: Rescate Procuraduría 2007, actual ciudad Tula de Allende, Hgo. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

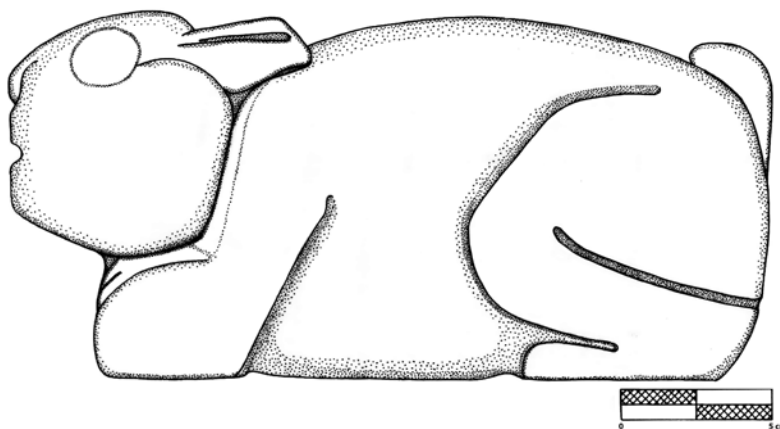




DIBUJO 33. Escultura, conejo, frente.

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.

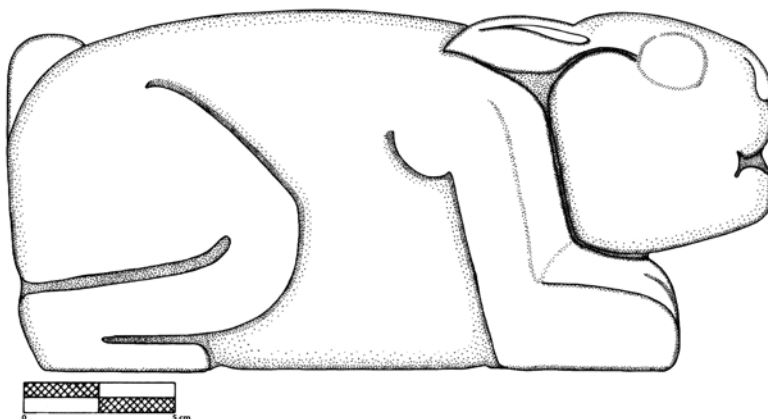
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 34. Escultura, conejo, costado izquierdo.

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.

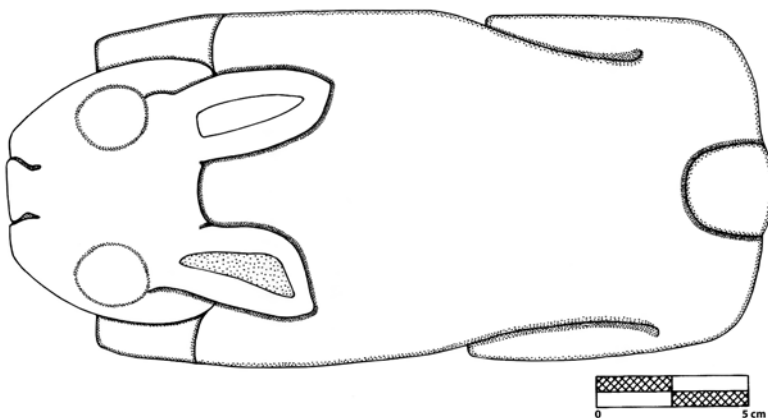
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 35. Escultura, conejo, costado derecho.

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 36. Escultura, conejo, en planta

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 37. Estela No. 1.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
Baltazar, 2007.



DIBUJO 38. Estela No. 2.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
Baltazar, 2013.



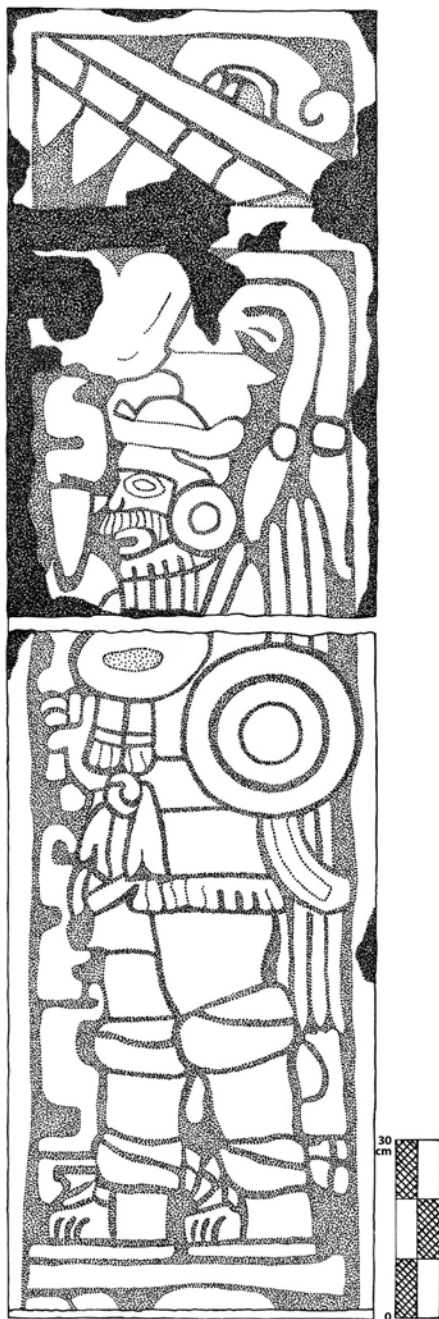
DIBUJO 39. Estela No. 3.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
Baltazar, 2013.

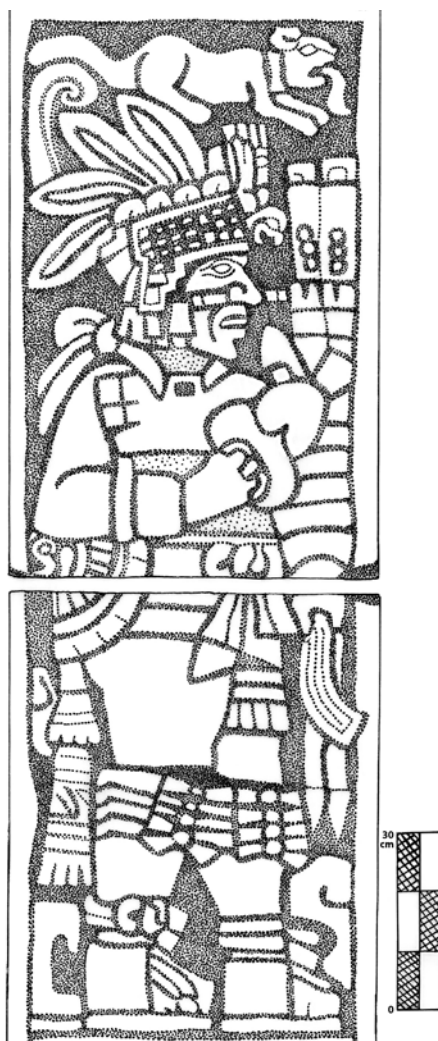


DIBUJO 40. Pilar No. 1, personaje 1.

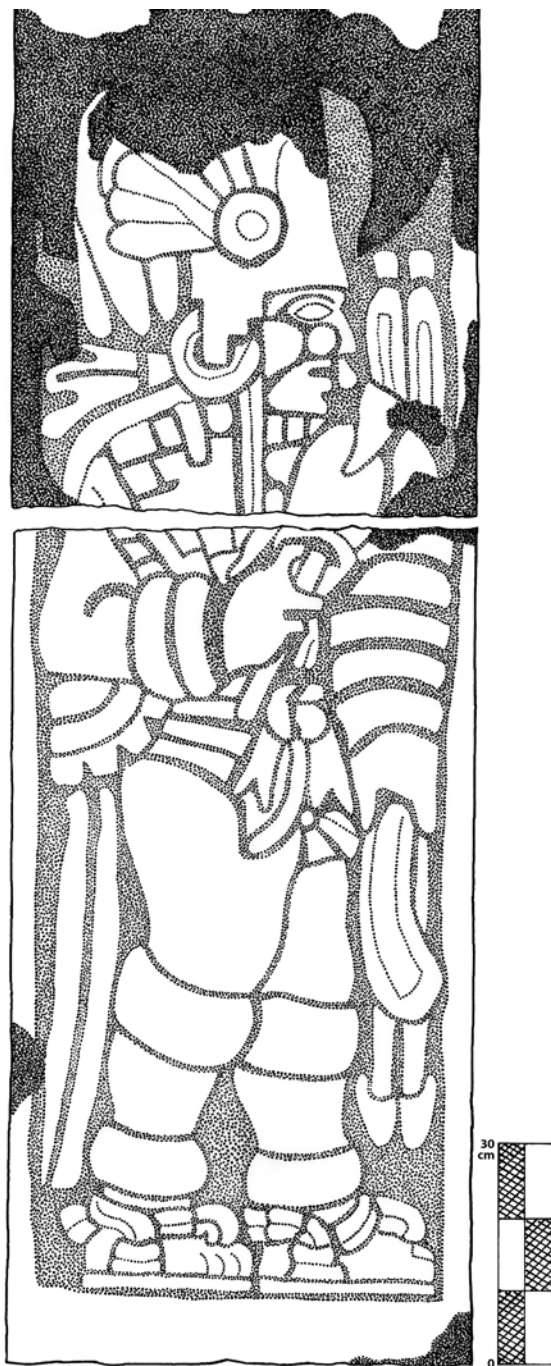
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel
Correa Baltazar, 2007.



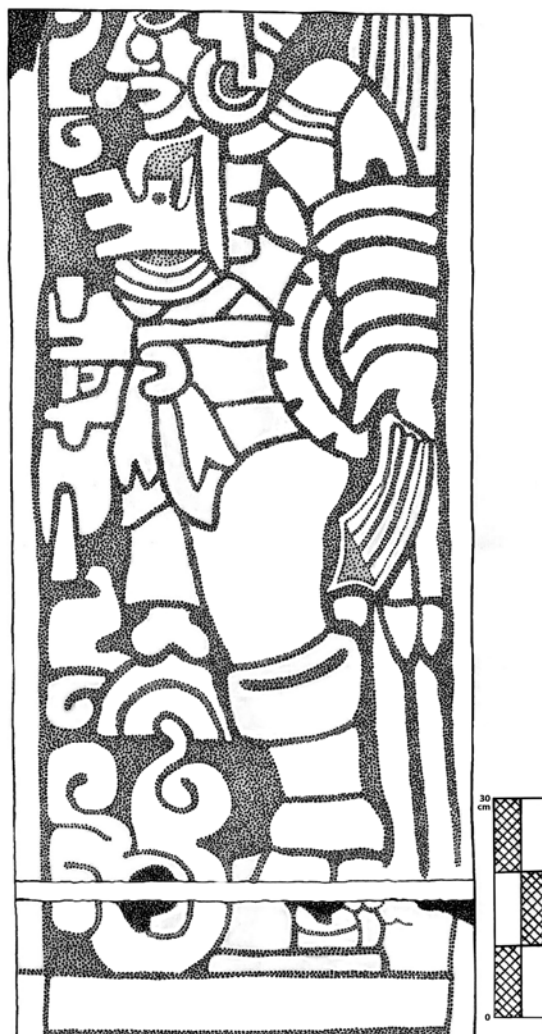
DIBUJO 41. Pilar No. 1, personaje 2.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



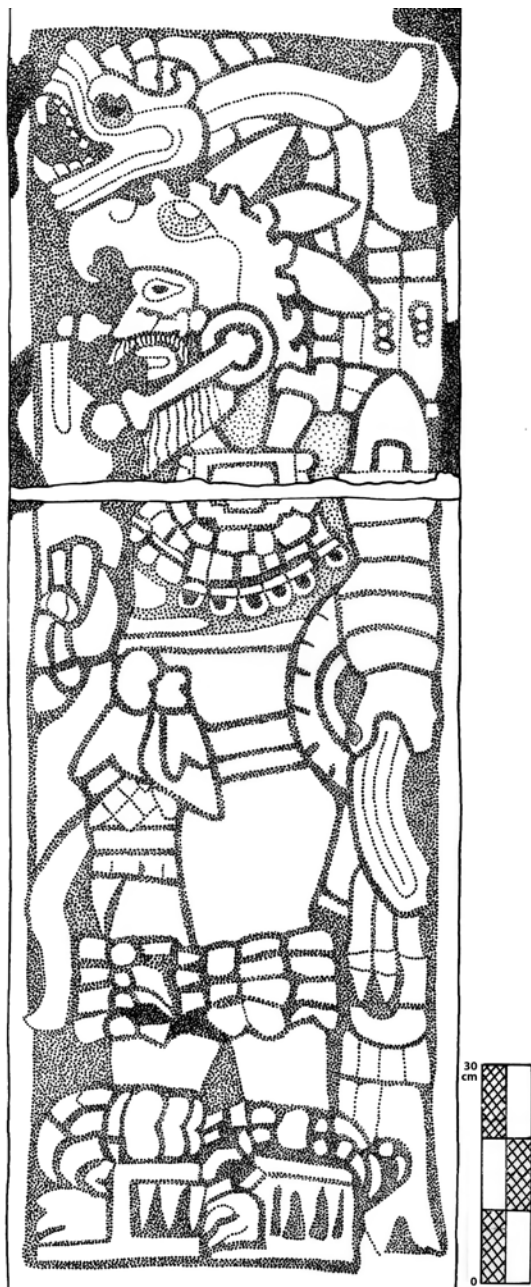
DIBUJO 42. Pilar No. 1, personaje 3.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 43. Pilar No. 1, personaje 4.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 44. Pilar No. 2, personaje 5.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 45. Pilar No. 2, personaje 6.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



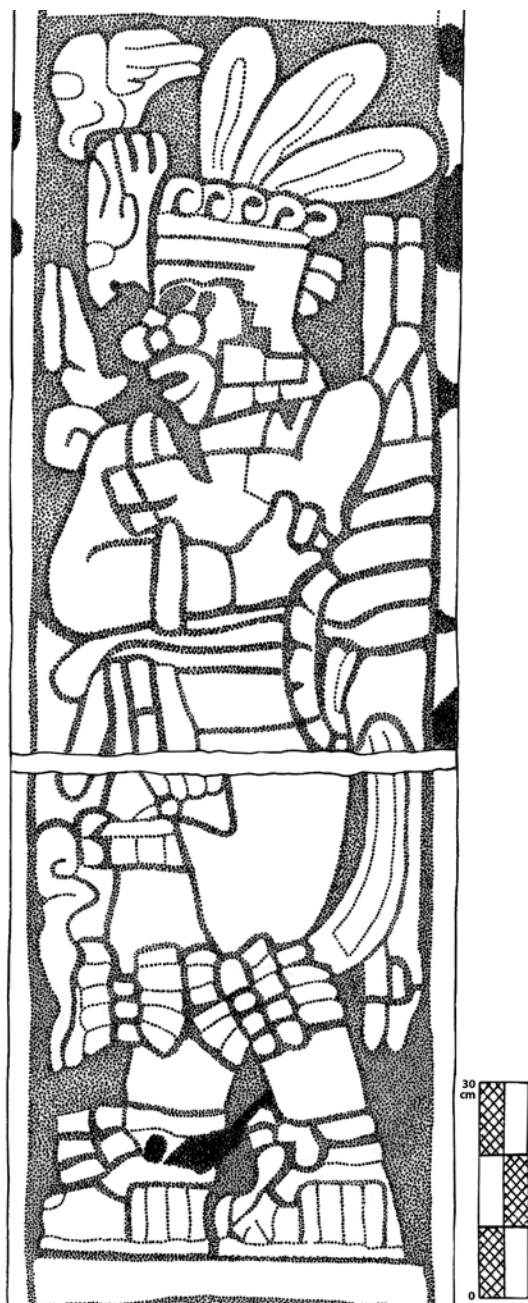
DIBUJO 46. Pilar No. 2, personaje 7.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



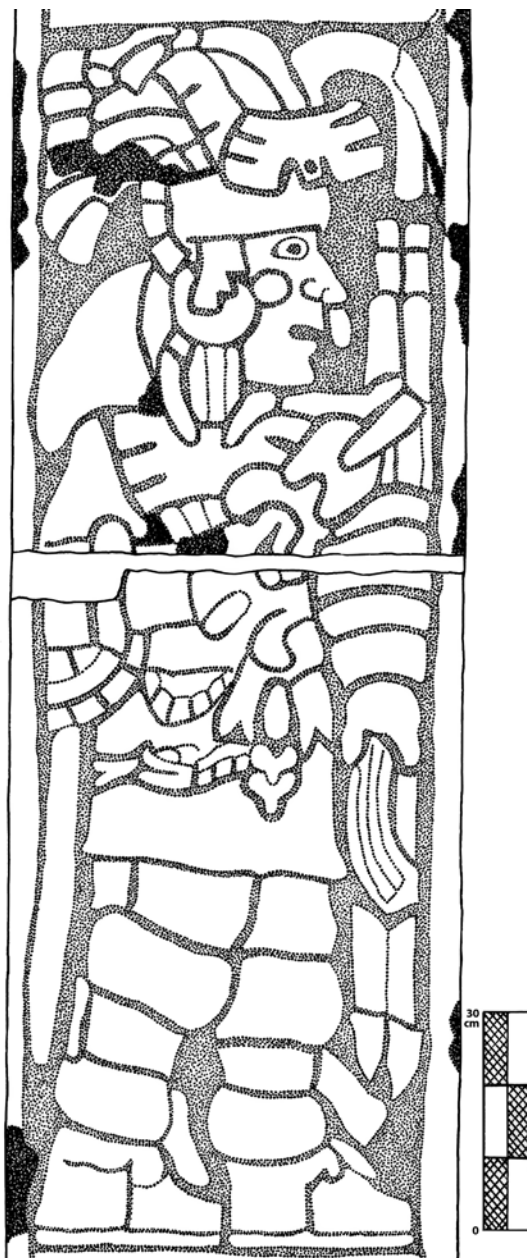
DIBUJO 47. Pilar No. 2, personaje 8.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



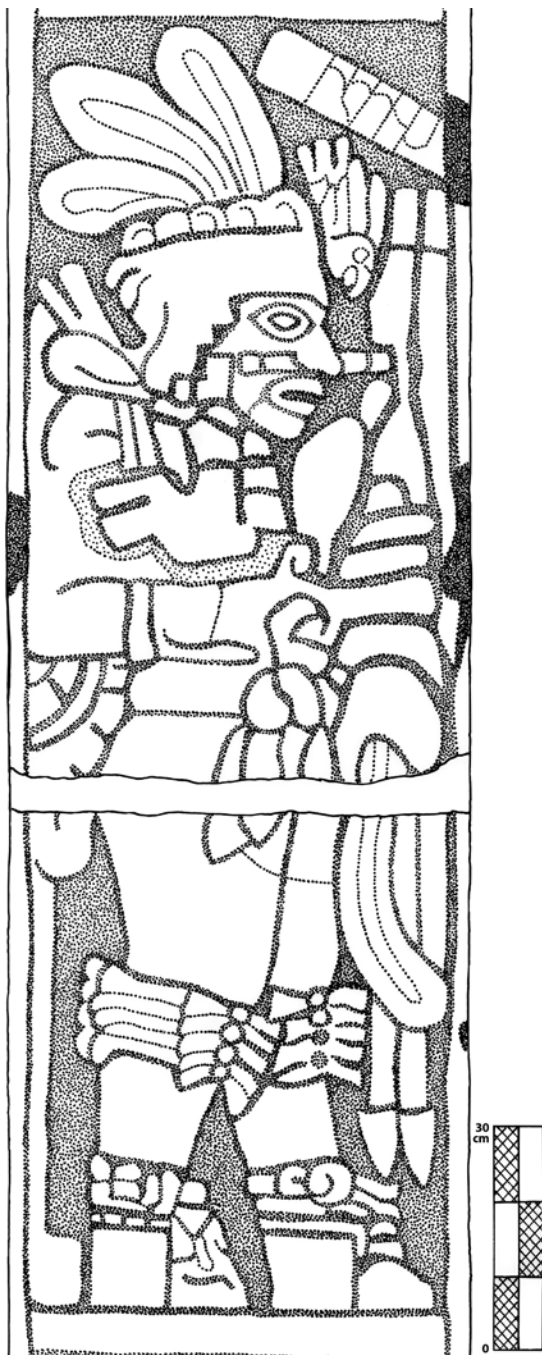
DIBUJO 48. Pilar No. 3, personaje 9.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
 Baltazar, 2007.



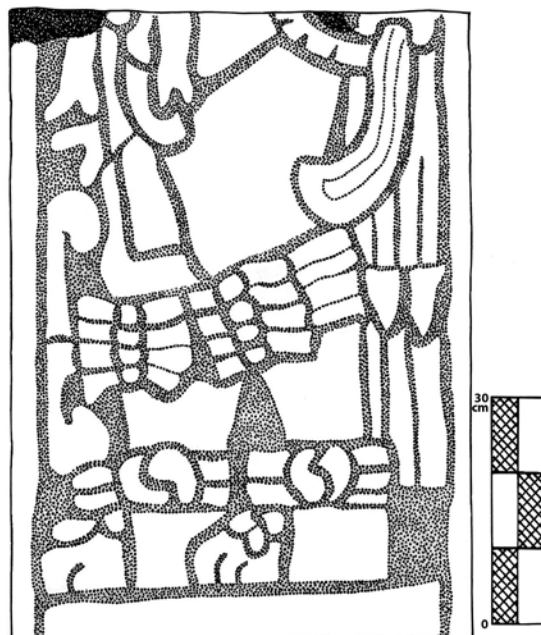
DIBUJO 49. Pilar No. 3, personaje 10.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
 Baltazar, 2007.



