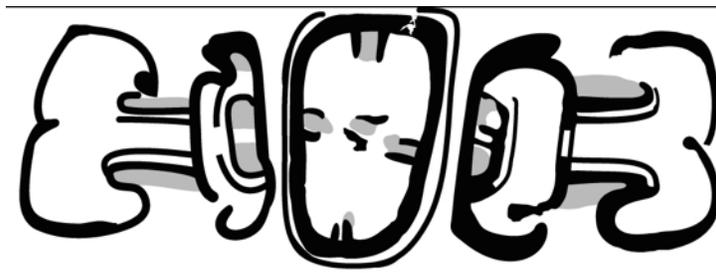


PROYECTO REGIONAL ARQUEOLÓGICO EL PERÚ – WAKÁ

INFORME No. 12. TEMPORADA 2014



EDICIÓN

Juan Carlos PÉREZ, Griselda PÉREZ y David A. FREIDEL

INFORME ENTREGADO A LA

DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2014

PROYECTO REGIONAL ARQUEOLÓGICO EL PERÚ – WAKÁ
INFORME No. 12, TEMPORADA 2014

EDICIÓN

Juan Carlos PÉREZ, Griselda PÉREZ y David A. FREIDEL

**INFORME ENTREGADO A LA DIRECCIÓN GENERAL
DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

DIRECTORES DEL PROYECTO

David A. FREIDEL

Juan Carlos PÉREZ CALDERÓN

PERSONAL PROFESIONAL CAMPO

Griselda PÉREZ ROBLES, Keith EPPICH, Damien MARKEN

PERSONAL TÉCNICO CAMPO

Francisco CASTAÑEDA, María de los Ángeles CUYÁN,

Sarah VAN OSS, Duglas PÉREZ

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2014

PERSONAL OPERATIVO CAMPO

Amalia Jalal	Lorenzo Caal
Carlos Chiac	Arturo Balona
Aura Esperana Xol	Alvaro Chiac
Marcos Te	Nicolás Chub
Virgilio Te	Esteban Ical
Jacinto Te	Andrés Maquín
Luchas Chen	Herlindo Te
Rafael Te	Moisés Pop
Domingo Cac	Martín Choc
Benancio Bo	César Pop
Crisanto López	Ronaldo Tista
Joaquín Menéndez	Domingo Ruíz
Godolfredo Cunil	Walfred Chí

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I. LA MONTAÑA SAGRADA DE WAKA´, PAISAJE E HISTORIA	
David Freidel	9
CAPÍTULO II. OPERACIONES WK01 Y WK03. ACTIVIDADES DE ESTABILIZACIÓN DE ARQUITECTURA MONUMENTAL	
Juan Carlos Pérez, Griselda Pérez Robles y Duglas Pérez Dueñas	18
CAPÍTULO III. OPERACIÓN WK01. RESULTADOS DE LA DATACIÓN POR AEM DE LOS HUESOS DE FAUNA PROVENIENTES DE WK-01L-84	
Diana Fridberg	27
CAPÍTULO IV. OPERACIÓN WK03. RESULTADO DE ANÁLISIS DE CARBONO 14	
Juan Carlos Meléndez	31
CAPÍTULO V. OPERACIÓN WK13B. EXCAVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS N13-8, N13-9 Y LA FUNCIÓN DE LA RAMPA DEL GRUPO CHOK	
Keith Eppich y María de los Ángeles Cuyán	36
CAPÍTULO VI. OPERACIÓN WK17: EXCAVACIONES EN LA PLAZA 2 Y ESTELA 7	
Francisco Castañeda	85
CAPÍTULO VII. OPERACIÓN WK18: EXCAVACIONES EN LA ACRÓPOLIS NOROESTE DE WAKA´	
Griselda Pérez Robles, Juan Carlos Pérez Calderón y Sarah Van Oss	104
CAPÍTULO VIII. MAPEO TOPOGRÁFICO EN EL PERÚ-WAKA´, 2013-2014: DOCUMENTANDO LA TRANSICIÓN CENTRO-PERIFERIA	
Damien Marken	120
CAPÍTULO IX. ANÁLISIS DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS	
Erin Patterson y Emily Kate	140
CONSIDERACIONES DE LA TEMPORADA 2014	
Juan Carlos Pérez y David Freidel	149

ÍNDICE DE FIGURAS

2.1	Perfil Norte del túnel Oeste M12-32, situación actual. Duglas Pérez	22
4.1	Perfil Sur de las excavaciones horizontales y verticales efectuadas en el interior de M12-32 de El Perú-Waka'. Juan Calros Meléndez	34
5.1	Ubicación de las excavaciones 2014 en el Grupo Ical. Keith Eppich	37
5.2	N13-9. Excavaciones 2014. Keith Eppich	39
5.3	N13-9. Excavaciones. Keith Eppich	42
5.4	N13-9. Corte de excavaciones 2014. Keith Eppich	44
5.5	N13-9. Perfil de unidades. Keith Eppich	48
5.6	Estela caída en el Grupo Choc. Keith Eppich	55
5.7	N13-9. Unidad 9. Entierros saqueados. Keith Eppich	49
5.8	N13-9. Unidad 9. Planta de pisos cortados. Keith Eppich	52
5.9	Entierro 63. Keith Eppich	57
5.10	Entierro 64. Keith Eppich	59
5.11	N13-8. Excavaciones 2014. Keith Eppich	63
5.12	N13-8. Perfil principal. Keith Eppich	65
5.13	Rasgo de rampa en el Grupo Choc. Keith Eppich	67
6.1	Plano Plaza 2 con la ubicación de las unidades excavadas. Evangelia Tsesmeli 2011	88
6.2	Planta de unidades de la Suboperación A de la Plaza 2. WK17A-8 a 12. Francisco Castañeda	89
6.3	Rasgo 1, WK17B-3-3. Francisco Castañeda	94
6.4	Dibujo de los 3 fragmentos principales de la Estela 7. Francisco Castañeda	99
6.5	Dibujo del registro de las unidades de la Suboperación B. Francisco Castañeda	100
7.1	Epicentro de la antigua ciudad de Waka', señalando la Acrópolis. Damien Marken	107
7.2	Perfil Oeste de la unidad de excavación WK18A-A1 y A2. Duglas Pérez	115
8.1	Mapa del centro de El Perú-Waka' 2014. Damien Marken	121
8.2	Mapa de El Perú-Waka' mostrando la extensión estimada del núcleo urbano. Damien Marken	123
8.3	Mapa de El Perú-Waka' 2014, mostrando las áreas de levantamiento topográfico 2013 y 2014. Damien Marken	125
8.4	TIN topográfico de El Perú-Waka'. Damien Marken	127
8.5	Mapa de 2013 del área reconocida al Norte del núcleo. Damien Marken	129
8.6	Mapa de "El Bajo Norte". Damien Marken	130
8.7	Grupo Ical. Damien Marken	134

ÍNDICE DE FOTOS

2.1	Vista inicial del colapso parcial sobre La Adosada de M13-1. Juan Carlos Pérez	21
2.2	Vista del apuntalamiento de madera colocado en el colapso parcial sobre La Adosada, luego de la limpieza del escombros. Griselda Pérez	23
2.3	Colocación de la tapa de madera sobre el apuntalamiento. Griselda Pérez	23
2.4	Aplicación de la mezcla lodo sobre y en las inmediaciones del área de colapso parcial sobre La Adosada. Griselda Pérez	23
2.5	Levantamiento de muros de consolidación en el túnel Oeste de M13-1. Griselda Pérez	24
2.6	Construcción del cierre de bóveda en el túnel de consolidación Oeste de M3-1. Griselda Pérez	24
2.7	“tapón” de mezcla y piedras sellando la entrada al túnel Oeste de M13-1. Griselda Pérez	24
2.8	Cubierta de lámina y madera colocada al finalizar los trabajos de estabilización en el túnel Oeste de M13-1. Griselda Pérez	25
2.9	Jamba Norte del cuarto Oeste de Sub1. Foto Godolfredo Cunil	25
6.1	Muro localizado en las unidades 8, 10 y 11 en la Plaza 2. Francisco Castañeda	90
6.2	Inicio de la unidad 1 de la SUBoperación B. Francisco Castañeda	91
6.3	Vista de la localización del nivel 2. Francisco Castañeda	92
6.4	Rasgo 1, WK17B-3-3. Francisco Castañeda	95
6.5	Fragmento de Estela 7. Francisco Castañeda	96
6.6	Patrón de fragmentos de la Estela 7. Francisco Castañeda	97
6.7	Sección media de la Estela 7. Francisco Castañeda	101
6.8	Dibujo y foto de los tres fragmentos principales de la Estela 7. Francisco Castañeda	102
7.1	WK18A-1-4-6. Inicio de muro. Sarah Van Oss	113
7.2	WK18B-1-1-4. Muro formal en trinchera de saqueo. Sarah Van Oss	116
9.1	Dos clavículas izquierdas. Entierro 56. Emily Kate	145

ÍNDICE DE TABLAS

3.1	Selección de huesos de fauna para análisis de espectrometría de masas	28
3.2	Fechas resultantes del análisis de espectrometría de masas	29
3.3	Edad de las muestras seleccionadas	29
4.1	Muestras de carbón analizadas para determinar la datación del contexto funerario del Entierro 37	32
8.1	Conteo actualizado de estructuras por cuadrante de la retícula central de El Perú-Waka'	126
9.1	Inventario óseo Operación 13B	144
9.2	Inventario dental Entierro 59. Dientes deciduos	144
9.3	Inventario dental Entierro 59. Dientes permanentes	145
9.4	Inventario de materiales óseos	145
TF	Materiales recuperados en la temporada 2014	151

INTRODUCCIÓN

Con el objetivo de dar continuidad a las investigaciones multidisciplinarias a largo plazo, las excavaciones arqueológicas en El Perú-*Waka'* durante 2014 continuaron principalmente en el reconocimiento regional a cargo de Damien Marken, en esta oportunidad, en los alrededores de un gran bajo contiguo a la Acrópolis, hacia el Noroeste del Grupo Principal. Keith Eppich continuó con las excavaciones en grupos residenciales de elite, principalmente en el Grupo Chok. Griselda Pérez inició investigaciones en la Acrópolis con el objetivo de definir las características arquitectónicas de esta importante área de la antigua ciudad, mientras que David Freidel y Francisco Castañeda se centraron en las excavaciones en la Plaza 2, principalmente en el área aledaña a la Estela 7, la cual presenta inscripciones nuevas en el registro epigráfico e iconográfico del sitio. Juan Carlos Pérez atendió un colapso parcial ocurrido en la estructura M13-1, específicamente en el área ubicada sobre y en los alrededores de la Estela 44.

En este informe se presentan los avances más significativos en cada una de las áreas. Cabe resaltar el hallazgo en la Operación 13B, dentro de una excavación de saqueo, de tres cráneos humanos decapitados, así como el descubrimiento fortuito de un segundo cuarto de la estructura M13-1 Sub I en la Operación I y constatar y un extraordinario esfuerzo constructivo de remodelación en uno de los partíos de la Acrópolis como parte de la Operación 18. Mientras que las recientes excavaciones en la Operación 17 brindan nueva e intrigante información epigráfica en la Estela 7; esta investigación aún en proceso, promete interesantes datos históricos para el Clásico Tardío. El análisis de algunos de los materiales y muestras se presentan aquí, Juan Carlos Meléndez da a conocer los resultados de análisis de carbón, mientras que Erin Patterson proporciona información del análisis osteológico de restos humanos. En laboratorio, continúa el trabajo de inventario de materiales, la conservación del ajuar funerario del Entierro 61, el análisis de la lítica y del estuco. Los resultados se presentarán en informes posteriores, ya que aún se encuentran en proceso. El análisis de la cerámica continúa; los resultados se presentarán de igual manera en informes posteriores como parte de la información que consignarán los investigadores de las distintas operaciones. El listado de materiales recuperados de la temporada 2014 por operación, se indican en la Tabla 9.4.

Los Directores del Proyecto agradecen a las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Viceministerio del Patrimonio Cultural y Natural, la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, el Instituto de Antropología e Historia y el Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, en las personas de la Viceministra Rosa María Chan, el Director General Oscar Mora y la Jefa del DEMOPRE, Ana Lucía Arroyave respectivamente, así como al Inspector Regional, Ever Sánchez y a los vigilantes de IDAEH en El Perú, por todas las autorizaciones y facilidades para desarrollar satisfactoriamente la temporada de campo en *Waka'*. A las autoridades del Consejo Nacional de Áreas Protegidas, especialmente a Elder Hernández, Director del Parque Nacional Laguna del Tigre.

Agradecidos especialmente con Claudia Rosales y el equipo técnico de la Fundación PACUNAM, así como al DOI, quienes aportaron los fondos necesarios para la realización de la temporada de excavaciones y el trabajo en laboratorio en Ciudad de Guatemala. A las personas de la Comunidad de Paso Caballos, Jobompiche, Centro Campesino, Dolores El Remate, Santa Elena y San Francisco, especialmente a los trabajadores de campo, ya que sin su participación sería imposible la realización de las temporadas de campo.

CAPÍTULO I

LA MONTAÑA SAGRADA DE WAKA', PAISAJE E HISTORIA

David Freidel

Una de las leyendas de El Perú es que el nombre dado por los chicleros cuando descubrieron el lugar por primera vez, fue en alusión a la escarpa empinada sobre la cual se localiza la ciudad y que se eleva 100m sobre la cuenca del río San Juan, así como el cerro de “El Mirador” que sobresale 45m sobre la ciudad, justo al Este del centro ceremonial. En el pasado, se ha insistido que el nombre real de la ciudad fue *Waka'*, nombre que prevalece entre los estudiosos y en la literatura popular. Aunque se honrara a Ian Graham y al Programa del *Corpus* de Jeroglíficos Maya de Harvard al aludir claramente al nombre que se publicó originalmente como El Perú; sin embargo, continuaremos llamándole con el nombre que los mayas clásicos le dieron a la ciudad en el primer milenio D.C. o antes.

El cerro en *Waka'* es un punto de referencia sorprendente ubicado aproximadamente a 146m snm situado en la cima de la escarpa que regionalmente delinea el Norte de Petén de Este a Oeste. El cerro y la ciudad se levantan donde la escarpa se curva hacia el Norte y deja el amplio y tranquilo río San Pedro Mártir para continuar su viaje al Oeste hacia México. El cerro marca una entrada hacia el interior del corazón de Petén, yendo al Este a lo largo del río en el que David Stuart (2000) propuso que *Kaloomte'* (guerrero supremo) *Sihyaj K'ahk* avanzó en enero de 378 DC para establecer un nuevo orden, primero en *Waka'* y luego en Tikal. La Estela 15 de El Perú declara el arribo de este extranjero afiliado a Teotihuacan y dice que realizó una ceremonia en un lugar *Wite'*, que debe ser una referencia a Santuario de Fuego *Wite' Naah* (Guenter 2005, Stuart 2004, Taube 2004, Fash, Fash, y Tokovenine 2009) aunque los glifos son sólo parcialmente legibles. La Estela 15, dedicada en 416 DC, es la referencia pública más temprana a un *Wite' Naah* (el Marcador de Tikal también fue dedicado ese año). La Estela 16 de El Perú, dedicada en 470 DC, representa póstumamente a *Sihyaj K'ahk* portando un bulto simbólico de fuego en su brazo izquierdo (Freidel, Escobedo y Guenter 2007). Erigido por *Tapir Chan Ahk*, el tercer rey que gobernó en *Waka'* siguiendo a la Entrada de *Sihyaj K'ahk*, el monumento muestra el enorme prestigio que la gente del reino asociaba con esta figura histórica y al Santuario de Fuego *Wite' Naah* que él estableció en *Waka'*. En la ocupación post-dinástica de la ciudad, la gente arrastró fragmentos quebrados de ambas estelas (15 y 16) y otras asociadas con la Entrada de *Sihyaj K'ahk* para crear altares viendo hacia el Este a través de una plaza larga (Plaza 2) junto a la Estructura M13-1.

Este edificio tiene un santuario prominente adosado a su fachada Oeste. Fash, Fash y Tokovinine (2009) identificaron la Pirámide del Sol en Teotihuacan como el primer Santuario de Fuego *Wite' Naah* de la ciudad y su evidencia iconográfica provino, principalmente, de la larga plataforma santuario

adosada a este edificio (complementada ahora por el descubrimiento dramático de un incensario de fuego monumental en la cima de la Pirámide del Sol). Se propuso como una hipótesis de trabajo que la Estructura M13-1 fue el Santuario de Fuego *Wite' Naah* en el centro del sitio con referencia a *Sihyaj K'ahk* en la Estela 15 y el lugar con más celebraciones públicas. La gente de *Waka'* construyó un segundo santuario adosado relacionado, la Estructura O14-04 en la cima del cerro de El Mirador. Se han discutido los argumentos en cuanto a la identificación de estos edificios como Santuario de Fuego *Wite' Naah* en informes anuales anteriores, así como disertaciones, artículos y capítulos en libros (ej. Rich 2011, Farr, Pérez y Menéndez 2013; Rich y Farr en prensa, Rich, Freidel y Matute 2011). A la luz de las investigaciones e interpretaciones de Nawa Sugiyama (2014) y Saburo Sugiyama (2014) en Teotihuacan, ahora se contempla la posibilidad que los dos santuarios adosados de *Waka'*, tuvieron funciones y significados distintos pero complementarios como las pirámides de la Luna y El Sol en Teotihuacan.

En el caso del templo de la ciudad, Estructura M13-1, la presencia de un fogón monumental en la versión final del santuario es una buena razón para verlo como un Santuario de Fuego. Otra razón es la asociación directa de la construcción de la última terraza sobre la plataforma adosada con fragmentos de la Estela 9 del Clásico Temprano (504 DC), que hace referencia a *Wite' Naah* y representa al rey, solamente conocido por su título *Yopaat Chan*, parado sobre una Montaña de Fuego con el dios sol emergiendo de la boca de una serpiente. La Estructura O14-04 en el cerro de El Mirador tiene una cabeza en estuco de estilo teotihuacano en los escombros de terminación del último uso del santuario Clásico Tardío y una tumba con una escena de sacrificio en asociación con la fase Clásico Temprano de la plataforma del santuario. Rich (2011) aun es cauta en cuanto a la identificación de este edificio como *Wite' Naah*, dada la carencia de cualquier referencia explícita a símbolos relacionados con éste, por lo que se considera su precaución como bien fundada. Aun así, la plataforma adosada del santuario es, desde el punto de vista de quien escribe, una buena base para una conexión con este concepto y se continuará trabajando con estos argumentos para describir nuevos descubrimientos en *Waka'* (Freidel, Farr y Rich s.f.).

A la luz de las investigaciones en curso, se está empezando a llegar a la conclusión que el culto al Santuario de Fuego *Wite' Naah* en *Waka'* debió haber sido más que solo uno de muchos cultos de la Entrada a santuarios *Wite' Naah* documentados en otras partes de las Tierras Bajas de la civilización Maya, principalmente en Copan y Tikal, siendo un culto que disfrutaba de estatus y prestigio especial a través de la región. La ciudad de *Waka'* fue un foco de intenso interés político por parte de Tikal y sus adversarios del Estado *Kaan* durante los siglos sucesivos del periodo Clásico y el prestigio del culto *Wite' Naah* fue una posible razón.

Otra buena razón para tal interés fue sin duda la ubicación del reino de *Wak* sobre el Río San Pedro y su posible mandato en la extensión Este de esa ruta que unía Tikal con el Oeste. Los reyes *Kaan* también hicieron de *Waka'* un baluarte esencial iniciando en el siglo sexto sobre la ruta terrestre de Norte a Sur a través del Oeste de Peten que aquí se conoce como Camino Real.

Pero el culto del Santuario de Fuego *Wite' Naah* en *Waka'*, particularmente como se representa en la Estructura M13-1 permanece constante pasado el colapso de la dinastía gobernante hacia los siglos noveno y décimo (Farr 2009). Se piensa que este fue un posible centro de peregrinación de importancia regional. La precedencia podría ser una razón para tal estatus ya que el culto *Wite' Naah* en *Waka'* fue, aparentemente, el primero fundado por *Sihyaj K'ahk* en el mundo Maya. Otra razón podría ser la naturaleza fundamentalmente agrícola del culto, integrada y balanceada por su aspecto de guerra, ya que los rasgos calendáricos y estacionales de la religión estatal teotihuacana, aparentemente, se venían incrementando (S. Sugiyama 2014; N. Sugiyama 2014). A la luz de la evidencia de sequía temprana en el siglo noveno, los rasgos agrarios del culto *Wite' Naah*, bien pudieron haber atraído muchos adoradores a *Waka'* en los momentos críticos del ciclo agrícola. Otra posible razón de la fama y duración del culto *Wite' Naah* en *Waka'* pudo haber sido el punto de referencia del cerro de El Mirador como una manifestación sagrada de este culto.

Michelle Rich (2011, Rich, Matute y Piehl en prensa) ha estudiado el cerro de El Mirador como un paisaje sagrado desde principios del proyecto. Ella notó que el cerro está directamente al Sur de un bajo grande y se pudo haber concebido como una montaña de agua, un concepto sugerido por Vernon Scarborough (1998) y por Lisa Lucero (2006) para Tikal y otras ciudades del Clásico Maya. Rich (2012) posteriormente realizó excavaciones en la Estructura P13-5 al pie del lado Norte del cerro de El Mirador. Esta plataforma fue el lugar de un banquete ritual del Clásico Temprano con base en los depósitos de cerámica a su alrededor. La plataforma tiene una cueva artificial construida en su lado Norte que da acceso a lo que parece ser un muro con una formación de espeleotema, en donde se encuentra incrustado un material amarillo cristalino que podría haberse dado por una precipitación. Sus excavaciones intensivas alrededor del perímetro de la plataforma documentaron que esta formación de espeleotema/precipitación yace por debajo de toda la construcción. Ella sugiere que puede tratarse de un arroyo fosilizado. La elaborada cueva artificial evidentemente proporciona un acceso ritual hacia la formación, incluso después que gran parte de esta haya sido enterrada bajo la plataforma. Este pudo haber sido un lugar para obtener agua filtrada especial después que el arroyo se hubiera secado o solo para extraer la tierra amarilla. Una tierra amarilla similar fue puesta en los depósitos del fogón monumental descubierto en el santuario de la Estructura M13-1. Aún no se han hecho pruebas de estos depósitos para comprobar si se trata de lo mismo.

Los mayas de las Tierras Bajas tenían la noción de Montaña de Agua al menos desde los tiempos del Preclásico Tardío (Freidel, Schele y Parker 1993), y los Olmecas empezaron a expresar la idea de este lugar desde el Preclásico Temprano (Schele 1996), lo que la convierte en una idea pan-mesoamericana. Nawa Sugiyama (2014) y Saburo Sugiyama (2014) interpretan las complejas ofrendas descubiertas en excavación y otros datos relevantes como que la Pirámide de la Luna fue una Montaña de Agua asociada con una divinidad femenina, mientras que la Pirámide del Sol estaba asociada con el fuego, masculinidad y con el sol. Pero esta dicotomía es solo una parte de su perspectiva, Nawa Sugiyama, sugiere que la Pirámide de la Luna era un *altepetl*, el cual en conjunto con la Montaña de Agua connota una Montaña de Sustento, un pensamiento comunitario y político en el Periodo Azteca de Contacto. La Pirámide de la Luna es claramente una efígie de Cerro Gordo, el volcán natural extinto con arroyos basales que emergen sobre Teotihuacan. Cerro Gordo es el punto de referencia natural para *altepetl* allí. La Pirámide del Sol, por otro lado, es una montaña artificial que se yergue solitaria con una cueva artificial subyacente. En el área Maya, la noción más compleja que incluye la Montaña Sagrada está representada en el Periodo Preclásico Tardío sobre el Muro Norte del Edificio de las Pinturas en San Bartolo como lo analizó William Saturno, Karl Taube y David Stuart (Saturno *et al* 2005), lo que muestra que los Mayas de *Waka'* bien pudieron haber pensado en su cerro como una montaña de creación múltiple antes de la entrada de *Sihyaj K'ahk*. Luego de su arribo, *Sihyaj K'ahk* debió establecer el lugar de la Estructura M13-1 como un Santuario de Fuego *Wite' Naah*, equivalente a la Pirámide del Sol, y el lugar del cerro de El Mirador como un *altepetl* o Montaña de Agua y Cerro Gordo. Esto puede ser valioso para el diseño de santuario adosado de la Estructura O14-04 en el medio de la cima del cerro de El Mirador.

La analogía entre Teotihuacan y *Waka'* está lejos de ser perfecta. El eje de Teotihuacan es principalmente Norte-Sur, mientras que en *Waka'* es Este-Oeste. En el modelo de Nawa Sugiyama (2014) el Este en Teotihuacan está asociado con lo masculino y el sol, mientras que el Oeste está asociado con lo femenino y la luna. En *Waka'*, el Santuario de Fuego *Wite' Naah* está en el Oeste y está asociado tanto con el dios Sol como con la diosa Luna según está escrito en la Estela 44 de El Perú. El cerro de El Mirador tenía ofrendas funerarias del Clásico Temprano que se relacionan con mujeres y con el agua (Rich 2011, Freidel, Farr y Rich s.f.). Sin embargo, vale la pena notar que la orientación establecida más temprana de los edificios religiosos en el cerro de El Mirador parece estar de Norte a Sur en el contexto de la plataforma de la cima en la que se enfoca la Estructura N14-12, establecida en el periodo Preclásico Tardío. En sus investigaciones de este grupo, Rich encontró que este fue usado como un lugar de culto, más aún que el lugar de O14-04 al Este del mismo. Aunque hay evidencia de actividad Preclásica en O14-04, la plataforma adosada del santuario, con su orientación al noroeste, data del Periodo Clásico Temprano. Junto con la plataforma de la cueva y el propuesto arroyo fosilizado en el lado Norte del cerro de El Mirador, es probable que la orientación original del cerro fuera hacia el gran bajo al Norte del mismo. En ese sentido el cerro mira hacia la orientación Norte-Sur de la Pirámide de la Luna.

La orientación Oeste de la Estructura M13-1 tiene paralelismo a la orientación Oeste de la Pirámide del Sol. La orientación de la Estructura O14-04 hacia el centro de la ciudad bien pudo haber sido asignada para ligar los dos santuarios adosados como en el culto *Wite' Naah* de Teotihuacan introducido por *Sihyaj K'ahk* probablemente en referencia tanto al Santuario de Fuego como en el *altepetl* y su importancia en la ciudad de las tierras altas. La naturaleza del sincretismo religioso en esta es aún sujeto de análisis y debates. Aun así, hay razón para explicar la presencia de una segunda plataforma adosada como santuario en el cerro de El Mirador y su clara asociación teotihuacana en esa gran cabeza de estuco que parece cobrar vida de un teotihuacano y que fue encontrada en el santuario.

Si el *Kaloomte' Sihyaj K'ahk* estableció el cerro de El Mirador en *Waka'* como su *altepetl* en el mismo momento que él estableció el templo de la ciudad como su *Wite' Naah*, que se habría erigido para su dominio y gobierno en las Tierras Bajas Mayas en la forma que Cerro Gordo se erige para el dominio de Teotihuacan en las tierras altas. Este sería un punto de referencia en el cual Simon Martin y Nikolai Grube (2008) condicionan el Nuevo Orden. Sin duda Tikal también tuvo su Santuario de Fuego *Wite' Naah*, pero carece de un promontorio natural como el cerro de El Mirador en *Waka'*. Es posible que el Grupo de la Pirámide de Mundo Perdido (Laporte y Fialko, 1990, 1995) fuera usado por los teotihuacanos como su versión local de *altepetl*, pero aunque es grande la venerable pirámide radial no hay comparación en escala con el cerro de El Mirador en *Waka'*. Copan seguramente tuvo una serie de Santuarios *Wite' Naah* en el lugar de 10L-16 (Taube 2004) y un santuario en la cima comparable con el estilo teotihuacano que debió estar localizado en el cerro cercano. Pero se tienen algunas pistas históricas y arqueológicas en cuanto que el cerro de El Mirador y la Estructura O-14-04 fueron considerados como el lugar donde *Sihyaj K'ahk* declaró su dominio en las Tierras Bajas.

Tal como Rich y sus colegas han discutido (Rich, Matute y Piehl en prensa, Rich 2011), la plataforma adosada contenía una tumba del siglo séptimo, el Entierro 39, de un gobernante que probablemente fue el predecesor del rey de *Wak K'inich Bahlam* II. Se cree que el ocupante era hombre, debido a una ofrenda de 23 figurillas al pie del difunto que parece mostrar un ritual funerario en el cual el personaje principal es un hombre penitente adornado como el dios del Maíz. Se sabe a partir de la Estela 44 de El Perú que *Waka'* había sido vasallo de los señores *Kaan* desde la mitad del siglo sexto. Es probable que el rey que presidía el funeral sea el señor *Kaan, Yuknoom Ch'een* II, quien reinó gran parte del siglo séptimo, entre 636 y 686 D.C. *K'inich Bahlam* II fue puesto en el poder de *Waka'* por *Yuknoom Ch'een* II, y su nombre es aquel que el rey *Sihyaj K'ahk* tomó como vasallo cuando estableció su autoridad sobre *Waka'* en 378 D.C. La Estela 1 de El Perú fue colocada frente del santuario adosado sobre la cima del cerro de El Mirador y fue dedicada en el jubileo del *Holtun* de 657 D.C. Esta muestra un gobernante con la vestimenta auspiciada por el jaguar-sol, vestida por *K'inich Bahlam* II en otras dos estelas y es probablemente este rey como un joven (Guenter 2005).

Justo como *Sihyaj K'ahk* conquistó Tikal desde *Waka'*, así *Yuknoom Ch'een* II conquistó Tikal en 657 D.C., poco después de la ascunción de su nuevo vasallo en *Waka'*. Tal como Rich, Matute y Piehl (en prensa) sugieren, la cima del cerro de El Mirador fue un poderoso lugar de recordación.