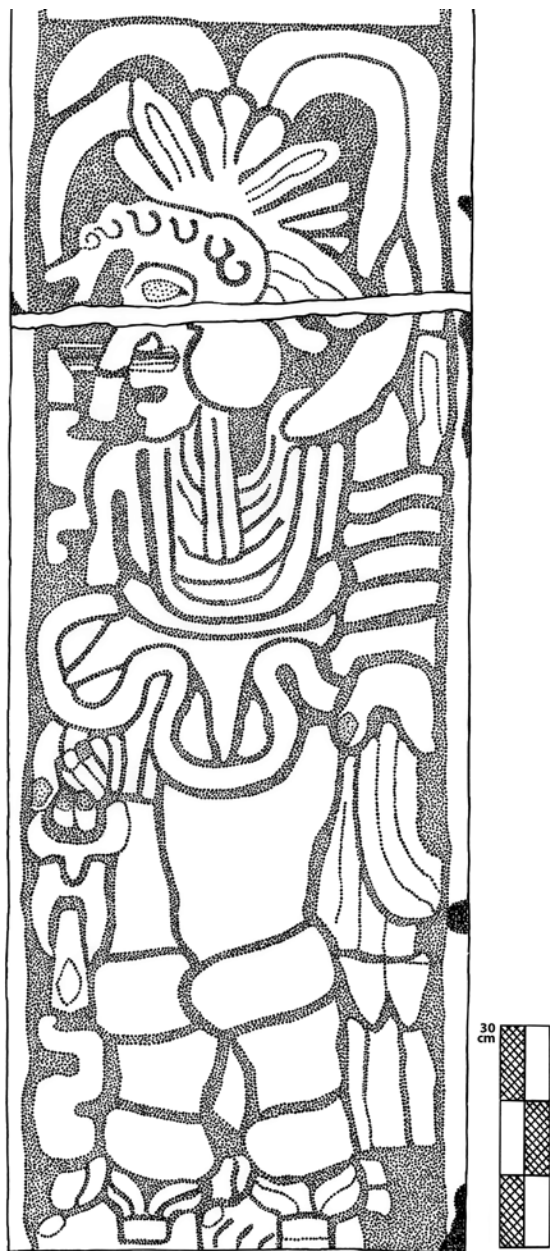
DIBUJO 50. Pilar No. 3, personaje 11.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



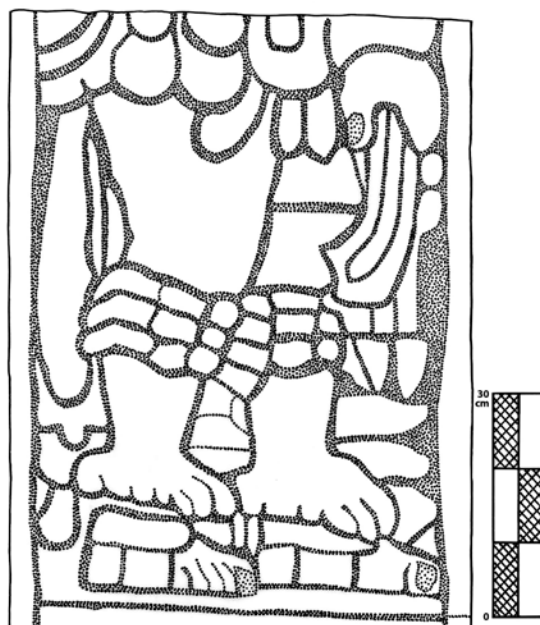
DIBUJO 51. Pilar No. 3, personaje 12.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 52. Pilar No. 4, personaje 13.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



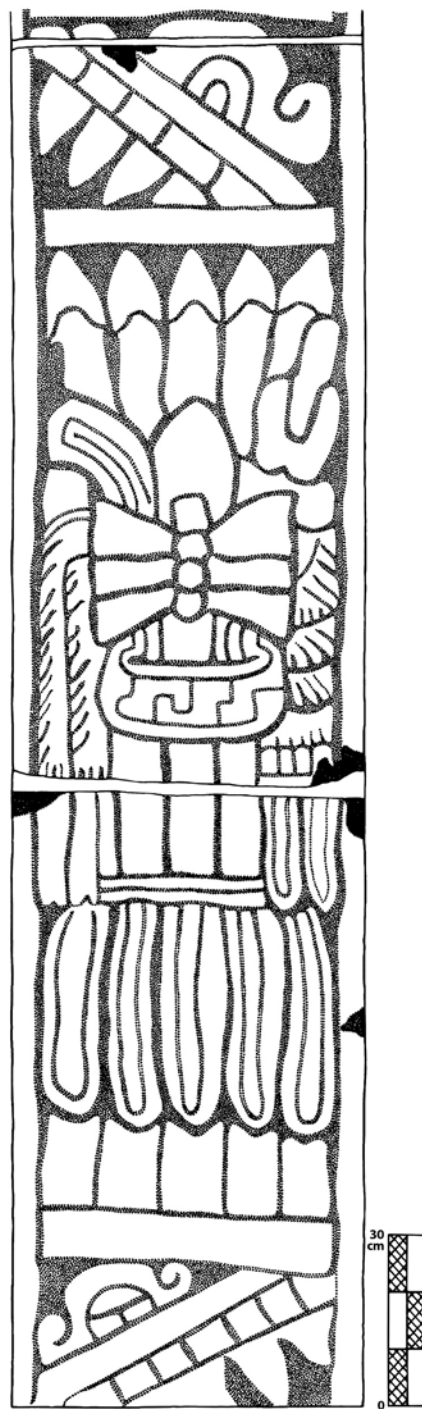
DIBUJO 53. Pilar No. 4, personaje 14.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



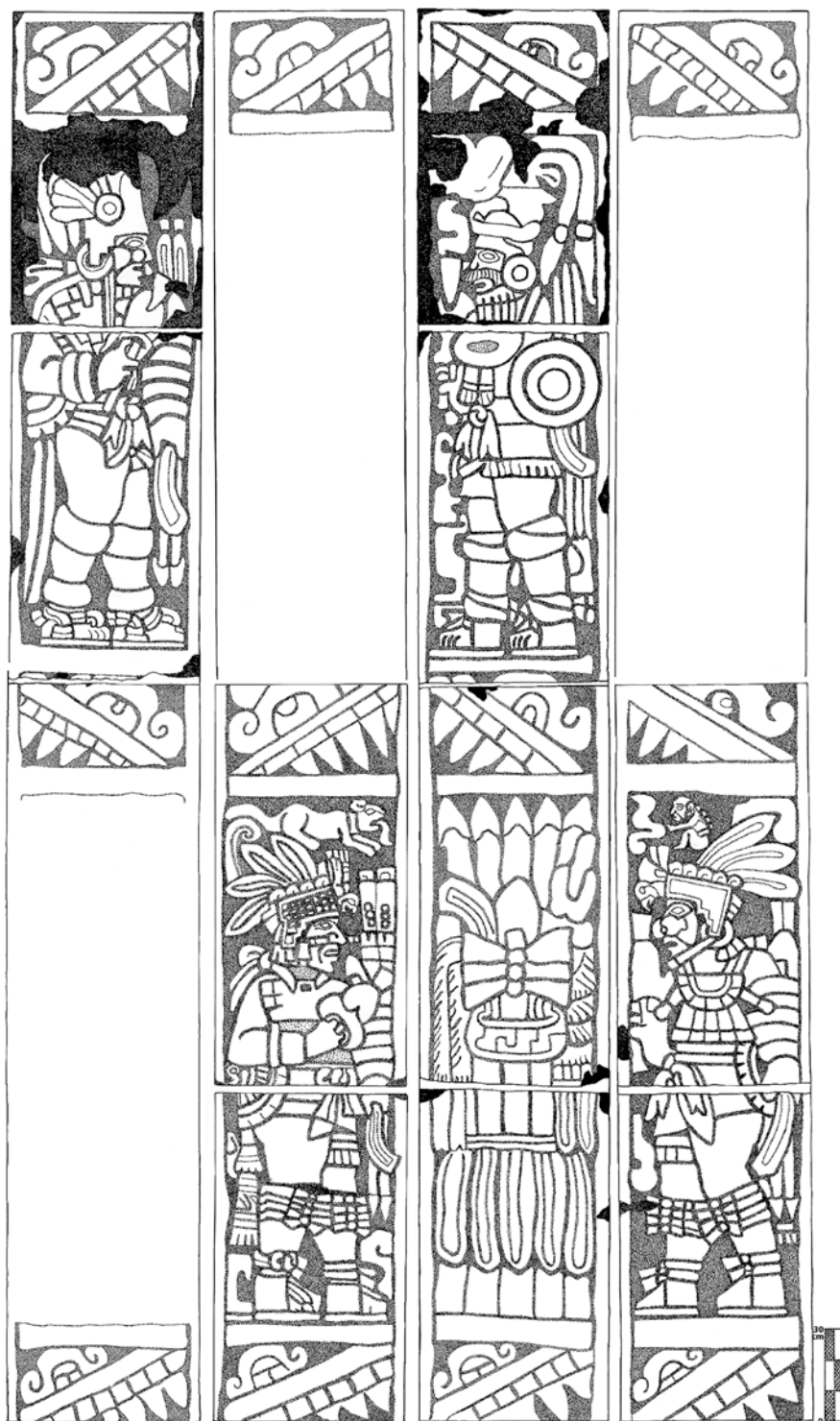
DIBUJO 54. Pilar No. 4, personaje 15.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 55. Pilar No. 4, personaje 16.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona
 arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel
 Correa Baltazar, 2007.



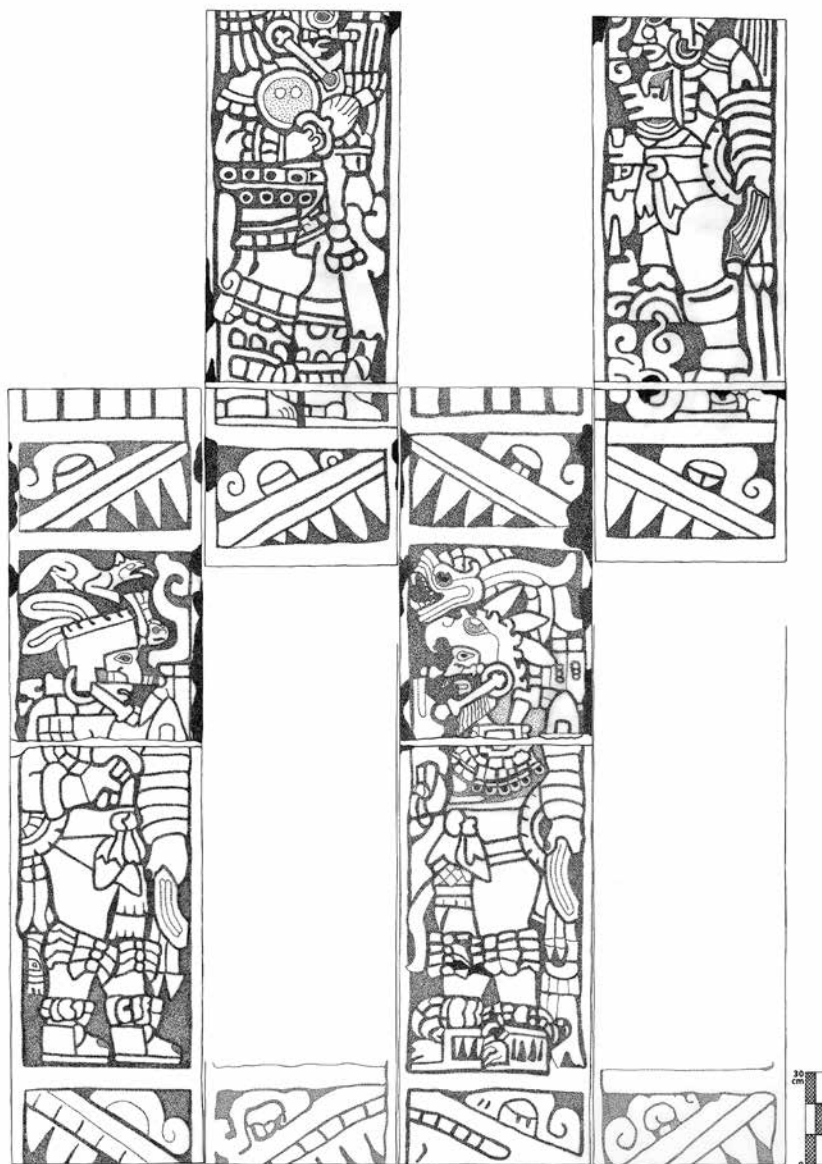
DIBUJO 56. Conjunto de armas, Pilar No. 1.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica
 de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
 Baltazar, 2007.



DIBUJO 57. Pilar No. 1.

PROCEDENCIA: Edificio B. Zona Arqueológica de Tula.

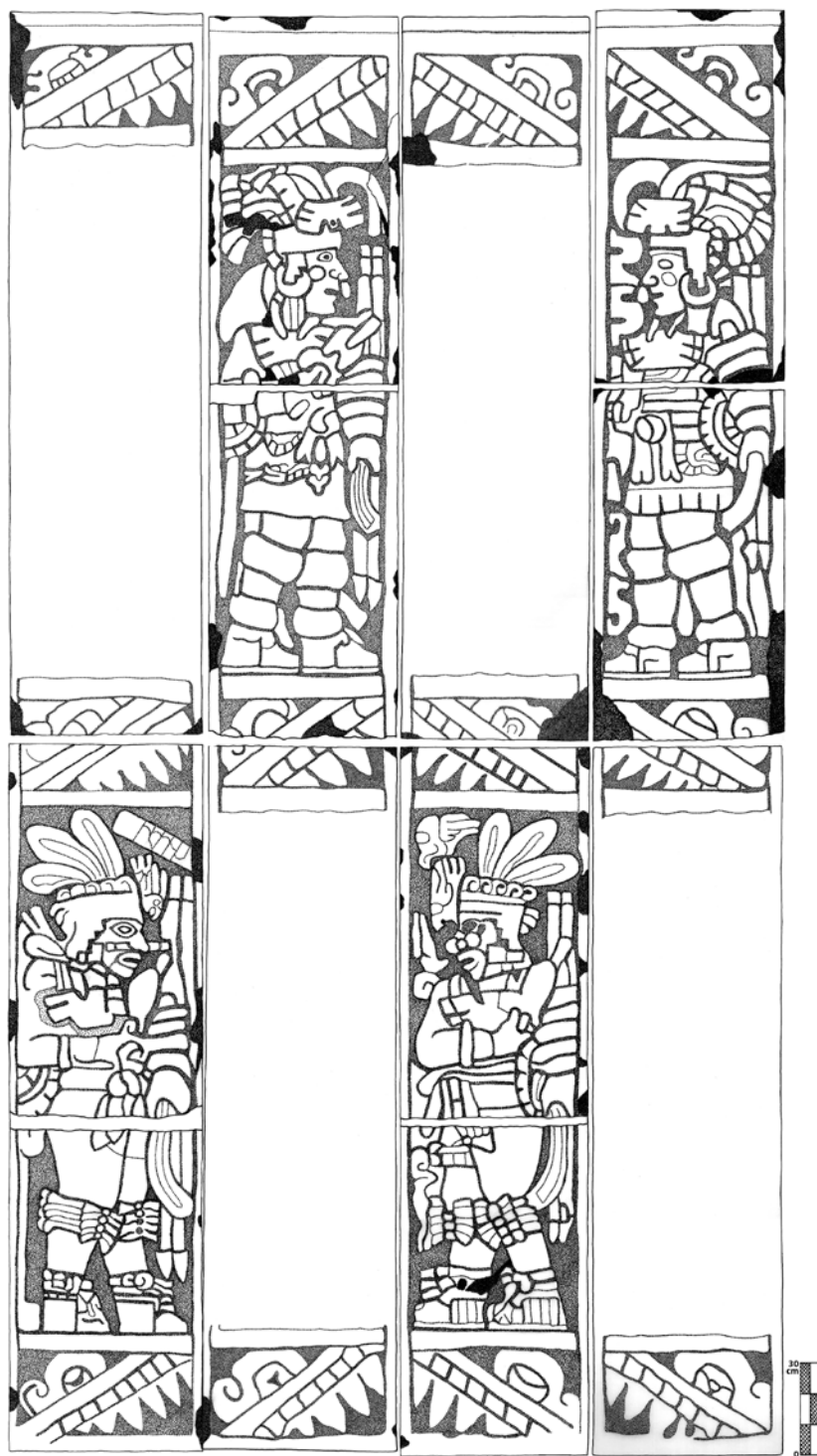
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2010.



DIBUJO 58. Pilar No. 2.

PROCEDENCIA: Edificio B. Zona Arqueológica de Tula.

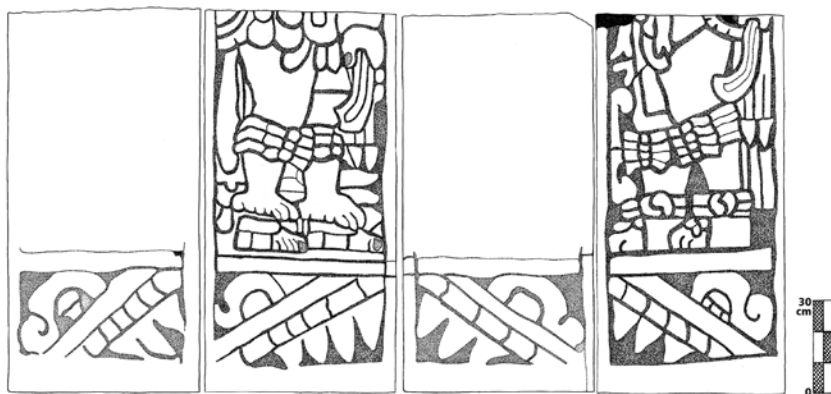
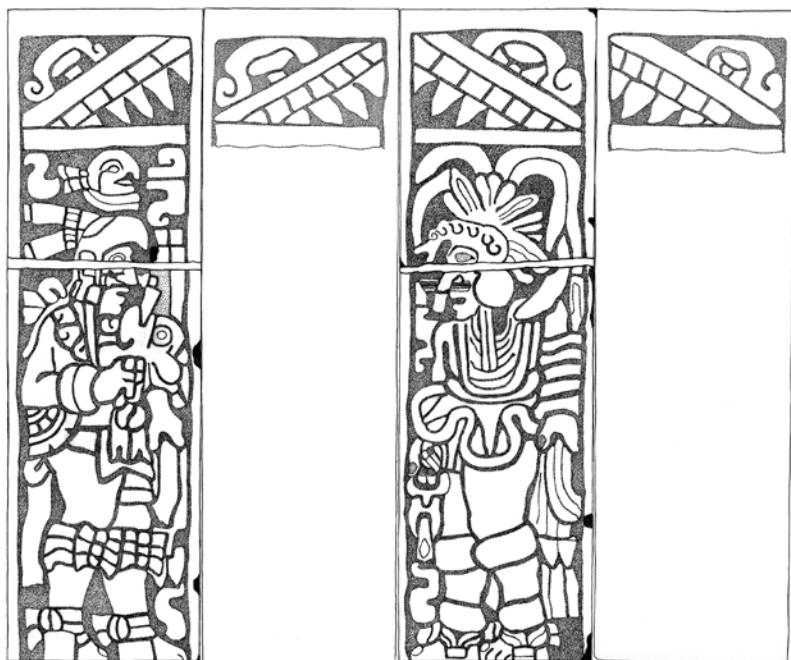
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2010.



DIBUJO 59. Pilar No. 3.

PROCEDENCIA: Edificio B. Zona Arqueológica de Tula.

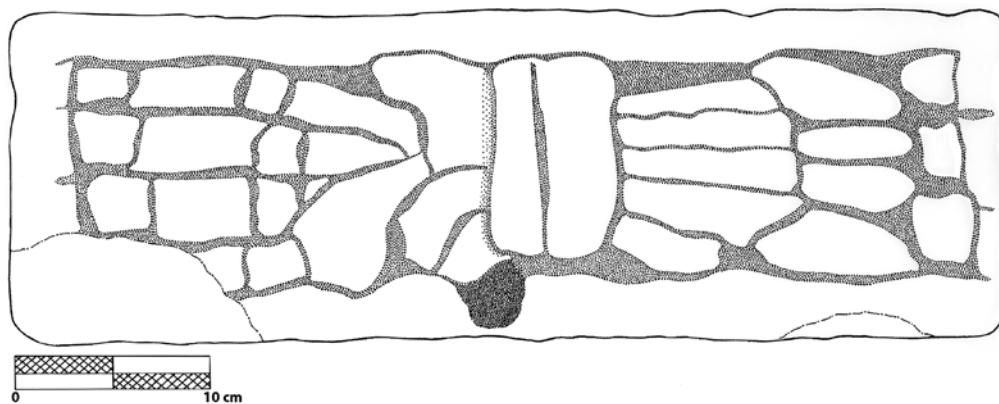
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2010.



DIBUJO 60. Pilar No. 4.

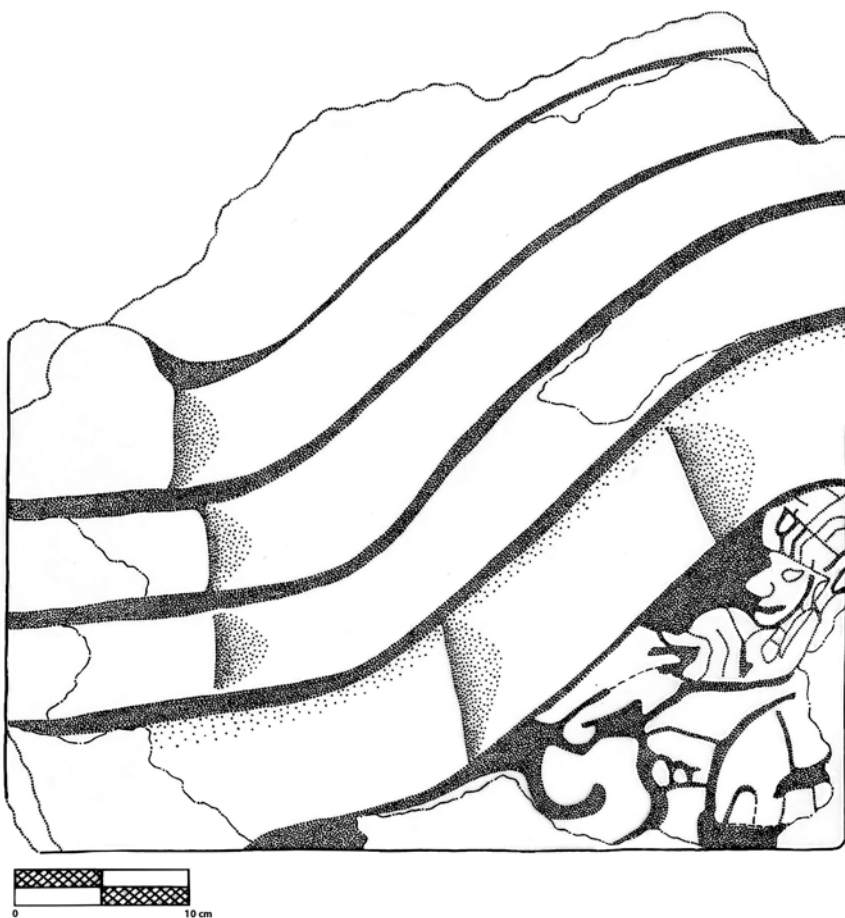
PROCEDENCIA: Edificio B. Zona Arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2010.