Hasta el reciente e importante descubrimiento de un retrato de *Yuknoom Ch'een* II en un escalón en La Corona (Stuart 2012) la única representación de este gran rey estaba en un recipiente con tapadera para beber que fue saqueado, que también muestra a una de sus esposas (Prager 2004). Una inscripción en un lado de la vasija nombra al rey. La inscripción en la tapadera del recipiente nombra a la vasija y evidentemente a su dueño como *k'awiil wak chan witz*, él del lugar del trono de piedra *chi*, él del *Wite' Naah*". Prager sugiere que este debe ser un señor *Kaan* ancestral, quizá el fundador. Sin embargo, Martin (2005) ha mostrado que el sucesor de *Yuknoom Ch'een* II, *Yuknoom Yich'aak K'ahk'*, probablemente su hijo, se refiere a su predecesor como "k'awiil", o espíritu. El siguiente sucesor de *Kaan* también se refiere a *Yuknoom Ch'een* por este título. La Estela 20 de El Perú está muy fragmentada, pero da la expresión glífica mejor preservada de la fecha de nacimiento de *Yuknoom Ch'een* II y retrata a un gobernante con una gran antorcha humeante en su cabeza, el símbolo de k'awiil usado para retratos póstumos de los gobernante Mayas. Grube (2005) ha sugerido que el Lugar del Trono de Piedra *Chi* se refiere al viejo centro de El Mirador del estado *Kaan* del Preclásico, por lo que este sería un título apropiado para *Yuknoom Ch'een* II como un campeón Clásico Tardío de *Kaan*. "Él del *Wite' Naah*" también haría sentido como un título para este rey ya que él fue señor de *Waka'* y su Santuario de Fuego *Wite' Naah*. Éste estaba en el templo de la ciudad en donde el proyecto descubrió el Entierro 61, la tumba de la Reina *K'abel*, su probable hija. El nombre completo de esta persona es *K'awiil Wak Chan Witz*, Espíritu Establecido o Parado en la Montaña Cielo. Dada la presencia del título *Wite' Naah* en esta frase, se sospecha que este es el nombre del cerro de El Mirador. Para asegurarse, la referencia a *Wite' Naah* sería un genérico que abaricara la memoria histórica del último gran unificador en Petén, *Sihyaj K'ahk*, y el *Wak Chan Witz* podría ser una montaña sobrenatural o mitológica. Pero las investigaciones en la Estructura O14-04 sugieren que fue un lugar de recordación de los gobernantes *Wak* y su señor *Kaan*, y sus memorias encierran el mundo Maya de las Tierras Bajas en el siglo séptimo.

Bibliografía

Farr, Olivia C. Navarro. 2009 "Ritual, Process, and Continuity in the Late to Terminal Classic Transition: Investigations at Structure M13-1 of El Perú-Waka". Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Farr, Olivia Navarro, Griselda Pérez y Damaris Menéndez. 2013 "Operación WK-1: Excavaciones en la Estructura M13-1". En *Proyecto Regional Arqueológico El Perú-Waka' Informe No. 10. Temporada 2012*, editado por Juan Carlos Pérez, pp. 3-91. Mesoweb.com informes.

Fash, William L. , Alexandre Tokovenine y Barbara W. Fash. 2009 "The House of New Fire at Teotihuacan and its Legacy in Mesoamerica". En *The Art of Urbanism, How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, editado por William L. Fash y Leonardo López Lujan, pp. 201-229 Dumbarton Oaks Research Library and Collection Washington DC, distribuido por Harvard University Press.

Freidel, David A. Héctor L. Escobedo y Stanley P. Guenter. 2007 "A Crossroads of Conquerors: Waka' and Gordon Willey's 'rehearsal for the Collapse' hypothesis" (autor principal con Héctor L. Escobedo y Stanley P. Guenter). *Gordon R. Willey and American Archaeology: Contemporary Perspectives*, editado por Jeremy A. Sabloff y William Fash. pp. 1287-208 University of Oklahoma Press.

Freidel, David, Michelle E. Rich, y Olivia Navarro Farr. s.f. "Teotihuacan-Lowland Maya Interaction: The Wite' Naah Fire Shrines at El Perú-Waka" manuscrito preparado para un volumen titulado Teotihuacan and Early Classic Mesoamerica: Scalar Perspectives on Power, Identity and Interregional Relations, editado por Claudia García des Lauriers

Freidel, David A., Linda Schele y Joy Parker. 1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path* Wm. Morrow & Co., Inc, New York

Guenter, S. P. 2005 Informe Preliminar de la Epigrafía de El Perú. En Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004, editado por H. L. Escobedo y D. A. Freidel, pp. 363-399. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Grube, Nikolai. 2005 "Toponyms, Emblem Glyphs and the Political Geography of Southern Campeche." *Anthropological Notebooks* 11:89-102. Slovene Anthropological Society.

Lisa J. Lucero

2006 *Water and Ritual: The Rise and Fall of Classic Maya Rulers*. University of Texas Press, Austin

Martin, Simon. 2005 "Of Snakes and Bats: Shifting Identities at *Calakmul*" *The PARI Journal* 6(2): 5-13.

Martin, Simon y Nikolai Grube. 2008 *Chronicle of Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. 2nd ed. Thames & Hudson, London

Laporte, J. P. y V. Fialko C. 1990 New Perspectives on Old Problems: Dynastic References for the Early Classic at Tikal. En *Vision and Revision in Maya Studies* editado por F. S. Clancy y P. D. Harrison, pp. 33-66. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6:41-94.

Prager, Christian M. 2004 "A Classic Maya Ceramic Vessel from the Calakmul Region in the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland." *Human Mosaic* 35 (1):31-40.

Rich, Michelle E. 2011 "Ritual, Royalty and Classic Period Politics: The Archaeology of the Mirador Group at El Perú-*Waka'*, Peten, Guatemala". Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rich, Michelle y Olivia Navarro Farr. Editores. En prensa *Archaeology at El Perú-*Waka'*, Performances of Ritual, Memory and Power* editado por Olivia C Navarro-Farr y Michelle E. Rich. University of Arizona Press, Tucson.

Rich, M. E., D. Freidel y V. Matute. 2011 Operation WK-11: Further Investigation of the Structure O14-04 Adosada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 9, Temporada 2011*, editado por M. J. Acuña. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Rich, Michelle E. 2012 "Capítulo VIII. Operación Wk-15: Excavaciones En La Estructura P13-5" In *Proyecto Regional Arqueológico El Perú – *Waka'* Informe No. 10 Temporada 2012 Informe Entregado A La Dirección General Del Patrimonio Cultural Y Natural, Guatemala*. Mesoweb.Com Informes

Rich, Michelle E., Varinia Matute y Jennifer Piehl. En prensa "Articulating Memory, Place and Power: Creating Meaning at a Funerary Pyramid, Structure O14-04, El Perú-*Waka'*". En *Archaeology at El Perú-*Waka'*, Performances of Ritual, Memory and Power* editado por Olivia C Navarro-Farr y Michelle E. Rich. University of Arizona Press, Tucson.

Saturno, William A., Karl A. Taube y David Stuart. 2005 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part I: The North Wall*, with renderings of the murals by Heather Hurst. *Ancient America* 7, The Center for Ancient American Studies.

Scarborough, V. L. 1998 The Ecology and Ritual: Water Management and the Maya. *Latin American Antiquity* 9(2):135-159.

Schele, Linda. 1995 "The Olmec Mountain and the Tree of Creation in Mesoamerican Cosmology" en *The Olmec World: Ritual and Rulership*, pp.105-117, The Art Museum, Princeton University and Harry N. Abrams, Inc.

Stuart, David. 2000 "The Arrival of Strangers": Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History". En *Mesoamerica's Classic Heritage*, editado por D. Carrasco, L. Jones y S. Sessions, pp. 465-513. University Press of Colorado, Boulder.

2004 "The Beginnings of the Copan Dynasty: A Review of the Hieroglyphic and Historical Evidence" En *Understanding Early Classic Copan* editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 215-247. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

2012 "Portraits of *Yuknoom Ch'een*" <http://decipherment.wordpress.com/2012/12/04/portraits-of-yuknoom-cheen/>

Sugiyama, Nawa. 2014 "Animals and Sacred Mountains: How Ritualized Performances Materialized State-Ideologies at Teotihuacan, Mexico". Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Harvard University.

Sugiyama, Saburo. 2014 "*The Nature of Early Urbanism in Teotihuacan*" En un simposio titulado *The Early Mesoamerican City, Urbanism in the Mesoamerican Formative Period*, organizado por Michael Love, Society for American Archaeology, Austin.

Taube, Karl. 2004 "Structure 10L-16 and its Early Classic Antecedents: Fire and the Evocation of Resurrection of *K'inich Yax K'uk' Mo'*". En *Understanding Early Classic Copan* editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 265-295. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia

CAPÍTULO II

OPERACIONES WK01 y WK03:

ACTIVIDADES DE ESTABILIZACION DE ARQUITECTURA MONUMENTAL

Juan Carlos Pérez Calderón, Griselda Pérez Robles y Duglas Pérez Dueñas

Introducción

Las Operaciones WK01 y WK03 corresponden a dos de las Estructuras más importantes de la antigua ciudad de *Waka'*. M13-1 y M12-32 respectivamente, se constituyen como las dos estructuras más voluminosas del sitio, después del Grupo Mirador. Estas monumentales construcciones han sido objeto de saqueos indiscriminados en décadas pasadas, por lo que también han sido sujetos de atención arqueológica prácticamente desde 2003, cuando inicia actividades el proyecto Arqueológico.

En M13-1, Olivia Navarro-Farr inició excavaciones en 2003 y por más de 10 años realizó investigaciones en la parte externa de la construcción. Hacia 2012, Navarro-Farr, con la participación de Griselda Pérez y Damaris Menéndez inician excavaciones en la parte interna de la Estructura conocida como La Adosada, lo que da lugar al descubrimiento de una serie de hallazgos entre los que destacan, fragmentos de una estela nueva para el registro del sitio, la Estela 43 y una tumba Real denominada Entierro 61. En 2013, Griselda Pérez descubre la Estela 44, también nuevo monumento en el registro epigráfico del sitio y que se encuentra completa y depositada en las etapas tempranas de esta construcción.

En M12-32, Juan Carlos Pérez inicia las actividades de estabilización en 2003, seguido por Horacio Martínez. Hacia 2006, Héctor Escobedo y Juan Carlos Meléndez descubren un edificio ritual temprano conocido como Adoratorio, de superficie estucada y con decoración talud-tablero, así como una tumba Real denominada Entierro 37.

La planificación para 2014 incluía la estabilización del túnel Oeste de M13-1, así como continuar con la investigación por medio de túneles. Mientras que en M12-32, el registro gráfico de los perfiles del túnel Oeste y la estabilización del área frente al Adoratorio. Esta planificación original cambió debido a varios sucesos desafortunados acaecidos en M13-1 durante la época de lluvias 2013 y 2014, así como en la temporada de campo. De todo lo sucedido se notificó a IDAEH y se iniciaron los trabajos emergentes para atender la arquitectura monumental.

Objetivos

1. En M12-32: documentar de manera gráfica los perfiles del túnel Oeste y estabilizar un área de aproximada de 2m cuadrados frente al Adoratorio.
2. En M13-1: estabilizar aproximadamente 5m lineales del túnel de acceso Oeste y el área sobre la Estela 44 de aproximadamente 2m cuadrados.

Descripción de las excavaciones

M12-32: la planificación a largo plazo en esta estructura, incluye la continuación de excavaciones en la parte posterior del Adoratorio, así como continuar la excavación de túneles hacia el Norte, en seguimiento a una serie de elementos arquitectónicos tempranos. El trabajo de documentación estuvo a cargo del estudiante Duglas Pérez Dueñas, elaborando dibujos detallados de los perfiles Norte y Sur del túnel Oeste, así como toma de fotografías previo a la intervención de estabilización (Figura 2.1).

Debido a los acontecimientos sucedidos en M13-1, el trabajo aquí consistió solamente en el registro arqueológico. Cabe resaltar la localización de un pequeño fragmento de escultura ubicada dentro del relleno, a inmediaciones del perfil Oeste de la banca que sostiene al Adoratorio.

Descripción técnica detallada sobre lo acontecido en el túnel de la Estructura M13-1

Los trabajos de investigación por medio de túneles incluyeron la excavación de cerca de 22m lineales de túneles entre 2012 y 2013, cuyas dimensiones promedio son 0.90m de ancho por 1.70 de alto. Estos túneles han permitido el hallazgo de dos significativos depósitos rituales dentro de la Adosada de M13-1. Uno de ellos lo constituye el Entierro 61, identificado como la tumba de la Reina *K'abel*; y el otro la Estela 44, que ha sido vista parcialmente y hasta donde se puede observar, monumento íntegro depositado en ese mismo sector y que data del 565 D.C., según la lectura preliminar de David Freidel y Stanley Guenter.

A través de los metros de túneles excavados, nos hemos dado cuenta que los rellenos tempranos son consistentes y de buena calidad, teniendo piedras de río y rústicas con argamasas densas y bien distribuidas. Por el contrario, los rellenos tardíos, probablemente del 700 D.C. en adelante, son en extremo malos; consisten básicamente de piedras de diversos tamaños prácticamente colocadas “en seco” y recubiertas de pisos de estuco que hacían las veces de sellos y sobre los cuales se construyeron las versiones finales de las estructuras.

M13-1 no es la excepción. De esa cuenta, es que el relleno sobre la Estela 44 es de estos últimos, pocos en argamasa y abundantes en piedras de diversos tamaños.

La condición de los rellenos tardíos, aunado a una copiosa temporada de lluvias que prácticamente abarcó desde mediados de 2013 y hasta los primeros meses de 2014, influenciada por constantes depresiones tropicales y frentes fríos con abundantes precipitaciones, provocó que en algún momento entre diciembre de 2013 y febrero de 2014, se sucediera un colapso parcial de cerca de 6m lineales en (aproximadamente 3m cúbicos), contigua a la Estela 44 y que no había recibido trabajos de consolidación, por el hecho de estar en proceso de investigación; de hecho, el colapso parcial del túnel soterró parcialmente al monumento. La Estela 44 se encontraba recubierta de geotextil, esponja, tabla de madera y puntales de madera para su protección, precisamente, previendo cualquier colapso. Todas las acciones de protección funcionaron efectivamente, por lo que, tras el derrumbe, el monumento se encuentra en las condiciones en que fue descubierto parcialmente en 2013.

En 2014, durante la temporada de campo, se realizó la limpieza del túnel Oeste -parcialmente cubierto por el primer derrumbe-, y se procedió a la evaluación del monumento esculpido que yacía parcialmente bajo los escombros; debido a lo inestable de los rellenos, cuando se procedía a la extracción de ese relleno suelto resultado del primer colapso parcial; se dio un movimiento de tierra de aproximadamente 5m³ de rellenos terminales. Ningún colaborador resultó lesionado.

El movimiento de rellenos terminales dejó al descubierto que la Estructura M13-1 Sub I, de la que se conocía solamente un cuarto mutilado en épocas antiguas, cuenta realmente con dos, uno al Oeste, que daba a la fachada principal y uno al Este. Ambos fueron parcialmente desmantelados por los Mayas en el proceso de modificación de la estructura en épocas prehispánicas.

Las intervenciones realizadas en la estructura: las medidas de prevención implementadas por el proyecto y la metodología aplicada para la estabilización estructural

Las intervenciones de estabilización puntuales fueron: En el desplazamiento de tierra en la parte superior de La Adosada (Foto 2.1); la limpieza del material suelto y el apuntalamiento de los perfiles con madera. Es importante indicar que la madera fue proporcionada por personal de CONAP, quienes gentil y solidariamente habían reparado el puente que da acceso a la escarpa del sitio. El sobrante de esta madera fue utilizada en el apuntalamiento (Foto 2.2). Luego de colocar los puntales sosteniendo los perfiles, se procedió a construir y a colocar una tapadera de madera que selló temporalmente el acceso (Foto 2.3). Sobre esta puerta de madera se colocó nylon y posteriormente se aplicó una capa de mezcla lodo, que es una mezcla de tierra, cal y agua que, junto con piedras sirve de impermeabilizante temporal al área trabajada (Foto 2.4). Esta mezcla completamente reversible es de carácter temporal.

En el sector del túnel Oeste; se levantaron muros de consolidación en 4m lineales en los lados Norte y Sur del túnel (Foto 2.5), utilizando los mismos materiales que resultaron del escombros. Esta técnica ya se ha practicado en muchos sitios Mayas y ha demostrado ser una acción segura para estabilizar áreas peligrosas. De hecho, la consolidación de un enorme túnel en M12-32 se realizó con esta técnica y hasta la fecha no ha habido problemas estructurales nuevamente. Finalmente, y debido a que esta sección de la estructura está muy cerca de la superficie, se construyó -como ya se mencionó-, un arco de piedra y mezcla a la usanza prehispánica (Foto 2.6). Esto permite tener un acceso seguro y garantizar la estabilidad de la construcción. Finalizar la estabilización de este túnel está en la planificación de 2015.

Finalmente, se colocó un “tapón” de mezcla lodo y piedras en la entrada del túnel (Foto 2.7), y posteriormente la cubierta de lámina y madera, finalizando así los trabajos por esta temporada 2014 (Foto 2.8).

El álbum fotográfico se adjunta en el CD que contiene la información gráfica correspondiente a esta temporada de campo 2014. En 2015 se continuará con la limpieza del escombros que hace falta remover en el túnel Oeste y se completará la consolidación del área que conecta a los túneles excavados en 2012 y que se encuentran estables y sin problemas de consolidación.



Foto 2.1

Vista inicial del colapso parcial sobre La Adosada de M13-1

Foto: Juan Carlos Pérez

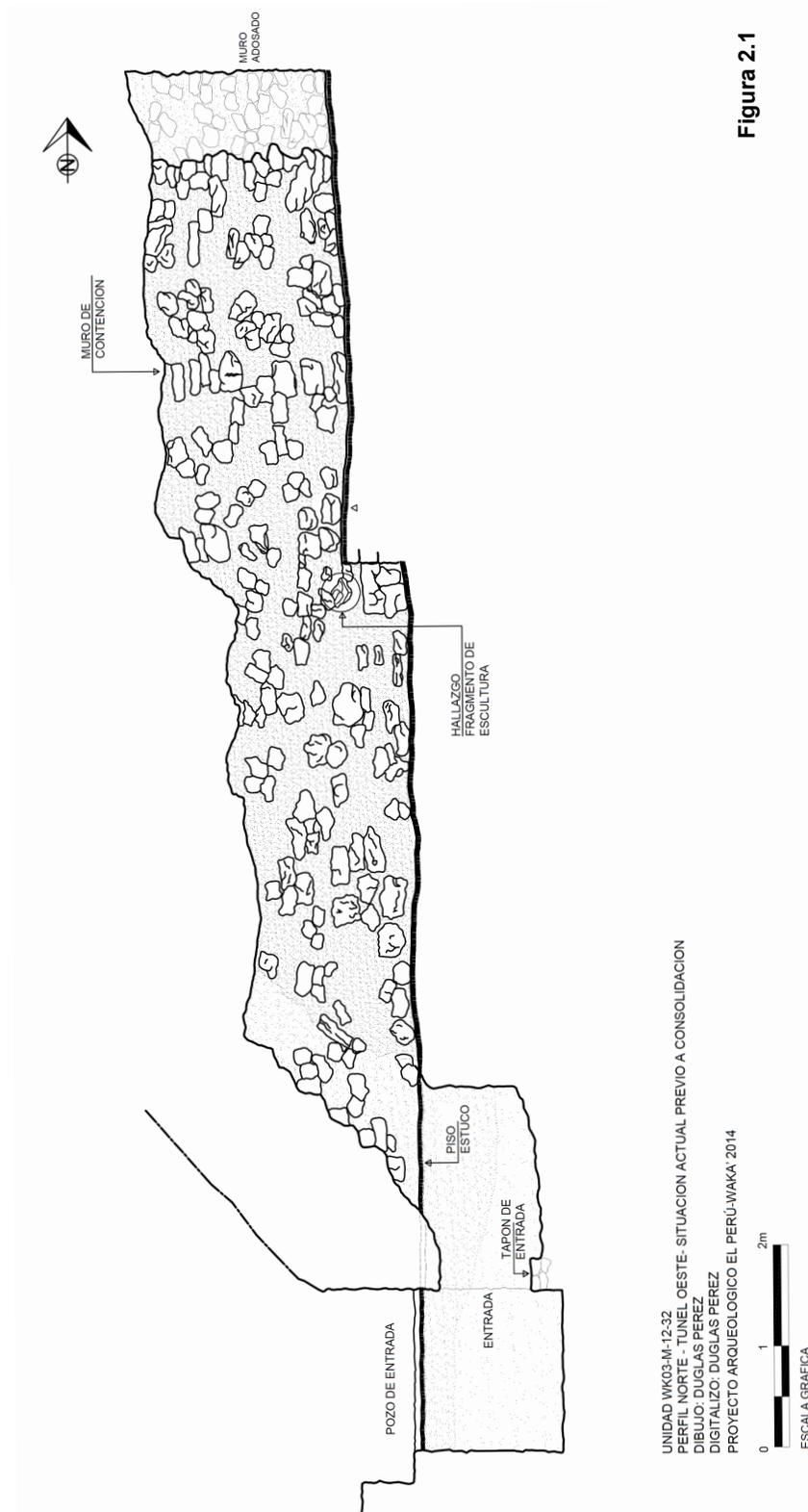


Figura 2.1



Foto 2.2

Vista del apuntalamiento de madera colocado en el colapso parcial sobre La Adosada, luego de la limpieza del escombros

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.3

Colocación de la tapa de madera sobre el apuntalamiento

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.4

Aplicación de la mezcla lodo sobre y en las inmediaciones del área de colapso parcial

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.5

Levantamiento de muros de consolidación en el túnel Oeste de M13-1

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.6

Construcción del cierre de bóveda en el túnel de consolidación Oeste de M13-1

Foto: Juan Carlos Pérez



Foto 2.7

“tapón” de mezcla y piedras sellando la entrada del túnel Oeste de M13-1

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.8

Cubierta de lámina y madera colocada al finalizar los trabajos de estabilización en el túnel Oeste de M13-1

Foto: Griselda Pérez



Foto 2.9

Jamba Norte del cuarto Oeste de Sub1

Foto: Godolfredo Cunil

Consideraciones finales

Las actividades de investigación, tanto en M12-32 como en M13-1 están planificadas para continuar debido al potencial de información de estas dos construcciones relevantes de la antigua ciudad, y que a la vez son verdaderos retos de investigación y de conservación.

M12-32 está listo para ser intervenido. Los rellenos garantizan un trabajo de estabilización seguro y la continuidad de las investigaciones.

Lo aprendido en M13-1, lleva a tomar más medidas de prevención al momento de la intervención arqueológica y después de ella, así como planificar en cooperación con IDAEH, el uso a futuro de ésta y otras construcciones históricas; asunto que debe entenderse como una prioridad y parte de los procesos de investigación arqueológica en el sitio.

Lo sucedido en M13-1 no es el primero, ni será-seguramente- el último derrumbe que suceda, ya que lo deleznable de los rellenos tardío-terminales son prácticamente impredecibles. Este tipo de situaciones se ha vivido ya en muchos otros sitios Mayas bajo investigación y, son parte del entendimiento integral que se debe tener de un edificio.

Es importante indicar que la excavación de túneles en M13-1 ha sido, en 2013 y a partir de 2012 hasta la fecha, responsabilidad de Juan Carlos Pérez quien también estará supervisando las tareas de estabilización en el futuro.

Finalmente, el hallazgo de las jambas Norte y Sur (esta última en mal estado de preservación desde épocas antiguas) da luces sobre la complejidad arquitectónica de La Adosada de M13-1 y del complejo completo, ya que a lo largo de su historia de uso, que apenas se está empezando a conocer, tuvo una serie de modificaciones que en muchos casos fueron respuestas a situaciones políticas específicas que marcaron la historia arquitectónica de *Waka*.

CAPÍTULO III

OPERACIÓN WK01. RESULTADOS DE LA DATACIÓN POR ACELERADOR DE ESPECTROMETRÍA DE MASAS (AEM) DE LOS HUESOS DE FAUNA PROVENIENTES DE WK-01L-84

Diana Fridberg

WK-01L-84 describe una cámara subterránea y abovedada excavada durante la temporada de campo 2012. Localizada al noreste de la Estructura M13-1, en el centro del sitio de El Perú-*Waka'*, este rasgo contiene depósitos densos de huesos de fauna además de fragmentos de restos humanos, cerámicos, líticos y otros materiales. Se exportaron cinco fragmentos de hueso en 2013 para realizar una datación usando un Acelerador de Espectrometría de Masas (AEM) con el fin establecer de mejor forma la secuencia y cronología de los eventos que crearon el rasgo del conjunto de artefactos.

La Unidad 84 describe una cámara rectangular de mampostería de 3.4m Norte-Sur por 2.47m Este-Oeste, con una profundidad de cerca de 3m (Navarro Farr et al. 2013). En la antigüedad tuvo una bóveda de cuatro lados, construida de mampostería, la cual colapsó en un momento indeterminado. Las excavaciones de 2012 se realizaron para definir el rasgo y para evaluar su función potencial; su ubicación relativa a la Estructura M13-1 y su arquitectura, decididamente sugieren una actividad ritual. Las paredes fueron construidas principalmente de bloques de caliza bastante regulares y su bóveda de cuatro lados es inusual en la arquitectura Maya. El acceso a la cámara estaba restringido para entrar a través de la bóveda misma.

Las cámaras debajo de la superficie con acceso restringido han sido identificadas a través del mundo Maya como plataformas para representaciones. Estas fueron sitios en donde se podía entrar ritualmente y entonces re-emergir desde el inframundo. Debieron haber estado relacionadas en particular, con ascensiones de la realeza (Suhler et al. 1998). Aunque muchos de los rasgos identificados como plataformas para representaciones envuelven arquitectura subterránea más compleja, Suhler et al. (1998) hace notar que la Estructura 2 de Aké, reportada por Roys y Shook (1966: Fig. 21) es una cámara subterránea única.

Las excavaciones se llevaron a cabo en diez lotes, varios de ellos correspondiendo al humus, colapso de bóveda, dos capas de depósitos y dos pisos pavimentados (o emplantillados). Sin embargo, debido al colapso de la bóveda, la estratigrafía estaba bastante perturbada. No queda claro si los depósitos recuperados representan múltiples eventos o si estos eventos están espaciados de forma cercana o distante en el tiempo. Conseguir el control cronológico de los datos recuperados en la Unidad 84, por tanto, requiere una datación directa.

La datación directa usando un acelerador de espectrometría de masas, es el método predilecto para muestras de hueso. Este método de datación depende de la preservación de colágeno orgánico dentro del hueso. La degradación del colágeno se marca, particularmente, en contextos tropicales, pero el AEM ha probado ser exitoso al conseguir dataciones (Pestle y Colvard 2012). Ha sido utilizado con éxito en todas partes de las Tierras Bajas Mayas (Law et al. 1991).

Las muestras han sido tratadas previamente con compuestos químicos para remover contaminantes que pueden afectar la edad por radiocarbono. El espectrómetro de masas detecta átomos de carbono 14 presentes en la muestra para proveer una fecha usando la vida media del elemento.

Las cuatro muestras incluyen tres fragmentos de hueso de perro, un fragmento de hueso humano y un fragmento de un mamífero grande no identificado. Estas muestras fueron seleccionadas debido a que estaban en relativa buena condición y son de un taxón común. El hueso humano fue seleccionado con el fin de obtener una fecha directa del entierro del nivel inferior del rasgo. Además, estas muestras eran suficientemente pesadas para asegurar la mayor probabilidad de conseguir cantidades adecuadas de colágeno orgánico para recibir una fecha.

Las muestras fueron como sigue en la **Tabla 3.1**: selección de huesos de fauna para análisis

Contexto	Numero de Fauna	# Descripción de Catálogo	Elemento	Taxón
WK01L-84-2-406	01462		Húmero (der)	<i>Canis familiaris</i>
WK01L-84-2-413	01864		Tibia (der.)	<i>Canis familiaris</i>
WK01L-84-3-420	01852		Hueso largo	Mamífero grande
WK01L-84-4-435	Hueso 1, Dibujo 404		Cúbito	<i>Homo sapiens</i>
WK01L-84-6-446	01421		Húmero (der.)	<i>Canis familiaris</i>

Después de haber sido exportadas a los Estados Unidos, las muestras de hueso fueron enviadas a la Institución Oceanográfica Woods Hole, quienes encargan el proceso del colágeno a la Universidad de Harvard. El colágeno fue retornado al Woods Hole para el proceso de datación. Los datos crudos fueron entonces analizados usando el software para calibración Oxcal (<https://c14.arch.ox.ac.uk/embed.php?File=oxcal.html>). En base al análisis de materiales y a observaciones de campo, se sugiere que los restos humanos fueron parte de un enterramiento perturbado que precedió al depósito del abundante material de fauna recuperado en la unidad.

Entonces, las fechas resultantes que aquí se presentan, tanto las modeladas como las no modeladas, se basan en la idea que el hueso humano (WK-01L-84-4-435) es más antiguo. Los resultados crudos de laboratorio se proporcionan en la siguiente tabla para permitir su futuro análisis.

Tabla 3.2: fechas resultantes del análisis

Contexto	Rango No Modelado (CE), 95.4% de Confianza	Rango Modelado (CE), 95.4% de Confianza
WK01L-84-2-406	625 – 759	650 – 675
WK01L-84-2-413	658 – 768	656 – 690
WK01L-84-3-420	664 – 770	658 – 709
WK01L-84-4-435	614 – 674	638 – 672
WK01L-84-6-446	650 – 765	661 – 760

Aunque otros materiales ingresaron al rasgo en diferentes momentos, estos datos ubican el depósito de los huesos decididamente en el Clásico Tardío, durante plena alza de actividades de la realeza de El Perú-*Waka'*. Es más, la cercanía de las fechas sugiere un periodo corto o quizá, un único evento llevado a cabo. Otros análisis de materiales dilucidarán el proceso que creó el conjunto encontrado en WK01 y la actividad ritual relacionada con su creación. Los resultados preliminares de laboratorio se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3.3: Edad de las muestras seleccionadas

Contexto	Agujeros de madera #	F Moderna	Fm Err	Edad	Edad Err	d13C
WK01L-84-2-406	OS-108243	0.8441	0.0026	1,360	25	-9.14
WK01L-84-2-413	OS-108314	0.8495	0.0026	1,310	25	-8.7
WK01L-84-3-420	OS-108313	0.8516	0.0030	1,290	30	-22.06
WK01L-84-4-435	OS-108312	0.8424	0.0029	1,380	25	-12.47
WK01L-84-6-446	OS-108242	0.8475	0.0029	1,330	25	-9.28

Bibliografía

Law, I. A., et al. 1991 Cuello: Resolving the chronology through direct dating of conserved and low-collagen bone by AMS. *Radiocarbon* 33(3):303-315.

Navarro Farr, Olivia, Griselda Pérez Robles, y Damaris Menéndez Bolaños. 2013 Operación WK-1: Excavaciones en la Estructura M13-1. *En Proyecto Regional Arqueológico El Perú-Waka'* Informe No. 10, Temporada 2012. Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. J.C. Pérez Calderón, ed. Pp. 3-91. Nueva Guatemala de la Asunción.

Pestle, William J., y Michael Colvard. 2012 Bone collagen preservation in the tropics: a case study from ancient Puerto Rico. *Journal of Archaeological Science* 39:2079-2090.

Roys, Lawrence, y Edwin M. Shook. 1966 Preliminary Report on the Ruins of Aké, Yucatan. *Memoirs of the Society for American Archaeology* 20.

Suhler, Charles K., David A. Freidel, y Traci Ardren. 1998 Northern Maya architecture, ritual, and cosmology. *En Anatomía de una civilización: Aproximaciones interdisciplinarias a la cultura Maya.* A. Ciudad Ruíz, ed. Pp. 253-273. Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas.

CAPÍTULO IV

OPERACIÓN WK03. RESULTADO DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS A DOS MUESTRAS DE CARBÓN OBTENIDAS DURANTE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS EN LA ESTRUCTURA M12-32 DE EL PERÚ-WAKA'

Juan Carlos Meléndez

Introducción

Durante las excavaciones realizadas en la Estructura M12-32 de El Perú-*Waka'*, un entierro real fue descubierto en la temporada de campo 2006. Este recinto funerario se localizó en el interior de la pirámide M12-32, la cual estuvo compuesta de una cámara abovedada donde fue colocado el individuo perteneciente a la realeza de *Waka'*. Sobre la cámara abovedada fue elaborado un santuario, en el cual seguramente se llevaron a cabo ceremonias en las que se realizó la quema de madera, probablemente pino.

El ajuar funerario del Entierro 37 estuvo conformado por varios artefactos dignos de un rey en el área Maya. Por ejemplo, destaca la insignia real identificada como *huunal*, la cual fue elaborada de piedra verde. Asimismo, un pendiente de piedra verde tallado en forma de cabeza de cocodrilo destaca entre los artículos descubiertos en el Entierro 37. Un espejo de pirita y una vasija de alabastro se incluyen a la lista de artefactos descubiertos en el ajuar funerario, aunque éstos sobresalen por su rareza en comparación con otros entierros reales en las Tierras Bajas Mayas.

Un reporte detallado del hallazgo fue elaborado previamente (Escobedo y Meléndez 2007), sin embargo los análisis de algunas muestras ha sido efectuados según los fondos obtenidos para éstos estudios. Es por ello que este informe presenta los resultados de dos análisis de carbón realizados en el mes de febrero del presente año.

Objetivos

Una de las muchas preguntas que surgieron a raíz del hallazgo del Entierro 37 fue ¿Cuál fue la fecha aproximada en que tal enterramiento fue efectuado? Un análisis preliminar de la cerámica descubierta en el Entierro 37 efectuado por mi persona (Escobedo y Melendez 2007), sugirió que la fecha tentativa de las vasijas datan del periodo transicional entre el Clásico Temprano y Clásico Tardío (+/- 600 D.C.). Sin embargo, para comprobar tal sugerencia se procedió a efectuar la datación de muestras de carbón obtenidas durante las excavaciones del 2006.

Las áreas específicas en que éstas dos muestras de carbón fueron extraídas son:

- 1) De la superficie del piso de M12-32 Sub 1 (Adoratorio o Santuario).
- 2) De la Banca Este del recinto funerario, donde fue depositado el individuo del Entierro 37 de El Perú-*Waka'* (Figura 4.1).

El método de datación que se empleó para el análisis de las muestras de carbón provenientes del Entierro 37 y Adoratorio, fue el Acelerador de Espectrometría de Masa (AMS). Las muestras analizadas fueron identificadas, pesadas y medidas para su estudio, previo a su traslado desde el Laboratorio del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, localizado en la ciudad de Guatemala, hasta los laboratorio de BETA Analytic en la ciudad de Miami, Florida, de los Estados Unidos de América .

Tabla 4.1:

Contexto	Ubicación de la muestra	Muestra de Carbón #	Peso	Medidas	# de fragmentos	Foto
WK03A-24-1-108	Sobre la banca del recinto funerario del Entierro 37.	14	0.13 g	15 x 7 mm	1 fragmento de carbón	
WK03A-21-2-100	Dentro de la Estructura M12-32 Sub-1.	9	0.04 g	7 x 4; 7 x 5 mm	2 fragmentos de carbón	

Tabla 4.1
Muestras de carbón analizadas para determinar la dotación
del contexto funerario del Entierro 37

Resultados

Los resultados de los análisis efectuados a las muestras de carbón provenientes del Entierro 37 y Adoratorio o Santuario son los siguientes:

- 1) Interior del santuario (770 D.C. – 945 D.C.)
- 2) Interior del recinto funerario (885 D.C. – 1015 D.C.)

Con base a los resultados obtenidos a través del método de Acelerador de Espectrometría de Masa, es notable lo tardío de las fechas en comparación a la propuesta efectuada originalmente a través del estudio cerámico (+/- 600 D.C.). Aunque algunos ejemplares cerámicos (4) de las 16 vasijas descubiertas en el Entierro 37 presentan rasgos característicos del período Clásico Tardío, es indudable que la mayoría de las vasijas poseen diseños más tempranos. Sin embargo, todo el contexto del Entierro 37 debería entonces ubicarse dentro del período Clásico Tardío-Terminal. Personalmente, no tendría problema alguno en sugerir que el Entierro 37 de El Perú fuera datado para el período Clásico Tardío y Terminal (550 D.C. – 1000 D.C.), aunque si tengo problema con fechar un contexto arqueológico en un rango temporal tan prolongado, como lo son los períodos Clásico Tardío y Terminal.

Discusión

Si bien es esencial datar un contexto arqueológico con precisión, también es necesario entender y vislumbrar el orden y asociación de elementos incluidos en un contexto arqueológico. Para el caso del Entierro 37 de El Perú-*Waka'*, sugerir que la fecha en que esta ceremonia funeraria fue realizada (i.e., 885 DC – 1015 DC) podría no causar ninguna sorpresa. Sin embargo, cuando se compara con la fecha en que se clausuró el Santuario localizado sobre el recinto funerario, el cual debería poseer una fecha más tardía, éste parece haber sido sellado antes de la elaboración de la bóveda funeraria.

Esta discrepancia espacial y temporal sugiere un sin número de explicaciones. Por ejemplo, que el recinto funerario que se localiza bajo el Santuario fue elaborado posteriormente, en otras palabras, que la bóveda funeraria fue intrusiva. Sin embargo, los rasgos arquitectónicos asociados a la bóveda y Adoratorio no parecen haber sido modificados, más bien poseen un orden de construcción sucesiva (construcción de la bóveda funeraria, y sobre ésta se asentó el Santuario).

Otra hipótesis sugiere el posible reingreso del recinto funerario por alguno de los lados de la bóveda, sin embargo, los muros de la tumba no presentan ninguna evidencia de haber sido removidos intencionalmente.

Personalmente, pienso que las muestras extraídas y almacenadas desde el 2006, pudieron haber sido contaminadas durante alguno de los procesos previos al análisis de Acelerador de Espectrometría de Masa. Probablemente éstas fueron contaminadas durante la extracción, almacenaje (bolsas *whirl-pak*), o bien en el tiempo en que éstas permanecieron almacenadas en el laboratorio del proyecto (8 años).

En un futuro, las muestras de carbón extraídas de contextos arqueológicos, serán almacenadas en papel aluminio y posteriormente colocadas en bolsas plásticas. Futuros análisis serán efectuados a otras muestras de carbón obtenidas de las excavaciones efectuadas en la Estructura M12-32 de El Perú-Waka'.

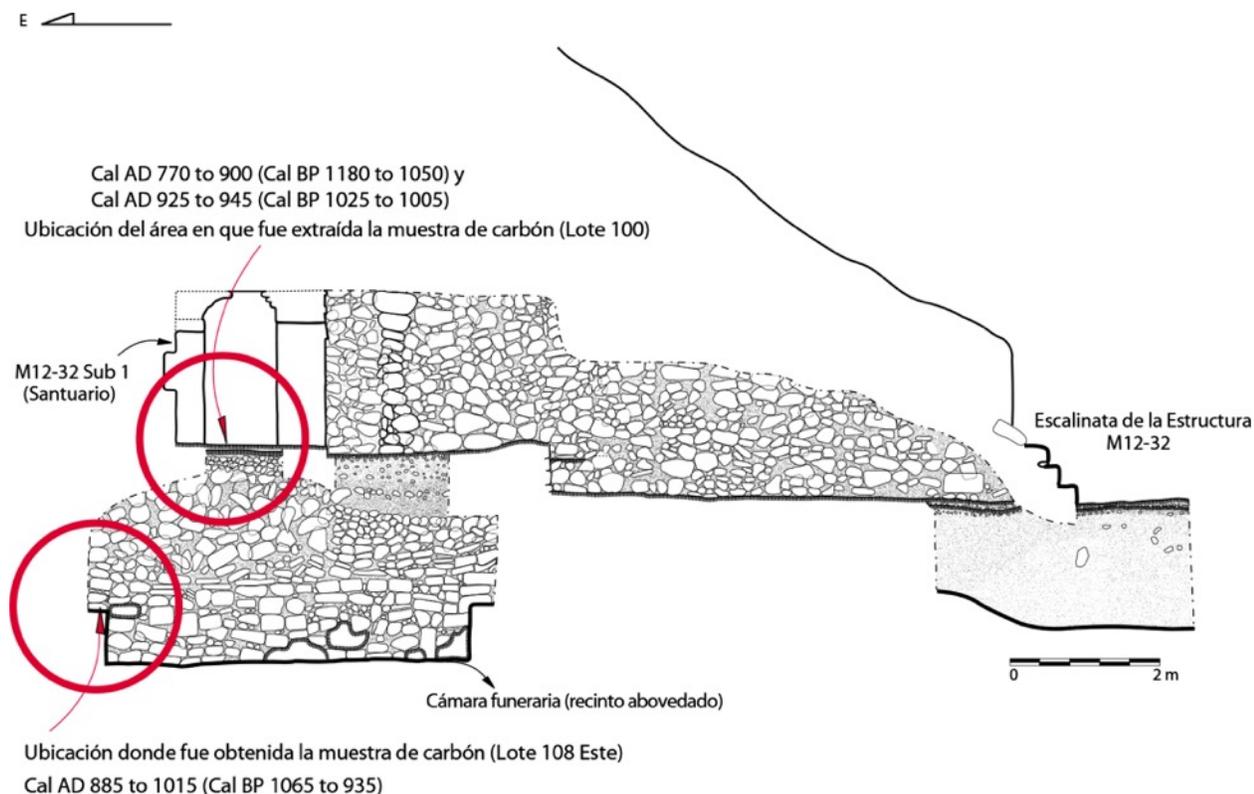


Figura 4.1. Perfil Sur de las excavaciones horizontales y verticales efectuadas en el interior de la Estructura M12-32 de El Perú-Waka'.

Bibliografía

Escobedo, Héctor L., y Juan Carlos Meléndez. 2007 WK-03: Excavaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. Informe No. 4, Temporada 2006*, editado por Héctor Escobedo y David Freidel, pp. 89-124. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

CAPÍTULO V

OPERACIÓN WK13B. EXCAVACIONES EN LAS ESTRUCTURAS N13-8, N13-9 Y EL RASGO DE LA RAMPA DEL GRUPO *CHOK*

Keith Eppich y María de los Ángeles Cuyán

Introducción

La Operación WK-13B consistió en una serie de excavaciones ubicadas alrededor de la Estructura N13-9 del Grupo *Chok*, un componente residencial mayor localizado en el núcleo del sitio El Perú-*Waka'*. Estas excavaciones llegaron a incluir 33 excavaciones individuales y 44 lotes arqueológicos diferentes. Las investigaciones tuvieron lugar principalmente en la Estructura N13-9 con otras excavaciones colocadas en la estructura adyacente N13-8, así como una trinchera de exploración ubicada sobre una rampa artificial que sirvió como entrada principal al Grupo *Chok* (Figura 5.1). Este informe se construye también sobre investigaciones anteriores en el Grupo *Chok*. Este incluye un amplio grupo de excavaciones ubicadas en la Estructura M13-12 (Eppich 2007) y una serie de trincheras relacionadas con la Estructura N13-13 (Eppich y Mixter 2014).

Estas excavaciones revelaron tres rasgos notables del Grupo *Chok*. Uno; es su manifiesto estatus de élite (Guderjan *et al.* 2003), de hecho, las ofrendas funerarias del Entierro 38 en la Estructura M13-12 indicaban una afiliación cercana con la misma línea real de la ciudad (Eppich 2007). Dos; el Grupo *Chok* posee una antigüedad significativa, originándose en algún punto en el Periodo Clásico Temprano y concluyendo tarde en el Clásico Terminal. Esto lo hace una de las pocas residencias habitadas continuamente en comparación con gran parte de la ocupación de la ciudad. Tres; los componentes de ocupación de la residencia duran más allá del aparente colapso de la autoridad real y el subsecuente abandono del palacio real al principio del siglo noveno. Por buena parte del siglo noveno, el Grupo *Chok* parece haber sido la residencia más grande y elaborada en todo El Perú-*Waka'*.

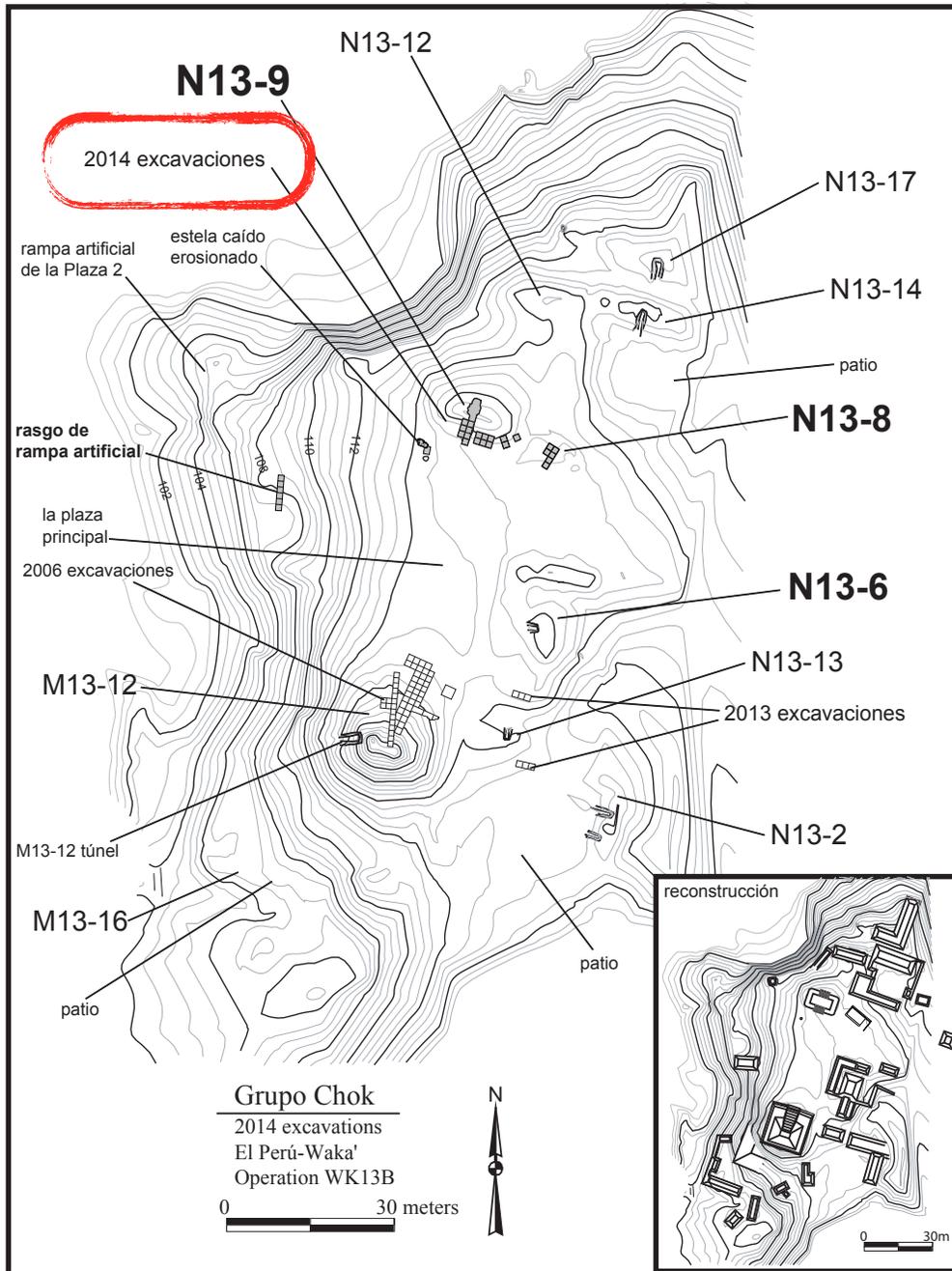


Figura 5.1

Ubicación de las excavaciones 2014 en el Grupo Chok

Las excavaciones en 2006 y 2013 demostraron una actividad significativa en el siglo noveno y una ocupación que probablemente se extendió hacia el final de la habitación de la ciudad en el siglo décimo. El Grupo *Chok* probablemente albergó la familia de elite más poderosa para los siglos noveno y décimo en El Perú-*Waka'*. Este debió haber sido el centro de gobierno de la ciudad en el Clásico Terminal. Así, el registro arqueológico de este grupo es trascendental en el desarrollo comprensible de la dramática transición que tuvo lugar a través de las Tierras Bajas Mayas durante esta época. Este parece encapsular los cambios políticos de la monarquía en el Clásico a las grandes oligarquías corporativas del Posclásico, desentraña los cambios económicos como la economía de mercado del Clásico, y los cambios demográficos como el inicio del abandono de las ciudades de la selva. El Grupo *Chok* albergó un linaje noble que sobrevivió al final de la civilización Clásica, al menos, por algún tiempo.

El Grupo *Chok* se localiza al Sur y al Este de la Plaza 2, justo atrás de la masa arquitectónica de M13-1 (Figura 5.1). El grupo consiste en cierto número de residencias, santuarios y audiencias localizadas sobre un cerro amplio, nivelado y modificado artificialmente. El grupo se yergue cerca de 14m sobre el terreno circundante y la Plaza 2. La entrada principal se localiza sobre el lado Oeste del grupo con una rampa artificial que lo conecta directamente con la Plaza 2, la cual se encuentra cerca del templo principal de la plaza, la Estructura M13-1. El Grupo *Chok* ocupa gran parte del cuadrante N13 y se extiende hacia el cuadrante M13 del Mapa de Harvard, creado por Ian Graham y Peter Mathews (Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005).

Dado el límite de tiempo de la temporada de campo 2014, los investigadores colocaron excavaciones restringidas a las estructuras más pequeñas del grupo. El foco de estas investigaciones fue la Estructura N13-9. La Estructura N13-9 es un edificio pequeño y saqueado, localizado sobre el lado Norte de la plaza central del Grupo *Chok*. Este se levanta 4m sobre la plaza central y tiene forma de rectángulo redondeado, midiendo 9 x 17m (Figura 5.2). Una estela caída y muy erosionada descansa a 7m enfrente y al Sur de N13-9. El edificio posee una trinchera grande de saqueo sobre su fachada Sur. La trinchera penetra dentro de la estructura en ruinas, provocando una pequeña cavidad en su interior. Durante las investigaciones de 2006, los excavadores condujeron una evaluación preliminar de N13-9. Se limpió y exploró la trinchera de saqueo, revelando la cavidad y el centro del edificio.

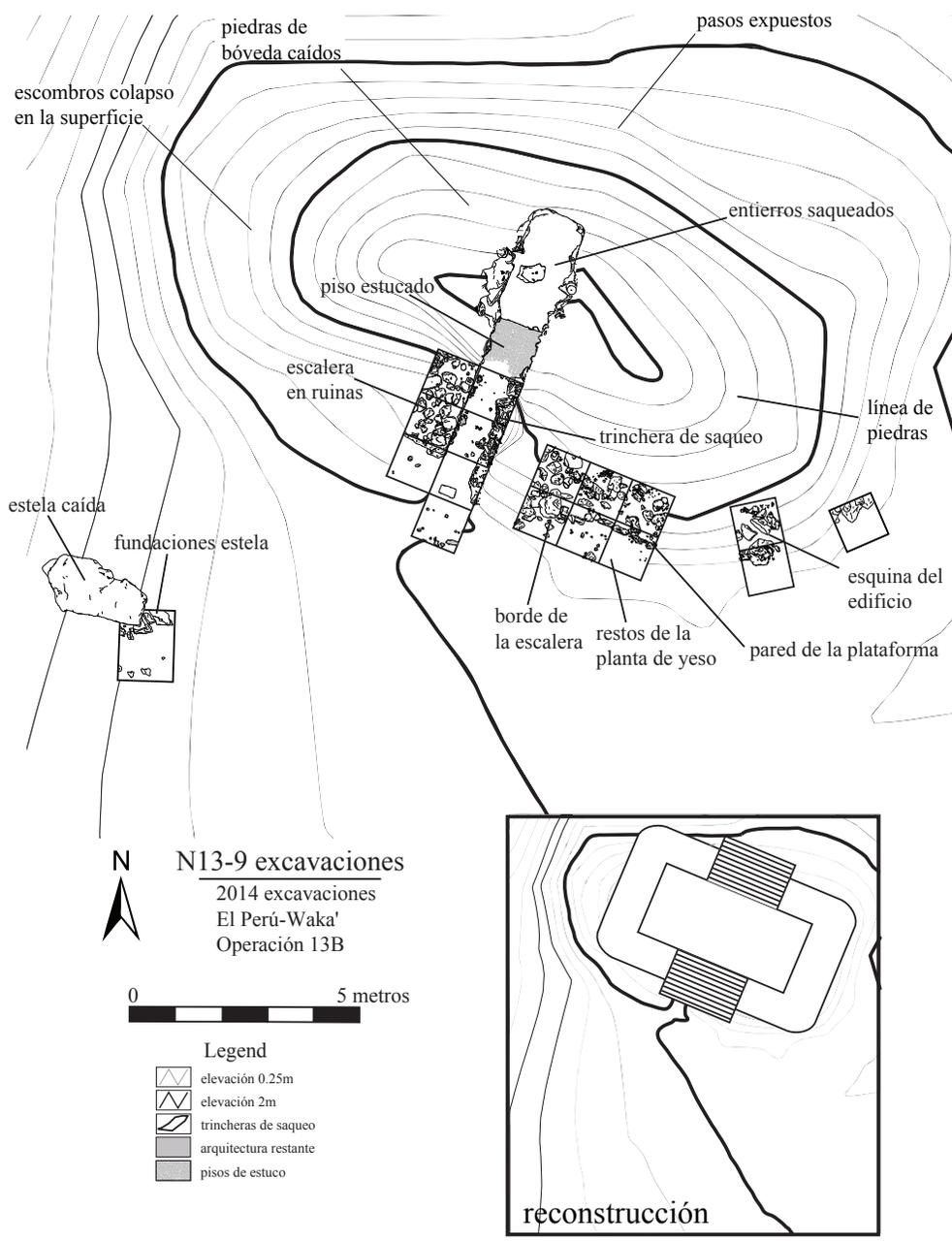


Figura 5.2

N13-9. Excavaciones 2014

Los excavadores avanzaron lentamente dentro de la cavidad y notaron la presencia de tiestos cerámicos policromos del Clásico Tardío y fragmentos de hueso humano. Esto sugirió que la estructura una vez funcionó como un santuario para los ancestros, un *muknal* (McAnany 1995; 1998). Tales estructuras albergaban los restos físicos de los ancestros venerados, sirviendo tanto como un lugar para hablar con los antiguos muertos, así como un recordatorio concreto del linaje pasado para reclamarlo en el presente sobre un determinado paisaje político. Como tal, N13-9 garantizaba más investigaciones arqueológicas.

En informes anteriores, la Estructura N13-9 está listada como M14-10 en el Mapa de Harvard. Con el fin de poner la estructura alineada con una disposición más reciente y comprensible del centro del sitio, se reasignó como Estructura N13-9. Esto se discutió con Damien Marken, el topógrafo del proyecto para la temporada 2014.

Objetivos

La hipótesis de investigación concerniente a la Estructura N13-9 fue que el edificio funcionó como un santuario para los ancestros, un *muknal*. Este está orientado hacia la pirámide de M13-12 por lo que podría ser posterior en fecha a la tumba localizada en M13-12. El Entierro 38 en la Estructura M13-12 data de principios del siglo séptimo. Así, la construcción de N13-9 debe ser posterior a eso. M13-12 también presenta una modificación importante del siglo noveno en su arquitectura. Si el Grupo *Chok* fue bastante reorganizado durante la transición hacia el Clásico Terminal, la Estructura N13-9 también debería poseer una modificación y ampliación similar del Clásico Terminal. La estela caída al frente de N13-9, también necesita ser investigada para averiguar cuándo fue erguida y cómo se correlaciona con la secuencia arquitectónica de N13-9. Si los habitantes del Grupo *Chok* aumentaron su riqueza y prestigio cuando el linaje gobernante del sitio decayó en el siglo noveno, ese crecimiento debería reflejarse en su arquitectura. Los objetivos específicos de la investigación, incluyen los siguientes:

- 1) Determinar la extensión del daño causado por las actividades de saqueo y determinar qué fue lo que los saqueadores destruyeron y robaron de los restos de la Estructura N13-9.
- 2) Rellenar la trinchera de saqueo, estabilizar la estructura en ruinas y dejarla sin daños visibles por el saqueo, haciéndola resistente ante un futuro colapso.
- 3) Determinar la historia constructiva de la Estructura N13-9, cuándo se levantó la estela y correlacionarla con los datos recuperados en las excavaciones 2006 y 2013.
- 4) Excavar y documentar los enterramientos humanos presentes en el interior de N13-9, con el fin de medir la propiedad y disposición de los antiguos habitantes del Grupo *Chok*.

- 5) Extender las excavaciones a las estructuras y rasgos adyacentes, según lo permitiera el tiempo. Estas investigaciones adicionales, se extenderían, en orden de prioridad, a la Estructura N13-8 y a la rampa artificial.

Metodología

Para cumplir mejor con estos objetivos, los investigadores usaron cierto número de diferentes estrategias de excavación. Primero, el área alrededor de N13-9 se limpió de vegetación baja y hojarasca, se barrió y limpió. Se limpió con cuidado la gran trinchera de saqueo para no desplazar más los materiales de los lados que se estaban derrumbando. No se cortaron árboles protegidos según se indica en las regulaciones existentes de CONAP. Los excavadores de las comunidades de Petén son capaces de identificar y evitar las especies protegidas. Los grandes árboles creciendo sobre las ruinas de la estructura no se cortaron o dañaron en forma alguna. De hecho, un árbol grande, descansando directamente sobre el declive Sur de N13-9, probablemente previno el colapso completo de la estructura. Después de haber cortado y limpiado la maleza, se barrió la estructura. Los excavadores hicieron una recolección de superficie con el fin de revelar la última ocupación de la estructura y recolectar los restos de la superficie del colapso de la arquitectura superior. Una vez limpio, las excavaciones procedieron de la siguiente manera (Figuras 5.2 y 5.3).

Primero, la trinchera de saqueo sirvió como eje principal de avance hacia el interior de la estructura. Una retícula de excavación que medía 2m de ancho y 4m de largo, se ubicó directamente arriba de la vieja trinchera de saqueo y se excavó hasta el nivel del piso de plaza. Una vez que la trinchera alcanzó la cavidad dejada por los saqueadores, se limpiaron los escombros y los desechos de colapso que sucedieron al saqueo. Esta cavidad debió agrandarse para permitir a los excavadores un acceso directo al interior del edificio. La trinchera entonces se convirtió en un túnel poco profundo (Figura 5.4). Esto permitió a los excavadores trabajar adentro de la estructura y documentar el material cultural localizado en su interior. El saqueo en sí, se documentó también para evaluar con precisión el daño hecho al patrimonio cultural de Guatemala.

Segundo, esta trinchera central sería acompañada por una retícula de excavación ubicada al Este. Esta retícula que medía 2 x 3m, se ubicó al Este de la trinchera central, sobre la fachada Sur de la estructura. Esta se ubicó para traslaparse ligeramente tanto con el área saqueada como con las piedras expuestas de la escalinata Sur. Esta se excavó para exponer la arquitectura persistente y el piso de plaza con el fin de documentar la estructura así como su relación tanto con la actividad de saqueo como con el piso de plaza. Una unidad de excavación se perforó hasta la roca madre, para determinar la antigüedad de la versión original de la Estructura N13-9. Si la arquitectura era estable y bastante bien preservada, se podría colocar otras unidades a lo largo de la orilla de la plataforma de N13-9, para determinar la escala básica y la forma de la antigua estructura.