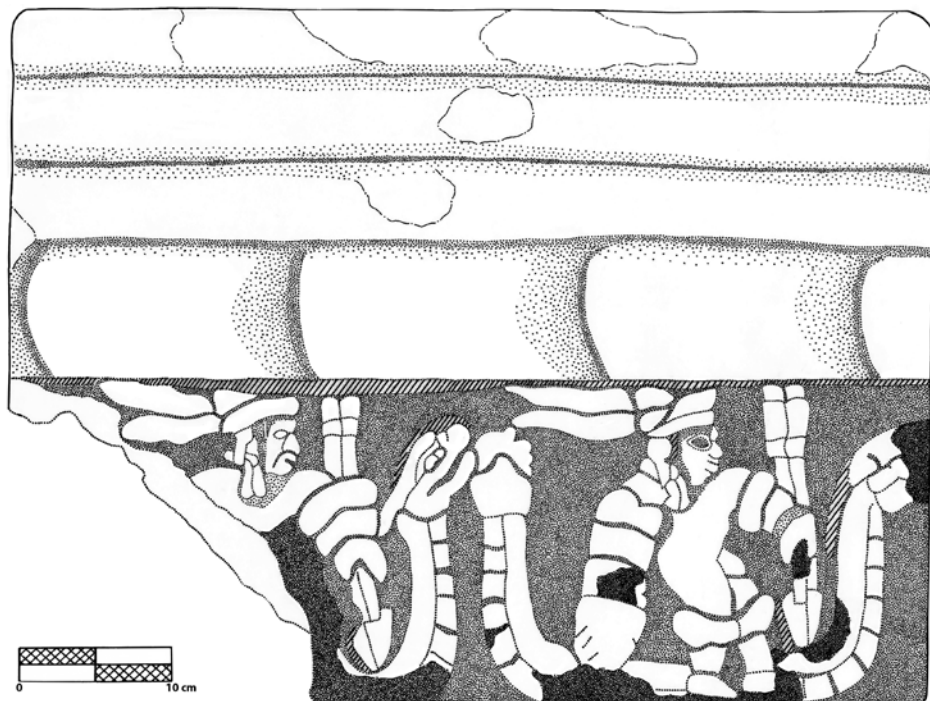
DIBUJO 61. Bloque de cornisa, haz de flechas.

PROCEDENCIA: Salvamento Av. Sur y Poniente 3, actual ciudad Tula de Allende, Hgo.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 62. Bloque de banqueta, personaje pequeño bajo el cuerpo de una gran serpiente emplumada.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



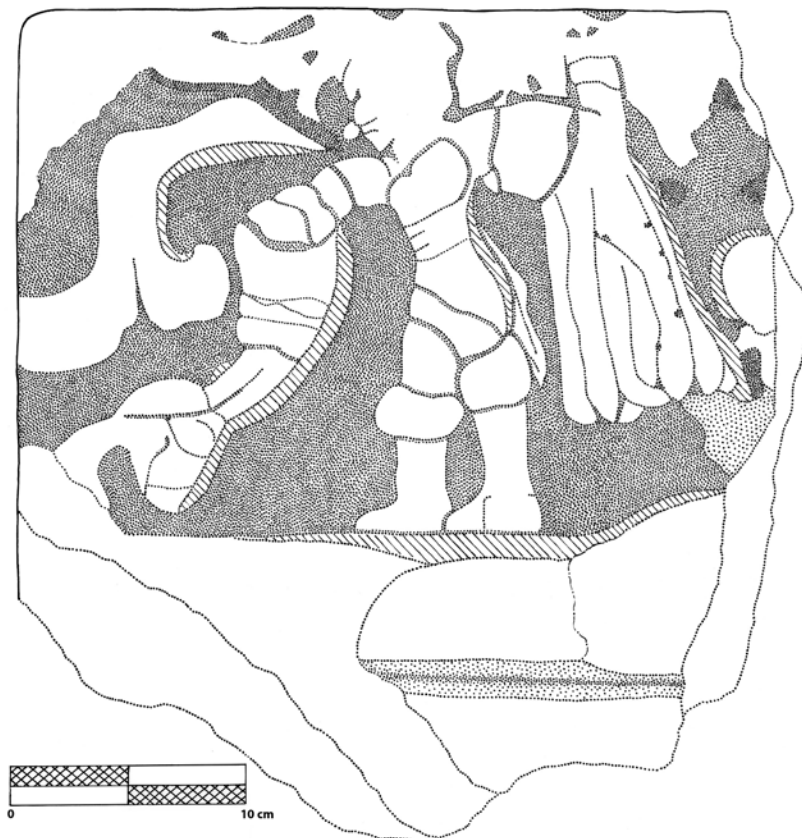
DIBUJO 63. Bloque de banqueta, dos personajes caminando, cada uno sobre una serpiente.

PROCEDENCIA: Posiblemente Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



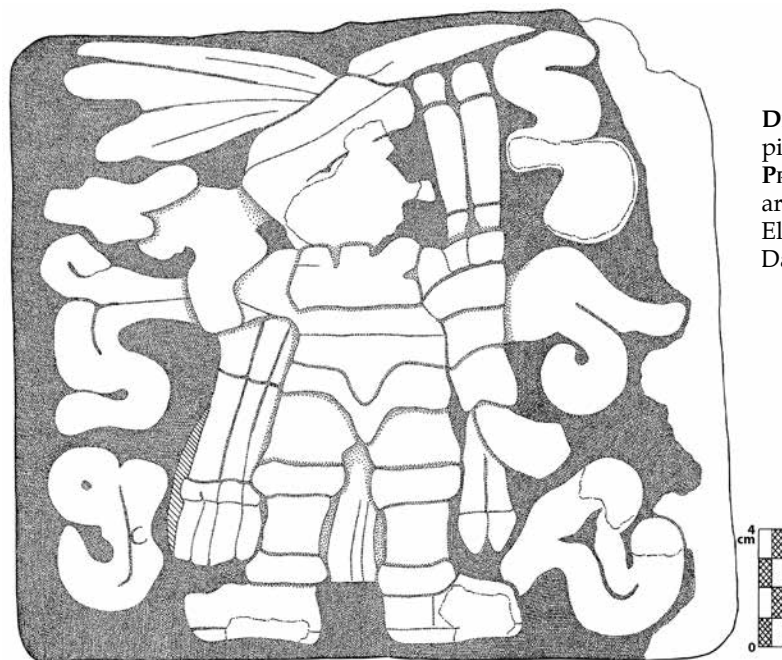
DIBUJO 64. Bloque de banqueta, guerrero en plena batalla.

PROCEDENCIA: Posiblemente Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



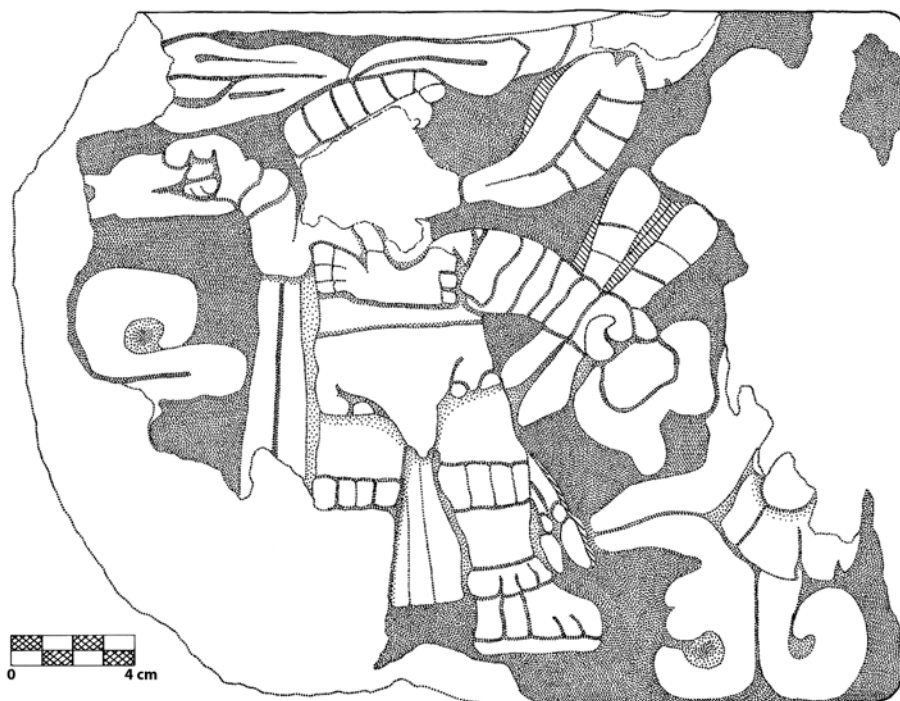
DIBUJO 65. Bloque de banquetta, personaje con vírgula que usa pectoral de mariposa y nariguera de botón.

PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y
Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 66. Lápida, personaje de pie con dardos y arma curva.

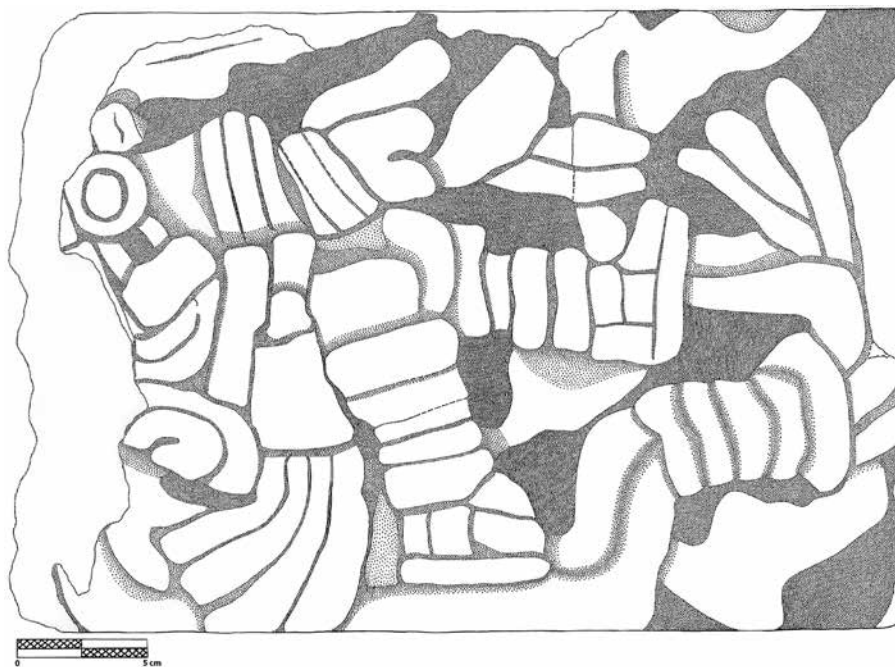
PROCEDENCIA: El Corral, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y
Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 67. Lápida, personaje de pie con sus armas y voluta florida.

PROCEDENCIA: El Corral, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 68. Lápida, personaje recostado sobre una serpiente emplumada.

PROCEDENCIA: El Corral, zona arqueológica de Tula.

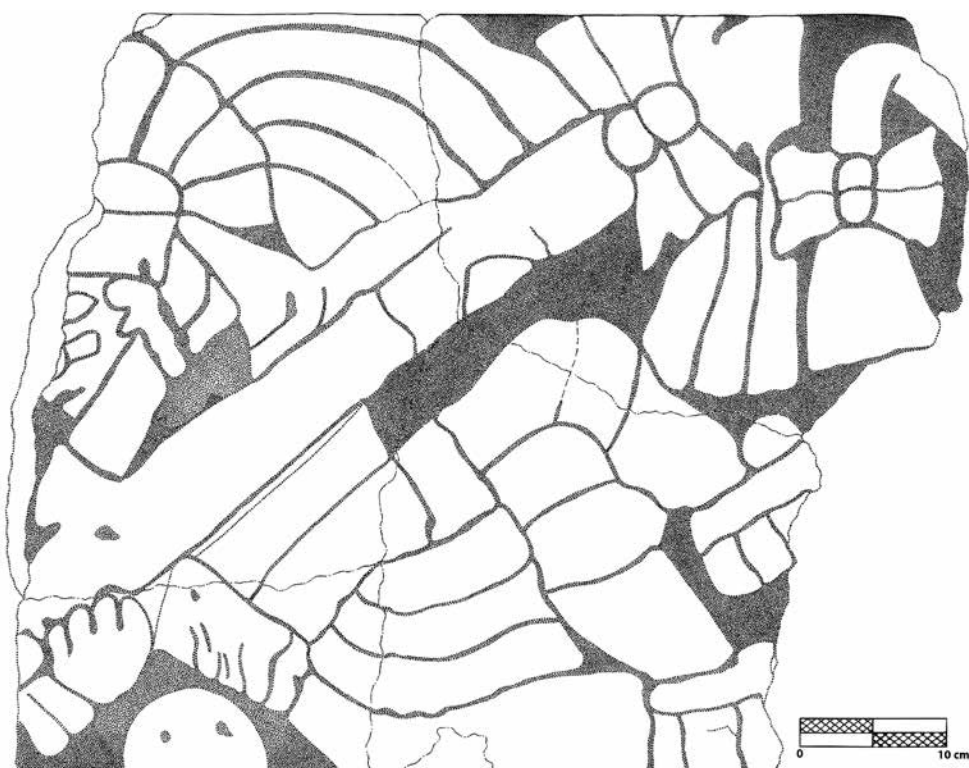
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 69. Lápida, personaje recostado con bastón y tocado elaborado.

PROCEDENCIA: Tula Chico.

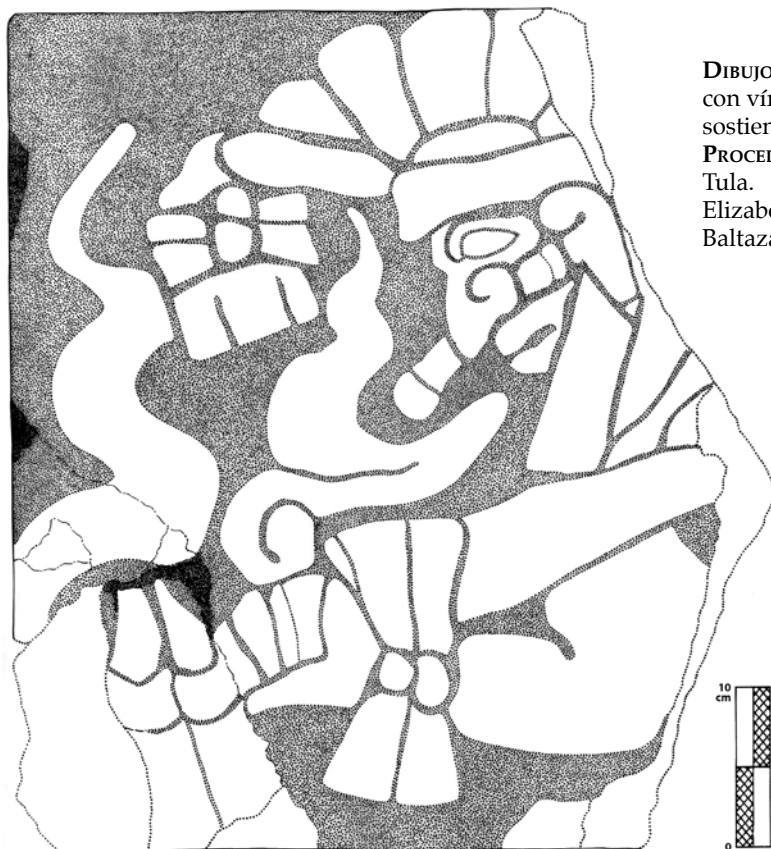
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 70. Lápida, personaje recostado con bastón.

PROCEDENCIA: Tula Chico

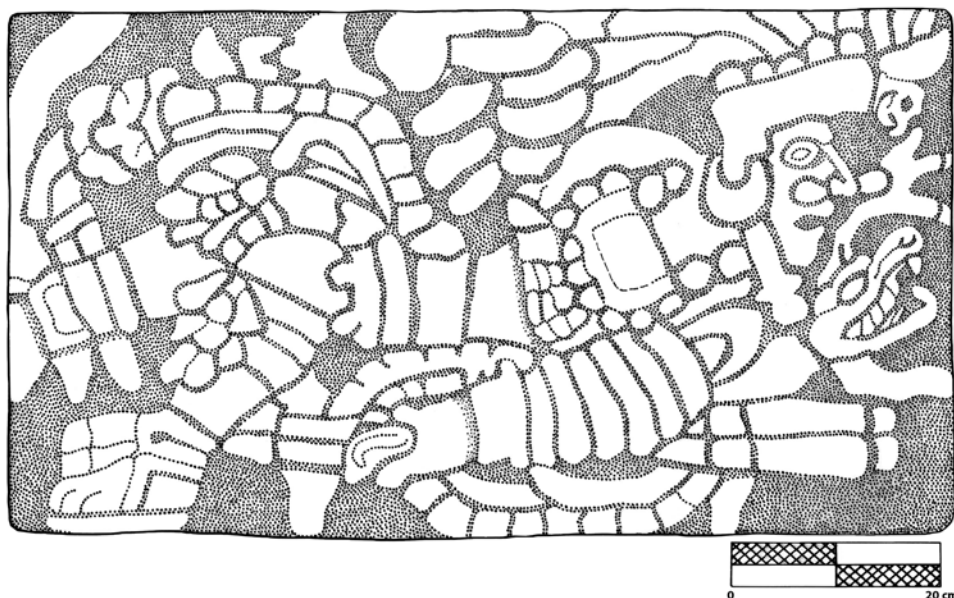
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 71. Lápida (incompleta), personaje con vírgula que lleva un tocado elaborado y sostiene un bastón.

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.

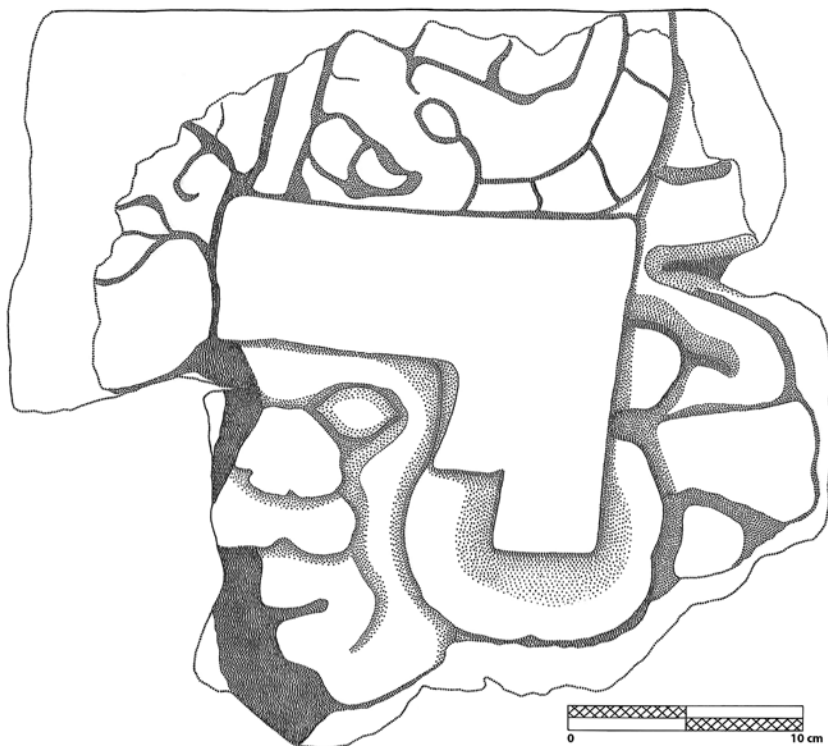
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 72. Lápida, personaje recostado que sujeta sus armas y le acompaña una serpiente emplumada.

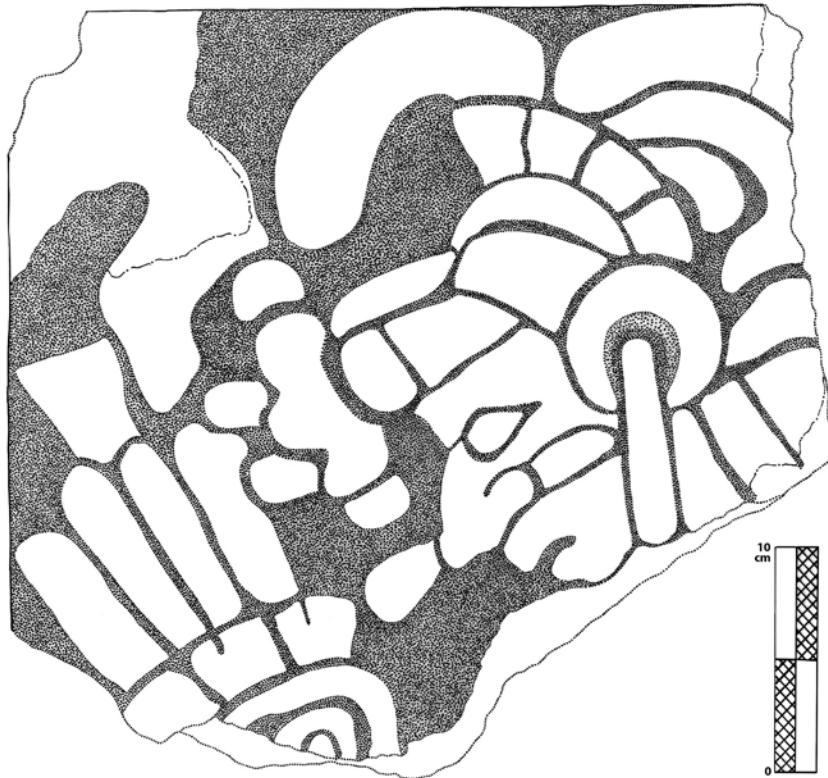
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, Sala 1, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



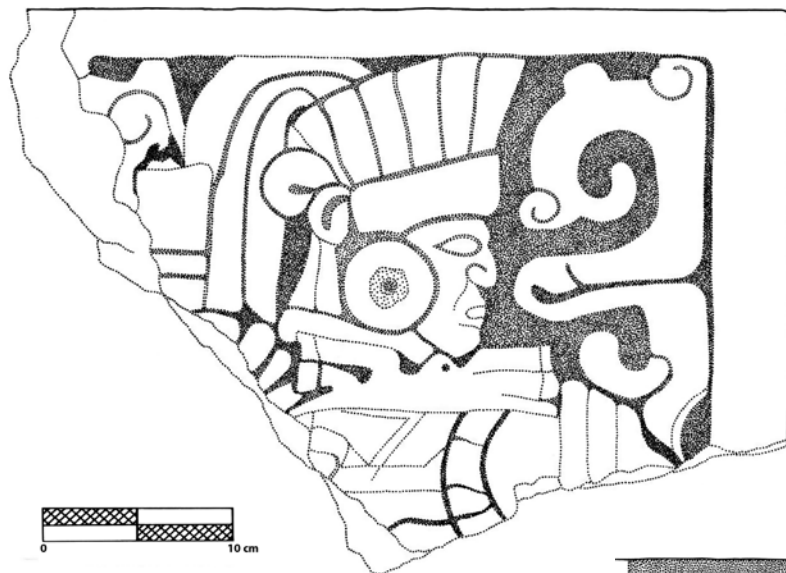
DIBUJO 73. Lápida, rostro de personaje, posiblemente recostado, con serpiente sobre su casco escalonado.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 74. Lápida, personaje con orejera Q y tocado trilobulado.