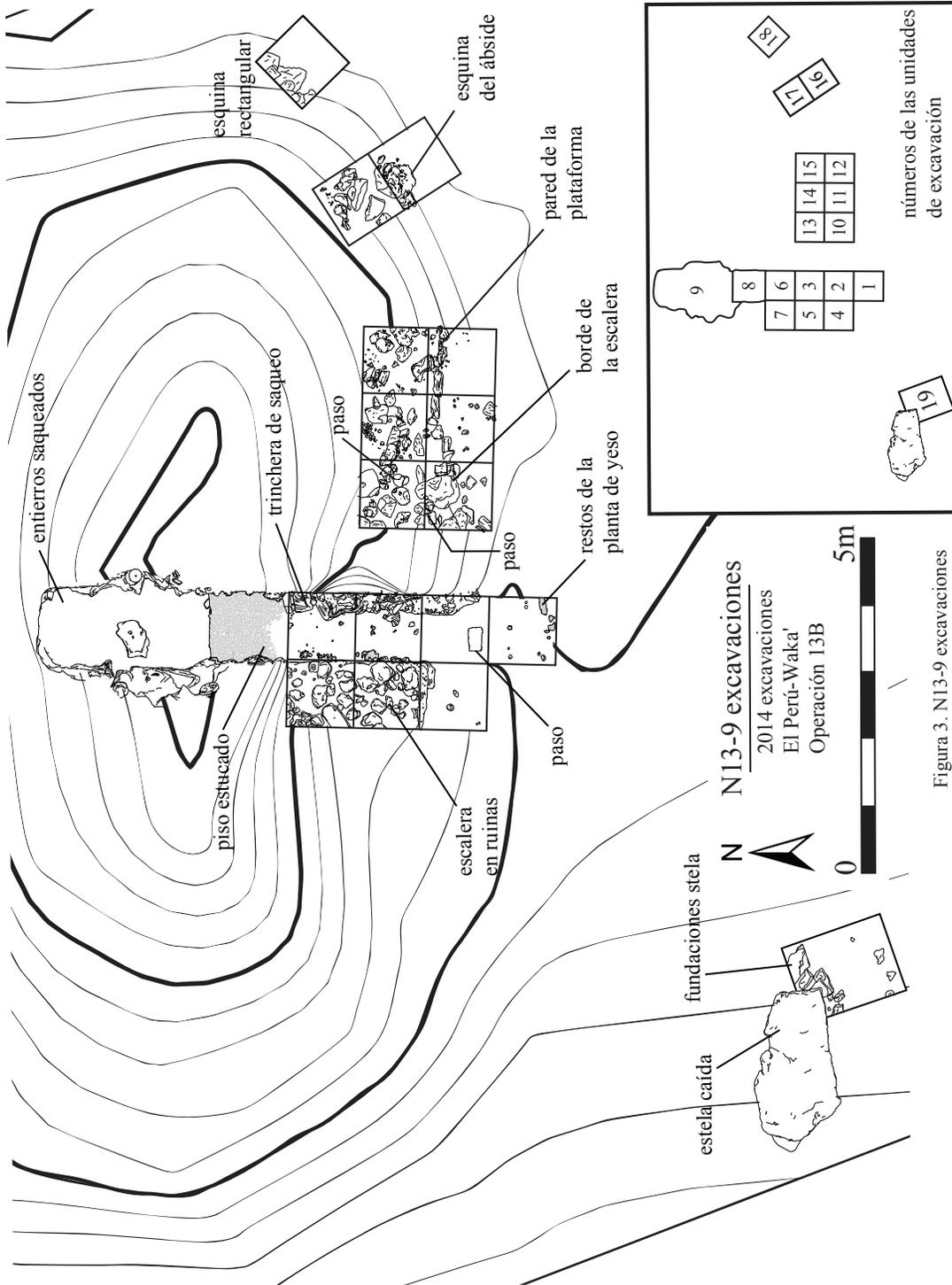


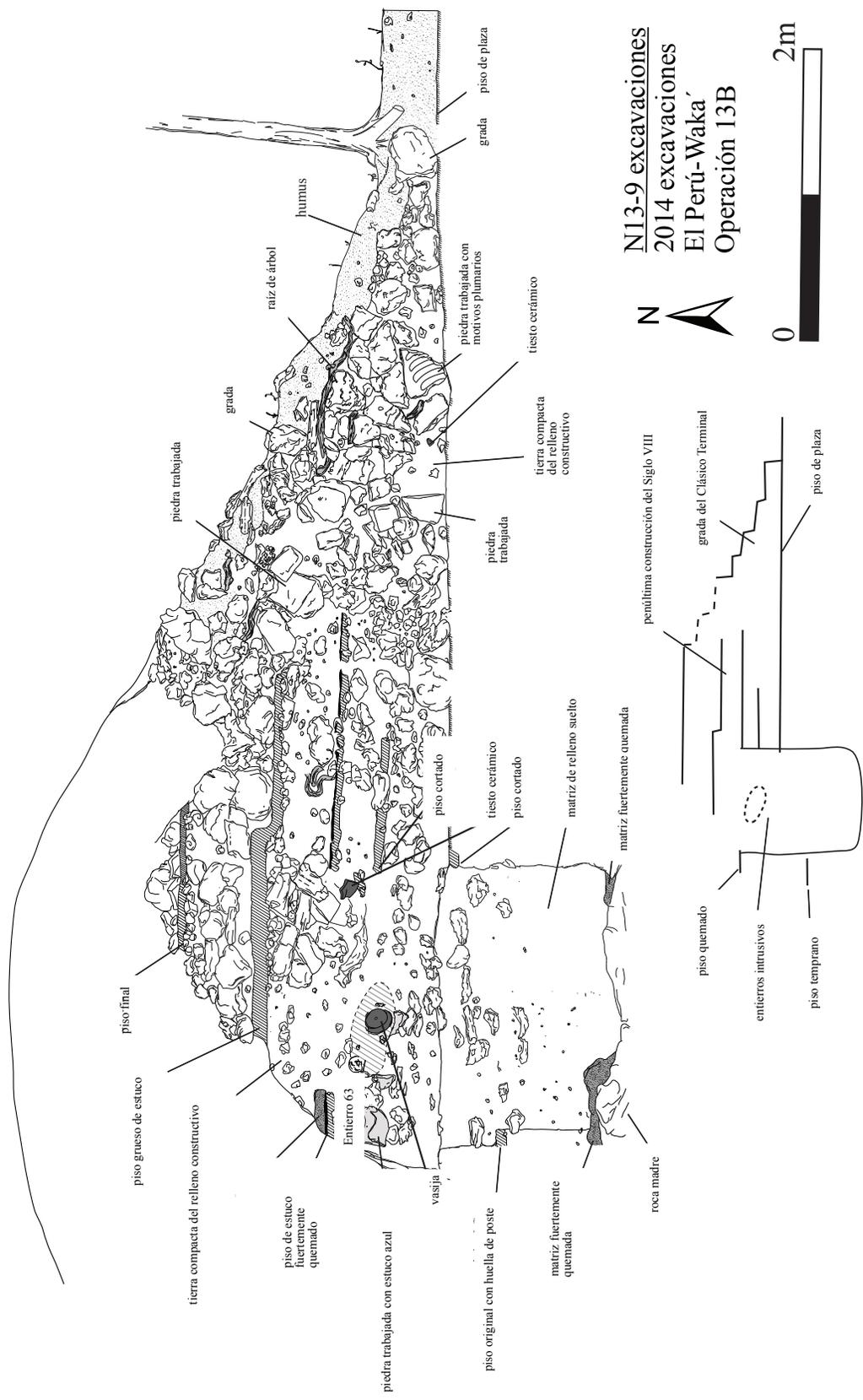
Figura 3. N13-9 excavaciones

Figura 5.3
N13-9. Excavaciones

Tercero, una unidad de excavación más grande estaba por ser establecida en la base de la estela caída, enfrente de N13-9 (Figura 5.2). Esto se haría para determinar la orientación original del monumento, así como para determinar si este era un monumento más viejo rescatado de cualquier otro lugar en el sitio. La plataforma baja enfrente de la pirámide de M13-12, poseía numerosos fragmentos de monumentos rescatados de otras partes del sitio (Eppich 2007). La estela enfrente de N13-9, podría ser similar. Además, los excavadores buscarían un escondite relacionado con la estela, para determinar cuándo se erigió el monumento.

Dadas las limitaciones de tiempo de la temporada de campo 2014, las tres investigaciones finales sólo se planificaron si el tiempo y el trabajo lo permitían. Las trincheras se planificaron para ser largas y poco profundas, consistiendo en una serie de unidades de excavación de un metro cuadrado. Estas se designaron para remover el humus y el escombros con el fin de exponer y documentar cualquier arquitectura que se conservara. Estas trincheras poco profundas podían ser extendidas con unidades de excavación adicionales de un metro cuadrado, según se necesitara para registrar cualquier rasgo arquitectónico inusual, como sucedió con las excavaciones en N13-8. Las candidatas para estas trincheras poco profundas incluían la Estructura N13-8, el rasgo de la rampa que servía como entrada principal al Grupo *Chok* y la Estructura N13-10 (Figura 5.1). El tiempo sólo permitió la exploración de N13-8 y una parte del rasgo de la rampa. N13-10 no se excavó en 2014.

En total, estas excavaciones serían designadas como WK-13B, para distinguirlas de las excavaciones de 2006, WK-13A, y de la trinchera exploratoria de 2013, WK-13Z. En el futuro, WK-13C investigaría las ruinas debilitadas de N13-6 y WK-13D y se enfocaría en las residencias de élite dispersas en la parte Norte del Grupo *Chok*.



N13-9 excavaciones
 2014 excavaciones
 El Perú-Waka'
 Operación 13B

Figura 5.4
 Corte de excavaciones 2014

Descripción del Área de Estudio

El Grupo *Chok* consiste en aproximadamente 28 estructuras en ruinas, arregladas en seis grupos de patio orientados sobre la plaza central (Figura 5.1). La extensión del compuesto residencial mide cerca de 13,500m², haciéndola una de las áreas residenciales más grandes en El Perú-*Waka'*, sólo secundario en relación al palacio real. La plaza central domina el trazo de todo el grupo. Una rampa artificial grande, conecta el lado Oeste de esta plaza con el centro principal de El Perú-*Waka'*. Parece haber muchas otras salidas y entradas al Grupo *Chok*, pero ninguna tan grande y abierta como la rampa que lleva a la entrada principal. En la superficie de la rampa son visibles escalones de piedra expuestos, indicando que, al menos parte de la rampa, fue una escalinata grande. La plaza central del Grupo *Chok* está orientada hacia esta rampa, y la arquitectura crea un escenario evidente para participar en presentaciones rituales y políticas. Erguida en la cima de la rampa, viendo hacia el Grupo *Chok*, se puede distinguir la arquitectura más grande y elaborada del grupo.

A la derecha está la Estructura M13-12, una pirámide en ruinas de 6m de alto. Esta es la pirámide más grande conocida en cualquier conjunto residencial en El Perú-*Waka'*, aunque es mucho más pequeña que las grandes pirámides públicas de la Plaza 1 o del Grupo Mirador. Las excavaciones de 2006 en la Estructura M13-12, revelaron una tumba importante de principios del siglo séptimo, el Entierro 38 (Eppich 2007). El conjunto cerámico de la tumba se asemeja bastante a las vasijas de la tumba real del Entierro 39 (Rich 2011), demostrando una conexión directa con el círculo gobernante de la ciudad.

Directamente enfrente del espectador, sobre el lado Este de la plaza central, se encuentra la masa inexplorada de la Estructura N13-6. Actualmente es un grupo de montículos irregulares y pilas rectangulares de escombros. El tamaño de los escombros sugiere arquitectura de mampostería, probablemente con una fachada frontal elaborada. Posee un frente amplio opuesto a la entrada principal del Grupo *Chok*. Las trincheras exploratorias de 2014, indican que los restos de N13-6 son de una plataforma importante del Clásico Terminal (Eppich y Mixter, 2014). Al menos, N13-6 posee modificaciones y una ocupación importante de los siglos noveno y décimo. Así, esto haría de la Estructura N13-6 la más grande y única pieza de arquitectura del Clásico Terminal en el sitio. La orientación y el tamaño de N13-6 sugieren que funcionó como una *audiencia* (Taschek y Ball 1999). Las *audiencias* fueron un tipo de cuarto de trono al aire libre y un área de recepción, donde se sentaban los señores sobre una banca elevada en la cima de una plataforma de mampostería, viendo hacia una plaza abierta. Desde lo alto, podían reunirse e interactuar con visitantes, vasallos y subordinados. Las *audiencias* se pueden ligar a una etapa política, designada para impresionar a los visitantes y magnificar la autoridad del señor que allí se sentaba.

A menudo son adyacentes a los santuarios para los ancestros, el señor del trono se acercaba a sus honorables ancestros. N13-6 no es la excepción, ya que está rodeado por ambos lados por entierros elaborados tanto en la Estructura M13-12 como en N13-9. N13-6 incluso debió haber servido como el centro de gobierno del Clásico Terminal de El Perú-*Waka'*.

A la izquierda del observador están las ruinas de la Estructura N13-9, el foco principal de las investigaciones arqueológicas de 2014.

Estructura N13-9

La Estructura N13-9 es un edificio bajo en ruinas, construido sobre el lado Norte de la plaza central del Grupo *Chok*. Una estela caída se localiza enfrente y al Sur de la estructura. Probablemente en los años 1960 y 70, los saqueadores colocaron una trinchera grande en el centro de N13-9, destruyendo cualquier arquitectura que hubiera sobrevivido y perturbaron bastante los entierros localizados en el interior de la estructura.

El primer paso en la investigación de N13-9 fue la limpieza de la estructura. Una vez completada, cierto número de rasgos se hicieron evidentes (Figura 5.2). A través de la cima del montículo, piedras de bóveda colapsada indicaron que alguna vez la antigua estructura poseyó un techo abovedado de piedra. Líneas bajas de bloques erosionados de caliza, indican muros de mampostería. Sobre el lado Norte, de la capa de humus, sobresalen filas paralelas de piedras, indicando la presencia de una escalinata amplia sobre la fachada Norte del edificio. Sobre la parte de la estructura que no fue dañada por los saqueadores, líneas paralelas de piedras muestran que la fachada sur también poseía una escalinata amplia. La trinchera de saqueo estaba localizada directamente sobre la fachada Sur de la estructura, excavada a lo largo del eje central. Según iban excavando los saqueadores, fueron creando una pila grande de escombros, al Sur y Oeste de N13-9, ensuciando el área con relleno de construcción y tiestos cerámicos erosionados.

Durante la recolección de superficie, los excavadores inmediatamente descubrieron un cuenco cerámico quebrado, esparcido entre la pila de escombros. La vasija es un cuenco poco profundo con un engobe monocromo café-negro, con un "mono pensativo", motivo del tipo cerámico Carmelita Inciso. Este motivo es conocido en la tradición cerámica de El Perú-*Waka'* como ocurre comúnmente al final del siglo séptimo (Eppich 2011). Una vez que vio la vasija, David Freidel sugirió que esta era de un entierro saqueado, localizado en el interior de N13-9. Él argumentó que los saqueadores penetraron los entierros, encontraron el cuenco inciso y lo tiraron a un lado. Tales vasijas son poco valoradas en el mercado ilegal de antigüedades, por lo que los saqueadores probablemente abandonaron la destrucción de N13-9.

Un total de 19 unidades de excavación fueron ubicadas en la Estructura N13-9 (Figuras 5.2 y 5.3). Estas se concentraron en tres áreas, nueve en la trinchera de saqueo, seis en una retícula de excavación sobre la fachada Sur y cuatro a lo largo de la esquina sureste del edificio para identificar y registrar las dimensiones de la estructura.

Nueve unidades se colocaron a lo largo de la línea de la trinchera de saqueo, sobre el eje central del edificio. Los excavadores removieron una capa delgada de humus en la Unidad 1 y fueron descendiendo sobre el piso de plaza, revelando la aproximación que tuvieron los saqueadores. Los saqueadores expusieron una parte grande de la escalinata sur, lo suficiente para ubicar el eje central del edificio. Entonces, excavaron una trinchera estrecha, midiendo cerca de 0.7 a 0.8m en el interior. Su trinchera siguió el piso de plaza, manteniéndose en o cerca del nivel de este. En el interior, los saqueadores ahuecaron un espacio pequeño para buscar enterramientos. Estos, evidentemente encontraron uno, removieron el cuenco con el mono inciso, descrito arriba, y entonces abandonaron las excavaciones. Esto sugiere que los saqueadores tenían conocimiento de la arquitectura Clásica Maya, en dónde excavar y tenían una idea razonable de lo que estaban buscando, cosa que no encontraron en N13-9, aunque causaron un daño significativo en sus esfuerzos.

Después, gran parte de la trinchera de saqueo colapsó, así como el techo de la pequeña cavidad que habían vaciado en el interior de la estructura. Los excavadores removieron grandes cantidades de escombros del colapso de la trinchera de saqueo, pero fue imposible distinguir claramente el colapso original del de la destrucción causada por los saqueadores.

Las excavaciones revelaron una escalinata muy erosionada que los saqueadores dañaron más, reduciendo gran parte de la arquitectura en las Unidades 5 y 7 hasta el relleno de construcción. Gran parte de la cavidad interior había colapsado desde el saqueo, dejando una cantidad significativa de relleno de construcción apilado sobre la cima de la cavidad de los saqueadores. De hecho, una porción grande del último piso colapsó casi intacto (ver Figura 5.7). Se hizo muy difícil distinguir entre el relleno de construcción original, el material introducido o perturbado por la actividad de saqueo y el colapso posterior al saqueo. Las Unidades 8 y 9 sólo se excavaron hasta el nivel del piso de plaza (Figuras 5.3 y 5.4).

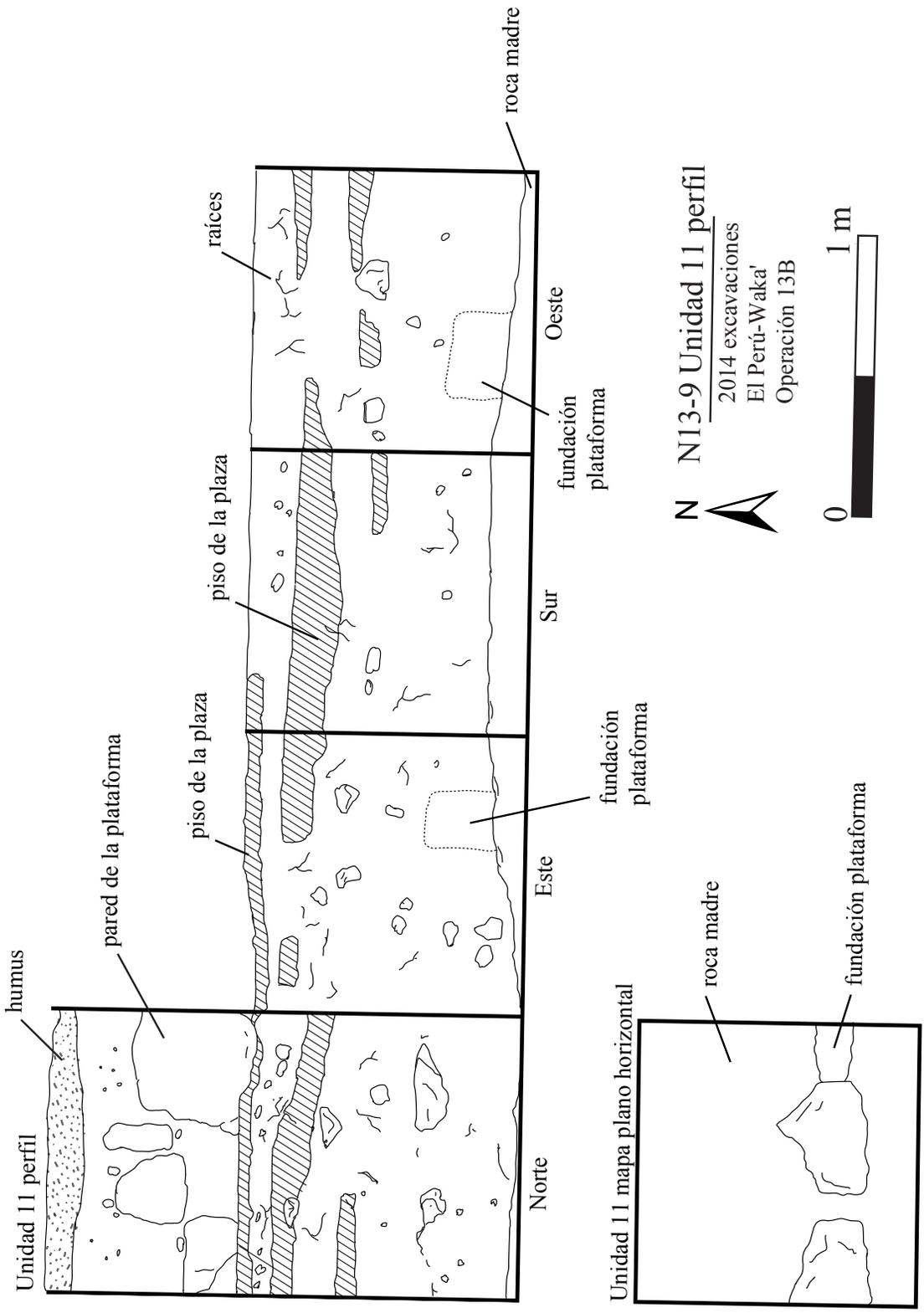


Figura 5.5
N13-9. Perfil de unidades

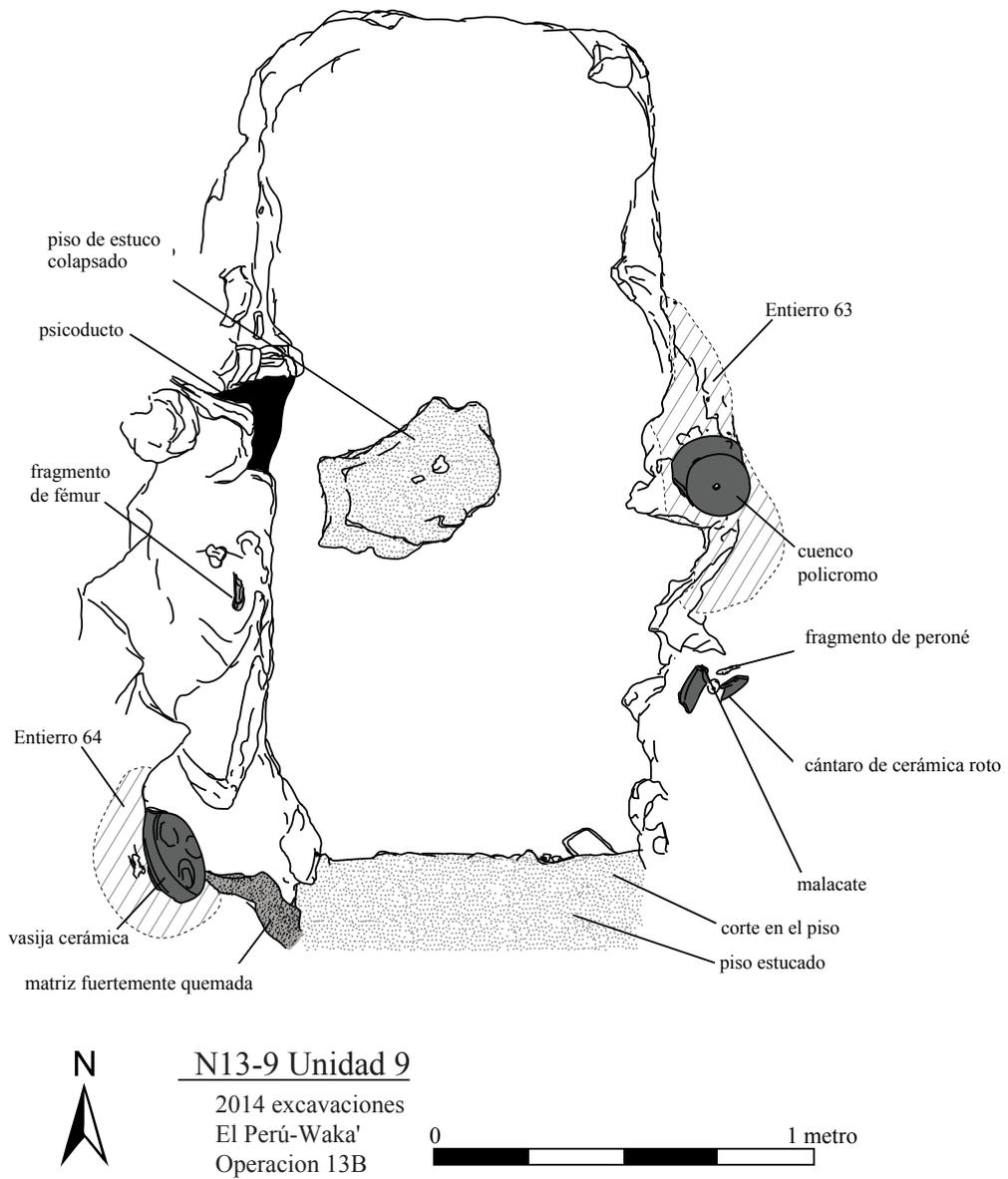


Figura 5.7

N13-9 Unidad 9. Entierros saqueados

Los excavadores pudieron distinguir tres pisos más en el perfil de la trinchera. Arriba estaba un piso estucado grueso, midiendo entre 0.10 y 0.15m de grosor en algunas partes. Este descansaba directamente arriba de una serie de piedras del tamaño de un puño, las que se encontraban sobre una tierra muy compactada y grandes piedras calizas. Esto es típico de la arquitectura Clásica Maya, formando una masa solida de piedras, tierra y estuco, tan solida como para resistir siglos después de su abandono (ver Figura 5.4). Esta técnica de construcción es evidente en el perfil principal de N13-9. Empezaron con grandes bloques de caliza, tierra compactada alrededor de los bloques y entonces, cubrieron los bloques con más tierra, seguido de una capa de piedras del tamaño de un puño y el piso de estuco aplicado directamente sobre el piedrín.

Debajo de esta fase constructiva había un piso estucado muy quemado y ennegrecido, a menudo con una matriz bastante quemada directamente sobre el mismo. El piso estucado fue tan intensamente quemado que la capa subyacente de estuco tomó un matiz gris y amarillo con el calor. Al rayar la superficie del estuco quemado, se percibe un olor a carbón. Debajo de esta, se encuentra un tercer piso, descansando sobre más piedrín y tierra compactados en un denso relleno de construcción. Todo descansando sobre el estuco del piso de plaza. Los tres pisos inferiores terminan en cortes rectos de los mismos en el mismo lugar con el penúltimo piso grueso sobre ellos, intacto.

El relleno de construcción en las últimas dos etapas posee cierto número de bloques de piedra trabajada, alisadas en un lado con restos de estuco pegados sobre el mismo. Estos bloques trabajados están botados entre el relleno de construcción y no debieron ser visibles desde el exterior de la estructura. Uno de los bloques, incluso, tiene elementos tallados, penachos de plumas cortados en el cuerpo de la piedra. Como los otros bloques, este simplemente fue tirado entre el relleno de construcción y rodeado con la tierra bien compactada. Estos bloques son, muy probablemente, de otras estructuras del centro del sitio de El Perú-*Waka'*. Estas estructuras fueron abandonadas en la última parte del siglo octavo y los antiguos Mayas fueron rescatando los bloques de estas para incluirlas en arquitectura nueva. No hay forma de determinar el origen de estos materiales, pero las excavaciones en la Plaza 2 revelaron estructuras que aparentemente fueron reducidas a escombros en la antigüedad, específicamente M12-35 y partes de M13-1 (ver Eppich 2011).

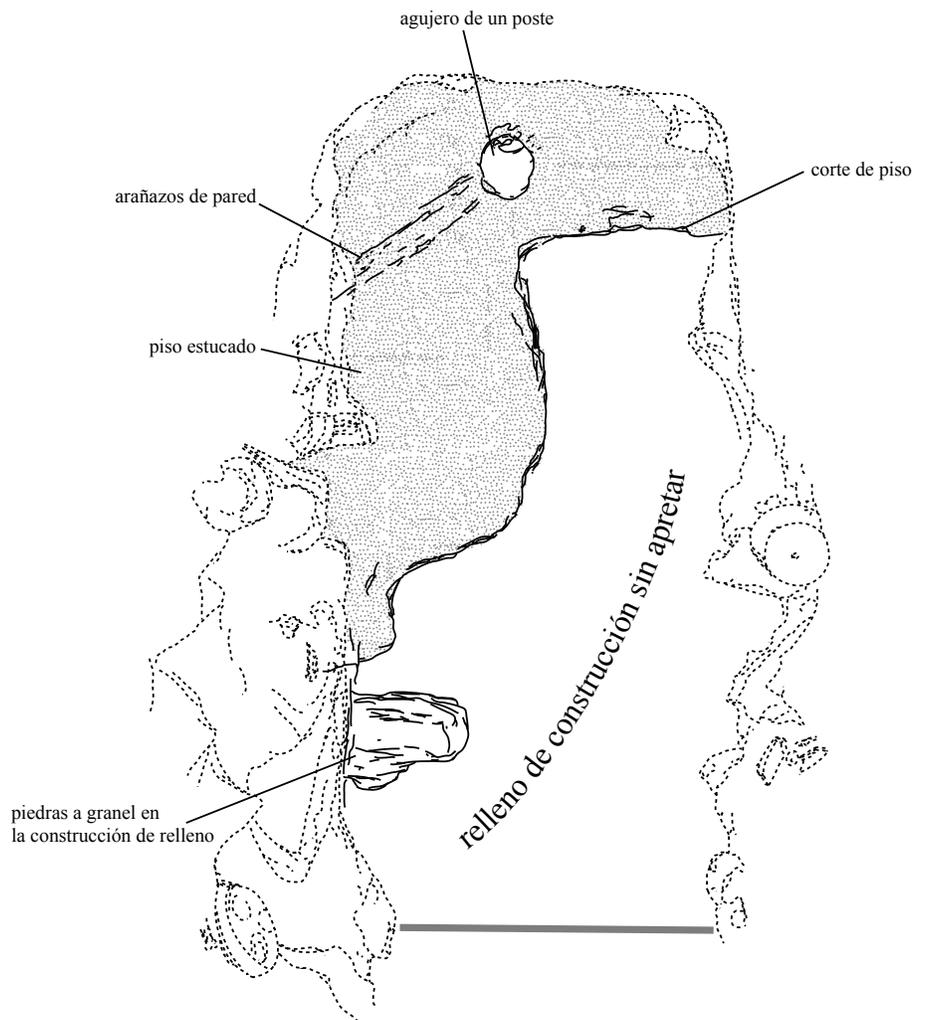
Las Unidades 8 y 9 penetraron el interior de la estructura, siguiendo la actividad de saqueo. El material del interior de la cavidad fue excavado con mucho cuidado, y como antes, empezó a producir tiestos cerámicos y pequeños fragmentos de hueso humano. Dos vasijas, descansando boca abajo, se hicieron visibles así como los huesos humanos que descansaban abajo de ellas. Los huesos humanos, probablemente muy perturbados por la actividad de saqueo, aparecieron en dos concentraciones principales. Una, en el lado Este y principalmente debajo de un cuenco policromo, a lo que se designó como Entierro 63. El otro, debajo de un cuenco poco profundo con soportes quebrados de tipo trípode, se designó como Entierro 64.

Los enterramientos, los pisos cortados, el piso quemado y la matriz intensamente quemada, juntos, probablemente representen un mismo depósito ritual que modificó bastante la Estructura N13-9, lo que se discute abajo.

Según se progresaba en la Unidad 9, las excavaciones revelaron un canal de piedra alineada adentrándose 2.4m en la estructura a lo largo de una orientación Oeste-Noroeste. Este rasgo encaja en la definición de un psicoducto, un conducto físico que conecta los entierros de ancestros honorables con el mundo exterior, permitiendo la comunicación entre la vida y la muerte (Schele y Mathews 1998; Fitzsimmons 2009). Este psicoducto era una cavidad abierta al momento de la excavación y debía emerger del lado oeste de la estructura, apuntando directamente al templo principal de la Plaza 2, M13-1.

El piso de plaza fue cortado en línea recta y el material de adentro era una matriz suelta que casi carecía de bloques grandes de caliza. Entre los cortes del piso, la matriz quemada, el psicoducto y la matriz suelta, se pensó en la posibilidad de un entierro mayor localizado debajo del piso de plaza. Se decidió continuar con la excavación, especialmente porque la actividad de saqueo no se extendió hacia abajo.

Los excavadores perforaron hacia abajo para descubrir un sexto piso, el piso original de la primera versión de la Estructura N13-9 (Figuras 5.4 y 5.8). Este piso fue cortado en un inusual patrón escalonado. El piso muestra una huella de poste con marcas distintivas que sugieren que alguna vez hubo un muro antiguo. Sin embargo, después de un metro de este relleno suelto de construcción, los excavadores descendieron sobre una capa desigual de una matriz muy quemada directamente sobre la roca madre.