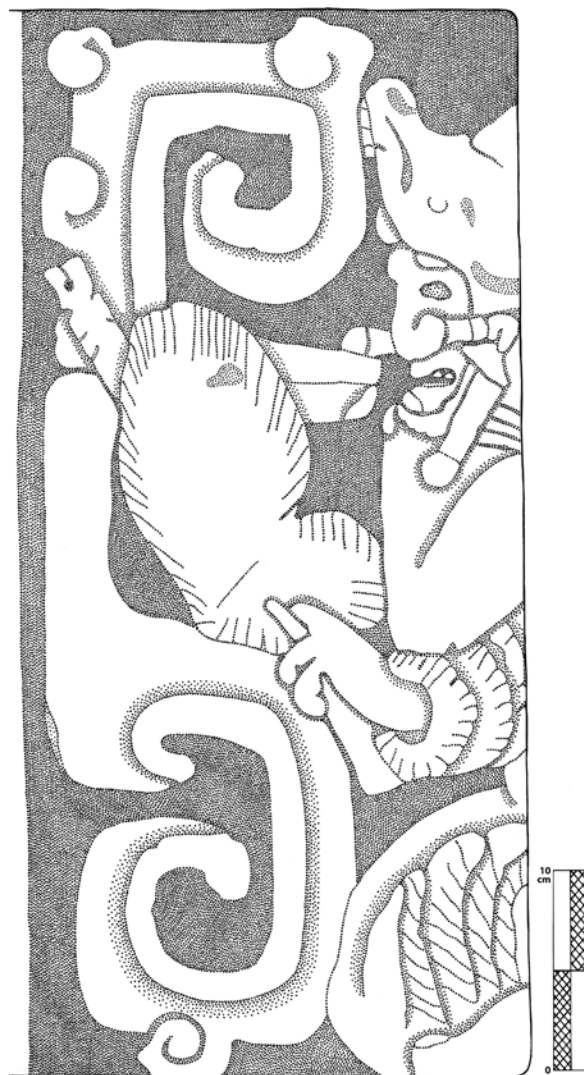
PROCEDENCIA: Tula Chico
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.

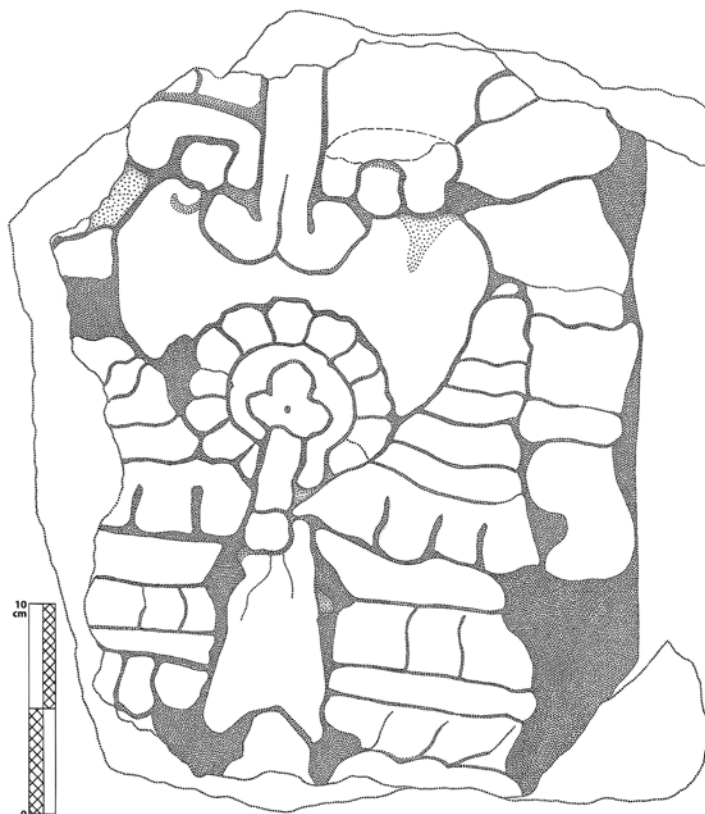


DIBUJO 75. Lápida, personaje con gran vírula de la palabra que usa pectoral de mariposa y sostiene un escudo.

PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.

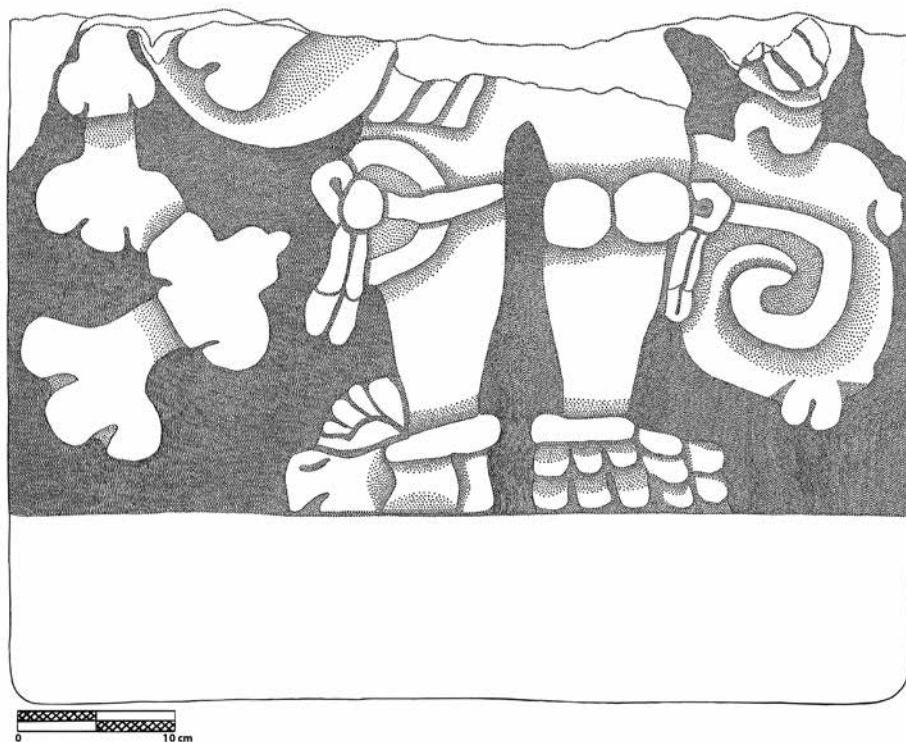
DIBUJO 76. Lápida. Personaje con yelmo y lanzadardos emplumado.
PROCEDENCIA: Edificio B, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.





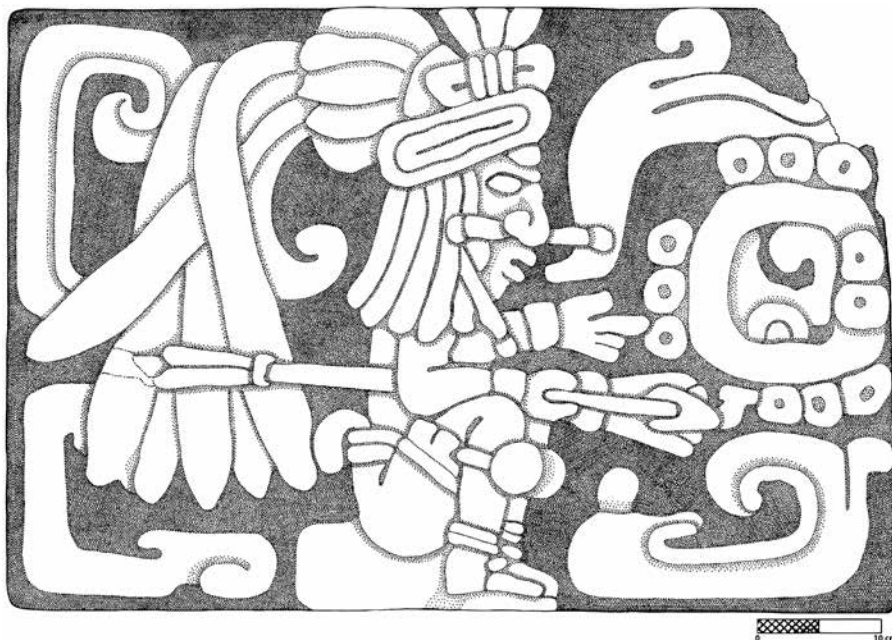
DIBUJO 77. Lápida.
Piernas y torso de un
personaje de pie.

PROCEDENCIA:
Posiblemente zona
arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García
y Daniel Correa Baltazar,
2011.



DIBUJO 78. Lápida *in situ*.
Piernas de un personaje
de pie.

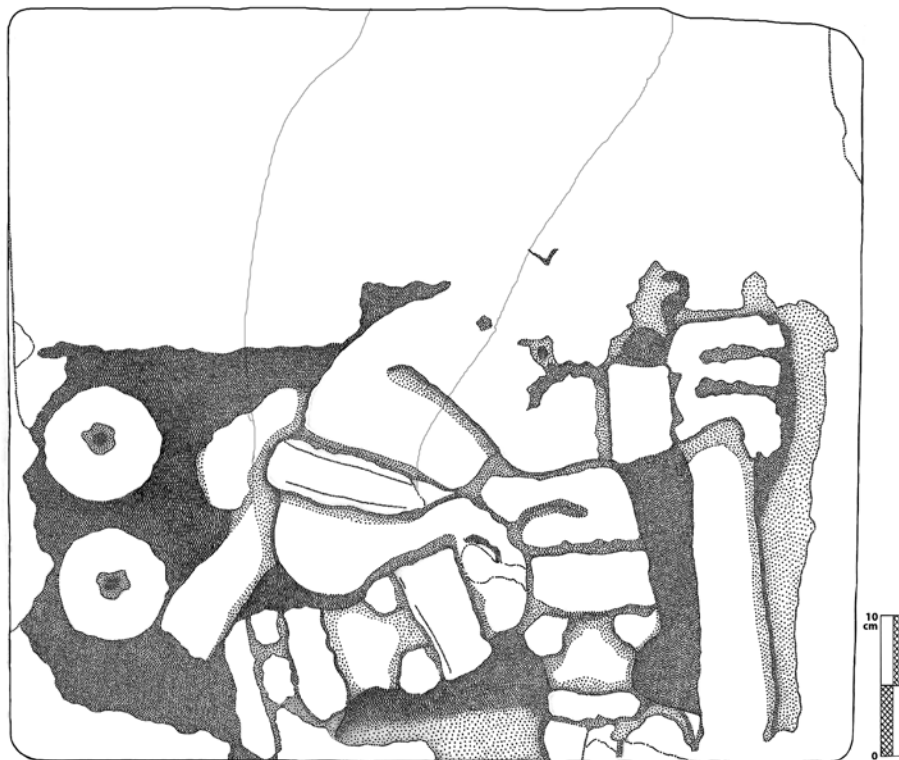
PROCEDENCIA: Juego de
Pelota 1, cabezal Oeste,
sector suroeste, zona
arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García
y Daniel Correa Baltazar,
2011.



DIBUJO 79. Lápida, personaje sedente con el glifo 11 Ojo de Reptil.
PROCEDENCIA: Plataforma anexa al Edificio B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

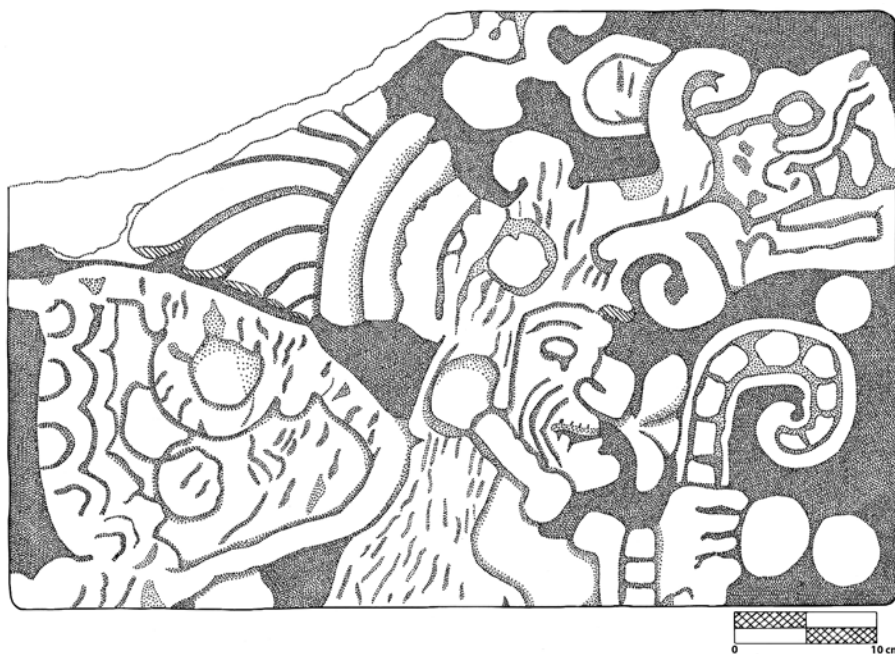


DIBUJO 80. Lápida, con dos señores dispuestos verticalmente.
PROCEDENCIA: Palacio Quemado, cerca del Cuarto 5, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 81. Lápida en proceso de elaboración. Personaje con bastón, hincándose; junto hay un numeral.

PROCEDENCIA: La Nopalera.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.

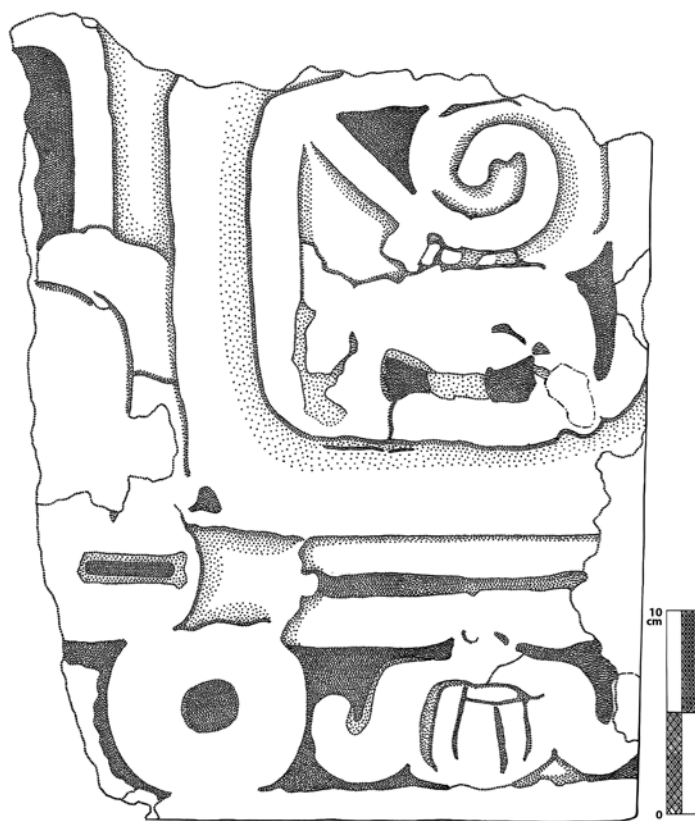
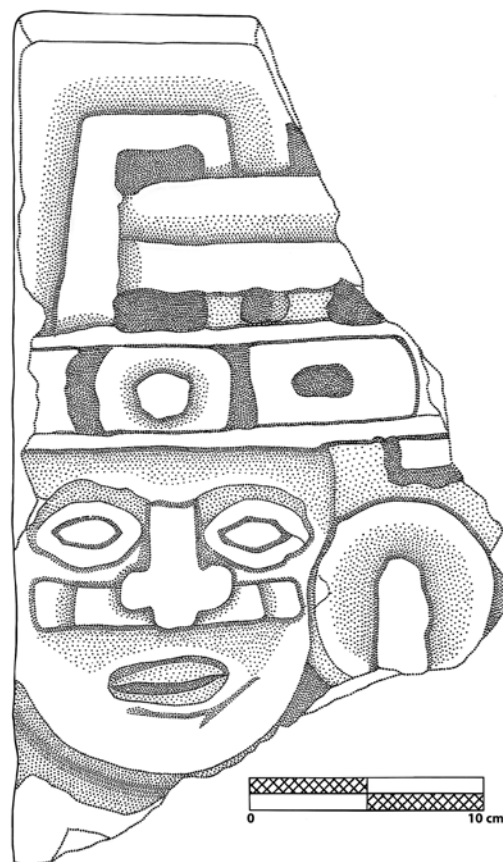


DIBUJO 82. Lápida, anciano ricamente ataviado y con alas de mariposa.

PROCEDENCIA: Edificio K, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.

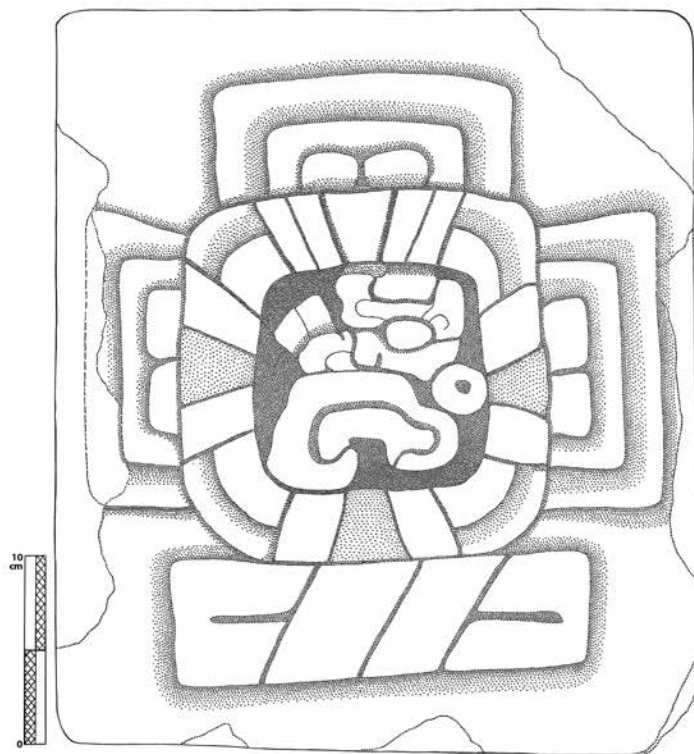
DIBUJO 83. Lápida, cabeza de un personaje posiblemente femenino, con tocado de signo del año.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 84. Lápida. Glifo, posiblemente Ojo de Reptil.

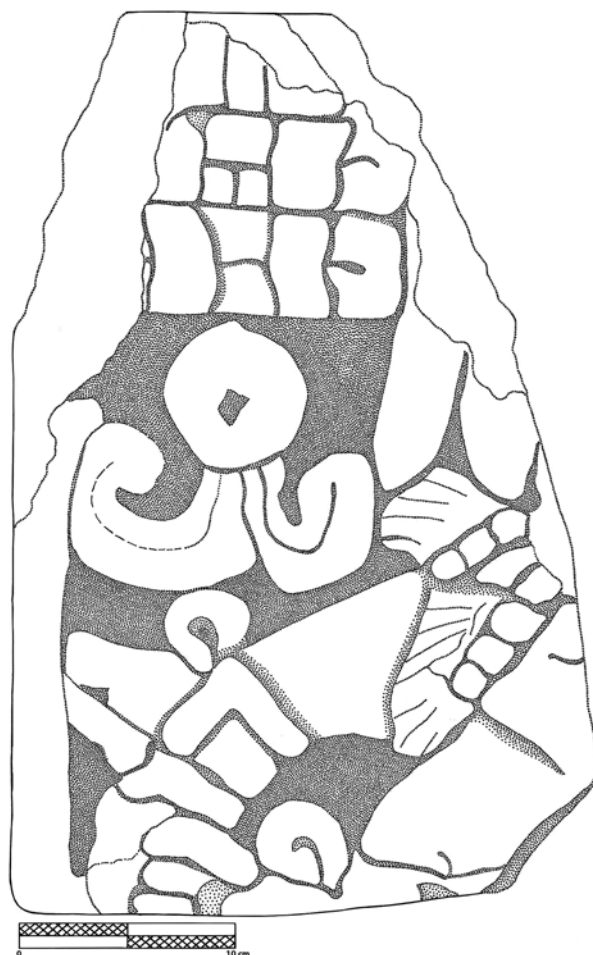
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 85. Lápida. Glifo.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
Baltazar, 2011.