N13-9 Unidad 9

2014 excavaciones
El Perú-Waka'
Operación 13B



Figura 5.8

Planta de pisos cortados

Se recolectaron muestras de la matriz, así como cinco agujas de hueso bien preservadas. Las agujas de hueso descansaban directamente sobre la sólida roca madre, pero no estaban quemadas. Pequeños fragmentos de hueso humano estaban esparcidos dentro de este relleno de construcción.

Sobre el exterior de la Estructura N13-9, se ubicaron seis unidades en una retícula de excavación de 2 x 3m. La retícula fue colocada para traslaparse con la orilla de la actividad de saqueo y los restos de la escalinata Sur (Figura 5.3). Después que los excavadores quitaron la delgada capa de humus y el escombros de colapso de la arquitectura superior, la orilla de la amplia escalinata y la plataforma contigua, se hicieron evidentes. La escalinata no presentaba balaustrada y la intemperie había desplazado muchos escalones de su posición original. La escalinata representa la última fase constructiva de la Estructura N13-9 y estaba inusualmente bien construida para la arquitectura Clásico Terminal de El Perú-*Waka'*. Muchos de los muros de la plataforma y los escalones permanecen en su lugar, incluso después de 11 siglos de abandono. Otra vez, esto enfatiza la naturaleza única del Grupo *Chok*, en donde las estructuras poseen arquitectura Clásico Terminal bien terminada, un rasgo evidente durante las investigaciones en la Estructura M13-12. La estructura misma posee una plataforma sólida y bien construida. Muy probablemente fuera una plataforma delicada e inclinada debajo de la mampostería de los muros y el techo abovedado de la superestructura. Las piedras de esta plataforma descansan directamente sobre el estuco del piso de plaza.

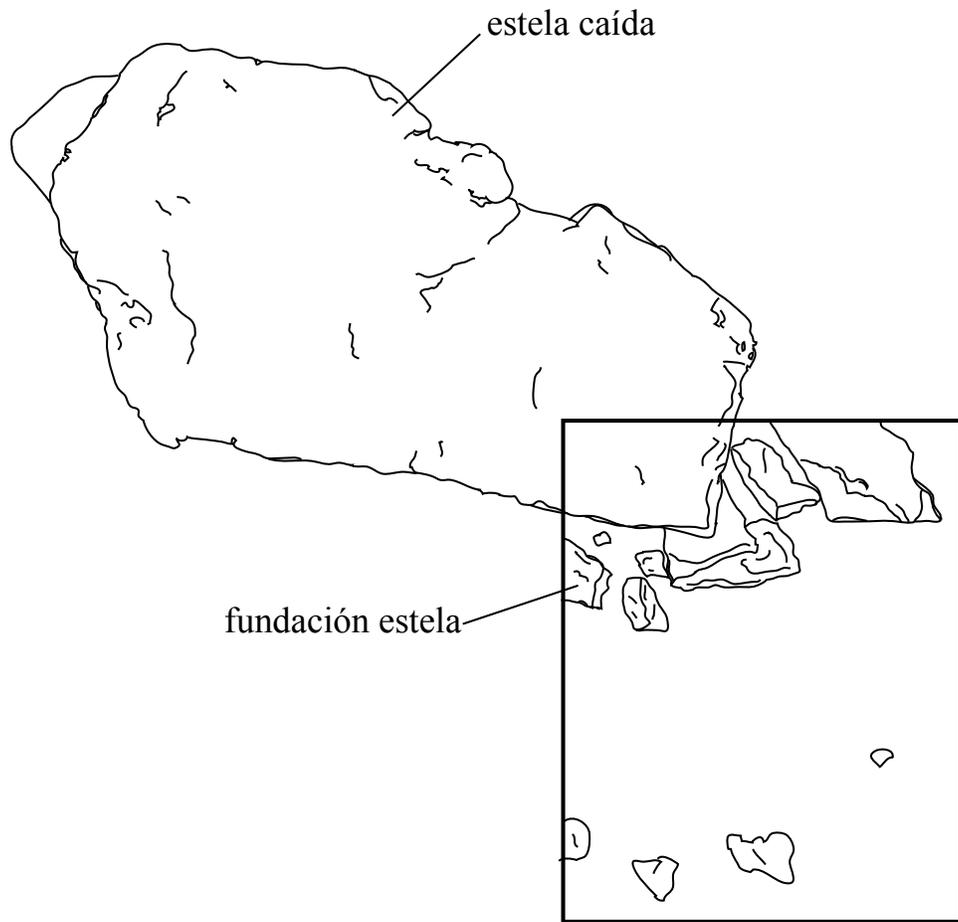
En la Unidad 11, la excavación llegó a la roca madre (Figura 5.5). Esta reveló piedras de cimentación colocadas directamente sobre el lecho de caliza. Los antiguos Mayas excavaron hasta la roca madre en el Grupo *Chok* antes de construir allí, creando el piso nivelado de su plaza central. Sin embargo, el trabajo necesario de laboratorio para el conjunto cerámico de esta unidad no se había realizado hasta el momento de escribir este informe, por lo que la cronología relativa para estas tres fases constructivas aun se desconoce. Comparando el perfil de la Unidad 11 (Figura 5.5) con el perfil principal de N13-9 (Figura 5.4) se muestra que el segundo piso de plaza en la Unidad 11 está a la misma elevación que la versión original de N13-9 en la Unidad 9. Por lo tanto, el piso con la huella de poste es, muy probablemente, el mismo piso descubierto en la Unidad 11. Consecuentemente, la versión original de la Estructura N13-9, probablemente fue una estructura precedera con postes puestos directamente dentro del piso de plaza y la roca madre subyacente.

Debido a la naturaleza bien preservada del muro de la plataforma, se ubicaron cuatro unidades en el área de la esquina de la estructura (Figura 5.3). Estas revelaron un par de esquinas mucho más deterioradas pero aun distinguibles. La última fase arquitectónica posee una esquina delicadamente curvada, indicando una forma absidal en la versión Clásico Terminal de N13-9. Las excavaciones adicionales dentro del relleno de construcción también revelaron la penúltima esquina. Una esquina a 90° bien preservada emergió del relleno de construcción del Clásico Terminal. En poco tiempo, la versión Clásico Tardío de N13-9 que tenía esquinas cuadradas, fueron enterradas y remplazadas con

esquinas redondeadas del Clásico Terminal. Esto también sigue el patrón visto a través de la antigua ciudad. En el Clásico Terminal, las viejas convenciones arquitectónicas se debilitan y los edificios de los siglos noveno y décimo poseen características extrañas, irregulares o particulares tales como paredes curvas, esquinas en ángulos extraños y una naturaleza asimétrica general (Eppich 2011).

Una unidad se ubicó en la base de la estela caída (Figura 5.6). Esta tenía una forma irregular, designada para revelar las piedras de cimentación de la estela, así como cualquier posible escondite de la misma. Los excavadores desenterraron los cimientos de la estela. Tenía un ángulo extraño, a cerca de 30° del frente de N13-9. Esta parece apuntar hacia el centro de la plaza del Grupo *Chok*, aunque se desconoce si fue intencional, accidental o meramente el resultado de una tafonomía inusual. La base de la estela tenía un corte cuadrado y regular, indicando que probablemente le dieron forma para su ubicación actual. Este no es un fragmento de otro monumento removido desde otro lugar en el sitio. En una inspección más minuciosa, no hay elementos tallados presentes en el monumento o algún elemento pintado ni pigmento. En la antigüedad, probablemente era una estela lisa parada. No había ningún escondite asociado con la estela y para su datación se tendrá que confiar en el análisis de la cerámica recuperada de la propia excavación. Un agujero cerca de la base, sugiere que los saqueadores también estuvieron buscando un escondite asociado con la estela y lo saquearon o lo destruyeron.

Una vez que se completaron las excavaciones, se pusieron coberturas de *tyvek* sobre las partes que no se levantaron de los Entierros 63 y 64, volviéndolos a enterrar con tierra suave. Una mezcla de grandes bloques de caliza y piedrín, se usaron para llenar la cavidad interior de la Unidad 9.



N13-9 Unidad 19
2014 excavaciones
El Perú-Waka'
Operación 13B

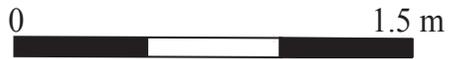


Figura 5.6

Estela caída en el Grupo *Chok*

Los excavadores rellenaron la cavidad interior con tierra cernida de las excavaciones hasta el nivel del techo. La estructura ya no está más en peligro de colapso y se reparó el daño estructural realizado por los saqueadores.

Entierros 63 y 64

Con toda probabilidad, los Entierros 63 y 64 representan episodios diferentes de un mismo depósito ritual grande. Ambos entierros están ligados a través de su emplazamiento y cantidad de matriz quemada, pisos quemados verticalmente paralelos y la carencia de estratigrafía interna (Figuras 5.4 y 5.7). Depósitos rituales sucesivos no hubieran creado tal perfil verticalmente integrado. Los saqueadores no habrían dejado cortes de suelo horizontalmente rectos. La matriz quemada aparece a través de la columna vertical, estando encima, por debajo y entre los dos enterramientos. Todo lo encontrado entre el piso estucado grueso y la roca madre puede ser considerado en asociación arqueológica.

Sin embargo, el espacio interior está perturbado por actividades de saqueo con cerámica hecha añicos y huesos humanos fragmentados encontrados en la proximidad de los dos entierros. De hecho, un fragmento de un fémur humano cerca del Entierro 64, probablemente pertenece al Entierro 63, aunque no se puede determinar con certeza (Figura 5.7). Los saqueadores constantemente entremezclaron huesos de los dos enterramientos. Los restos de ambos individuos están en un avanzado estado de descomposición y al removerlos, se deterioraron más. El análisis preliminar de los restos humanos realizado por Erin Patterson, sugiere que el material contiene restos de más de dos individuos.

El Entierro 63 se localizó en el lado Este de la cavidad de la Unidad 9 (Figuras 5.7 y 5.9). Este consiste en un cráneo deteriorado descansando sobre su parte posterior debajo de un cuenco policromo invertido. El cuenco policromo es de estilo Clásico Tardío, pero no se puede ser temporalmente más preciso. La posición del cráneo pudo ser determinada por la ubicación de los dientes que estaban bien preservados. La parte posterior de la cabeza descansaba sobre un par de bloques planos de caliza con la vasija cerámica colocada sobre su rostro. Debajo del cuenco también había un hueso largo fragmentado, probablemente un radio. Al sur del cráneo había una serie de fragmentos paralelos de costillas en posición anatómicamente correcta.

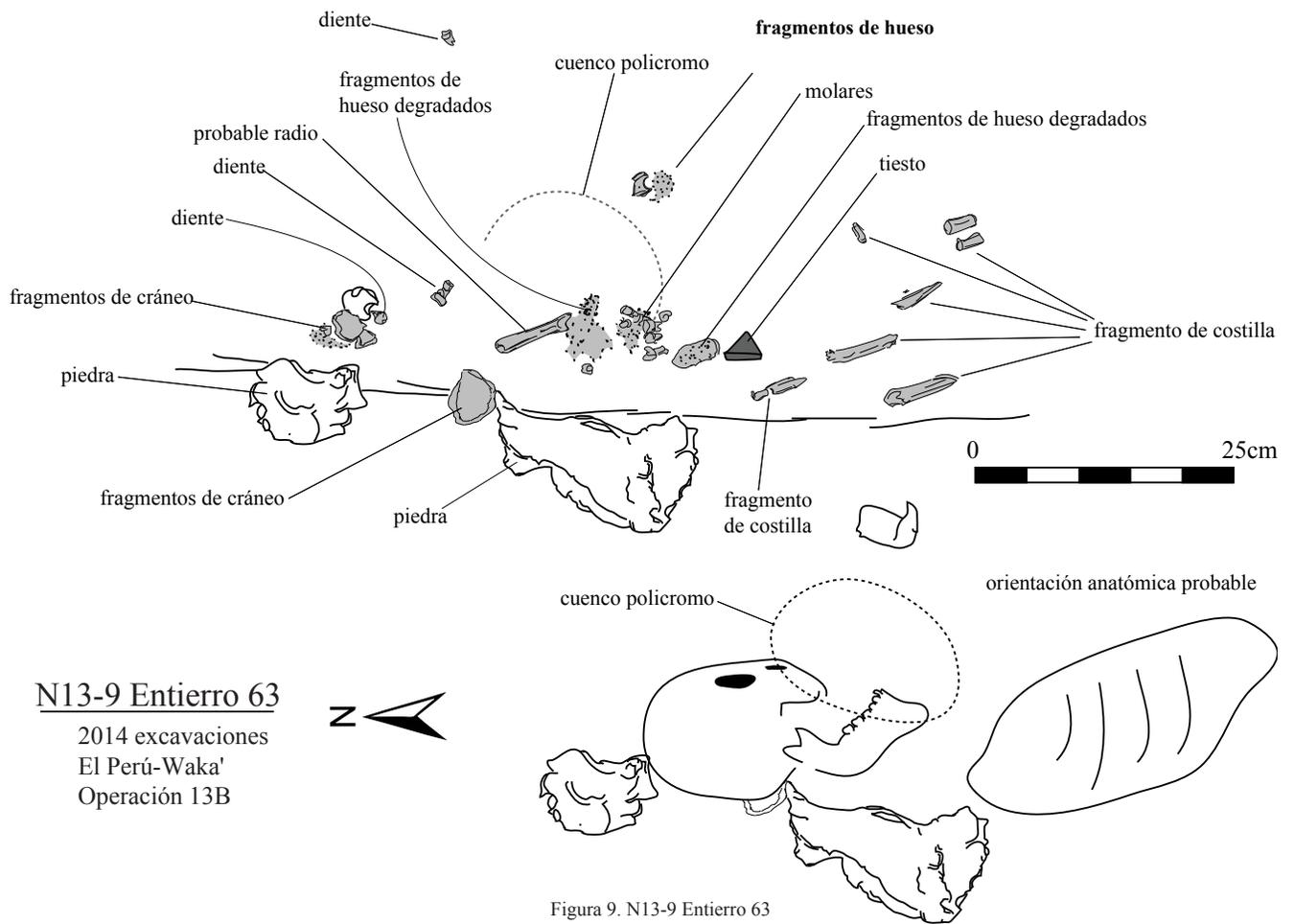
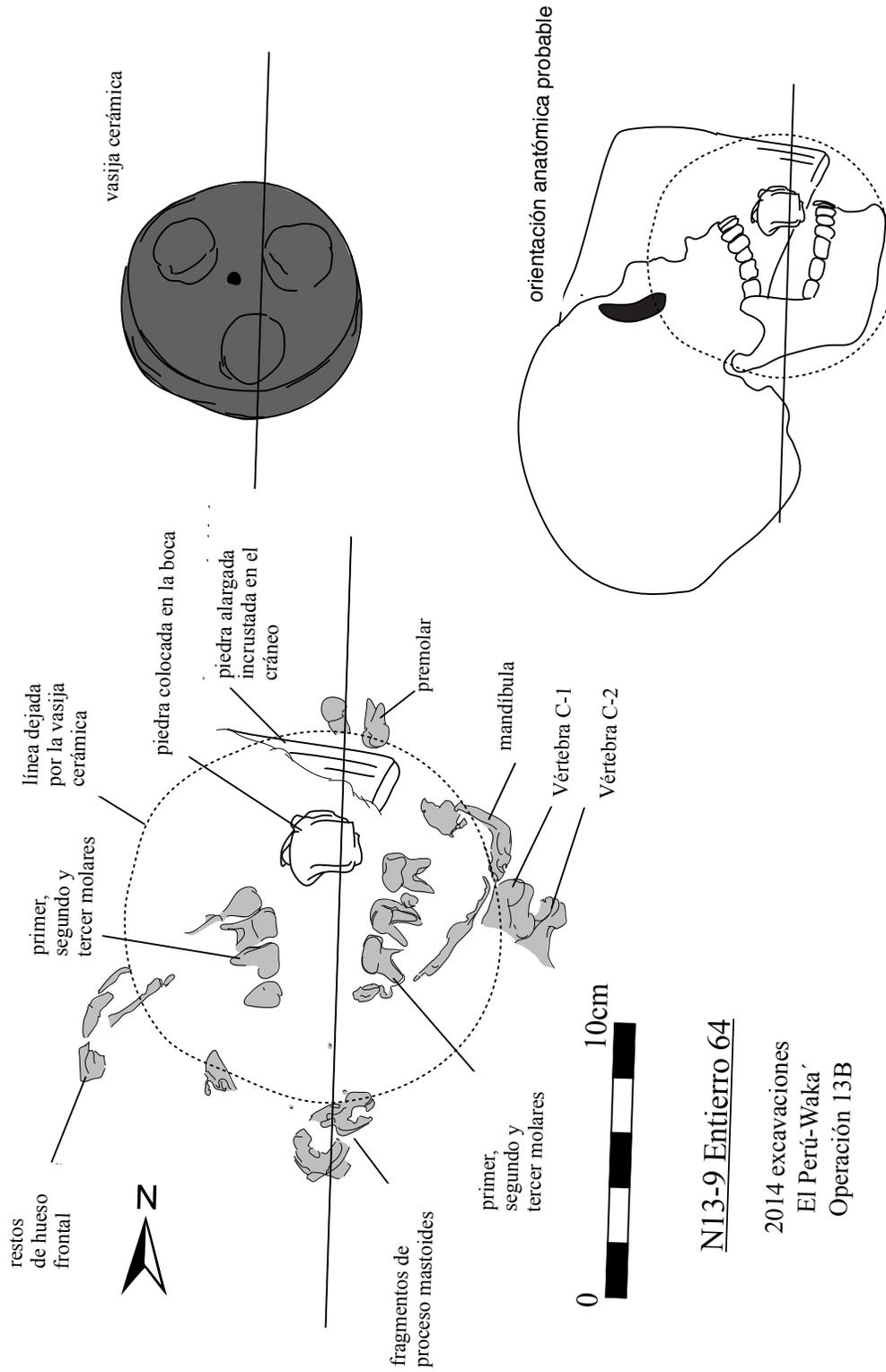


Figura 5.9: Entierro 63

Todo junto, se puede decir que era un individuo descansando sobre su espalda en una superficie preparada. La presencia de los terceros molares constituye a este individuo como un adulto al momento de su muerte. Los fragmentos de cráneo, hueso largo y costillas, fueron removidos. Sin embargo, se pudieron observar otros fragmentos de hueso más profundo dentro de las paredes de la unidad, que no podían ser removidos sin dañarlos más o desestabilizar la pared. Se encontró un fragmento de peroné al Sur (Figura 5.7), debajo de un vaso cerámico fragmentado y un malacate de concha. Es muy probable que el peroné también fuera parte del Entierro 63, ya que estaba aproximadamente en posición anatómica. La reconstrucción más probable del Entierro 63 es que consistía en un individuo adulto en posición supina, descansando sobre una superficie preparada de piedra. Se localizaron piedras pintadas de azul cerca de la cabeza del individuo. La cabeza estaba localizada debajo de un cuenco policromo junto con otros objetos funerarios, el vaso y el malacate, ubicados cerca de la parte inferior del cuerpo. Este pudo tener una cista funeraria. Los huesos se dañaron cuando la cista colapsó en la antigüedad. Cuando los saqueadores penetraron el edificio, destruyeron el lado derecho del individuo, desplazando el fémur al lado opuesto de la cámara. El posterior colapso parcial de la trinchera de saqueo perturbó más el entierro. El Entierro 63 se localizaba debajo del nivel del piso estucado quemado, incrustado en el relleno muy compacto de la construcción.

El Entierro 64 se localiza sobre el lado Oeste del interior de la cámara de la Unidad 9 (Figuras 5.7 y 5.10). Este consiste en un cráneo inclinado en posición vertical con un pequeño cuenco cerámico cubriéndole la parte inferior del rostro. El cuenco fue trípode, probablemente tuvo soportes en forma de bulbo de lesos cuales solo queda la huella. La vasija no pudo ser fechada en el campo. El cráneo estaba muy deteriorado, y su posición anatómica se determinó por la posición de los dientes. Este poseía un tercer molar visible, indicando un individuo adulto. Debajo del cráneo estaba las primeras pocas vértebras cervicales con lo que parecen ser marcas visibles de corte en la vértebra C-2. No parece haber ningún resto postcraneal. Debajo del cráneo había una capa de matriz muy quemada y luego el piso estucado también intensamente quemado, haciendo poco probable encontrar restos post-craneales. Se encontró una piedra colocada en la boca abierta del individuo. Parece haber una gran piedra con forma de cuchillo incrustado en el lado izquierdo del cráneo. Los dientes están dispersos en frente de la piedra y gran parte del lado izquierdo del cráneo presenta un trauma significativo. La piedra podría ser incluso la hoja de un hacha de piedra.



N13-9 Entierro 64

2014 excavaciones
El Perú-Waka'
Operación 13B

Figura 5.10
Entierro 64

El sedimento estaba tan suelto que el cráneo comenzó a deslizarse fuera de la pared de la Unidad 9 durante el simple cepillado y la limpieza. Según la excavación alcanzaba la piedra con forma de cuchillo incrustado en el lado izquierdo, todo el entierro amenazaba con desintegrarse bajo su propio peso. Debido al crítico estado de conservación y en consulta con Juan Carlos Pérez Calderón y José Francisco Castañeda se decidió cubrir los restos del Entierro 64 colocándole una bolsa *tyvek* y una capa de tierra cernida, con planes de volver a excavarlos en una temporada de campo posterior. La vasija fue levantada. Al final, el Entierro 64 parece ser una cabeza decapitada en un recipiente, la cual fue fuertemente golpeado con un hacha de piedra en el lado izquierdo. Es, probablemente, un sacrificio humano asociado a este gran depósito ritual y al Entierro 63.

La Secuencia Constructiva de la Estructura N13-9

Hay por lo menos cinco versiones diferentes de la Estructura N13-9, interrumpidas sólo por un gran depósito ritual (Figura 5.4). Este depósito ritual probablemente tuvo lugar a finales del siglo octavo. La primera versión de N13-9 consistía en una estructura perecedera evidenciada por la presencia de una huella de poste en el piso original (Figura 5.8). En términos de estratigrafía, esta estructura fue construida antes de una importante renovación del piso de la plaza principal.

N13-9 segunda se asocia con el piso estucado encima del piso de la plaza principal visible en el perfil más importante de la estructura. Poco se puede decir de esta estructura temprana, aparte de que parece consistir en una plataforma elevada colocada sobre el piso de la plaza. Posee la técnica estándar de la construcción Clásica Maya con grandes bloques de piedra caliza formando una base con tierra muy compactada subyacente a una capa de pedrín que luego es cubierto con estuco para formar el propio piso.

La tercera versión de N13-9 está asociada con el piso muy quemado. Una vez más, poco se puede decir sobre esta estructura aparte de que parece consistir en otra plataforma. Puede haber sido no más que una modificación de la plataforma de N13-9 segunda. Fue esta tercera versión de N13-9 la que fue afectada en gran medida por un gran depósito ritual. La estructura parece haber sido parcialmente demolida y bastante quemada.

El fuego posee una estrecha relación con los entierros de la élite Maya (Stuart, 1989) y su aparición aquí no debería ser sorprendente. El fuego en N13-9 tercera fue tan intenso que quemó el piso estucado a la profundidad de 3-5 cm. Un incendio accidental o no intencional no habría sido tan abrasador ni intenso. Posteriormente, el edificio fue excavado hasta la roca madre. Al hacerlo, los Mayas del Clásico, cortaron todos los pisos anteriores, dejando cortes de suelo verticalmente paralelos. El suelo quemado está ennegrecido en la parte superior, pero no en los lados del corte, por lo tanto, el fuego llegó antes de la excavación. Una vez que los Mayas llegaron a la roca madre, realizaron otra ceremonia de fuego, dejando más matriz quemada y cinco agujas de hueso colocadas directamente sobre la roca madre. A continuación, la cavidad se llenó con una matriz suelta. Una vez

alcanzado el nivel de la plaza, se construyó el psicoducto en el muro Oeste y construyeron la cista del Entierro 63, dejando el cuerpo en posición supina con un cuenco policromo sobre la cara y una vasija adicional en o cerca del cuerpo. Más quemada se llevó a cabo en esta etapa, ya que el Entierro 64 descansa directamente sobre una matriz bastante quemada. Lo más probable es que un individuo fue entonces decapitado, su cabeza colocada en un cuenco y luego fue golpeada con una piedra con forma de cuchillo con la fuerza suficiente para incrustar la piedra en el cráneo y desplazar los dientes de la parte izquierda. Entonces fue cubierto con tierra compactada. Luego, los Mayas colocaron una serie de grandes bloques de piedra caliza para servir como cimentación para la siguiente etapa de la construcción. A continuación, la totalidad del depósito se selló con un piso de estuco grueso con un escalón.

Restos humanos dispersos en esta matriz sugieren que este evento puede haber excavado entierros más tempranos, desarticulando individuos enterrados en las versiones anteriores de N13-9. Esto los habría reducido a los pequeños fragmentos recuperados debajo del corte del piso de la plaza.

La fecha de este depósito ritual es, probablemente, de finales del siglo octavo. Este es el período para el cuenco del "mono pensativo" que se encuentra en la pila de escombros de los saqueadores y coincide con el período de tiempo de ambas vasijas que se encuentran con los dos entierros, así como los tiestos recuperados del interior de N13-9. Sin embargo, es necesario un análisis de laboratorio para confirmar o rechazar esta fecha preliminar.

La cuarta versión de N13-9 es probablemente una estructura de finales del siglo octavo. Esta sería la estructura con la esquina cuadrada de mampostería descubierta en las excavaciones externas. Esta penúltima versión de N13-9 no debió haber durado mucho y fue reemplazada por la quinta y última versión del Clásico Terminal en algún momento en el siglo noveno.

La versión final de N13-9 se asocia con las esquinas redondeadas y era una construcción absidal con escalinatas amplias en los lados norte y sur (Figura 5.2). Los Mayas del Clásico Terminal construyeron la escalinata final después de la demolición de la escalinata del Clásico Tardío. Al hacer esto, incorporaron piedras talladas y trabajadas tomadas de las estructuras abandonadas en el centro del sitio. El piso final, fácilmente discernible en el perfil principal de la estructura, se asocia con esta estructura Clásico Terminal (Figura 5.4). Esta fue la estructura abandonada posteriormente en algún momento en el siglo décimo y cayó en la ruina final, la arquitectura superior colapsó por los lados sur y oeste del edificio, convirtiéndose en el sustrato para las siguientes generaciones de plantas tropicales. Esta fue la estructura que los saqueadores encontraron en algún momento de los años de 1960 o 70.

Estructura N13-8

La Estructura N13-8 es un montículo bajo y en ruinas al Este de N13-9 (Figura 5.1). Como N13-9, se orienta hacia la plaza central del Grupo *Chok*. El tiempo estaba disponible para una pequeña investigación de N13-8 hacia el final de la temporada de campo 2014. Como se describió anteriormente, estas excavaciones consistieron en una trinchera poco profunda colocada a través del centro de la estructura en ruinas. Una vez que la maleza y los escombros se quitaron, la forma de N13-8 quedó muy clara. La estructura en ruinas de N13-8 carece de escombros significativos del colapso de la arquitectura de mampostería. Una vez que los excavadores barrieron el montículo bajo, líneas paralelas de piedras erosionadas se hicieron visibles alrededor de los bordes de la plataforma baja.

N13-8 parece ser una plataforma baja y rectangular compuesta por dos o tres hileras de piedra (Figura 5.11). La estructura está orientada directamente hacia el centro de la plaza del Grupo *Chok*. Las medidas de esta plataforma baja son de aproximadamente 3.8m de largo y 6.5m de ancho.

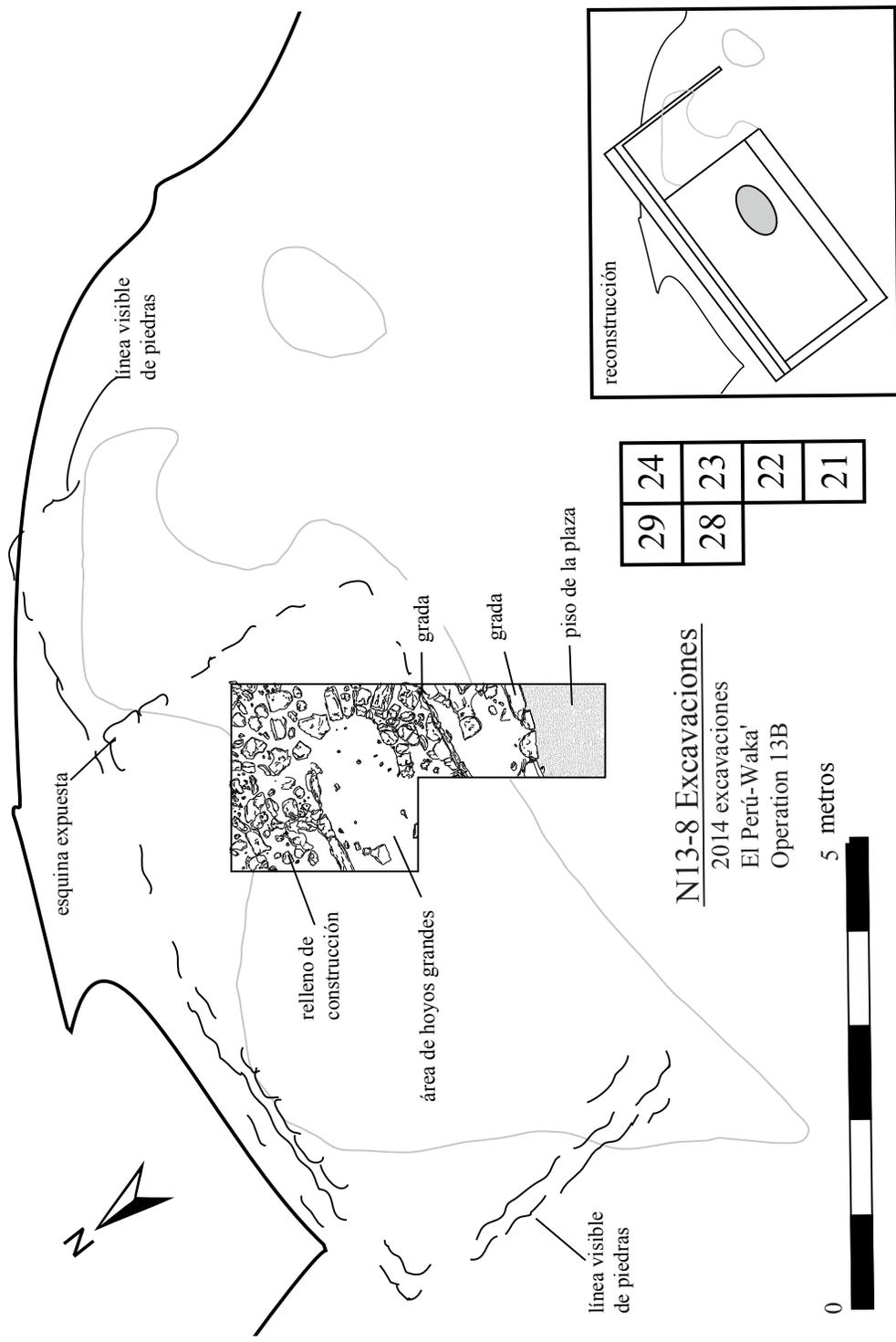


Figura 5.11

Una característica inusual parece ser un cuarto anexado en el extremo Este. Una línea visible de piedras sugirió un cuarto rectangular, abierta en su lado Sur. La elevación de estas piedras las coloca como descansando directamente sobre el piso de la plaza.