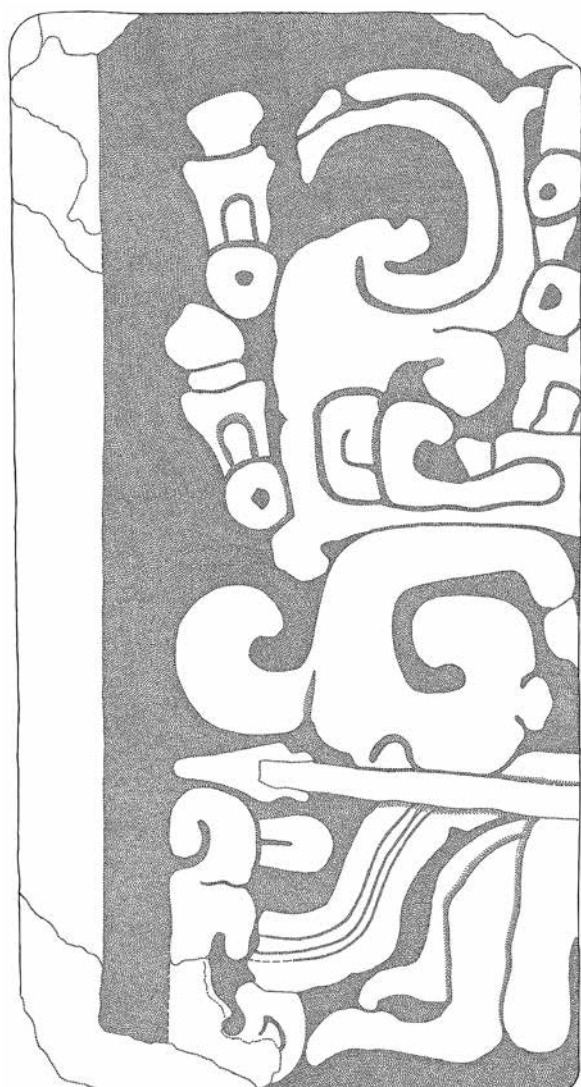
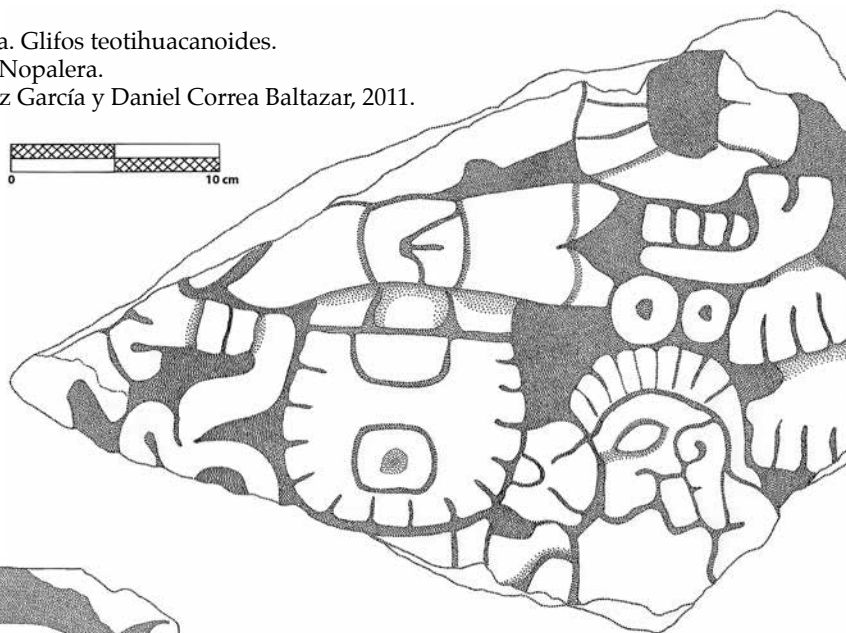
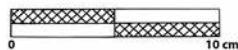
DIBUJO 86. Lápida. Pierna de un
personaje recostado y numeral.
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa
Baltazar, 2011.



DIBUJO 87. Lápida. Glifos teotihuacanos.

PROCEDENCIA: La Nopalera.

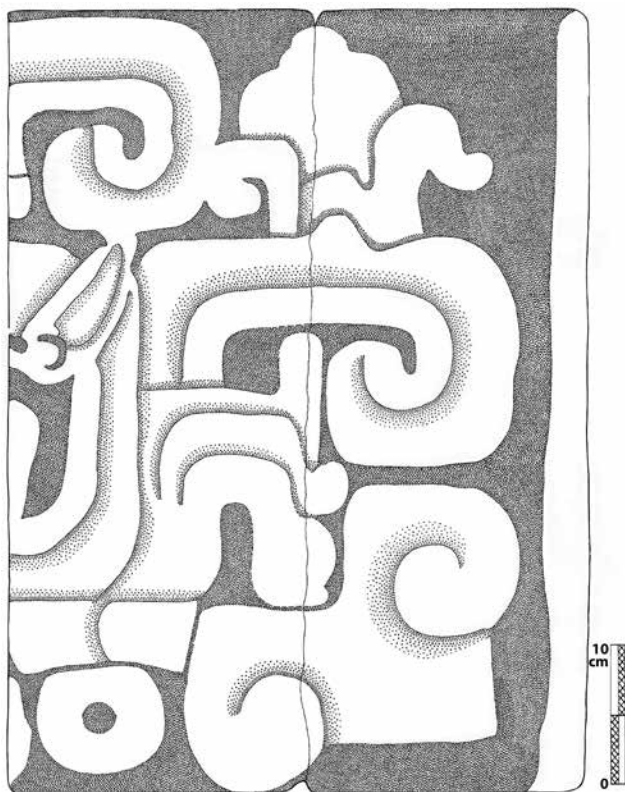
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



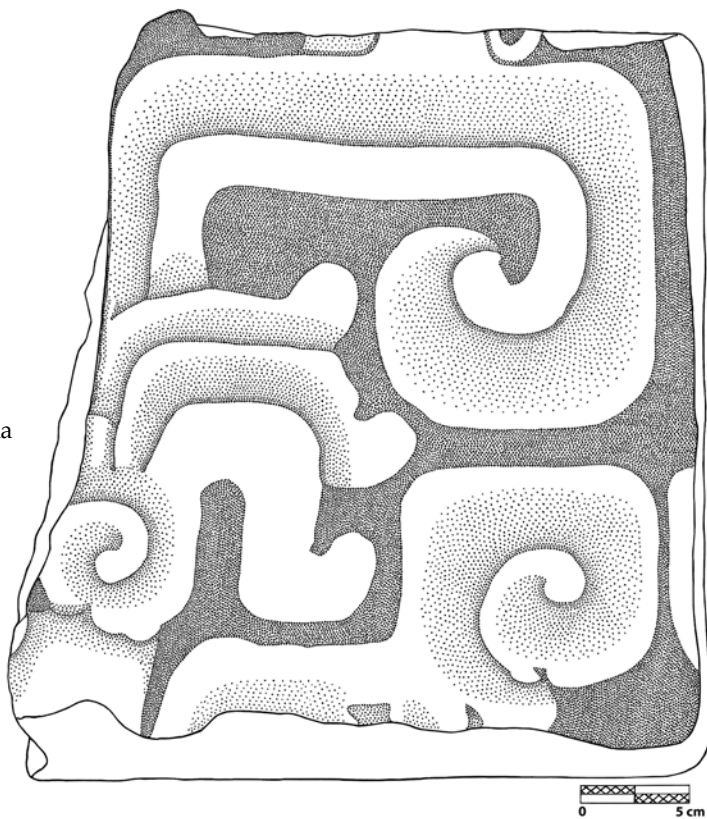
DIBUJO 88. Lápida. Glifos.

PROCEDENCIA: Posiblemente zona arqueológica de Tula.

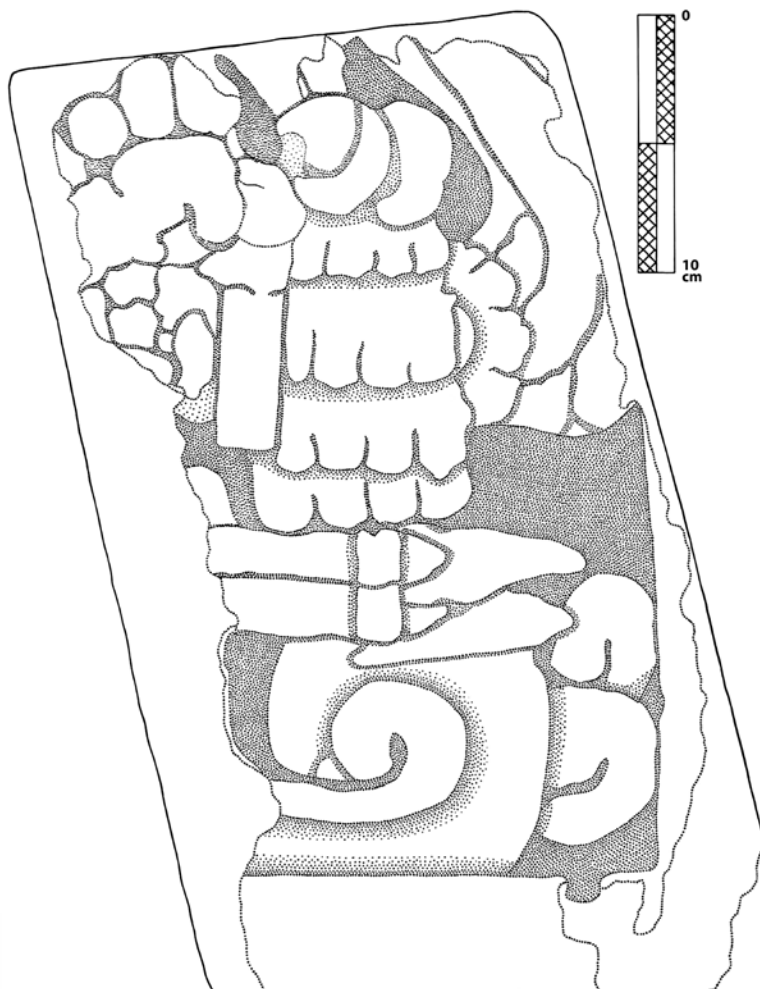
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 89. Lápida. Volutas, posiblemente de un numeral.
PROCEDENCIA: Pirámide B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013.



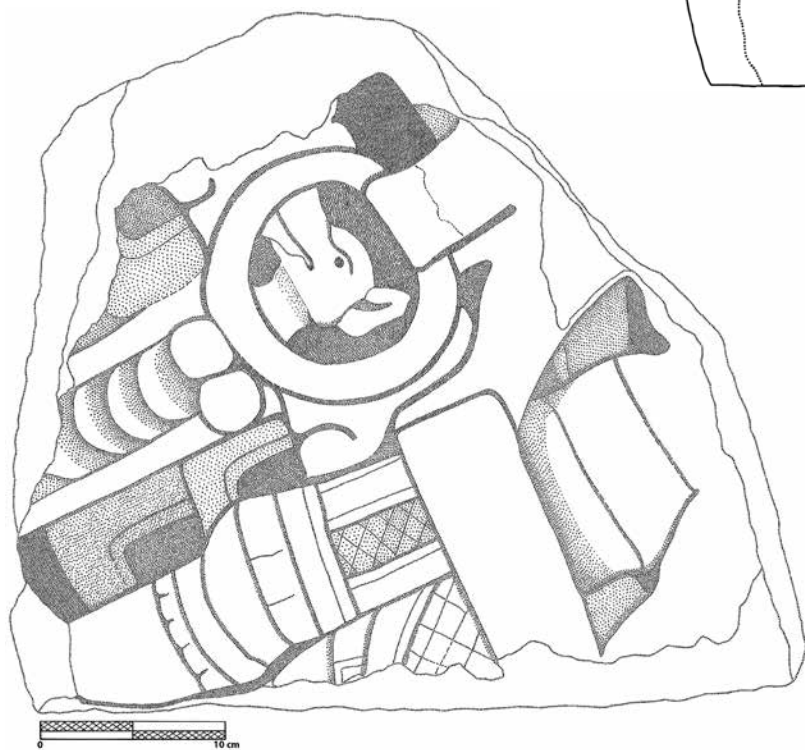
DIBUJO 90. Lápida. Volutas.
PROCEDENCIA: Pirámide B, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2013.



DIBUJO 91. Lápida. Glifos.

PROCEDENCIA: Posiblemente zona arqueológica de Tula.

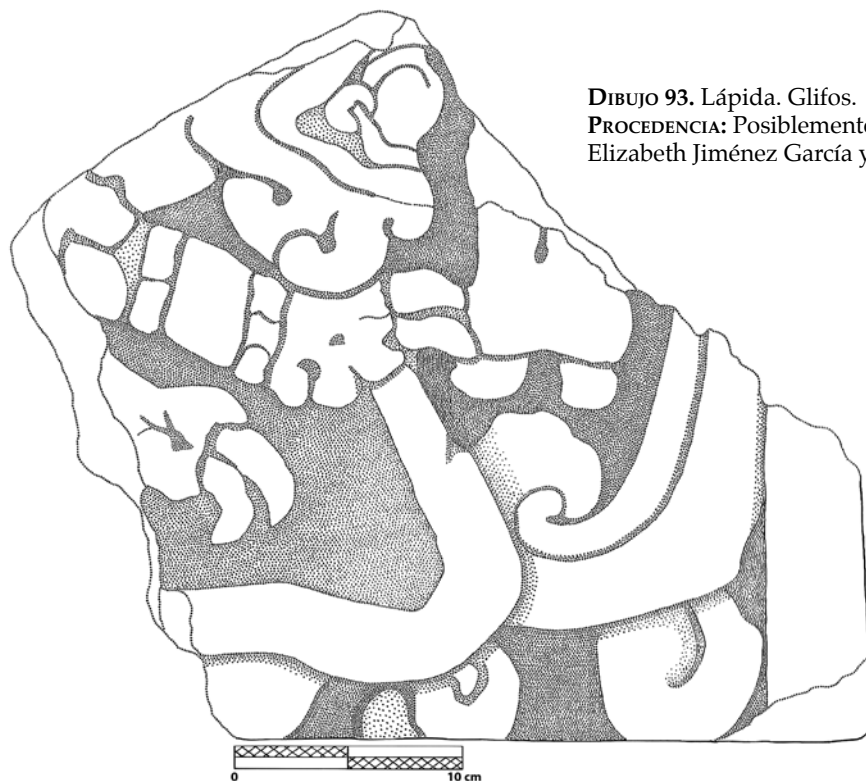
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 92. Lápida. Glifos.

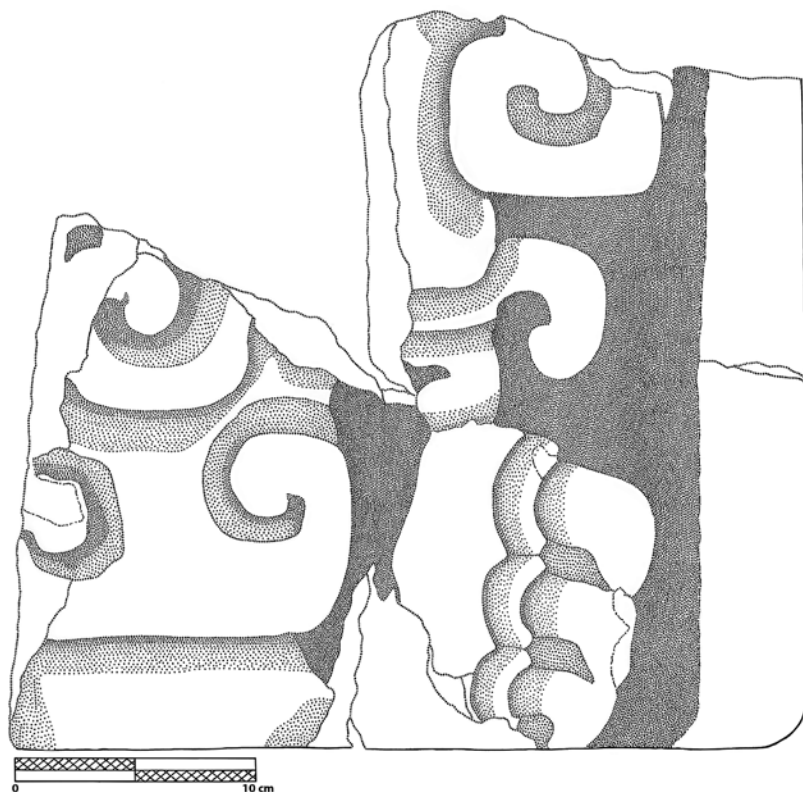
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



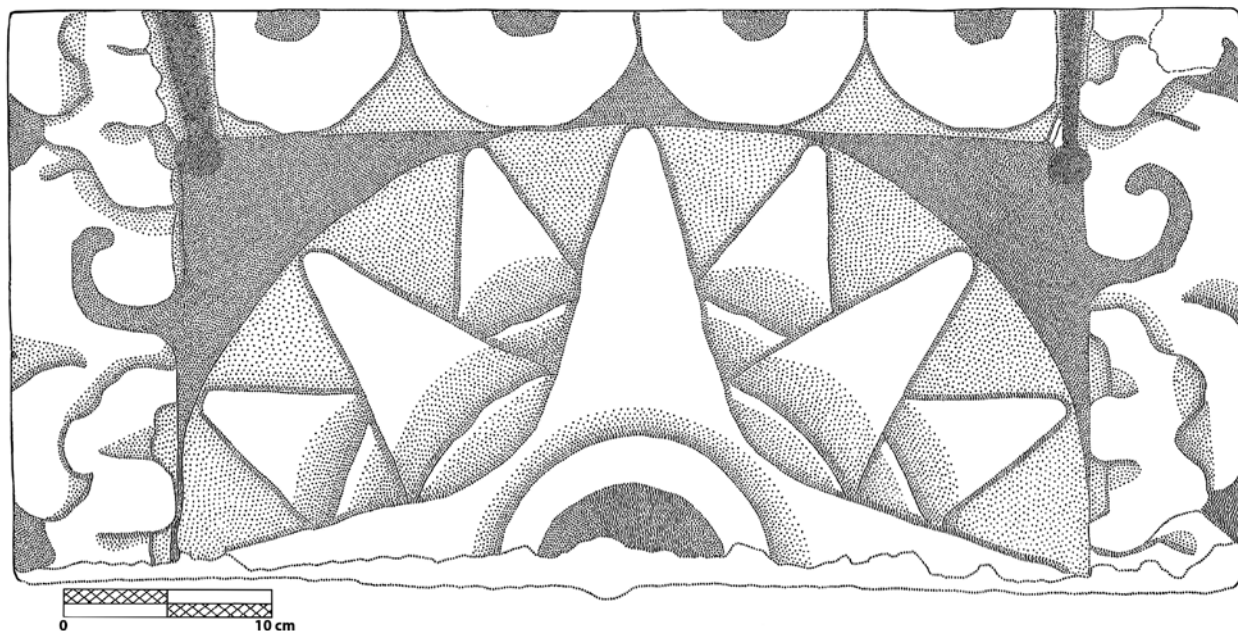
DIBUJO 93. Lápida. Glifos.

PROCEDENCIA: Posiblemente zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



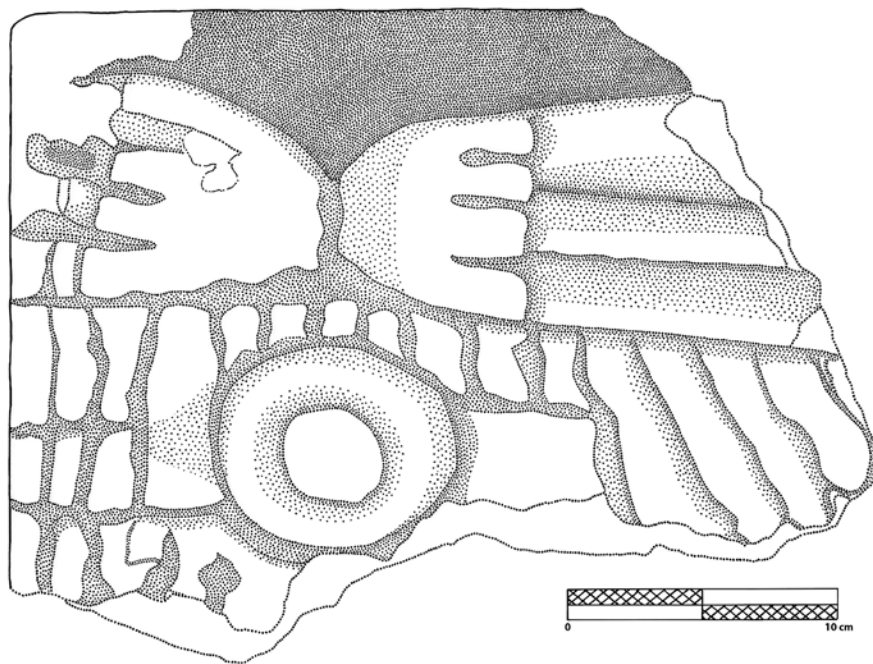
DIBUJO 94. Lápida. Glifo
tajinesco integrado por
garras y volutas.

PROCEDENCIA: Zona
arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y
Daniel Correa Baltazar, 2011.



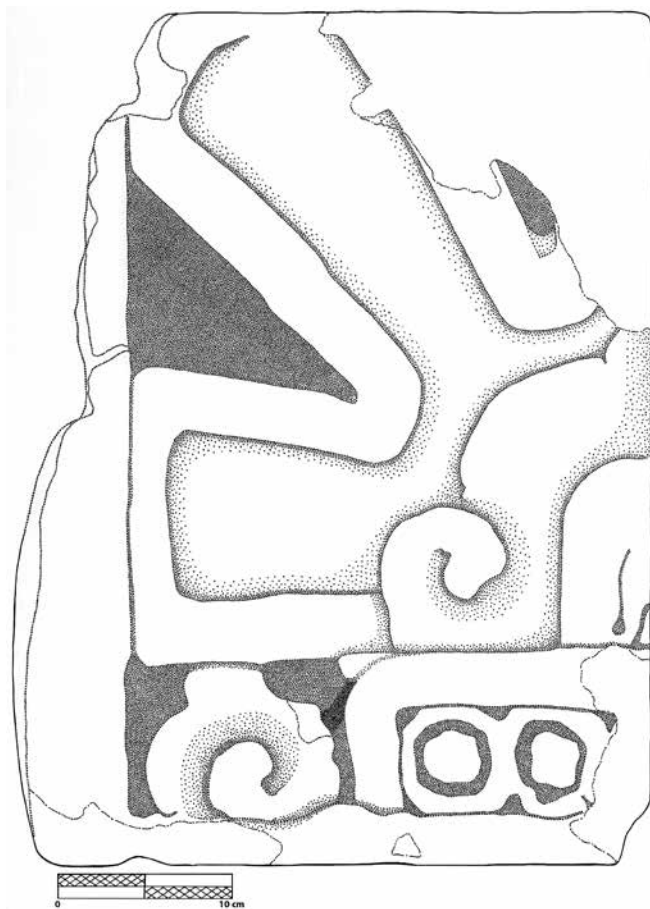
DIBUJO 95. Lápida. Glifo solar.

PROCEDENCIA: Túnel Falso, lado Norte del Museo "Jorge R. Acosta". Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 96. Lápida. Glifo.

PROCEDENCIA: Posiblemente zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



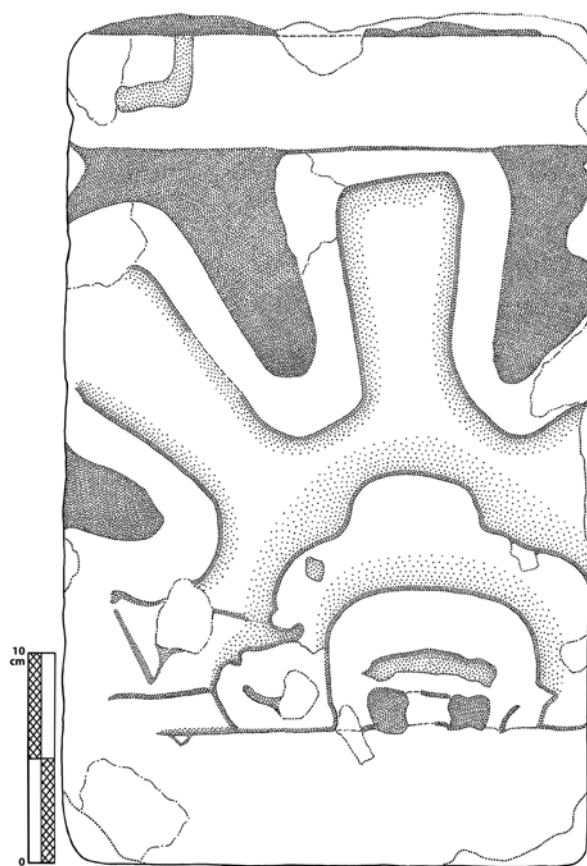
DIBUJO 97. Lápida. Caracol cortado y chalchihuites o glifo.

PROCEDENCIA: Juego de Pelota 1, zona arqueológica de Tula.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.

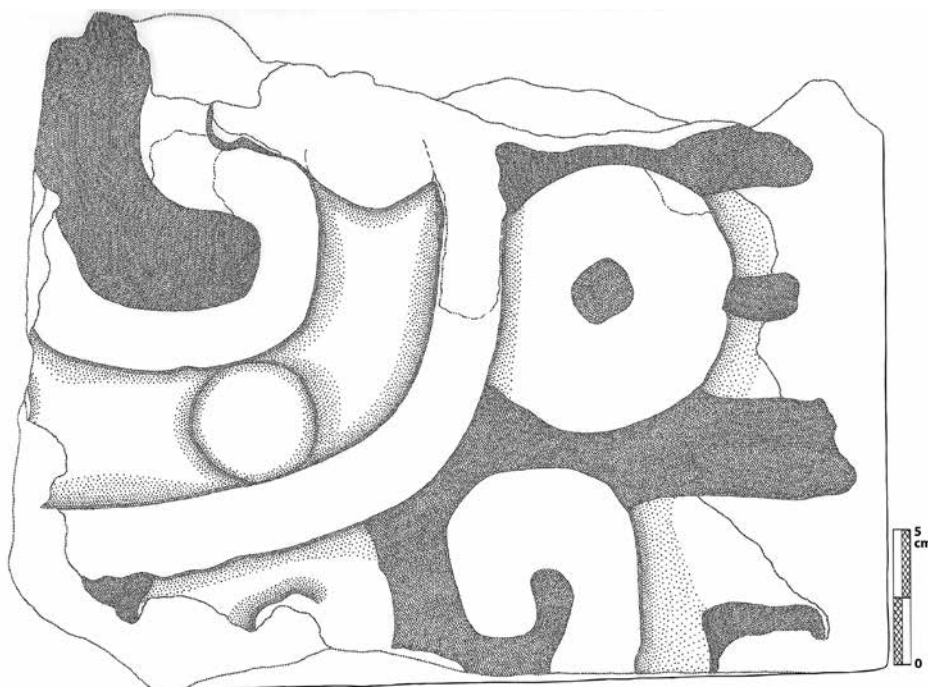
DIBUJO 98. Lápida. Caracol cortado o glifo.
PROCEDENCIA: Los Mormones, actual ciudad Tula de Allende, Hgo.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



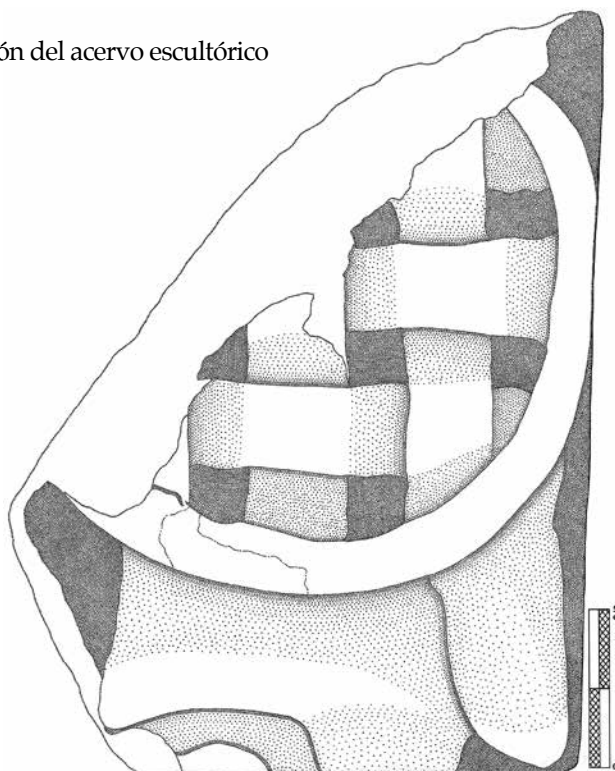
DIBUJO 99. Lápida.
Caracoles cortados y flor
o glifo.

PROCEDENCIA: Juego
de Pelota 1, zona
arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García
y Daniel Correa Baltazar,
2011.



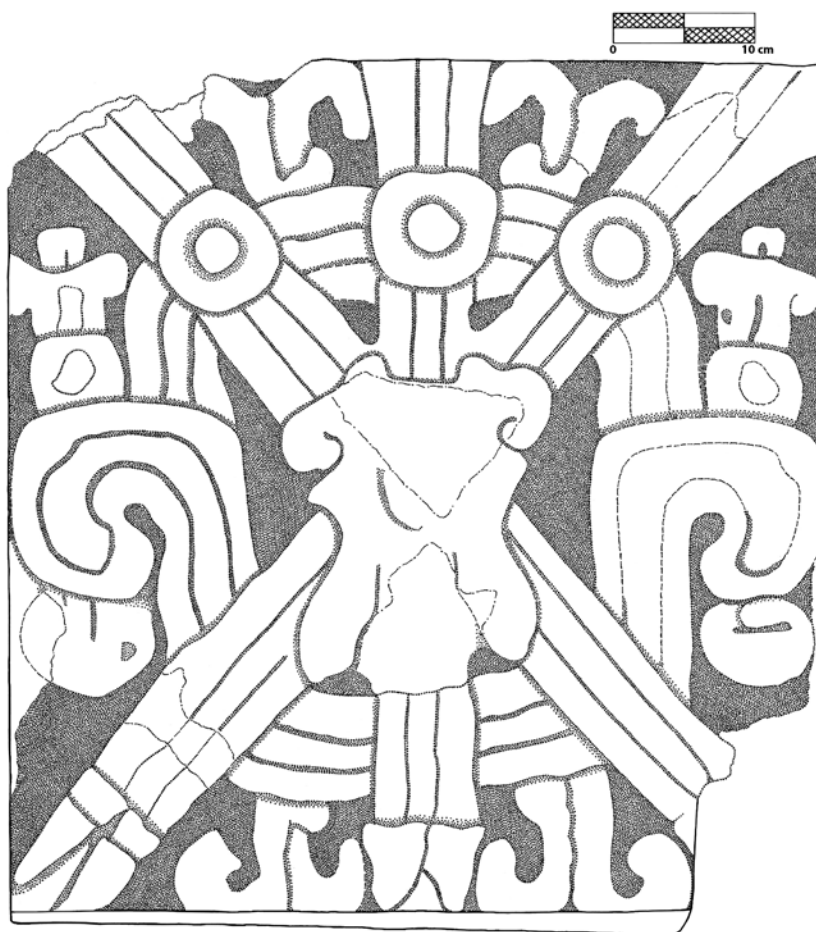
DIBUJO 100. Lápida. Caracoles cortados o glifo.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



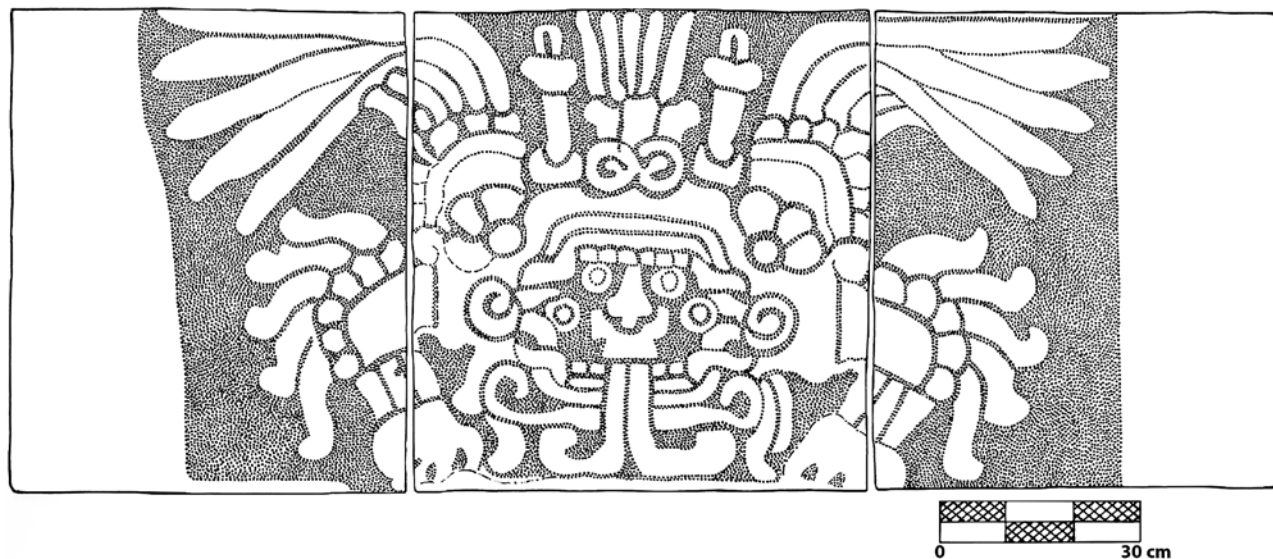
DIBUJO 101. Lápida. Escudo y pluma.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2011.



DIBUJO 102. Lápida, haces de flechas.

PROCEDENCIA: Probablemente del Edificio B, zona arqueológica de Tula. Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



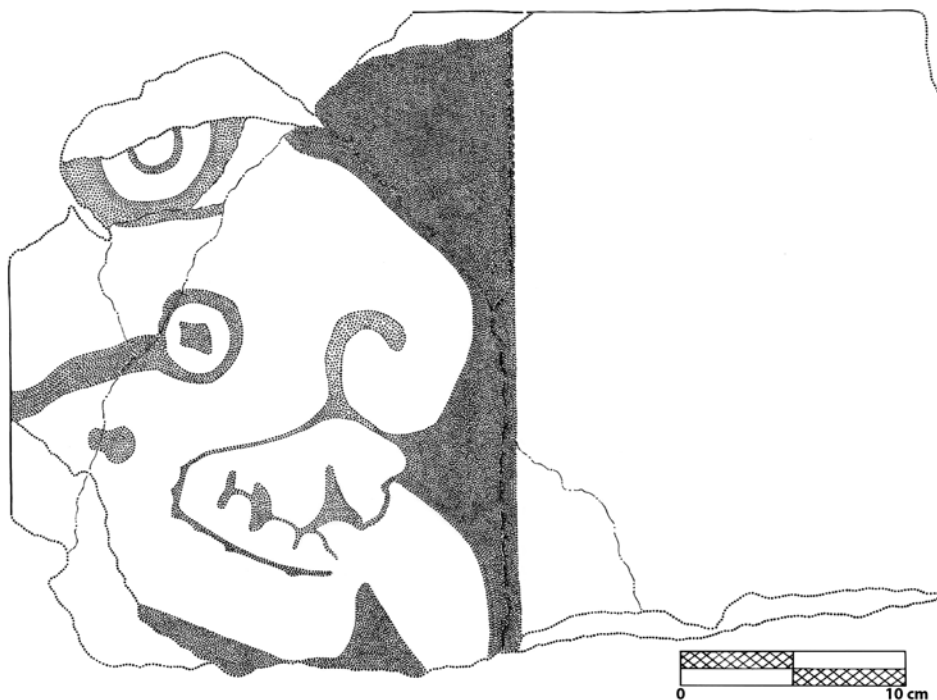
DIBUJO 103. Lápidas *in situ*, figura de h-j-p-s, Tableros.

PROCEDENCIA: Edificio B, lado Este, primer cuerpo, zona arqueológica de Tula.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 104. Lápida, ave.

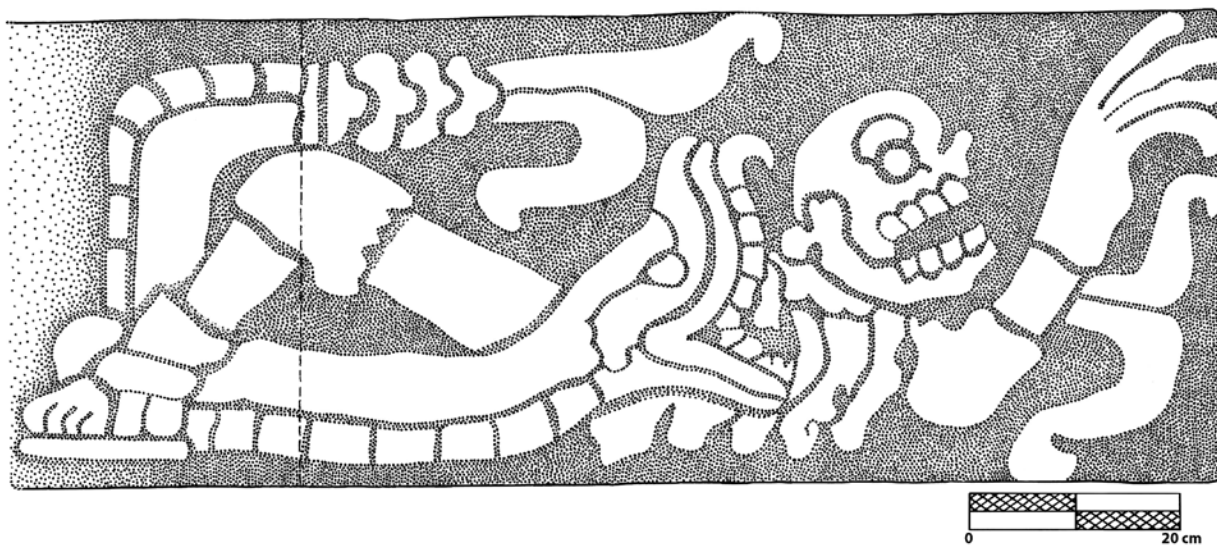
PROCEDENCIA: Tula Chico.
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 105. Lápida, cabeza de felino.

PROCEDENCIA: Tula Chico.

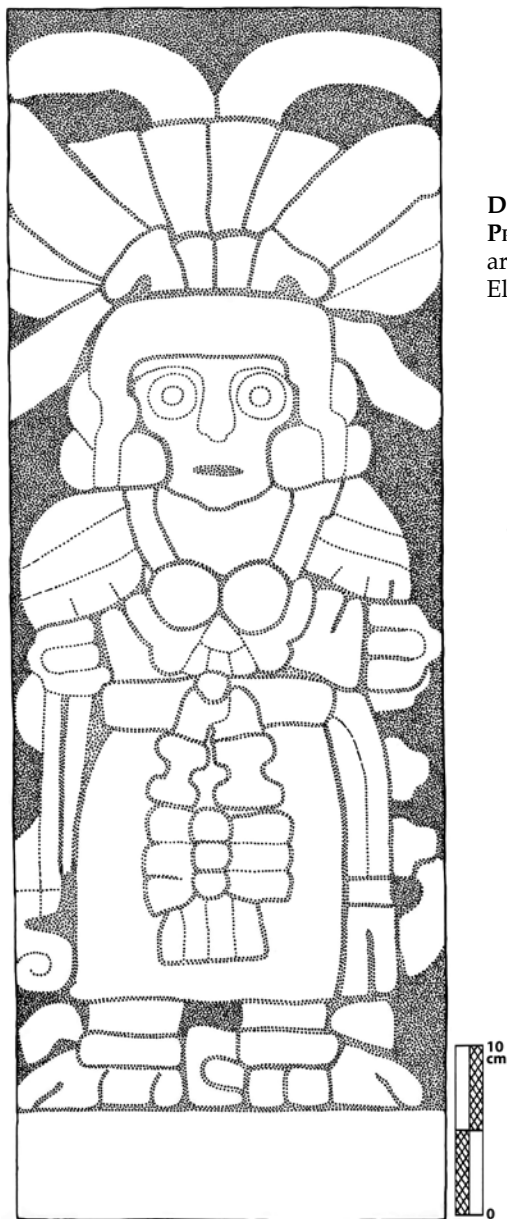
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



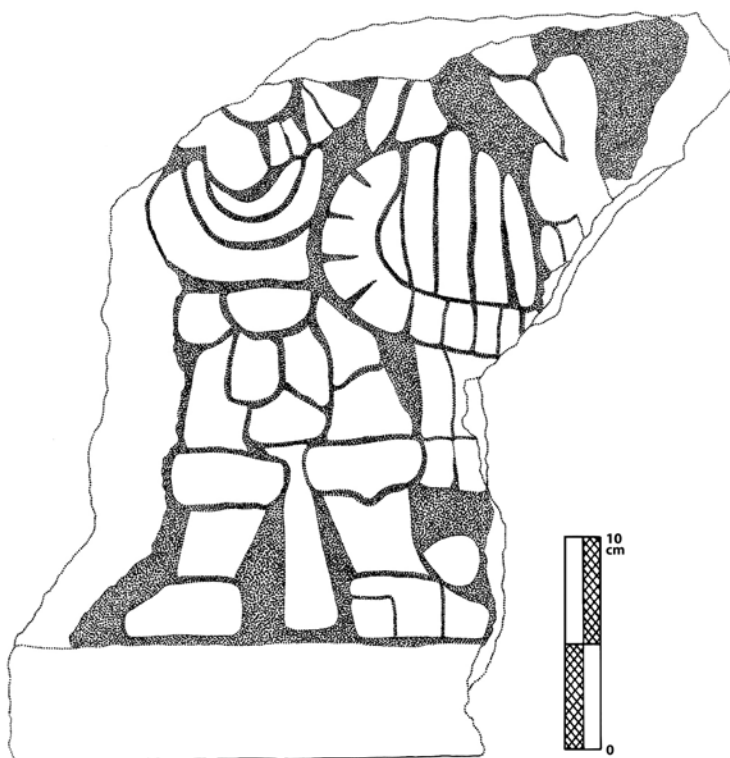
DIBUJO 106. Lápidas *in situ*, personaje descarnado y serpiente.

PROCEDENCIA: Coatepantli, lado Sur, zona arqueológica de Tula.

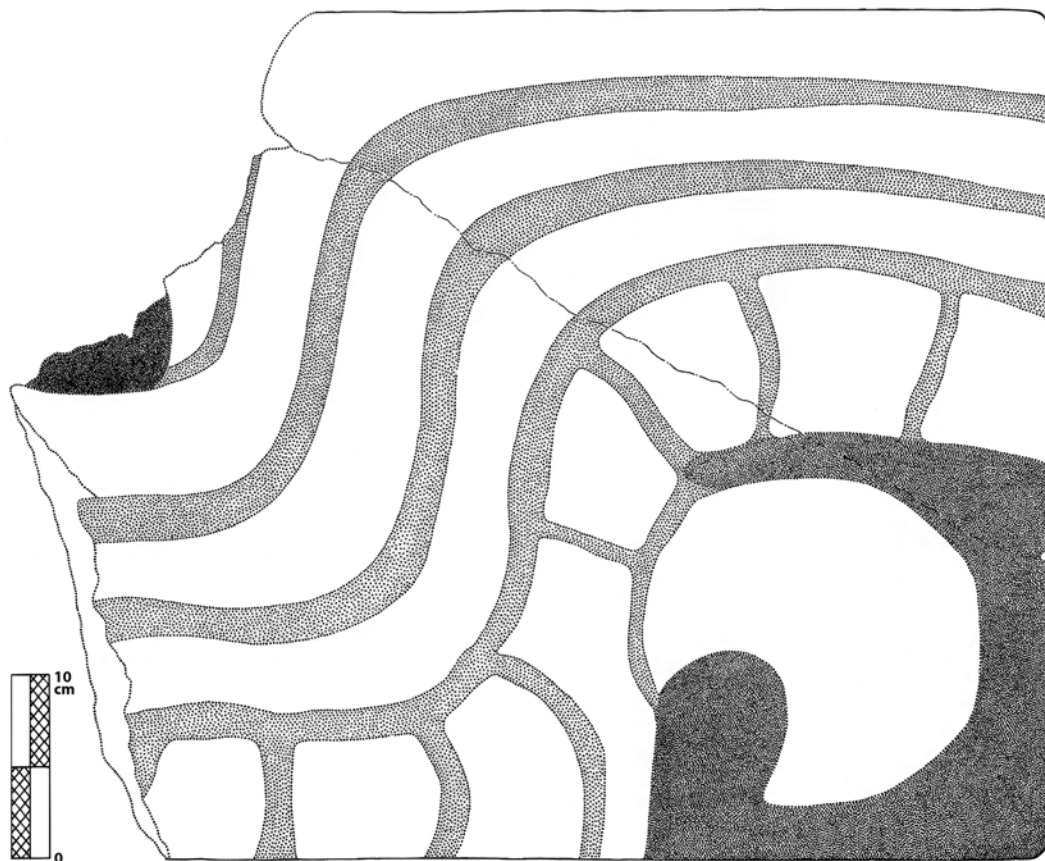
Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2009.