Cuatro unidades de excavación se colocaron en una trinchera larga poco profunda sobre el eje central de N13-8 (Figura 5.11 y 5.12). La trinchera poco profunda descubrió un muro de la plataforma bien conservado con dos escalinatas que conducen a la estructura misma. El relleno de la construcción es muy sólido, consistiendo en tierra bien compactada colocada sobre rocas calizas trabajadas. No había rastro de un piso estucado en la parte superior de la plataforma, la estructura nunca debió haber poseído uno, o se erosionó en los siglos siguientes.

En la trinchera se encontró un gran agujero redondo en el relleno de construcción en el centro de la plataforma de N13-8. Esto hizo necesaria la colocación de dos unidades adicionales para explorar aún más este rasgo. Se pensó en un principio que era un entierro, pero el agujero estaba vacío excepto por una matriz suelta. Era más probablemente, un gran hoyo de poste en donde apoyar el techo percedero y los muros de la arquitectura superior. Uno de los excavadores sugirió que el edificio pudo haber sido construido en torno a un gran árbol. Ciertamente, el agujero es lo suficientemente grande para que quepa el tronco de un gran árbol. Una vez que se determinó que el rasgo estaba vacío, la excavación concluyó en N13-8.

Por lo tanto, la Estructura N13-8 parece haber sido una estructura percedera colocada encima de una plataforma baja de mampostería con una habitación adicional adosada por su extremo Este. Esto se apoya en una sola huella de poste muy grande, que podría haber sido un tronco de árbol. Esto sugiere que se trataba de una especie de plataforma de observación, donde los individuos podían sentarse y ver los eventos que tenían lugar en la plaza central del Grupo *Chok*. Si un señor estaba sentado en N13-6, esto colocaría a los individuos en N13-8, literalmente, a su derecha.

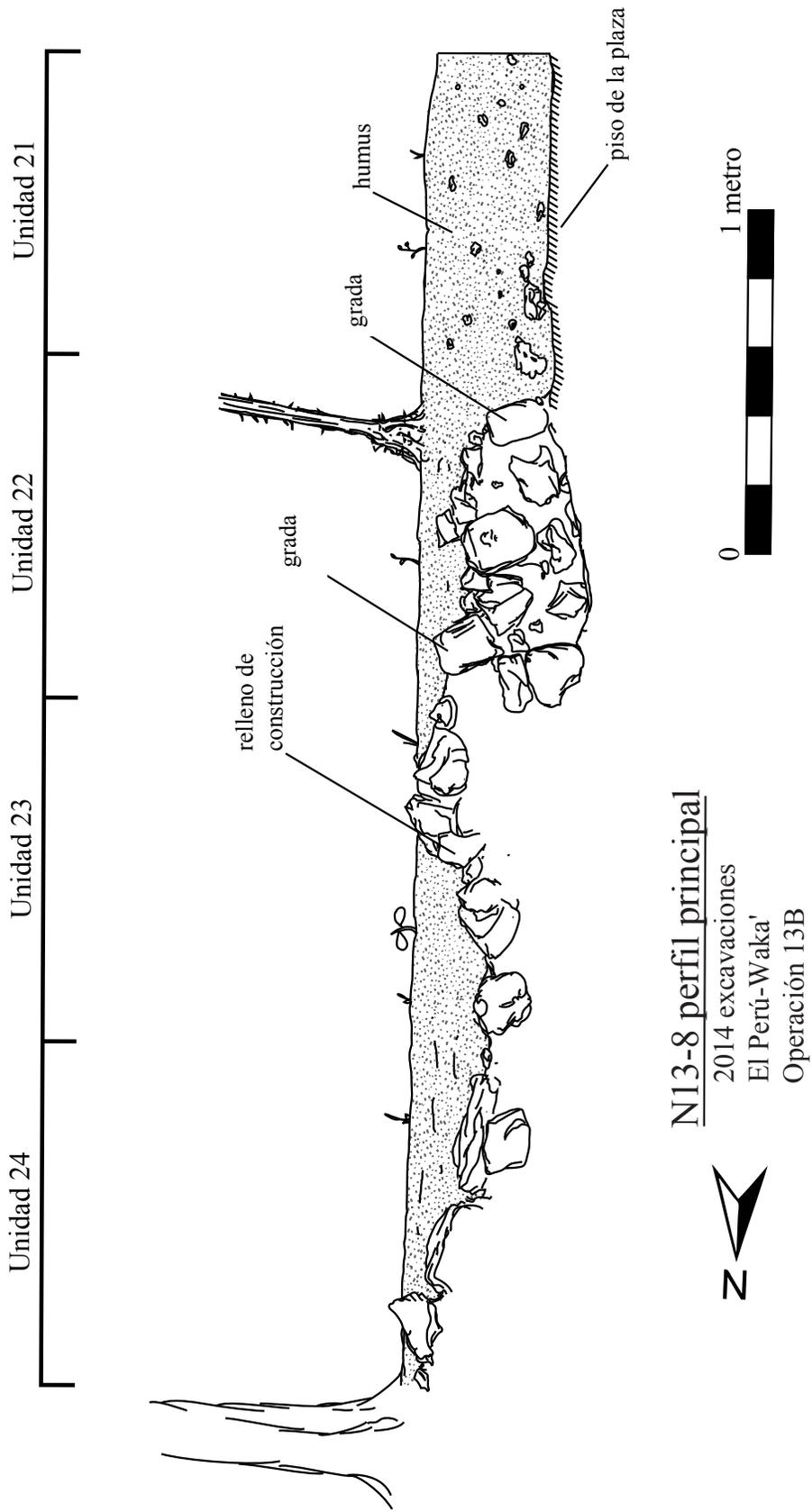


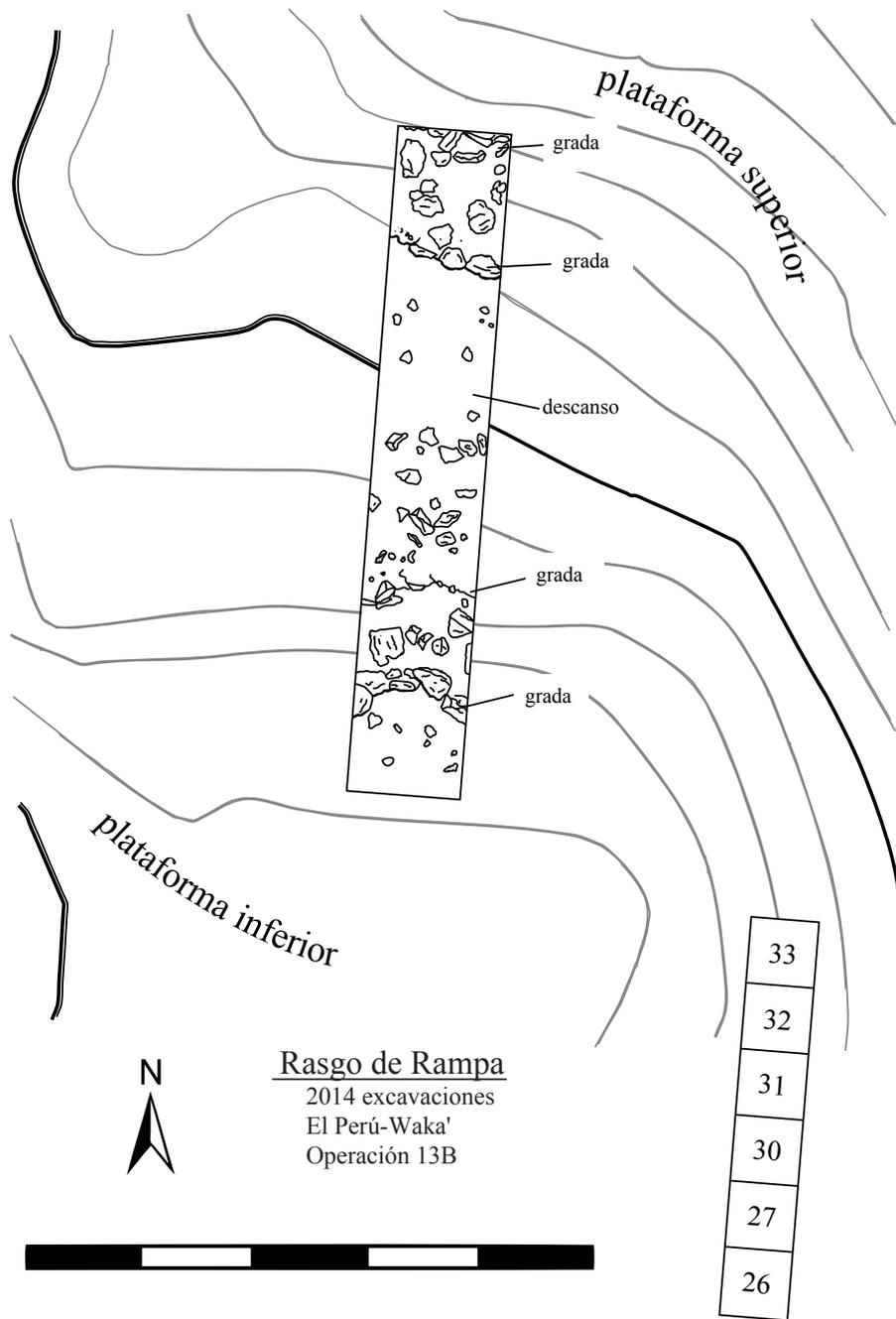
Figura 5.12

Rasgo de la Rampa

La rampa que conecta el Grupo *Chok* con la Plaza 2 es una pendiente larga inclinada salpicada con piedras caídas y relleno de construcción erosionando (Figura 5.1). Debido al material erosionado de los lados, la mayor parte de la rampa es artificial o, al menos, está formada artificialmente. Durante las investigaciones de 2014, el tránsito peatonal a lo largo de la rampa desgastó bastante la tierra superficial como para revelar líneas paralelas de piedras en partes de la rampa, particularmente, en las partes alta y media de la rampa. Hay escalones evidentes y en alguna parte desconocida de la rampa debe haber habido una escalinata. Tal vez toda la "rampa" era en realidad una gran escalinata que conectaba a los habitantes del Grupo *Chok* con el resto del núcleo del sitio. La rampa siempre ha sido de un interés considerable, ya que representa una importante inversión de mano de obra.

En las investigaciones de 2014, partes de la rampa se cortaron y se limpiaron para obtener una mejor perspectiva del diseño físico y la orientación del rasgo. Al hacerlo, se descubrió que existe un descanso al lado del punto medio de la rampa. En el descanso hay una serie de montículos bajos y estructuras en ruinas. A medida que se disponía de recursos, una trinchera poco profunda se colocó a lo largo de uno de estos rasgos con el fin de determinar su naturaleza, tamaño, orientación y antigüedad.

Las excavaciones consistieron en una fila de unidades de 6m², dispuestos en una sola línea (Figura 5.13). Lo que estas revelaron fue cierto número de escalones que conectan una plataforma inferior a una plataforma superior. La plataforma superior estaba justo al lado de los escalones de la propia rampa. La plataforma inferior estaba directamente en frente de un montículo bajo cubierto por colapso de mampostería y piedras de bóveda caídas. Es probable que fuera un puesto de control colocado para vigilar y controlar el paso a lo largo de la rampa. El material recogido de las excavaciones aún no ha sido analizado y así, una posible fecha para la construcción de la rampa es, en este momento, desconocida.



Rasgo de Rampa
 2014 excavaciones
 El Perú-Waka'
 Operación 13B

Figura 5.13

Discusión

Los objetivos de investigación para las excavaciones en WK-13B, consistieron en determinar la magnitud de los daños del saqueo, consolidar y reparar este daño, determinar la secuencia de construcción de la Estructura N13-9, excavar y documentar los enterramientos humanos de N13-9 y extender estas investigaciones a estructuras adyacentes, según lo permitiera el tiempo y la mano de obra. La Operación WK-13, cumplió con todos estos objetivos de investigación. Se documentó el daño de los saqueos, se reparó y estabilizó la Estructura N13-9. Los restos humanos en el interior del edificio se documentaron, aunque no se recuperaron totalmente. Dos áreas adicionales fueron investigadas arqueológicamente, la Estructura N13-8 y el rasgo de la rampa.

Las excavaciones en WK-13B pueden ser colocados en el contexto global de la secuencia ocupacional para el Grupo *Chok* y luego en el escenario más grande de El Perú-*Waka'* en sí. De esta forma, se obtiene una perspectiva crítica sobre las dinámicas sociales y políticas presentes en este compuesto residencial hacia el final del período Clásico Maya. Con su larga y variada secuencia de construcción, la Estructura N13-9 es probablemente uno de los edificios más antiguos del Grupo *Chok*. El piso de la plaza fue reformado a través del Clásico Tardío y la versión más antigua de N13-9 data de antes de esas reformas. Esto sugiere que tanto la disposición y la orientación del Grupo *Chok* se establecieron temprano en la secuencia de El Perú-*Waka'*, de hecho, debieron estar presentes antes del siglo sexto. La ciudad pasó por un episodio importante de construcción en el Clásico Temprano y es muy probable que el Grupo *Chok* se originara durante este período (Eppich 2011). Esto colocaría su versión original en algún momento en el siglo cuarto o quinto.

N13-9 sufre una modificación sustancial a finales del siglo octavo con el depósito de los Entierros 63 y 64. Esta secuencia de construcción refleja las dos principales modificaciones arquitectónicas que tuvieron lugar en la pirámide de M13-12 a través de la plaza central del Grupo *Chok*. La Estructura M13-12 era una pequeña pirámide funeraria que contenía un alto personaje de élite en el Entierro 38, con conexiones con la línea real (Eppich 2007). Este individuo fue enterrado a inicios del siglo séptimo. A finales del siglo octavo o principios del noveno, la Estructura M13-12 fue bastante modificada y se volvió a entrar al Entierro 38. El depósito de N13-9 data aproximadamente del período de las modificaciones importantes de M13-12.

En otras palabras, los antiguos Mayas sepultaron al individuo del Entierro 63 y sacrificaron al individuo del Entierro 64 más o menos al mismo tiempo que desenterraron al individuo del Entierro 38. Es extraño de contemplar, pero el individuo del Entierro 63 puede haber estado presente durante la excavación y modificación de la pirámide M13-12. Él o ella pudieron haber visto personalmente los procedimientos.

A finales del siglo octavo y principios del noveno, los cambios políticos y sociales modificaron el paisaje urbano. Programas de construcción surgieron en toda la ciudad, literalmente transformando su naturaleza y apariencia. La época vio tres grandes cambios. Uno, la línea de reyes falla; la realeza del Clásico en El Perú-*Waka'* se disuelve en torno al año 800. Esto acompañado de la disminución, si no el abandono total de la residencia real. Dos, los rituales públicos a gran escala se interrumpen y el foco de los rituales religiosos cambian de la arquitectura pública grande a los rituales de menor escala llevadas a cabo en complejos residenciales privados. La única excepción a esto es la Estructura M13-1, la última pieza de la arquitectura pública. Incluso con M13-1, sin embargo, estos rituales son asuntos de pequeña escala, privados y orientados a pequeños grupos que llevan a cabo sus propios rituales en una estructura ya en estado de deterioro (véase Navarro-Farr 2009). Rituales privados y exclusivos, reemplazan los rituales públicos e inclusivos. Por último, hay un aumento de actividad constructiva en los complejos residenciales privados cuando la arquitectura pública comienza a colapsar. En muchos casos, los Mayas incursionaron en estos antiguos edificios en ruinas para obtener materiales de construcción, ensamblando sus estructuras rituales privadas a partir de las ruinas de las pirámides y templos antiguos. Este fue, sin duda, el caso de la Estructura N13-9.

Estos cambios son más sustanciales en las residencias de las élites. Estos nobles, conectados con la línea real, pero no de la realeza por sí mismos, parecen prosperar cuando se desvanece la familia gobernante. Hay un cambio político a finales del siglo octavo y principios del noveno con la realeza del Clásico en El Perú-*Waka'* siendo reemplazada con lo que parece ser algún tipo de gobierno de las principales familias nobles. En este tipo de oligarquía sediciosa, la competencia dentro de la élite debió haber desplegado una rivalidad de riquezas. Y esto es exactamente lo que los registros arqueológicos evidencian, las élites del Clásico Terminal construyeron arquitectura elaborada y realizaron eventos grandes de festejo, a veces a la sombra de las pirámides desmoronadas que dejaron las generaciones anteriores.

Uno de estos eventos, explica el depósito ritual de la Estructura N13-9. La muerte de un prestigioso personaje, el individuo del Entierro 63, debe haber precipitado estos eventos. Este gran señor o señora fallece. Para honrarlo, una vieja y venerada estructura fue demolida y quemada con un fuego lo suficientemente intenso como para tornar negro el piso estucado. Un gran hoyo fue excavado, cortando, verticalmente, a través de todas las versiones anteriores del edificio. A continuación, se llevó a cabo algún tipo de ritual de fuego. Quemaron una gran cantidad de material y aun se depositaron todavía otros materiales después. Este material incluye las agujas de hueso, que no fueron quemadas. La fosa luego fue parcialmente llenada y preparada para el entierro de este individuo. Se construyó una cista. Los Mayas construyeron entonces un largo psicoducto, permitiendo la comunicación posterior con este antepasado venerado. Todos estos rasgos sugieren un intento por reproducir las características de las grandes tumbas de El Perú-*Waka'*, los cortes de suelo, el fuego ritual, la cista, la psicoducto, la estela, el sacrificio humano. Los antiguos Mayas conocían como lucían las tumbas. Después de todo, habían vuelto a abrir muchas de las tumbas reales del sitio en

este mismo período. Los extraños rasgos de N13-9 parecen ser un intento de duplicar los atributos de una tumba real en una escala mucho más pequeña. Similar a la reubicación de monumentos y el rescate de materiales de construcción, los Mayas de este período fueron reivindicando los atributos físicos de su pasado mítico. El individuo del Entierro 63 estaba siendo enterrado en algo que se parecía a las grandes tumbas de los reyes del pasado, algo que compartía muchos de los atributos de estas antiguas tumbas, pero sin ser un entierro real como tal.

Después de este entierro, el individuo del Entierro 64 fue sacrificado allí o sus restos sacrificados fueron colocados encima de la cista del personaje venerado. La cabeza fue colocada en el cuenco trípode y golpeada con una piedra. La fuerza del golpe fue lo suficientemente fuerte como para enterrarse en el lado izquierdo del cráneo y esparcir los dientes. Posteriormente, los antiguos Mayas terminaron la construcción del nuevo edificio de la manera convencional, colocando grandes piezas de piedra caliza como cimiento, rellenándola con tierra bien compactada, cubriéndola con una capa de piedras pequeñas, y estucando sobre todo este material.

Esto fue seguido por una modificación arquitectónica más en el siglo noveno; la escalinata frontal fue demolida y reconstruida y un último piso más colocado sobre el piso estucado grueso que sellaba los Entierros 63 y 64. Este fue un pequeño esfuerzo, uno que al parecer refleja la suerte de El Perú-*Waka'* del Clásico Terminal. Para el siglo décimo, los asentamientos en el núcleo urbano tienen grandes áreas de la ciudad abandonadas y en ruinas. A finales del siglo décimo, el núcleo del sitio parece haber sido abandonado en su totalidad. Los análisis preliminares de campo de la cerámica sugieren que la Estructura N13-9 fue abandonado a finales del siglo noveno o principios del decimo, haciendo de esta una de las últimas piezas de la arquitectura todavía en uso. Durante este período, en el otro lado de la plaza, la pirámide de M13-12 ya había comenzado a deteriorarse, aunque todavía se produjeron actos de veneración ritual en su desmoronada plataforma frontal. N13-9 fue utilizada activamente durante el último período de ocupación. Si el Grupo Chok sirvió como un centro importante de autoridad política en el Clásico Terminal, parece haber sido una de las últimas grandes residencias ocupadas en El Perú-*Waka'*.

Recomendaciones para futuras investigaciones en la Estructura N13-9

Todavía queda mucho trabajo por hacer en la Estructura N13-9. La brevedad de la temporada de campo 2014 significó que los Entierros 63 y 64 fueran parcialmente recuperados. Algunas partes de los dos entierros fueron dejados *In situ* para su posterior excavación. El uso de la trinchera de saqueo permitió una rápida exploración de N13-9 y dejó que el daño a la estructura fuera totalmente reparado, pero no daba mucho control horizontal en las propias excavaciones. Excavaciones horizontales adicionales dentro del interior de la Unidad 9 amenazaban la integridad estructural de la cavidad interior. Los restos no podían ser removidos sin colapso estructural. Cuando los arqueólogos regresen a N13-9, ya que actualmente planifican hacerlo en 2015, se deben implementar las siguientes recomendaciones.

- Una retícula de excavación de 3 x 3m debiera ser ubicada sobre la cima de la Estructura N13-9 para excavar directamente en el interior del edificio. Esto permitiría a la documentación de los restos de muros de mampostería en sí mismos y el lado izquierdo del Entierro 63, que no sufrió daños significativos por parte de los saqueadores. Tal exploración también permitiría a la documentación y la exploración del cráneo del Entierro 64.
- Una pequeña trinchera debiera ser colocada a lo largo del lado Norte de N13-9 para exponer lo que queda de la escalinata en ese lado de la estructura. Ya que esta área no fue dañada por los saqueadores, es posible que un escondite de dedicación pueda estar debajo de la escalinata sobre el eje central. La recuperación de un posible escondite contribuiría en gran medida ubicar fechas para los escenarios arquitectónicos de N13-9.

Además de la Estructura N13-9, las investigaciones arqueológicas en el Grupo *Chok* en su conjunto, podrían beneficiarse de lo siguiente:

- Una investigación a gran escala de la Estructura N13-6. La arqueología del Grupo *Chok* sugiere que este extenso palacio desempeñó un papel significativo en el panorama político y social de los siglos octavo, noveno, y décimo. Es simplemente demasiado grande, demasiado elaborado y fue ocupado demasiado tiempo para jugar cualquier papel menor. Debió ser una audiencia, debería poseer rasgos esculpidos en las escalinatas y en las áreas frontales de la arquitectura de mampostería, debería tener una banca elaborada que sirviera como trono y, potencialmente, textos del Clásico Terminal que describan los siglos finales de la ocupación de El Perú-*Waka'*. Puede incluso, tener entierros de elite ubicados en su interior, los últimos gobernantes de la vieja ciudad.
- Se debería colocar una serie de excavaciones que limpien la rampa artificial para determinar toda su forma y dimensión. La excavación del rasgo de la rampa sugiere que pudo haber sido menos una rampa y más una gran escalinata con descansos puntuales en toda su longitud. Áreas seleccionadas serían el lugar de unidades de excavación más penetrantes para determinar su antigüedad y las posibles modificaciones arquitectónicas a través del tiempo.
- Todas las residencias al norte requieren exploración, centrándose especialmente en los contextos domésticos de élite. Los basureros, entierros y la arquitectura residencial pueden dar fe de la situación social con más precisión que lo que pueden los restos rituales. Tales excavaciones consistirían en operaciones horizontales para limpiar la estructura realizadas mediante una retícula de excavación diseñada para explorar y registrar arquitectura persistente, trincheras penetrantes para recuperar materiales de basureros y pozos de sondeo ocasionales colocados en pisos de patio y a lo largo del límite del grupo para determinar sus dimensiones totales y su secuencia de ocupación.

Agradecimientos

Este proyecto no hubiera sido posible sin la cooperación y la participación de muchas otras personas. En primer lugar, se debe extender las gracias a los propios excavadores, Rafael Antonio Te' Caal, Lucas Cheen Chun, Arturo Felipe Balona Quichan y Lorenzo Caal. Su habilidad, paciencia, y los esfuerzos aprendidos son responsables de todo el material registrado en estas páginas. Fue un gran honor trabajar con ellos. Especialmente se debe extender las gracias a Juan Carlos Pérez Calderón y David Freidel, quienes organizaron y dirigieron toda la temporada de campo y a PACUNAM, que ayudó con los gastos para la realización de investigaciones del pasado antiguo de Guatemala y de los Mayas que vivieron allí.

Descripción de Unidades Individuales

WK-13B-0

La Unidad 0 fue la designación para los materiales recogidos en la superficie sin excavar de la Estructura N13-9. Estos materiales incluyen 2 tiestos cerámicos y el cuenco del "mono pensativo".

WK-13B-1

La Unidad 1 se colocó al pie de la trinchera de saqueo para determinar la profundidad del humus y los escombros tirados encima del piso de plaza (Figura 5.3). La capa consistió en una mezcla de humus y escombros del colapso. Está marcada con una considerable cantidad de raicillas y los restos de las actividades de saqueo en N13-9. El sedimento era de un color gris-marrón oscuro con una mezcla de gránulos de diferentes tamaños. Cuando se manipulaba, se desmoronaba a un fino polvo gris. La unidad fue excavada en un solo nivel, produciendo 143 tiestos, 3 fragmentos de pedernal y 1 fragmento de figurilla.

WK-13B-2

La Unidad 2 fue colocada sobre la trinchera de saqueo, orientada al eje central de la estructura (Figura 5.3). La matriz fue similar a la de la Unidad 1. Era una mezcla de colapso, desechos de saqueo y humus. Yacía sobre los restos de un escalón de la amplia escalinata que abarcaba el frente de N13-9. El sedimento fue idéntico al de la Unidad 1. La unidad fue excavada en una sola capa, en donde los excavadores recuperaron 94 tiestos, y una sola pieza de pedernal.

WK-13B-3

Esta unidad fue colocada directamente en la trinchera de saqueo, orientada al eje central de la estructura (Figura 5.3). El material consistió en una mezcla de colapso y desecho de saqueo tirado encima de la arquitectura persistente. La mezcla de colapso, desecho de saqueo, y restos de material

de construcción resultó difícil de separar. La matriz en sí era de un color gris-marrón con algunas raicillas. La matriz poseía considerable humedad. La unidad fue excavada en un sólo nivel, donde los excavadores recuperaron 55 fragmentos cerámicos y una sola pieza de obsidiana.

WK-13B-4

Esta unidad fue colocada en la trinchera de saqueo al oeste del eje central de la estructura (Figura 5.3). La capa era una mezcla de colapso y humus, con una cantidad desconocida de desecho de las actividades de saqueo. Se caracteriza por piedras calizas bastante grandes, probablemente escombros del relleno de construcción depositados por los saqueadores. Había una considerable actividad de raíces. El sedimento en sí era de color gris-marrón oscuro, húmedo al tacto, con motas de piedra caliza podrida. La unidad fue excavada en una sola capa en donde los excavadores recuperaron 84 tiestos y un sólo trozo de pedernal.

WK-13B-5

Esta unidad fue colocada en la trinchera de saqueo al oeste del eje central de la estructura (Figura 5.3). La capa era una mezcla de escombros y humus descansando sobre los restos de la escalinata frontal y el relleno de construcción de la escalinata. El sedimento en sí era de un color gris-marrón mezclado con desecho de la actividad de saqueo. La unidad fue excavada en un solo nivel, donde los excavadores recuperaron 30 tiestos y 3 piezas de obsidiana.

WK-13B-6

Esta unidad fue colocada en la trinchera de saqueo, sobre el eje central de la estructura (Figura 5.3). El material consistió exclusivamente del colapso y los escombros de la trinchera de saqueo. Parece ser, en su mayoría, relleno de construcción del colapso de las paredes de la trinchera de saqueo. Como resultado, es una matriz mixta de humus, colapso y desechos de saqueo, completamente mezclados entre sí. La unidad fue excavada en una sola capa con excavadores que recuperaron 90 tiestos, una sola pieza de obsidiana, una sola pieza de pedernal, y un fragmento de concha.

WK-13B-7

Esta unidad fue colocada en la trinchera de saqueo al Oeste del eje central de la estructura (Figura 5.3). El material era una mezcla de colapso y humus. Se caracterizó por grandes bloques de piedra caliza del relleno de construcción que fue removido a través de la actividad de saqueo y una considerable acción de las raíces de los árboles cercanos. La matriz en sí era típica de los suelos húmicos encontrados hasta ahora en la Estructura N13-9, siendo gris-marrón claro con un poco de humedad. La matriz se desmoronaba fácilmente al tacto. La unidad fue excavada en un sólo nivel, donde los excavadores recuperaron 37 tiestos y 7 fragmentos de concha.

WK-13B-8

Esta unidad fue colocada en la trinchera de saqueo sobre el eje central de la estructura. Conectó las excavaciones existentes con la cavidad creada por los saqueadores (Figura 5.3). Hizo la transición de la trinchera a un pequeño túnel. El material excavado constaba de rocas y tierra del colapso parcial de la trinchera de saqueo y el túnel. Como tal, representaba relleno caído de construcción de la penúltima y última fase de construcción. La matriz reflejaba esto, siendo tierra suelta compactada con una alta frecuencia de pedazos de piedra caliza muy erosionados y quebrados. Había poca actividad de raicillas, diferenciando esta unidad de las unidades descritas anteriormente. La matriz del material era de un color gris-marrón claro. La unidad fue excavada en un solo nivel, donde los excavadores recuperaron 148 tiestos, 2 piezas de obsidiana, 3 piezas de pedernal y 2 fragmentos de concha.

WK-13B-9

Esta unidad correspondió a la cavidad irregular producida por la actividad de saqueo (Figura 5.3). La cavidad sufrió un colapso parcial después que los saqueadores se marcharon, mezclando relleno de construcción de niveles superiores con aquellos materiales de niveles inferiores. La cavidad fue ligeramente agrandada, pero se evitó, en lo posible, hacer grandes modificaciones. La unidad fue excavada en tres capas.