DIBUJO 107. Lápida, personaje femenino con anteojeras.
PROCEDENCIA: Relieves ocultos en el Coatepantli, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 108. Lápida, personaje con escudo redondo emplumado.
PROCEDENCIA: Edificio 4, zona arqueológica de Tula.
 Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.



DIBUJO 109. Lápida, cuerpo de serpiente emplumada

PROCEDENCIA: Tula Chico.

Elizabeth Jiménez García y Daniel Correa Baltazar, 2007.





Anexo 3

MATERIALES NO LOCALIZADOS



PIEZA 1. Fragmento de chac mool, vista de su costado izquierdo. Se observa parte del delantal triangular con fleco y la sandalia izquierda de la pierna flexionada.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio C.

CONTEXTO: Excavación, en la fachada del Edificio C.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII.

MEDIDAS: 55 cm largo, 38 cm alto y 46 cm de ancho aproximadamente.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

CONDICIONES: Aparentemente en regular estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2-B.



PIEZA 2. Portaestandarte. Tiene el pelo largo amarrado sobre la espalda y flecho sobre la frente. Usa capa de plumas, faldilla y sandalias.

PROCEDENCIA: El Corral.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: 100 cm largo, 33 cm ancho y 39 cm de grueso incluyendo los brazos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

DECORACIÓN: El cuerpo presentaba restos de pintura roja. La capa fue pintada de blanco, así como el resto de su indumentaria.

CONDICIONES: Pieza que estaba casi completa, aunque erosionada.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 3. Atlante. Tiene el pelo largo que cae suelto sobre la espalda. Usa un casco con figuras cuadrangulares, capa de plumas con un rosetón en la espalda, orejeras redondas, collar con una cabecita humana, faldilla y rodilleras. Presentaba una acanaladura en la parte posterior de la cabeza donde descansaría una madera para soportar una mesa o altar.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941. Encontrada dentro del relleno de piedras grandes sobre el piso de estuco de la Plazoleta Norte del Edificio B.

MEDIDAS: 75 cm largo, 35 cm ancho y 23 cm de espesor.

TIPO DE MATERIAL: Basalto.

CONDICIONES: Le faltaban los brazos y los pies.

DATOS DE ARCHIVO: 7.

FOTOGRAFÍAS: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2-B.



PIEZA 4. Atlante. Usa penacho, pulseras, orejeras redondas, un collar con placa redonda sobre el pecho, faldilla y rodilleras.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Pasillo entre el Vestíbulo y el Edificio C.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VIII, 1950.

MEDIDAS: 64 cm largo, 36 cm ancho y 30 cm de espesor.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente basalto.

CONDICIONES: Le faltaban las piernas.

DATOS DE ARCHIVO: 6h.

FOTOGRAFÍAS: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 5. Escultura. Parte posterior de un personaje de pie que usa una elaborada capa y rodilleras.
PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente basalto.

CONDICIONES: Le faltaba la cabeza, las piernas y tal vez también los brazos.

FOTOGRAFÍAS: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 6. Fragmento de una lápida-escultura. Podría ser parte del penacho de un individuo, pues se observa una línea de plumas cortas y anchas.

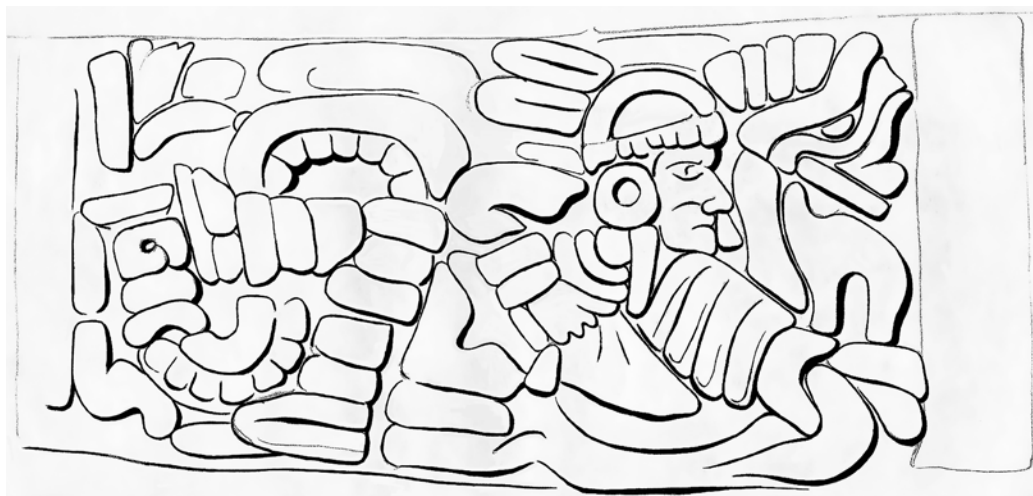
MEDIDAS: no hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente basalto.

CONDICIONES: El fragmento aparentemente se encontraba en buen estado.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 7. Lápida. Personaje recostado con armas y una serpiente emplumada detrás de él. Lleva penacho, orejeras, nariguera, collar, rodilleras, ajorcas y sandalias. Entre sus armas se encontraban al parecer dos dardos, arma curva y banda acolchada en el brazo izquierdo, y lanzadardos en la mano derecha.

PROCEDENCIA: Altar de El Corral, lado Sur.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

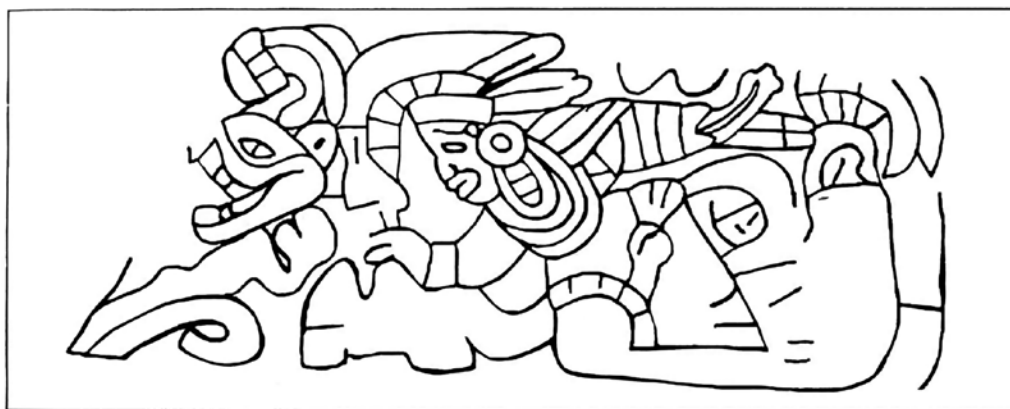
MEDIDAS: Sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: Al parecer, se encontraba en buen estado de conservación.

DIBUJO: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 8. Lápida. Personaje recostado que viste penacho, orejeras, collar, disco sobre la espalda y rodilleras. Con las manos sujeta un lanzadardos, dos dardos y arma curva. Al brazo izquierdo le cubre una banda acolchada. Detrás de él, se observa el cuerpo de una serpiente emplumada.

PROCEDENCIA: Altar de El Corral, lado Norte.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: Aparentemente, se encontraba en regular estado de conservación, pero completa.

DIBUJO: Elizabeth Jiménez García, 1998, fig. 107, basado en fotografías.

PERIODO 2.

PIEZA 9. Lápida. Torso de personaje recostado que usa penacho, nariguera de barra, orejeras, y pechero redondo con flecos.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada III, 1942. Formó parte del Coatepantli, por lo que sus relieves debieron estar ocultos.

MEDIDAS: no hay datos.

TIPO DE MATERIAL:

Posiblemente cantera.

CONDICIONES: La lápida se encontraba fragmentada pero completa, aunque el diseño original estuvo en una lápida más grande que fue recortada para ser reutilizada.

DATOS DE ARCHIVO: 10 c. Lápida caída del Coatepantli, Sección 3. Levantó: Alberto Ruz.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 10. Lápida. Piernas de personaje recostado que usa faldilla hecha de tiras de papel, rodilleras de flecos, ajorcas y sandalias.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: no hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: La lápida se encontraba aparentemente en buenas condiciones.

DATOS DE ARCHIVO: 9 b.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 11. Fragmento de lápida. Se trata de un personaje recostado del que únicamente se conservaba parte de la prenda que cubría la cadera, es decir, una faldilla con flecos. También se aprecia un rosetón y dos dardos que debió sujetar con la mano izquierda.

MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en regular estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 12. Lápida. Pie con sandalia y dos grandes volutas. Es posible que se haya tratado de un personaje recostado.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: 43 cm alto, 22 cm de largo y 7 cm de espesor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera gris claro.

DECORACIÓN: Había restos de pigmento rojo en el fondo, amarillo en las volutas y azul en la sandalia.

CONDICIONES: Parece haber estado rota en dos partes, pero posiblemente fue recortada de una lápida más grande.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.

PIEZA 13. Fragmento de lápida. Rostro de un personaje recostado. Usa casco escalonado, orejeras redondas y nariguera.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: 34 cm alto, 19 cm de largo y 9 cm de espesor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

DECORACIÓN: Había restos de pigmento rojo.

CONDICIONES: Parece haber estado en regular estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 14. Fragmento de lápida. Cabeza de un personaje que usa penacho, orejeras y nariguera de barra.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula, Hgo.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en regular estado de conservación.

DATOS DE ARCHIVO: 13 b.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.





PIEZA 15. Fragmento de lápida. Cabeza de un personaje que lleva un elaborado penacho, así como orejeras y nariguera de barra.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. Lado Norte del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: 28 cm largo, 19 cm alto y 6 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en buen estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 16. Fragmento de lápida. Cuerpo de un personaje de pie del que únicamente se observa la pierna derecha con su rodillera. Los otros objetos que porta podrían ser una faldilla y disco sobre la espalda. En la parte posterior del individuo se encuentra la fecha 2-Conejo, aunque tal vez esté incompleto el numeral.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. En el relleno del escombros, lado Este del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VI, 1946.

MEDIDAS: 28 cm alto, 28 cm largo y 6.5 cm grosor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en regular estado de conservación.

DATOS DE ARCHIVO: 5 f.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-9808 Inv., 15-127.

PERIODO 2.

PIEZA 17. Fragmento de lápida. Parece tratarse de una especie de vasija, similar a un glifo. En la parte inferior hay un manojo de plumas cortas.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Adoratorio de la Plaza Central.

CONTEXTO: Excavación; encontrada en la esquina Suroeste del Adoratorio, sobre un piso de estuco que corresponde a una superposición.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, III Temporada, 1942.

MEDIDAS: sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en regular estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 18. Lápida. Dos personajes que se encuentran frente a frente. El de la izquierda tiene penacho, orejeras, nariguera y pulseras. La base de su cuerpo parecen patas de un ciempiés. El individuo de la derecha usa penacho y sobre la espalda parece llevar alas de mariposa (?), sobre una vasija trípode que contiene objetos redondos.

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en buenas condiciones.

FOTOGRAFÍA: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 19. Lápida. Se aprecia la parte inferior de dos personajes que parecen haber estado frente a frente. De cada uno de ellos, sólo había una pierna con su rodillera y una sandalia.

PROCEDENCIA: Tula

Grande, Coatepantli.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R.

Acosta, Temporada III, 1942. Formó parte del Coatepantli, por lo que sus relieves debieron quedar ocultos.

MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL:

Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en buenas condiciones, posiblemente recortada de una lápida más grande.

DATOS DE ARCHIVO: 11 c. Lápida caída del Coatepantli, Sección 3. Levantó: Alberto Ruz.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 20. Lápida. Personaje que se encuentra semiarrodillado. Lleva un bulto sobre la espalda que sostiene en la frente con un micate, por lo que representa a un cargador o tameme. Usa orejeras, pulseras y rodilleras. Como única prenda lleva un taparrabos o máxtlatl.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Edificio B.

CONTEXTO: Excavación. En el relleno de escombros del lado Este del Edificio B.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VI, 1946.

MEDIDAS: 31 cm alto, 18.5 cm largo y 6 cm espesor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: La lápida se encontraba fragmentada e incompleta.

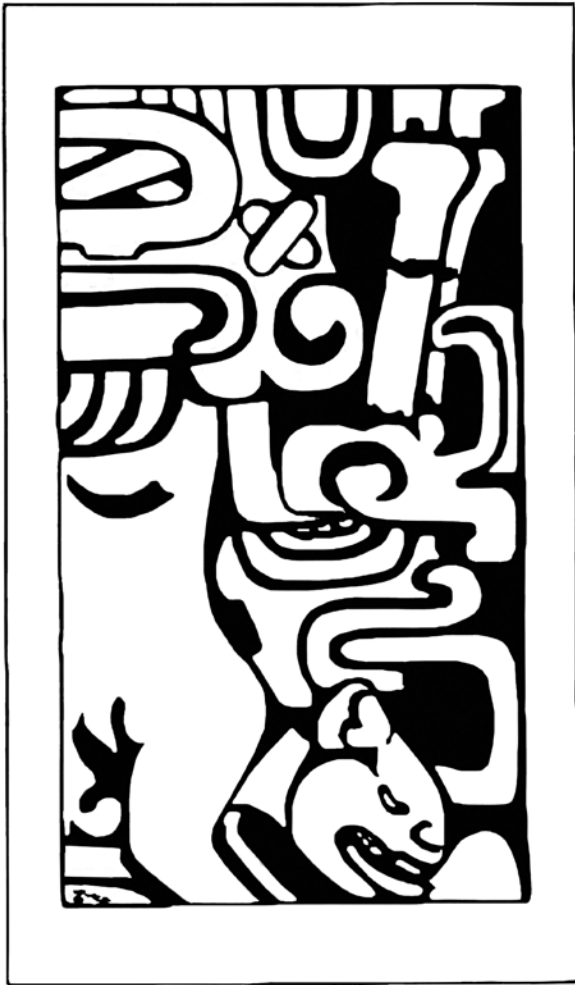
DATOS DE ARCHIVO: 4 f. Esta lápida fragmentada fue reusada y tenía una gruesa capa de estuco sobre la parte posterior. El altoprelieve alcanzaba los 23 mm.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

NÚMEROS MARCADOS (O ASIGNADOS): 10-526013 Inv., 15-126.

PERIODO 2.





PIEZA 21. Lápida. Felino que parece emerger de las fauces de un ser mítico. Se le considera de estilo Tajín.

PROCEDENCIA: Edificio B, lado Oeste.

CONTEXTO: Excavación. Se encontró como revestimiento constructivo de la fachada del Edificio B de la Época I, quedando los relieves cubiertos con varias capas de estuco y formando parte de la fachada de tableros lisos (Acosta, 1942).

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

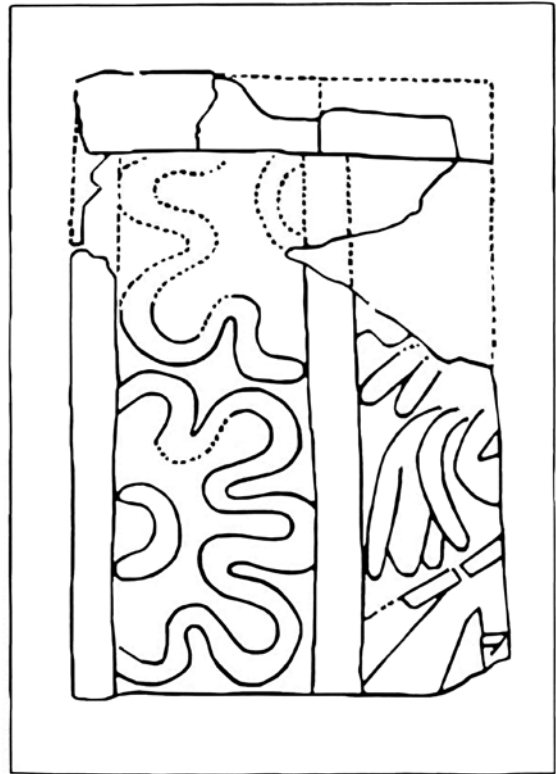
MEDIDAS: 42 cm largo por 61 cm alto.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en regular estado de conservación.

DIBUJO: Hugo Moedano.

PERIODO 1.



PIEZA 22. Lápida. Caracoles cortados y varias plumas.

PROCEDENCIA: Edificio C.

CONTEXTO: Excavación. Alfarda Sur del Edificio C.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta.

MEDIDAS: Sin datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Al parecer, se encontraba en avanzado estado de deterioro, posiblemente por ello fue dejada *in situ* pero oculta.

DIBUJO: Jorge R. Acosta, 1956, lám. 5.

PERIODO 1.



PIEZA 23. Fragmento de lápida. Es un objeto redondo aparentemente rodeado por plumas.

PROCEDENCIA: El Cielito.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en buen estado de conservación.

DATOS DE ARCHIVO: 11 b.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 24. Fragmento de lápida. No es posible distinguir las formas o figuras representadas.

PROCEDENCIA: El Cielito.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada II, 1941.

MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Parece haber estado en buenas condiciones.

DATOS DE ARCHIVO: 12 b.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 25. Lápida. Figura mítica de hombre-jaguar-pájaro-serpiente.

PROCEDENCIA: Zona arqueológica de Tula.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Colección privada del señor Pedro Álvarez.

MEDIDAS: Únicamente se anotó 32 cm de ancho.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en buenas condiciones.

DATOS DE ARCHIVO: 4 b. La pieza se reportó durante la II Temporada de campo de Jorge R. Acosta, 1941.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 26. Lápida. Cabeza de una serpiente, posiblemente formó parte de la cornisa de una banqueta.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Juego de Pelota 1.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

MEDIDAS: 25 cm largo, 14 cm alto y 23 cm de grosor o profundidad.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

DECORACIÓN: Conservaba restos de pintura roja.

CONDICIONES: Aparentemente en buen estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 27. Lápida. Figura de una garza con las alas extendidas.

PROCEDENCIA: Tula Grande, Altar del Edificio 4.

CONTEXTO: Excavación.

HALLAZGO: Jorge R. Acosta, Temporada VII, 1947-48. Sus relieves estaban ocultos en las lápidas labradas que conformaban la Banqueta No. 7, detrás de un personaje.

MEDIDAS: 52.5 cm alto, 48 cm largo y 5 cm espesor.

TIPO DE MATERIAL: Cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en buenas condiciones, *in situ*.

DATOS DE ARCHIVO: 2 g.

FOTOGRAFÍA: Colección Jorge R. Acosta, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



PIEZA 28. Clavo arquitectónico. En el centro se encuentra un cráneo, rodeado por dos líneas de plumas, tal vez representando un escudo.

PROCEDENCIA: Sin datos.

CONTEXTO: Sin datos.

HALLAZGO: Sin datos.

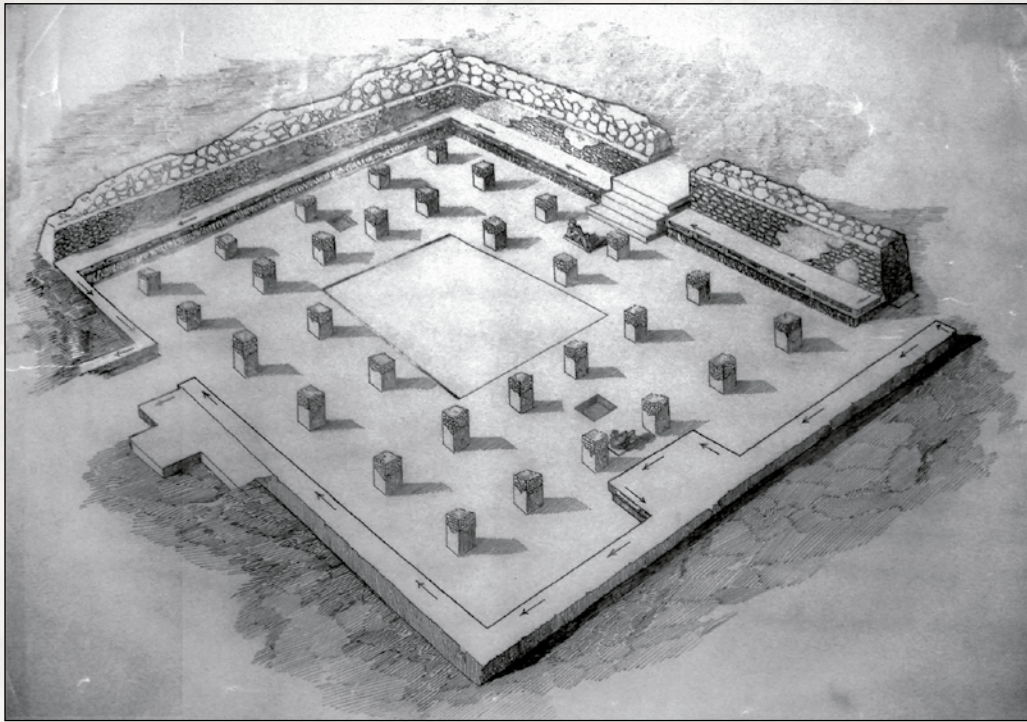
MEDIDAS: No hay datos.

TIPO DE MATERIAL: Posiblemente cantera.

CONDICIONES: Aparentemente en buen estado de conservación.

FOTOGRAFÍA: Colección César Lizardi Ramos, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

PERIODO 2.