El primer nivel consistió en relleno de construcción que se había derrumbado desde el techo de la cavidad de saqueo (Figura 5.4). Este material era una mezcla de relleno de construcción caído de diferentes fases de la arquitectura. Contenía grandes porciones de piso estucado, piedra caliza del relleno de la construcción, e incluso, restos humanos muy fragmentados. De este primer nivel, los excavadores recuperaron 164 tiestos, 6 piezas de obsidiana, 8 piezas de pedernal, 3 fragmentos de concha y al menos 29 piezas de hueso humano. Además, se tomaron dos muestras. Una de ellas era una muestra de carbón. La segunda fue una sección del piso que estaba muy quemado.

El segundo nivel consiste en el material por debajo del corte en el piso de la plaza y sobre el piso original con la huella de poste (Figura 5.4). La matriz parece que en su mayoría era relleno de construcción que los saqueadores no penetraron. La matriz en sí era poco compacta con sólo algunas piezas de piedra caliza. La coloración es de un color gris-marrón oscuro con algunos elementos de barro esparcidos entre la matriz. Pequeñas manchas de caliza se aparecen en toda la matriz. De este segundo nivel, los excavadores recuperaron 293 tiestos, 5 piezas de obsidiana, 9 piezas de pedernal y un sólo fragmento de concha. Pequeños fragmentos de hueso humano estaban presentes. Una muestra de la matriz quemada fue tomada también.

El tercer nivel de esta unidad consistió en el material debajo del piso original con la huella de poste y sobre la roca madre (Figura 5.4). El nivel consistió en una matriz poco compacta, de color gris-marrón oscuro, con pedazos ennegrecidos y quemados esparcidos por toda la matriz. Gran parte de la matriz

fue bastante quemada y contiene manchas abundantes de carbón. Piedrín fino y fragmentos de piedra caliza también ocurrían comúnmente.

La matriz era muy similar al nivel por encima de ella y representa el mismo depósito cultural. Los excavadores recuperaron 533 tiestos, 2 piezas de obsidiana, 4 piezas de pedernal y un fragmento de concha. También se recuperaron huesos humanos. Se tomó una muestra de carbón, así como una muestra grande de la matriz quemada.

WK-13B-10

Esta unidad fue colocada en la retícula de excavación al Este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Se excavó aproximadamente al centro de la fachada sur de la estructura, con las dimensiones estándar de 1 x 1m. Su orientación era al noreste al igual que la estructura. Se definió un sólo nivel, pues se dejó al encontrar un cambio de nivel cultural. Como se pretendía conocer detalles de la arquitectura se trazó ligeramente hacia el exterior para poder identificar el muro del edificio y así de esta manera exponerlo. Se excavó hasta encontrar el piso de plaza.

A partir de la superficie hasta encontrar lo que correspondería a un cambio de nivel cultural. En la superficie se podían observar piedras de colapso, la tierra era de color café oscuro, mientras que en la parte inferior del nivel se deja observar restos de arquitectura o material de relleno constructivo. La excavación quedó sobre lo que podría ser parte de la escalinata por la disposición de algunas piedras que se encontraron. En esta parte la tierra era suave y fina de color café claro. En total se recuperaron 39 fragmentos de cerámica y uno de pedernal.

WK-13B-11

Esta unidad fue colocada en la retícula de excavación al este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Fue excavada hasta la roca madre en cuatro niveles distintos (Figura 5.5).

Esta unidad corresponde a un pozo maestro, con la medida estándar (1 x 1m). Se ubicó inmediatamente al Este de WK13B-10, siguiendo la misma orientación, con una elevación en relación al dato, en la esquina noreste de 0.80m y en el centro de 0.87m, mientras que en la base de la unidad las elevaciones en los mismos lugares fueron de 2.30 y 2.38m. Aquí se definieron 4 niveles.

Desde la superficie hasta donde se retiró el material de colapso. En la superficie se observan pocas piedras grandes, así como raíces de árbol y abundante material orgánico mezclado con la tierra. De este nivel se recuperaron 91 fragmentos de cerámica, uno de material óseo de fauna y una estalactita.

Este siguiente nivel termina donde se encontraron restos de un piso. El color de la tierra era café claro, de textura fina y suave al tacto. En el lado norte de la unidad se encontró lo que parece ser los

restos de un muro muy deteriorado y colapsado. Los materiales arqueológicos embalados de este lote son 35 fragmentos de cerámica, uno de pedernal y uno de concha.

Se llegó al piso de plaza, el cual presentaba pequeñas piedras esparcidas. La tierra era de color café claro, muy fina. Se recuperaron 11 fragmentos de cerámica.

Se llegó a un nuevo piso el cual estaba reforzado con pequeñas piedras. Al igual que el anterior, la tierra era café claro, muy fina. Con este lote se recuperaron 123 fragmentos de cerámica, uno de obsidiana y 2 de pedernal.

Se debe mencionar que en la parte inferior o base de este lote, se encontraron unas piedras dispuestas de Este a Oeste, las cuales están asentadas sobre la roca madre. Durante el trabajo de campo se trabajó lo que corresponde a la parte superior de estas piedras hacia abajo como otro lote (lote 28), pero en realidad corresponde al mismo ya clasificado como 24. De este sector se rescataron 50 fragmentos de cerámica, 2 de pedernal y uno de concha.

WK-13B-12

Esta unidad se ubicó en la retícula de excavación al Este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Esta unidad se excavó inmediatamente al Este de WK13-B-11 y al Sur de WK13-B-15, también con un tamaño de 1 x 1m. Esta unidad se trazó con la misma orientación de las anteriores. Se trabajaron dos niveles, aunque sólo se recuperaron materiales del primer lote.

En la superficie se observan las raíces de un árbol, escasas piedras donde sobresale una que es de consistencia suave al tacto. También es observable acumulación de sedimentos, la tierra es granulosa y de color café claro. Se rescataron 123 fragmentos de cerámica y un fragmento de material óseo de fauna.

En el lado Norte se observa la continuación de las piedras dispuestas a manera de muro que se reportaron en el lote 16 de la Unidad 11, y se encontró de la misma manera, sumamente deteriorado. El piso que marca el final del nivel no es visible con facilidad, y la tierra es de color café claro, suave al tacto. En este lote no se recuperaron materiales arqueológicos.

WK13B-13

Esta unidad fue colocada en la retícula de excavación al Este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Esta unidad se excavó inmediatamente al Norte de WK13-B-10 y al Oeste de WK13-B-14, con dimensiones de 1 x 1m. Esta unidad siguió la misma orientación de las anteriores. Se trabajo un nivel y se recuperaron materiales del lote.

Sobre la superficie hay gran cantidad de piedras que se veían dispersas, producto de colapso o saqueo. Tierra con mucho sedimento y pequeñas raíces. La tierra es de color café claro y textura granulada. Se pueden observar en la parte inferior del lote los restos de lo que pueden ser parte de tres escalones de una escalinata. Se recuperaron 30 fragmentos de cerámica y 2 de obsidiana.

WK13B-14

Esta unidad se ubicó en la retícula de excavación al Este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Se ubicó inmediatamente al Norte de WK13-B-11 y al Este de WK13-B-13, con las dimensiones estándar de 1 x 1m. Su orientación sigue siendo igual a las anteriores unidades ya descritas. Se trabajó solamente un nivel con un lote. En la superficie se observan raíces de árboles y algunas pocas piedras. Se encontraron algunas piedras que posiblemente formen una plataforma que está inclinada hacia abajo a nivel del posible muro mencionado en la Unidad 11. La tierra es de color café. En esta unidad fueron rescatados 9 fragmentos de cerámica y uno de obsidiana.

WK13B-15

Esta unidad se ubicó en la retícula de excavación al Este de la trinchera de saqueo (Figura 5.3). Se ubicó inmediatamente al Norte de WK13-B-12 y al Oeste de WK13-B-14, con las dimensiones estándar de 1 x 1m. Su orientación sigue siendo igual a las unidades anteriores. Se trabajó solamente un nivel con un lote. Estando esta unidad inmediatamente a un costado de WK-13-B-14, las características de la superficie son muy similares: se observan raíces de árboles y algunas piedras. De estas últimas, son observables, sólo que en mayor tamaño de la posible plataforma, algunas de ellas forman parte de un colapso a un lado de la plataforma. La tierra es de color café claro. De esta unidad fueron rescatados 37 fragmentos de cerámica y 2 de obsidiana.

WK13B-16

Esta unidad fue ubicada al Este de la retícula de excavación, designada para revelar los límites y la esquina de la Estructura N13-9 (Figura 5.3). Se ubicó en un nuevo reticulado más al Este de la misma estructura, pero medio metro más al Sur. El objetivo específico para esta nueva unidad era localizar la esquina sureste del edificio. La unidad tiene como dimensiones 1 x 1m. La orientación es la misma del reticulado anterior. Se trabajaron 2 niveles, pero sólo se recuperó material arqueológico del primer lote. Sólo se observa material orgánico en la superficie y pequeñas raíces. De este lote se recuperaron 187 fragmentos de cerámica, 5 de obsidiana, 4 de pedernal y 2 restos de material óseo de fauna. Se llegó al piso de plaza. Se encontró una piedra de gran tamaño en la parte norte de la unidad. En este lote no se recuperó material arqueológico.

WK13B-17

Esta unidad fue ubicada al Este de la retícula de excavación, designada para revelar los límites y la esquina de la Estructura N13-9 (Figura 5.3). Se ubicó inmediatamente al norte de WK13-B-16. Al no encontrar la esquina del edificio se continuó con esta unidad con el afán de identificar la esquina en búsqueda. Las dimensiones de esta unidad son de 1 x 1m.

La orientación sigue siendo la misma, por lo que sigue siendo igual a las anteriores. Se trabajaron 2 niveles, pero sólo se recuperó material arqueológico del primer lote. Se tienen las profundidades de la base del Nivel 1, pero no se anotan en este cuadro. En el Nivel 2, se encontró el posible muro con una altura de aproximadamente 0.50m, pero no se hizo el registro de la parte baja de ese lote.

En la superficie se observan piedras grandes, material orgánico y pequeñas raíces. De este lote se recuperaron 8 fragmentos de cerámica.

Aquí se encontró material producto de colapso. Este lote aportó 105 fragmentos de cerámica, 4 de obsidiana, un fragmento óseo de fauna y uno de concha. En este nivel se identificó un posible muro de pequeñas dimensiones con aproximadamente 0.5m de alto, pero más al norte del que ya se había identificado. Hay mucho material de colapso, material orgánico. La tierra es de color café claro con pequeños fragmentos de caliza.

WK13B-18

Esta unidad se ubicó al Este de las Unidades WK13B-16 y WK13B-17 en un esfuerzo continuo por encontrar la esquina de la Estructura N13-9 (Figura 5.3). Se ubicó un metro más al Este de WK13-B-17, siguiendo la misma orientación, inmediatamente al Norte de WK13-B-16. Al no encontrar la esquina del edificio se continuó con esta unidad con el afán de identificar lo que estaba en búsqueda. Las dimensiones de esta unidad son de 1 x 1m. Se trabajaron 2 niveles, pero sólo se recuperó material arqueológico del primer lote. En la superficie se observa material orgánico y raíces. La tierra es de color café oscuro granulada. En este lote se recuperaron 96 fragmentos de cerámica, 1 de obsidiana y 3 de pedernal.

En este lote se encontraron algunas piedras que parecen ser de colapso, por lo que se descarta que se trate de la esquina que se buscaba.

WK13B-19

Esta unidad se ubicó para documentar la estela caída y determinar su fecha y orientación (Figura 5.3). Esta unidad se excavó ligeramente al Sur de la estela y se hizo a partir de una excavación ilegal que ahí estaba, por supuesto se hizo el registro correspondiente previo a iniciar el trabajo de esta unidad. Básicamente se excavó con la misma orientación de las unidades anteriores. Las dimensiones eran de 2 x 2.5m. Se trabajaron 2 niveles, pero sólo se recuperó material arqueológico del primer lote.

Según lo observado, el altar tiene un agujero en el centro, al norte se encontraron piedras grandes, mientras que al Este, éstas son más pequeñas. La estela, que es lisa, se encuentra recostada sobre el suelo en el lado noroeste de la unidad, dispuesta en dirección Norte-Sur. Aquí se encontró un fragmento de figurilla de mujer que se codificó "Hallazgo Especial No. 3" (ver fotografía No. 6). Además de lo anterior se rescataron 287 fragmentos de cerámica, 3 de obsidiana, 5 de pedernal, un raspador y un fragmento de material óseo de fauna. Se liberó de mejor manera el altar, pues la excavación llegó hasta el piso, el cual estaba muy deteriorado. Durante la excavación se encontró una gran cantidad de piedras pequeñas. De este lote no se recuperó ningún material arqueológico.

WK13B-20

Esta unidad se colocó al Norte de WK13B-19 con el fin de determinar las dimensiones de las piedras en la base de la estela (Figura 5.3). Fue excavada en un sólo nivel. La gran piedra bosquejada en la unidad pertenece al extremo norte de la base de la estela. Los excavadores recuperaron 11 tiestos.

WK-13B-21

Esta unidad se colocó en la trinchera horizontal en la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Era una capa de humus que estaba encima de un borde de una plataforma bien conservada. La matriz en sí era de un café muy oscuro, con una considerable actividad de raicillas, hojas en descomposición y material vegetal. Huesos pequeños quemados de animal y manchas de carbón fueron recuperados de la matriz húmica.

Esta es, probablemente, el resultado de incendios naturales. Esta unidad fue excavada en una sola capa donde los excavadores recuperaron 215 tiestos cerámicos, 4 piezas de obsidiana, 3 huesos de animal, un trozo de estuco, y 3 fragmentos de figurilla.

WK-13B-22

Esta unidad fue ubicada en la trinchera horizontal de la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Fue excavada en dos niveles (Figura 5.12).

El primer nivel consistió en una capa de humus directamente sobre la plataforma de N13-8. Como tal, se caracterizó por una considerable actividad de raicillas con trozos dispersos de relleno de construcción desplazado desde la plataforma. La matriz en sí era húmeda de color café grisáceo oscuro. Los excavadores recuperaron 38 tiestos.

El segundo nivel consistió en el relleno de construcción de la plataforma N13-8. Consistía en tierra muy compacta y grandes bloques de piedra caliza, sin forma. El sedimento en sí era de un color gris-café claro, bastante denso, pero una vez roto, el material era muy fino con un tamaño pequeño de gránulo. Los excavadores recuperaron 158 tiestos, un fragmento de obsidiana, y 2 fragmentos de figurilla.

WK-13B-23

Esta unidad se colocó en la trinchera horizontal de la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Consistió en una capa de humus sobre los restos de la plataforma N13-8. La matriz era de una coloración gris-café oscuro con considerable cantidad de raicillas y actividad animal. Piedras calizas pequeñas estaban presentes, pero la ausencia de escombros de colapso argumenta en contra de cualquier arquitectura de mampostería. La unidad era de un sólo nivel, donde los excavadores recuperaron 86 tiestos, una pieza de obsidiana, y una piedra de cueva.

WK-13B-24

Esta unidad fue ubicada en la trinchera horizontal de la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Consistía en una capa de humus encima de la plataforma de N13-8. Se caracteriza por una significativa actividad de la raíz de un árbol cercano de zapotillo. La matriz en sí era de color café oscuro con una humedad significativa. La falta de escombros de colapso argumenta en contra de la presencia de arquitectura de mampostería en el pasado. La unidad era de un sólo nivel, donde los excavadores recuperaron 63 tiestos, 6 piezas de pedernal y 2 huesos de animal.

WK13B-25

Esta unidad fue colocada entre las unidades WK13B-17 y Wk13B-18 en un esfuerzo continuo por localizar la esquina de la Estructura N13-9 (Figura 5.3). Esta unidad se excavó en el espacio que quedó entre WK13-B-17 y WK13-B-18, siguiendo la misma orientación, pero con unas dimensiones de 1 x 1.5m, lo que hace diferente a esta unidad a las anteriores ya descritas. Se trabajaron dos niveles, pero sólo se recuperó material arqueológico del primer lote.

En la superficie se observa material orgánico. De este lote se recuperaron 139 fragmentos de cerámica, uno de pedernal y 2 fragmentos de material óseo de fauna. En este nivel se encontró la posible esquina del muro, que se ubicó cronológicamente para el Clásico Tardío. De este lote no se recuperó ningún material arqueológico.

WK13B-26

Esta unidad fue colocada en la trinchera horizontal poco profunda diseñada para exponer la arquitectura persistente en el rasgo de la rampa (Figura 5.13). Esta unidad se excavó en la parte más baja del montículo, orientada al norte, con dimensiones de 1 x 1m. Se trabajó un sólo nivel. La superficie tiene humus, luego, el relleno está compuesto por pequeñas piedras. La tierra es café grisácea con textura ligeramente arenosa. De este lote se recuperaron 50 fragmentos de cerámica.

WK13B-27

Esta unidad se ubicó en la trinchera horizontal poco profunda para exponer la arquitectura persistente del rasgo de la rampa (Figura 5.13). Se ubicó inmediatamente al norte de WK13-B-26, con un sólo nivel, orientada al norte y de 1 x 1m como dimensiones. Humus en la superficie. Se encontraron dos escalones, los mismos con piedras colapsadas. De este lote se recuperaron 15 fragmentos de cerámica.

WK-13B-28

Esta unidad fue ubicada en la trinchera horizontal de la Estructura N13-8 (Figura 5.11) Consistía en humus encima de la plataforma de N13-8. El nivel estaba marcado por una considerable actividad de raicillas y excavaciones de animales pequeños. El humus era húmedo y fino al tacto. Era de un color café oscuro. La unidad fue de un sólo nivel, donde los excavadores recuperaron 31 tiestos.

WK13B-29

Esta unidad fue ubicada en la trinchera horizontal de la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Consistía en el humus encima de la plataforma de N13-8. El nivel estaba marcado por raicillas y alguna perturbación de animales. Una vez eliminado, los excavadores expusieron el relleno de construcción degradado de la plataforma N13-8. Los excavadoras recuperaron 98 tiestos.

WK13B-30

Esta unidad fue colocada en la trinchera horizontal poco profunda diseñada para exponer la arquitectura persistente del rasgo de la rampa (Figura 5.13). Esta unidad se trabajó inmediatamente al Norte de WK13-B-27. Se le dio la misma orientación, con dimensiones de 1 x 1m. Se trabajó un sólo nivel. Se definió relleno de piedra y se encontró evidencia de lo que puede ser un descanso después de los dos escalones que fueron observables anteriormente. La tierra es de color café grisáceo. De este lote se recuperaron 22 fragmentos de cerámica.

WK13B-31

Esta unidad fue colocada en la trinchera horizontal poco profunda diseñada para exponer la arquitectura persistente del rasgo de la rampa (Figura 5.13). Esta unidad se trabajó al norte de WK13-B-30. Al igual que las anteriores, está orientada al Norte, con dimensiones también de 1 x 1m. Se trabajó un sólo nivel. Lo que se observa en este lote es una continuación de lo que tiene el lote 37 del Nivel 2, de la unidad anterior. Es decir, una prolongación del descanso, además la tierra tiene las mismas características. De este lote se recuperaron 22 fragmentos de cerámica y uno de pedernal.

WK13B-32

Esta unidad fue colocada en la trinchera horizontal poco profunda diseñada para exponer la arquitectura persistente del rasgo de la rampa (Figura 5.13). Se ubicó inmediatamente al Norte de WK13-B-31. Orientada también al Norte, teniendo como dimensiones 1 x 1m. Al igual que las anteriormente descritas de este sector, se trabajó un sólo nivel. Con esta unidad se encontró un escalón con un pequeño descanso. Este lote permitió recuperar 20 fragmentos de cerámica.

WK13B-33

Esta unidad fue colocada en la trinchera horizontal poco profunda diseñada para exponer la arquitectura persistente del rasgo de la rampa (Figura 5.13). Se continúa el patrón hacia el Norte, es decir en la misma dirección de WK13-B-32. Se sigue también con la misma orientación y con las mismas dimensiones, es decir, 1 x 1m. En la superficie se encontraron piedras grandes. Se observa la prolongación del descanso de la unidad anterior. Así mismo se encontró un pequeño escalón que aparentemente continua hacia el Norte. En este lote se recuperaron 9 fragmentos de cerámica.

WK-13B-34

Esta unidad estaba entre las Unidades 23 y 28 en la trinchera horizontal en la cima de la Estructura N13-8 (Figura 5.11). Esta era de forma irregular, siendo localizado la huella grande de poste en el centro de N13-8. La unidad fue excavada para determinar la función del anillo de piedras en la plataforma. La matriz era fina y suelta, sólo con algunos pedazos de caliza ocasionales. Los excavadores recuperaron 98 tiestos cerámicos de la parte superior del nivel.

Bibliografía

Eppich, Keith. 2007 WK13: Investigaciones en el Grupo *Chok*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 4, Temporada 2006*, editado por Héctor Escobedo y David Freidel, pp. 306-364. Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.

2011 *Lineage and State at El Perú-Waka': Ceramic and architectural perspective of the Classic Maya social dynamic*. Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Universidad Metodista del Sur, Texas.

Eppich, Keith y David W. Mixter. 2014 WK-Z Operaciones en Contextos Domesticos Urbanos. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 11, Temporada 2013*, editado por Juan Carlos Pérez Calderón, pp. 34-64. Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.

Fitzsimmons, James L. 2009 *Death and the Classic Maya Kings*. University of Texas Press, Austin.

Guderjan, Thomas J., Robert J. Lichtenstein, y C. Colleen Hanratty. 2003 Elite Residences at Blue Creek, Belize. En *Maya Palaces and Elite Residences, An Interdisciplinary Approach*, editado por Joyce Jessica Christie, pp. 13-45. University of Texas Press, Austin.

McAnany, Patricia A. 1995 *Living with the Ancestors, Kinship and Kingship En Ancient Maya Society*, University of Texas Press, Austin.

1998 Ancestors and the Classic Maya Built Environment, *Function and Meaning En Classic Maya Architecture*, editado por Stephen Houston, pp. 271-298. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Navarro-Farr, Olivia. 2009 *Ritual, Process, and Continuity in the Late to Terminal Classic Transition: Investigations at Structure M13-1 En the Ancient Maya Sit of El Perú-Waka', Petén, Guatemala*. Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Universidad Metodista del Sur, Texas.

Rich, Michelle. 2011 Ritual, Royalty, and Classic Period Politics: the Archaeology of the Mirador Group at El Perú-Waka', Petén, Guatemala. Disertación doctoral, Departamento de Antropología, Universidad Metodista del Sur, Texas.

Schele, Linda y Peter Mathews. 1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Maya Temples and Tombs*. Scribner Press, New York.

Stuart, David. 1998 The Fire Enters His House: Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por S.D. Houston, pp. 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Taschek, Jennfier y Joseph Ball. 1999 Las Ruinas de Arenal: Preliminary Report on a subregional major center in the western Belize Valley (1991-1992) *Ancient Mesoamerica* 10, 215-235

Tsesmeli, Evangelia. 2004 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú-*Waka'* y *Chakah*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe no. 1, Temporada 2003*. editado por Héctor Escobedo y David Freidel, pp. 339-354. Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.

Tsesmeli, Evangelia, Damien B. Marken y Edwin René Román. 2005 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú: Temporada 2004. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe no. 2, Temporada 2004*. editado por Héctor Escobedo y David Freidel, pp. 283-312. Informe Entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.

CAPÍTULO VI

OPERACIÓN WK17: EXCAVACIONES EN LA PLAZA 2 Y ESTELA 7

Francisco Castañeda

Introducción

En el presente capítulo se plasma una descripción de los trabajos realizados durante el año 2014, trabajos que iniciaron con las excavaciones de 2013 en la Plaza 2 y que responden a un plan de investigación que pretende analizar el desarrollo de los espacios públicos de la antigua ciudad de *Waka'*. Este año se realizaron, cercanas al centro de la Plaza 2, cinco unidades de excavación continuando con la secuencia de la Suboperación A. En 2014 se inició la Suboperación B, siempre sobre la Plaza 2 hacia el Este y frente a la estructura M13-1. Esta Suboperación se centró en el área donde se ubica un monumento denominado por Ian Graham como Estela 7, monumento que durante excavaciones previas sólo se había definido una parte de sus fragmentos. Debido a que dentro del contexto de la Estructura M13-1 los monumentos han aportado extensos datos a la significación ceremonial y espiritual de esta edificación, en 2014 se priorizó su investigación.

Objetivos

- Definir la secuencia constructiva de la Plaza 2.
- Comprobar la existencia de posibles estructuras en estadios anteriores en la plaza.
- Obtener información de diferentes contextos debajo de la actual plaza para entender su función y desarrollo.
- Investigar el sector donde se localizó la Estela 7 del Perú-*Waka'*.

Descripción de las operaciones

WK17-A-8

Nivel 1

El inicio de la operación se determinó basado en los rasgos localizados el año anterior (2013); entre los rasgos se encontró un muro que se extendió de Sur a Norte a todo lo largo de las unidades excavadas (Castañeda y Freidel 2013). La Unidad 8 se situó al Este de la Unidad 4 en relación aproximada al eje de la Estructura M13-1 (Figura 6.1). Con unas dimensiones de 2x2m. Este primer nivel corresponde a material orgánico acumulado y barro gris fino.

El grosor de esta capa fue constante en todas las unidades excavadas y osciló entre los 0.17 y 0.18m de espesor. En este nivel se recupero material cerámico consistente en 27 fragmentos, un fragmento óseo de animal y 22 fragmentos de conchas.

Nivel 2

La remoción del nivel 1 dejo expuesto el último piso de plaza. Este piso está compuesto por una fina capa de estuco que por debajo tiene una nivelación de pedrín. Debido al alto nivel de deterioro de este piso, la capa de estuco no se encontró presente en la totalidad de la unidad excavada. El material recuperado consta de 19 fragmentos de cerámica y 2 conchas. En la esquina sureste, debajo del piso, se encontró una sección de una piedra que fue cubierta por el estuco. Ésta piedra parecía ser parte de un muro, por lo que se decidió trazar y excavar las unidades 9 y 10 una al Este y la otra al Sur de aquella (Figura 6.2).

Nivel 3

Este nivel no se excavó.

WK17-A-9

Unidad de 1 por 1m, ubicada al Este de la Unidad 8. La superficie de la plaza se encontró libre de maleza y con un suelo de barro compacto, se caracterizó por una mezcla de arcilla fina con arena de color gris claro, bastante compacto. Con poco material cerámico asociado a la ultima ocupación del sitio. Solamente se localizaron 9 fragmentos de cerámica. El objetivo de esta unidad era el comprobar si la sección de roca localizada en la Unidad 8 era parte de lo que podría ser el esquinero de un muro. Por esta razón se procedió a excavar hasta el primer piso de plaza, pero no se observó en ninguna evidencia de que continuara el rasgo (Figura 6.2).

WK17-A-10

Localizada al Sur de la Unidad 8, en su esquina suroeste. Esta unidad de 1x 1m se realizó para seguir el rasgo de la piedra descubierta en la esquina suroeste de la Unidad 8. Con esta ampliación se logró localizar lo que parece ser un muro que continúa hacia el Sur.

Nivel 1

Este nivel se caracteriza por un barro gris fino que cubre el último piso de plaza. El material localizado en este nivel es escaso, 5 fragmentos de cerámica únicamente.

Nivel 2

Es el nivel subsiguiente al piso de plaza. En este nivel es donde se localizó, en la Unidad 8, lo que parecía ser la esquina de un muro y que se comprobó que efectivamente, se trataba de un muro que

corre de Norte a Sur y que no continúa hacia el Oeste en esta unidad. Se localizaron otras piedras de este mismo muro que continúan hacia el Sur. El material recuperado de este nivel son 9 fragmentos de cerámica y 2 de concha.

WK17-A-11

Esta unidad se situó al Sur de la Unidad 10 para continuar la investigación del muro que se encontró en la Unidad 10. Este muro continuó por la Unidad 11 de 1x1m; este muro se sustenta sobre el segundo piso de la plaza.

Nivel 1

Este primer nivel en todas las unidades se caracteriza por ser compacto de arcilla de color gris de grano fino con material orgánico y cubre el primer piso de la plaza. Durante las excavaciones de este nivel se recuperaron 8 fragmentos de cerámica, 3 fragmentos de pedernal y uno de concha.

Nivel 2

Este nivel presenta la continuidad del muro localizado en el nivel 2 de la Unidad 10 y continua hacia el Sur con una leve desviación hacia el Oeste (Figura 6.2) (Foto 6.1), este nivel no presentó material.

WK17-A-12

La excavación de la Unidad 12 se realizó partiendo de la esquina suroeste de la Unidad 9 (ver Figura 6.2). Esta permitió comprobar si existía la posibilidad de encontrar otro rasgo arquitectónico asociado al encontrado en las Unidades 8, 10 y 11. Pero en la unidad de 1m x 1m no se localizó prueba de esto.

Nivel 1

El mismo que se describe en todas las operaciones de plaza. En este nivel se recuperaron 23 fragmentos de material cerámico únicamente.

Nivel 2

Este nivel no se excavó.

Consideraciones sobre WK17A

Los objetivos planteados este año siguen estando vigentes, ya que la existencia de remodelaciones y adecuaciones sobre el antepenúltimo piso de plaza continúan evidenciándose. Aunque hasta el momento son de dimensiones moderadas, la presencia de estos rasgos arquitectónicos en las últimas ocupaciones en el área de la plaza, no deja de ser intrigante sobre las posibles hipótesis del uso de este espacio público.

Sabemos por la información que se ha obtenido, que las secciones preclásicas se encuentran localizadas a las orillas de la plaza, cercanas a las estructuras que cierran la plaza al Norte y al Sur.

En la parte central de la plaza, la roca caliza se encuentra relativamente cercana a la superficie y con no más de tres niveles temporales de ocupación que no van más allá del Clásico Tardío. Por ello, una de las posibles hipótesis es que el desarrollo urbanístico en el que una plaza fuera el centro de desarrollo social no se dio sino hasta el Clásico Tardío y que el desarrollo del área se dio principalmente en las orillas de la actual Plaza 1; al menos hasta lo que se tiene explorado hasta el momento. Otra hipótesis podría ser que la roca caliza fuera utilizada como piso de la primera ocupación, extremo que se seguirá investigando.