Anexos

59

Anexo 1. Material catalogado

1. Cariátides o Atlantes (fotos 1 a 11)
2. Chac mooles (fotos 12 a 28)
3. Portaestandartes antropomorfos (fotos 29 a 50)
4. Portaestandartes zoomorfos (fotos 51 a 54)
5. Atlantes pequeños (fotos 55 a 62)
6. Esculturas antropomorfas (fotos 63 a 109)
7. Esculturas zoomorfas (fotos 110 a 118)
8. Esculturas míticas o compuestas (fotos 119 a 121)
9. Estelas (fotos 122 a 126)
10. Pilares (fotos 127 a 144)
11. Bloques de cornisa (fotos 145 a 154)
12. Bloques de banqueta: personajes con grandes serpientes (fotos 155 a 167)
13. Lápidas-escultura (fotos 168 a 195)
14. Aros de juego de pelota (fotos 196 y 197)
15. Almenas (fotos 198 a 210)
16. Lápidas tipo del Altar “El Corral” (fotos 211 a 224)
17. Tableros tipo “A”: Personajes recostados con bastón (fotos 225 a 249)
18. Tableros tipo “B”: Haces de flechas (fotos 250 a 259)
19. Tableros tipo “C”: Edificio B y otros lugares (fotos 260 a 316)
20. Coatepantli tipo “A”: Posible Coatepantli de Tula Chico (fotos 317 a 319)
21. Coatepantli tipo “B”: Coatepantli de Tula Grande (fotos 320 a 345)
22. Frisos: Personajes recostados con armas (fotos 346 a 363)
23. Frisos: Personajes posiblemente recostados y con armas (fotos 364 a 404)
24. Frisos: Otros personajes recostados (fotos 405 a 408)
25. Frisos: Discos (fotos 409 a 416)
26. Frisos: Vasijas (fotos 417 a 421)
27. Banquetas *in situ* (fotos 422 a 449)
28. Lápidas posiblemente de Banqueta: Personajes (fotos 450 a 460)
29. Cornisas de Banqueta: serpientes (fotos 461 a 465)
30. Cornisas con chalchihuites (fotos 466 a 471)
31. Lápidas con personajes de pie, sedentes o hincados (fotos 472 a 498)
32. Lápidas con deidades y sacerdotes (fotos 499 a 510)

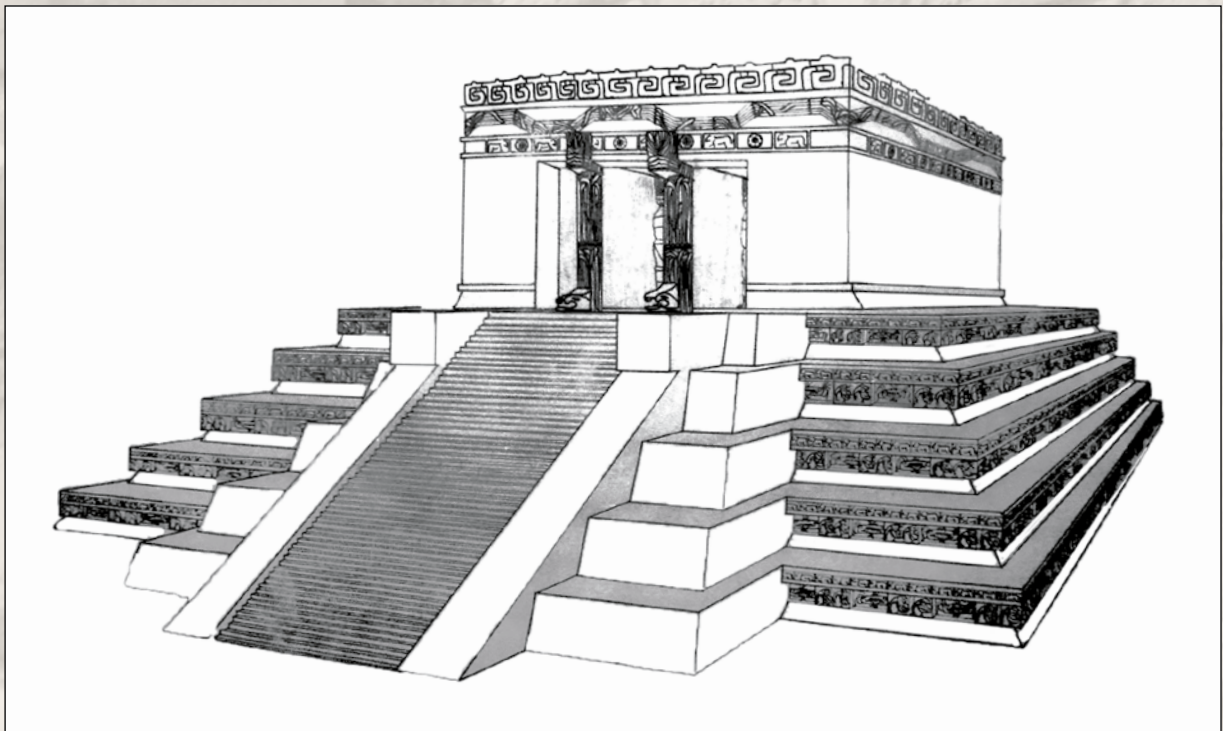


33. Lápidas con figuras zoomorfas (fotos 511 a 519)
34. Lápidas con glifos (fotos 520 a 537)
35. Lápidas con caracoles cortados, volutas y/o espirales (fotos 538 a 547)
36. Lápidas con chalchihuites (fotos 548 a 550)
37. Lápidas con diversas figuras (fotos 551 a 554)
38. Columnas serpentinatas (fotos 555 a 562)
39. Columnas miniatura (foto 563)
40. Tamborcillos o columnatas (fotos 564 y 565)
41. Recipientes cilíndricos (fotos 566 a 568)
42. Clavos arquitectónicos (fotos 569 a 577)
43. Esferas: posibles pelotas votivas (fotos 578 a 586)

433

Anexo 2. Dibujos del material catalogado

- Dibujos 1 a 4. Atlante o cariátide No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujos 5 a 8. Atlante o cariátide No. 2, Edificio B, 2007
- Dibujos 9 a 12. Atlante o cariátide No. 3, Edificio B, 2007
- Dibujos 13 a 17. Chac mool No. 1, Palacio Quemado, 2007
- Dibujos 18 a 21. Portaestandarte No. 3, entre el Edificio B y el Coatepantli, 2009
- Dibujos 22 a 25. Portaestandarte No. 11, en actual ciudad de Tula, 2009
- Dibujo 26. Atlante No. 1, Plazoleta Norte del Edificio B, 2013
- Dibujos 27 a 30. Atlante No. 3, Plazoleta Norte del Edificio B, 2009
- Dibujos 31 a 32. Cabeza antropomorfa, actual ciudad de Tula, 2009
- Dibujos 33 a 36. Escultura de conejo, Edificio 4, 2007
- Dibujo 37. Estela No. 1, Zona arqueológica de Tula, 2007
- Dibujo 38. Estela No. 2, Zona arqueológica de Tula, 2013
- Dibujo 39. Estela No. 3, Zona arqueológica de Tula, 2013
- Dibujo 40. Personaje No. 1, Pilar No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujo 41. Personaje No. 2, Pilar No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujo 42. Personaje No. 3, Pilar No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujo 43. Personaje No. 4, Pilar No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujo 44. Personaje No. 5, Pilar No. 2, Edificio B, 2007
- Dibujo 45. Personaje No. 6, Pilar No. 2, Edificio B, 2007
- Dibujo 46. Personaje No. 7, Pilar No. 2, Edificio B, 2007
- Dibujo 47. Personaje No. 8, Pilar No. 2, Edificio B, 2007
- Dibujo 48. Personaje No. 9, Pilar No. 3, Edificio B, 2007
- Dibujo 49. Personaje No. 10, Pilar No. 3, Edificio B, 2007
- Dibujo 50. Personaje No. 11, Pilar No. 3, Edificio B, 2007
- Dibujo 51. Personaje No. 12, Pilar No. 3, Edificio B, 2007
- Dibujo 52. Personaje No. 13, Pilar No. 4, Edificio B, 2007
- Dibujo 53. Personaje No. 14, Pilar No. 4, Edificio B, 2007
- Dibujo 54. Personaje No. 15, Pilar No. 4, Edificio B, 2007
- Dibujo 55. Personaje No. 16, Pilar No. 4, Edificio B, 2007
- Dibujo 56. Conjunto de armas del Pilar No. 1, Edificio B, 2007
- Dibujo 57. Pilar No. 1, Edificio B, 2010
- Dibujo 58. Pilar No. 2, Edificio B, 2010
- Dibujo 59. Pilar No. 3, Edificio B, 2010
- Dibujo 60. Pilar No. 4, Edificio B, 2010
- Dibujo 61. Bloque de cornisa. Haz de flechas, actual ciudad de Tula, 2007



- Dibujo 62. Bloque de banqueta. Personaje bajo el cuerpo de una gran serpiente emplumada, Edificio B, 2007
- Dibujo 63. Bloque de banqueta. Personajes caminando sobre una serpiente, probablemente del Edificio B, 2007
- Dibujo 64. Bloque de banqueta. Guerrero en plena batalla, probablemente del Edificio B, 2007
- Dibujo 65. Bloque de banqueta. Personaje con vírgula de la palabra, Edificio B, 2009
- Dibujo 66. Lápida. Personaje de pie con dardos y arma curva, El Corral, 2009
- Dibujo 67. Lápida. Personaje de pie con sus armas y voluta florida, 2009
- Dibujo 68. Lápida. Personaje recostado sobre una serpiente emplumada, El Corral, 2011
- Dibujo 69. Lápida. Personaje recostado con bastón y tocado elaborado, Tula Chico, 2007
- Dibujo 70. Lápida. Personaje recostado con bastón, Tula Chico, 2007
- Dibujo 71. Lápida (incompleta). Personaje con vírgula que sostiene un bastón, Edificio 4, 2007
- Dibujo 72. Lápida. Personaje recostado que sujeta sus armas acompañado de una serpiente emplumada, Palacio Quemado, Sala 1, 2009
- Dibujo 73. Lápida. Rostro de personaje con serpiente sobre su casco escalonado, Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 74. Lápida. Personaje con orejera Q y tocado trilobulado, Tula Chico, 2007
- Dibujo 75. Lápida. Personaje con gran vírgula de la palabra que usa pectoral de mariposa, Edificio 4, 2007
- Dibujo 76. Lápida. Personaje con yelmo y lanzadardos emplumado, Edificio B, 2009
- Dibujo 77. Lápida. Piernas y torso de un personaje, posiblemente de la Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 78. Lápida *in situ*. Piernas de un personaje de pie, Juego de pelota 1, cabezal Oeste, 2011
- Dibujo 79. Lápida. Personaje sedente con el glifo 11 Ojo de reptil, Edificio Anexo B (Palacio de Quetzalcóatl), 2009
- Dibujo 80. Lápida. Dos señores dispuestos verticalmente, Palacio Quemado, cerca del Cuarto 5, 2009
- Dibujo 81. Lápida en proceso de elaboración. Personaje con bastón y un numeral, La Nopalera, 2011
- Dibujo 82. Lápida. Anciano ataviado con alas de Mariposa, Edificio K, 2009
- Dibujo 83. Lápida. Cabeza de una mujer con tocado de signo del año, Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 84. Lápida. Glifo, posiblemente Ojo de reptil, Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 85. Lápida. Glifo, Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 86. Lápida. Pierna de un personaje recostado con numeral, Zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 87. Lápida. Glifos, La Nopalera, 2011
- Dibujo 88. Lápida. Glifos, posiblemente zona arqueológica de Tula, 2011
- Dibujo 89. Lápida. Volutas de un numeral (?), Palacio Quemado, 2013
- Dibujo 90. Lápida. Volutas, Palacio Quemado, 2013
- Dibujo 91. Lápida. Glifos, posiblemente zona arqueológica de Tula, 2011



- Dibujo 92. Lápida. Glifos, Zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 93. Lápida. Glifos, posiblemente zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 94. Lápida. Glifo integrado por garras y volutas, Zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 95. Lápida. Glifo solar, Túnel Falso, lado Norte del museo "Jorge R. Acosta", 2011
 Dibujo 96. Lápida. Glifo, posiblemente zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 97. Lápida. Caracol cortado y chalchihuites o glifo, Juego de Pelota 1, 2011
 Dibujo 98. Lápida. Caracol cortado o glifo, Los Mormones, 2011
 Dibujo 99. Lápida. Caracoles cortados y flor o glifo, Juego de Pelota 1, 2011
 Dibujo 100. Lápida. Caracoles cortados o glifo, Zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 101. Lápida. Escudo y pluma, Zona arqueológica de Tula, 2011
 Dibujo 102. Lápida. Haces de flechas, probablemente Edificio B, 2009
 Dibujo 103. Lápida *in situ*, figura de h-j-p-s, Tableros del Edificio B, lado Este, primer cuerpo, 2009
 Dibujo 104. Lápida. Ave, Tula Chico, 2007
 Dibujo 105. Lápida. Cabeza de felino, Tula Chico, 2007
 Dibujo 106. Lápidas *in situ*. Personaje descarnado y serpiente, Coatepantli, lado Sur, 2009
 Dibujo 107. Lápida. Personaje femenino con anteojeras, relieves ocultos en el Coatepantli, 2007
 Dibujo 108. Lápida. Personaje de pie con escudo, Edificio 4, 2007
 Dibujo 109. Lápida. Cuerpo de serpiente emplumada, Tula Chico, 2007

485

Anexo 3. Materiales no localizados

- Pieza 1. Fragmento de chac mool
 Pieza 2. Portaestandarte
 Pieza 3. Atlante
 Pieza 4. Atlante
 Pieza 5. Escultura de un personaje
 Pieza 6. Fragmento de lápida-escultura
 Pieza 7. Lápida. Personaje recostado con armas y una serpiente
 Pieza 8. Lápida. Personaje recostado con armas y una serpiente
 Pieza 9. Lápida. Torso de un personaje recostado
 Pieza 10. Lápida. Piernas de personaje recostado
 Pieza 11. Fragmento de lápida. Parte de un personaje recostado
 Pieza 12. Lápida. Pie con sandalia y dos grandes volutas
 Pieza 13. Fragmento de lápida. Rostro de personaje
 Pieza 14. Fragmento de lápida. Cabeza de un personaje
 Pieza 15. Fragmento de lápida. Cabeza de un personaje
 Pieza 16. Fragmento de lápida. Cuerpo de un personaje con la fecha 2-Conejo
 Pieza 17. Fragmento de lápida. Parece tratarse de una vasija, parte de un glifo
 Pieza 18. Lápida. Dos personajes que se encuentran frente a frente
 Pieza 19. Lápida. Parte inferior de dos personajes que parecen haber estado frente a frente
 Pieza 20. Lápida. Personaje que se encuentra semiarrodillado
 Pieza 21. Lápida. Felino estilo Tajín
 Pieza 22. Lápida. Caracoles cortados y varias plumas



Pieza 23. Fragmento de lápida. Es un objeto redondo aparentemente rodeado por plumas

Pieza 24. Fragmento de lápida. No es posible distinguir las formas o figuras representadas

Pieza 25. Lápida. Figura mítica de hombre-jaguar-pájaro-serpiente

Pieza 26. Lápida. Cabeza de una serpiente, posiblemente formó parte de la cornisa de una banqueta

Pieza 27. Lápida. Figura de una garza con las alas extendidas

Pieza 28. Clavo arquitectónico con la figura de un cráneo

Fotografías de Jorge R. Acosta y su equipo

Foto 10-A. Cariátide No. 8. Colección Jorge R. Acosta

Foto 13-A. Chac mool No. 1. Colección Jorge R. Acosta

Foto 33-A. Portaestandartes Nos. 3 y 5. Colección Jorge R. Acosta

Foto 35-A. Portaestandarte No. 4. Colección Jorge R. Acosta

Foto 37-A. Portaestandarte No. 5. Colección Jorge R. Acosta

Foto 44-A. Portaestandarte No. 10. Colección Jorge R. Acosta

Foto 51-A. Portaestandarte zoomorfo No. 1. Colección Jorge R. Acosta

Foto 55-A. Atlante No. 1. Colección Jorge R. Acosta

Foto 57-A. Atlante No. 3. Colección Jorge R. Acosta

Foto 64-A. Escultura No. 2. Colección Jorge R. Acosta

Foto 75-A. Escultura No. 10. Colección Jorge R. Acosta

Foto 119-A. Escultura mítica o compuesta No. 1. Colección Jorge R. Acosta

Foto 121-A. Escultura mítica o compuesta No. 3. Colección Jorge R. Acosta

Foto 184-A. Lápida-escultura No. 15. Colección Jorge R. Acosta

Foto 211-A. Vista general del Altar del edificio El Corral, lado Norte. Colección César Lizardi Ramos

Foto 246-A. Lápida No. 19. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A. Vista general de los Tableros del Edificio B, lado Este. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A2. Superposición del Palacio de Quetzalcóatl sobre los Tableros del Edificio B, lado Este. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A3. Un acercamiento a los relieves de los Tableros que cubren el lado Este del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A4. Los dos cuerpos del Edificio B, lado Este. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A5. Base de los Tableros del Edificio B en su lado Este. Colección César Lizardi Ramos

Foto 260-A6. Vista de frente de los Tableros del Edificio B, lado Este. Colección Jorge R. Acosta

Foto 260-A7. Los Tableros del Edificio B en su lado Norte. Colección Jorge R. Acosta

Foto 261-A. Felinos y hombre-jaguar-pájaro-serpiente, Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta

Foto 261-A2. Otra figura de hombre-jaguar-pájaro-serpiente de los Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta

Foto 284-A. Felinos y águilas. Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta

Foto 284-A2. Águila de los Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta

Foto 284-A3. Otra águila de los Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta



- Foto 284-A4. Ejemplo de otra águila en los Tableros del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 320-A. Vista general del Coatepantli. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 350-A. Lápida No. 5. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 351-A. Lápida No. 6. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 354-A. Lápida No. 9. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 355-A. Lápida No. 10. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 372-A. Lápida No. 25. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 382-A. Lápida No. 35. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 383-A. Lápida No. 36. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 420-A. Lápida No. 4. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 422-A. Banqueta No. 1. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 423-A. Banqueta No. 2. Cuarto 4 del Palacio Quemado. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 424-A. Banqueta No. 3. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Norte. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 426-A. Detalle de la Banqueta No. 3. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Norte. Colección César Lizardi Ramos
- Foto 432-A. Banqueta No. 4. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Sur. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 433-A. Esquina de la Banqueta No. 4. Lado Sur de la Sala 2 del Palacio Quemado. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 433-A2. Banqueta No. 4. Sala 2 del Palacio Quemado, lado Sur. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 439-A. Banqueta No. 5. Esquina donde hace un quiebre la escena de procesión. "Friso de los caciques", Vestíbulo Sur del Edificio B. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 440-A. Detalle de la Banqueta No. 5. "Friso de los caciques", Vestíbulo Sur del Edificio B. Colección César Lizardi Ramos
- Foto 442-A. Banqueta No. 5. Vista parcial del "Friso de los caciques". Vestíbulo Sur del Edificio B. Colección César Lizardi Ramos
- Foto 445-A. Esquina de la Banqueta No. 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 447-A. Cara principal de la Banqueta No. 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Colección Jorge R. Acosta
- Foto 449-A. Banqueta No. 8. Recién excavada, esta banqueta aún conservaba varias de sus lápidas. Colección Jorge R. Acosta
- ✎Foto 211-B. Altar El Corral, lado Norte. Acuarela de Mateo Saldaña, *ca.* 1950
- Foto 212/213-B. Altar El Corral, lado Sur, detalle. Dibujo a tinta de autor desconocido, *ca.* 1950
- Foto 216-B. Altar El Corral, lado Sur, detalle. Dibujo a tinta de autor desconocido, *ca.* 1950
- Foto 216-B2. Altar El Corral, lado Sur, detalle. Dibujo de autor desconocido, *ca.* 1950
- Foto 260-B. Dibujo reconstructivo del Edificio B, con sus tableros que cubrían los cuerpos de la pirámide. Dibujo a tinta, de autor desconocido, s/f
- Foto 260-B2. Dibujo reconstructivo del Edificio B, primer cuerpo del lado Este, con sus lápidas labradas que cubrían los Tableros de la pirámide. Acuarela de autor desconocido, s/f



- Foto 260-B3. Dibujo reconstructivo del Edificio B, detalle de los Tableros. Acuarela de autor desconocido, s/f
- Foto 320-B. Dibujo reconstructivo del Coatepantli y su asociación con los Tableros en el lado Norte del Edificio B. Acuarela de H. Gómez Rubio (?), s/f
- Foto 350-B. Guerrero recostado cuyo rostro muestra bigote y barba. Sala 1 del Palacio Quemado. Dibujo de autor desconocido, s/f
- Foto 422-B. Dibujo reconstructivo de la Sala 2 del Palacio Quemado y la dirección en que iban los personajes de las banquetas, hacia el Sur. Dibujo de autor desconocido, s/f
- Foto 422-B2. Banqueta 1. Cuarto 2 del Palacio Quemado. Acuarela de Agustín Villagra Caleti, 1954
- Foto 423-B. Dibujo de dos guerreros, uno de ellos con serpiente emplumada. Cuarto 4, Palacio Quemado. Dibujo de autor desconocido, s/f, en Jorge R. Acosta, 1961
- Foto 424-B. Banqueta 3, Sala 2 del Palacio Quemado. Dibujo de autor desconocido, s/f
- Foto 433-B. Banqueta 4. Sala 2 del Palacio Quemado. Acuarela de Agustín Villagra Caleti, 1954
- Foto 434-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", Vestíbulo al Sur del Edificio B. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 434-B2. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 434-B3. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 435-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 436-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 437/438-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 439/440-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 441-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 443-B. Banqueta 5, "Friso de los caciques", detalle. Dibujo de Hugo Moedano, s/f
- Foto 445-B. Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Dibujo de J.L. Franco C., s/f. Tinta blanca sobre papel negro
- Foto 445-B2. Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Dibujo de J.L. Franco C., s/f
- Foto 445-B3. Banqueta 7. Altar en la entrada del Edificio 4. Acuarela de Agustín Villagra Caleti, 1954
- Foto 445-B4. Banqueta 7, detalle de la fachada principal. Acuarela de Agustín Villagra Caleti, 1954
- Foto 445-B5. Banqueta 7, detalle del lado Sur. Acuarela de Agustín Villagra Caleti, 1954
- Foto 449-B. Personaje que se conservaba casi completo en la Banqueta 8, Vestíbulo entre el Edificio C y el Edificio 4. Acuarela de Hugo Moedano, 1950
- Foto 452-B. Guerrero de pie sosteniendo sus armas. Lápida que muy probablemente formó parte de una banqueta. Procede de Tula Grande. Dibujo con colores de madera, autor desconocido, s/f

Este libro, en su edición electrónica,
se terminó en diciembre de 2023.

Producción:
Ancient Cultures Institute
Se puede imprimir en Ingram Lightning Source,
disponible en [Amazon.com](https://www.amazon.com)