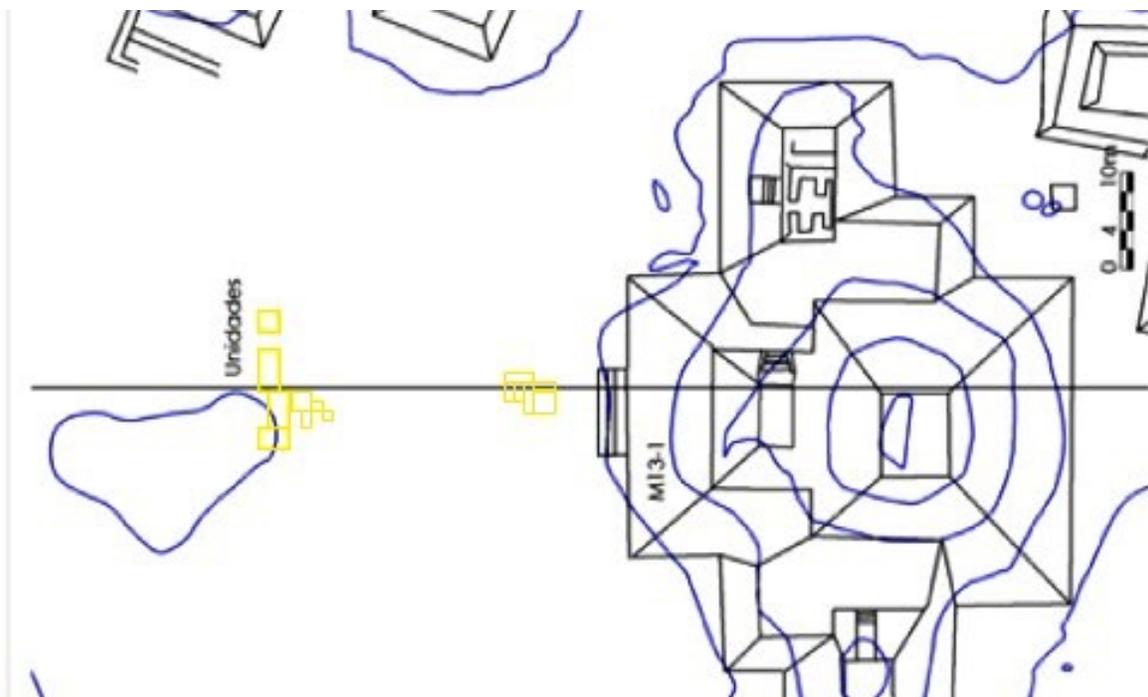


Figura 6.1

Plano de la Plaza 2 con ubicación de las unidades excavadas en 2013 y 2014 tomado de Tsesmeli 2011

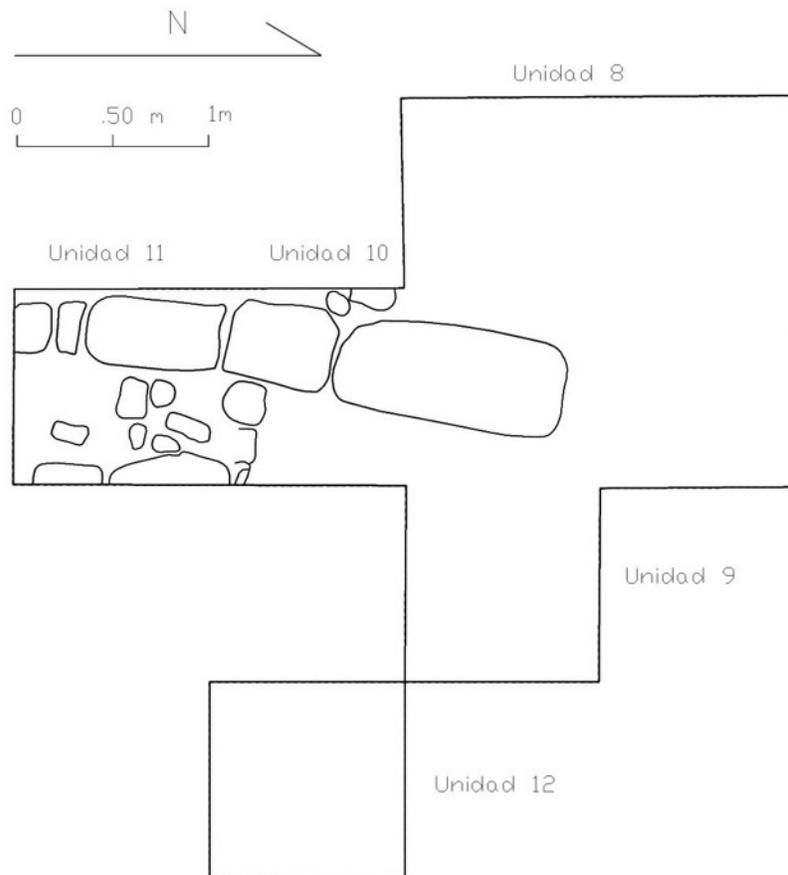


Figura 6.2

Planta de las unidades de la Suboperación A de la Plaza 2

WK17A-8 a 12 nivel 2. Dibujo y digitalización Francisco Castañeda



Foto 6.1

Muro localizado en las unidades 8, 10 y 11

Foto Francisco Castañeda

Operación 17 Suboperación B

WK17-B-1/6

Ubicación: Las seis unidades de excavación se localizaron frente a la fachada Oeste de la Estructura M13-1 y en las cercanías de la Estela 7. (Ver figura 5.1) El tamaño de las unidades varió ajustándose al contexto y conforme los fragmentos de la Estela 7 se iban exponiendo.

Unidad 1: dimensiones 2.80m N/S x 2.50m E/O; Unidad 2: dimensiones 0.70m N/S x 1.80m E/O; Unidad 3: dimensiones 3.40m N/S x 1.50m E/O; Unidad 4: dimensiones 2.00m N/S x 1.80m E/O; Unidad 5: dimensiones 2.00m N/S x 1.60m E/O; Unidad 6: dimensiones de 90901.30m N/S 3.50m E/O.

WK17-B-1

Esta unidad se ubicó justo por encima de los fragmentos visibles del monumento (Foto 5.2). La ubicación corresponde al centro o eje de la estructura M13-1, a unos pocos metros de su fachada frontal al Oeste. Por encima, a unos pocos centímetros del último piso de plaza, se pueden observar unos pocos fragmentos del monumento cubiertos de material orgánico compuesto de musgo y líquenes y muy erosionado por su exposición a los agentes bióticos y abióticos.



Foto 6.2

Inicio de la Unidad 1 de la Suboperación B

Foto: Francisco Castañeda

Nivel 1

Este nivel fue identificado ya en las excavaciones al centro de la plaza como un nivel de barro compacto, en las unidades de la Suboperación B presentaron algunas variantes, aunque sigue siendo un barro compacto con coloración un poco más café, quizá porque la formación de este substrato de suelo contiene un poco más de material orgánico. Esto podría tener su explicación si se considera la cercanía al montículo, propiciando una mayor presencia de plantas y por consiguiente de acumulación vegetal en el suelo. Esto se ve reflejado en un primer nivel un poco más grueso., mientras que al centro de la plaza este primer nivel alcanza los 0.20m en promedio en esta parte es de aproximadamente 0.44m, el lote de material localizado fue de 37 fragmentos de cerámica.

Nivel 2

Se denominó nivel dos al nivel localizado por debajo del fragmento de monumento encontrado en esta unidad. Este fragmento al caer o ser depositado en este lugar, formó una especie de pequeña oquedad donde se fue acumulando material. La excavación de esta sección se realizó para verificar la presencia de tallado en el fragmento de piedra. Esta operación confirmó que la cara que daba al suelo se encontraba tallada. En este lote se recuperó material contemporáneo que corresponden a fragmentos de un recipiente metálico.



Foto 6.3

Vista de localización del Nivel 2

Foto: Francisco Castañeda

WK17-B-2

Unidad directamente ubicada al Norte de la Unidad 2. El conjunto de fragmentos de piedra que formaban parte del monumento se encontraban dispuestos más hacia el Norte, por lo que excavar en esta dirección fue uno de los objetivos de esta unidad.

Nivel 1

Este primer nivel descubrió una buena parte de la sección baja del monumento hacia el Norte y se localizaron 29 fragmentos de cerámica. En esta unidad solo se excavó este nivel.

WK17-B-3

El resultado de la excavación de las Unidades 1 y 2, llevó a plantear la excavación de una tercera unidad para seguir descubriendo la totalidad de los fragmentos que conformaron la Estela 7. Esta unidad de 5.1m² se extendió al Oeste de las Unidades 1 y 2. Durante las excavaciones se descubrió una buena sección de los fragmentos con tallado en la parte frontal.

Este es el nivel del material que se ubica, temporalmente en las cercanías del abandono de la ciudad y que se encuentra por encima del último piso de plaza. Los fragmentos del monumento se encuentran directamente sobre este piso. El material recuperado son 78 fragmentos de cerámica. Al terminar de excavar este nivel se dejó al descubierto lo que se identificó como Rasgo 1, una concentración de obsidiana (Figura 5.3).

El Rasgo 1 se localizó al Oeste de lo que parece ser la espiga de la Estela 7. El rasgo se caracterizó primero por la ausencia del primer piso de plaza. Luego se removieron algunas de las piedras que por su morfología no pertenecían al monumento (quizás depositadas en el sector por el colapso de la estructura y otras podrían ser del relleno cuando el monumento fue erigido). Debajo de este material se localiza un nivel compactado de barro junto a una nivelación de piedras planas al Sur. En este barro se localizaron 20 núcleos de obsidiana. Es muy probable que estos fueran parte de la ofrenda depositada durante el proceso de erección del monumento.

En este mismo nivel se recuperó material cerámico en 50 fragmentos que permitirá corroborar la hipótesis, ya que como se explica más adelante, se cuenta con una fecha aproximada para la dedicación de este monumento.

Durante la excavación de esta unidad también se tomaron muestras de suelo cercanas y dentro de este rasgo las cuales serán analizadas más adelante.

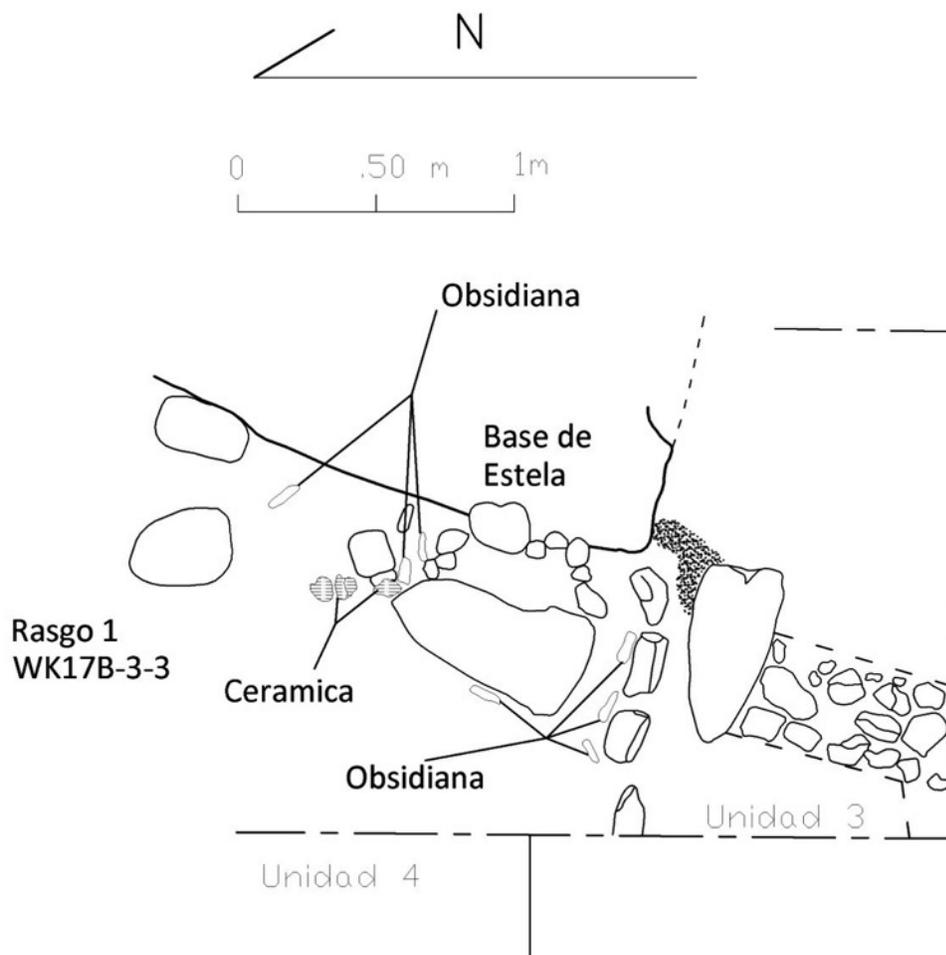


Figura 6.3

Rasgo 1 WK17B-3-3

Dibujo y digitalización Francisco Castañeda



Foto 6.4

Rasgo 1 WK17B-3-3

Foto: Francisco Castañeda

WK17-B-4

Unidad excavada al Oeste de la Unidad 3 contó con una superficie de 3.6m². En esta unidad se terminaron de descubrir dos de los fragmentos con los que se logra el dibujo parcial de la Estela 7. En uno de los fragmentos se identificó parte del brazo y la mano derecha de un personaje junto con el cinturón en donde se observa la cabeza de un ancestro tal y como aparece en la Estela 43. Además, se observa parte del hombro y de la mano izquierda junto a parte de su vestimenta. (Fotografía 5.5) Durante el proceso de investigación de esta unidad, en la parte Sur se localizó un fragmento de hacha de pedernal el cual se catalogó como HE003. En esta misma unidad se localizaron 117 fragmentos de cerámica y 4 de obsidiana.

WK17-B-5

Esta unidad se planteó como una extensión hacia el Oeste de la Unidad 4. Con esta extensión se pudo tener más espacio para la manipulación de las secciones esculpidas encontradas del monumento. Con esta acción se logró recuperar material cerámico en 119 fragmentos, siendo esta la unidad donde se recuperó más material en una extensión de 3.2m².



Foto 6.5

Fragmento de Estela 7

Foto: Francisco Castañeda

WK17-B-6

Esta fue la última unidad excavada durante la temporada 2014. Ubicada al Norte de las Unidades 3, 4 y 5 con una extensión de 4.5m². En esta unidad se localizaron 98 fragmentos de cerámica. Al terminar de excavar el primer nivel se procedió a levantar los fragmentos de monumento, es durante este proceso que en la Unidad 6, al darle vuelta a la sección de monumento e iniciar la labor de limpieza del tallado, se localizó una punta de proyectil incrustada en el barro pegado a la piedra tallada, cercano a la sección que contiene los glifos. Además de 15 fragmentos de cerámica.

Al terminar la limpieza de los fragmentos de monumento se puede observar que surge un patrón visible desde una vista Oeste-Este

Este patrón sugiere que el monumento fue destruido o colapsó en el lugar donde estaba levantado. Ya que parece poco probable, aunque no imposible, que fuera traído de otro lugar y re-ensamblado; no obstante se encontraba boca abajo lo que hace más difícil que este fuera el caso.



Foto 6.6

Patrón de los fragmentos de la Estela 7

Foto: Francisco Castañeda

Estela 7

El monumento de roca caliza se encontró severamente dañado y fragmentado en múltiples partes, mientras que el nivel de erosión que presentaba es severo en su parte posterior. Los fragmentos que este año fueron volteados para dejar expuesta su parte frontal esculpida, permiten visualizar varios puntos:

- El monumento se encuentra tallado en la cara contra el piso, aunque erosionado.
- El estilo corresponde al Siglo VI o principios del Siglo VII.
- El personaje representado se encuentra de perfil viendo a la izquierda del observador.
- Se encuentra en una posición que claramente es un indicativo de danza.
- Se conserva una columna glífica al lado derecho del observador.

Por los puntos anteriormente expuestos se propone la siguiente interpretación. Estilísticamente la estela se sitúa en el periodo del denominado *hiatus*; aunque este término deberá revisarse ya que con el descubrimiento de la Estela 44 (en 2013) y el “redescubrimiento” de la Estela 7 en esta temporada, este periodo parece haber tenido producción de monumentos.

Cabe destacar que el personaje se encuentra de perfil, tanto cuerpo como cabeza viendo al lado izquierdo del observador. Esto es importante para definir la temporalidad ya que las estelas producidas durante el Clásico Temprano en el sitio representan al personaje principal en una postura frontal tanto cuerpo como cabeza; mientras que para el Clásico Tardío, la figura principal se representa con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil.

La Estela 7 es particular en este sentido, ya que el cuerpo completo y la cabeza están viendo al lado izquierdo del observador. Sobre la columna con glifos al lado derecho, Stanley Guenter piensa que debió continuar hacia arriba y a la izquierda (comunicación personal 2014). Las bandas que enmarcan con glifos son diagnósticas de las estelas del Clásico Temprano.

Ninguna de las estelas del Clásico Tardío de El Perú-*Waka'* desde la Estela 1 hasta la Estela 39 presenta esta banda glífica, por lo que se podría situar a la Estela 7, por su estilo, como una estela transicional, como la Estela 6 de Uaxactun o la Estela 9 de Dos Pilas. Tomando en cuenta estas consideraciones y como referencia la Estela 44 de fecha 564 D.C., claramente es una estela con el estilo característico del Clásico Temprano con el personaje principal de frente y la Estela 1 de fecha 657 D.C., donde el personaje se encuentra de perfil y no presenta las bandas glíficas bordeando la escena. Por lo que se podría decir que la Estela 7 se encuentra entre el 575-650 D.C. Lastimosamente la columna con glifos que podrían proporcionar la fecha se encuentra severamente dañada.

Ahora bien, los glifos de la Estela 7 inician con lo que parece ser títulos; esto deducido de que el número de distancia abajo es antecedido por el glifo emblema Kan (Foto 5.1). Esto coincide con la hipótesis de que El Reino *Wak* se encontraba ya como vasallo del reino Kan desde principios o mediados del siglo sexto.

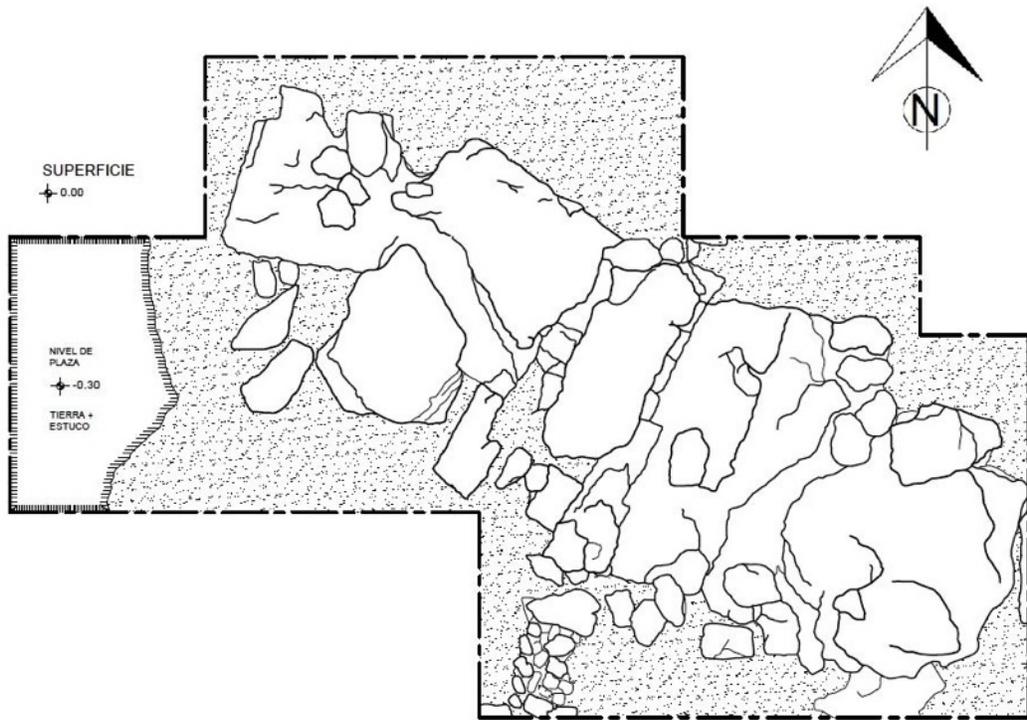


Figura 6.4

Dibujo de los tres fragmentos principales de la Estela 7 descubiertos en 2014

Sin Escala

Dibujo Francisco Castañeda



WK-17 ESTELA 7
 REGISTRO DE SALVAMENTO DE ESCULTURA
 DIBUJO: DUGLAS PEREZ
 DIGITALIZO: DUGLAS PEREZ
 PROYECTO ARQUEOLOGICO EL PERÚ-WAKA' 2014



Figura 6.5
Dibujo de registro de las unidades de la Suboperación B
Dibujo y digitalización Duglas Pérez

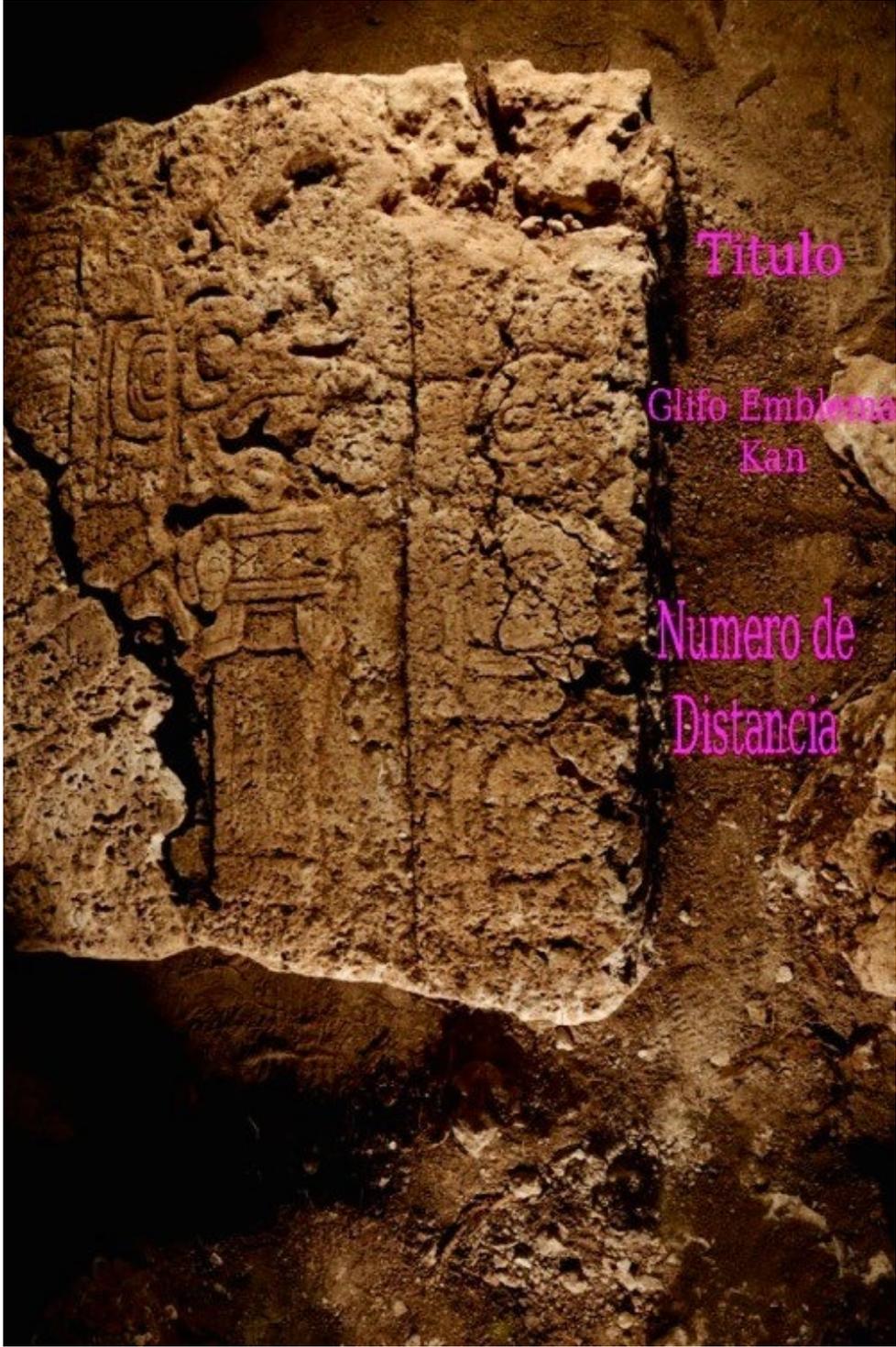


Foto 6.7

Sección media Estela 7

Foto: Francisco Castañeda



Foto 6.8

Dibujo y fotografía de los tres fragmentos principales de la Estela 7

Foto y dibujo Francisco Castañeda

Bibliografía

Castañeda, Francisco y David Freidel. 2013 WK17: Excavaciones en Plaza 2. Proyecto Regional Arqueológico El Perú-*Waka'*, Informe No.11, Temporada 2013. Editado por Juan Carlos Pérez y David Freidel. Informe entregado a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural.

Pérez Robles, Griselda. 2004 ES: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003*. Editado por H. L. Escobedo y D. Freidel. pp. 257-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2005 Cronología Preliminar de El Perú: Informe del Análisis de la Cerámica Recuperada en la Temporada del 2003. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Informe No.2, Temporada*. Editado por H.L. Escobedo y D. Freidel. Universidad Metodista del Sur, Dallas. pp. 351-362

Tsesmeli, Evangelia. 2011 Reconocimiento y Mapeo Durante la Temporada 2011 en El Perú-*Waka'*. Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 9, Temporada 2011. Editado por Mary Jane Acuña. Fundación De Investigación Arqueológica *Waka'*. pp. 27-40.

CAPÍTULO VII

OPERACIÓN WK18: EXCAVACIONES EN LA

ACRÓPOLIS NOROESTE DE WAKA´

Griselda Pérez Robles, Juan Carlos Pérez Calderón y Sarah Van Oss

Introducción

El Perú-*Waka´* es uno de los sitios más complejos del área occidental de Petén y, por ende, sostuvo importantes relaciones de todo tipo con entidades políticas vecinas. Esto implicó que la ciudad tuviera un grupo élite pujante y con importantes contactos políticos, económicos, religiosos y de diversa índole, lo cual se ve reflejado en la arquitectura del Grupo Principal, con grandes palacios, complejos residenciales de tamaños importantes y grandes pirámides de funciones rituales y cívico-ceremoniales.

Como en otras ciudades Mayas, estos grupos de élite ocuparon los lugares más importantes en el emplazamiento de las ciudades, tanto para ejercer sus funciones públicas como para vivir. De esa cuenta, es que estas grandes ciudades presentan grupos residenciales complejos en tamaño y diversidad; Copán, Tikal, Quirigua, Calakmul, Palenque y Piedras Negras son sólo algunos ejemplos de ello. En ese orden de ideas, El Perú-*Waka´* presenta uno de estos complejos grupos arquitectónicos. La Acrópolis de *Waka´* se encuentra al Oeste en el Grupo Principal, está compuesta por una serie de patios de varios tamaños en diferentes niveles y estructuras que a la fecha no se han investigado. Limita al Norte con una pequeña escarpa que da paso a una hondonada, seguida por más residencias de grupos de rango menor; al Sur con el Grupo *Xam*; al Este con la Plaza 4 y el Grupo del Juego de Pelota y al Oeste con una hondonada que culmina en el Grupo *Batz*.

Objetivos

- Recuperar información útil a partir de la limpieza y registro de los saqueos en sus estructuras;
- Definir a mediano plazo, las etapas de ocupación de la Acrópolis y estudiar los contextos estratigráficos de los edificios que la conforman, para identificar los cambios culturales que acontecieron a lo largo de su ocupación;
- Analizar los rasgos arquitectónicos de los diferentes edificios de la Acrópolis, relacionándolos directamente con los artefactos culturales que se localicen durante la investigación, para definir asuntos específicos relacionados con las entidades políticas vecinas en las Tierras Bajas Mayas y conocer aspectos específicos sobre el modo de vida de los habitantes de la Acrópolis.

Descripción del Área Investigada

La Acrópolis de *Waka'* está integrada por 20 edificios, tres patios cerrados y cinco plataformas o patios abiertos (plazuelas según Gendrop 1997). Está localizada sobre una elevación al Oeste de la Plaza 4, estando conformada por tres patios principales, así como por algunas estructuras alargadas que la flanquean al Norte, pero que se encuentran en un nivel mucho más bajo. Dos de los tres patios principales están a niveles diferentes: el del Norte se eleva unos 6m por encima del Patio Sur (Figura 7.1)

El Patio Sur está formado por las estructuras L12-2 y L12-3 en su lado Sur, L12-4 en el Este, L11-38 y L12-1 en el Oeste. El Patio Norte está conformado por las estructuras L11-40 al Norte y L11-41 al Sur, ambas asentadas sobre una plataforma elevada. En el pasado, Ian Graham registró la Estructura L11-40 como una conformada por dos distintas, las cuales tenían la nomenclatura L11-39 y L-11 40; en 2006 Lee y Gámez (2007:126) la incluyeron también bajo esta descripción, sin embargo, con la actualización del mapa desarrollado por Damien Marken, así como por observaciones del lugar, se determinó que se trata de una única estructura quedando identificada como L11-40.

Al Este de la plataforma, en un nivel más bajo se encuentra otra estructura, la L11-37 que se asienta sobre una plataforma a un nivel más bajo que conecta la Acrópolis con un pequeño patio al Oeste del Juego de Pelota, mismo que está conformado por las Estructuras L11-33, L11-34 y L11-35; de éstas, la Estructura L11-33 reveló la presencia de una escalinata jeroglífica descubierta en 2005, con tallas referentes al Juego de Pelota. La Estructura L11-35 es un edificio alargado que corre de Este a Oeste, en cuya base, al Sur, presenta dos pequeños edificios más identificados como L11-44 y L11-45, al Oeste está delimitado por la Estructura L11-36.

Antecedentes

Los trabajos de investigación en la Acrópolis tienen sus inicios en el año 2003, cuando el arqueólogo David Lee excavó la fachada de la Estructura L11-38, revelando tres etapas constructivas: la primera era una plataforma con una escalinata hacia el Este, cuya superestructura presentaba una columna circular de mampostería la cual fue posteriormente modificada dándole forma rectangular, para dar paso a la construcción de una estructura abovedada. Finalmente, se rellenó la escalinata creando una fachada inclinada a manera de talud (Lee 2004:162-164).

En la temporada 2004, las excavaciones continuaron en la Estructura L11-38, permitiendo el hallazgo de una tumba real del Clásico Tardío (Lee 2005:111-142). En la tercera temporada de campo, se consolidaron los muros y la banca de la cámara funeraria de L11-38, sin embargo, el mayor esfuerzo de excavación se realizó en la fachada Este de la Acrópolis, que ve hacia la Plaza 4, en el eje de la escalinata de la Estructura L12-4 (que en 2006 era identificada como L12-37 según la nomenclatura

de ese momento) se descubrió una cámara abovedada colapsada de manera intencional, que contenía un rico depósito con los restos de una fachada de estuco policromada.

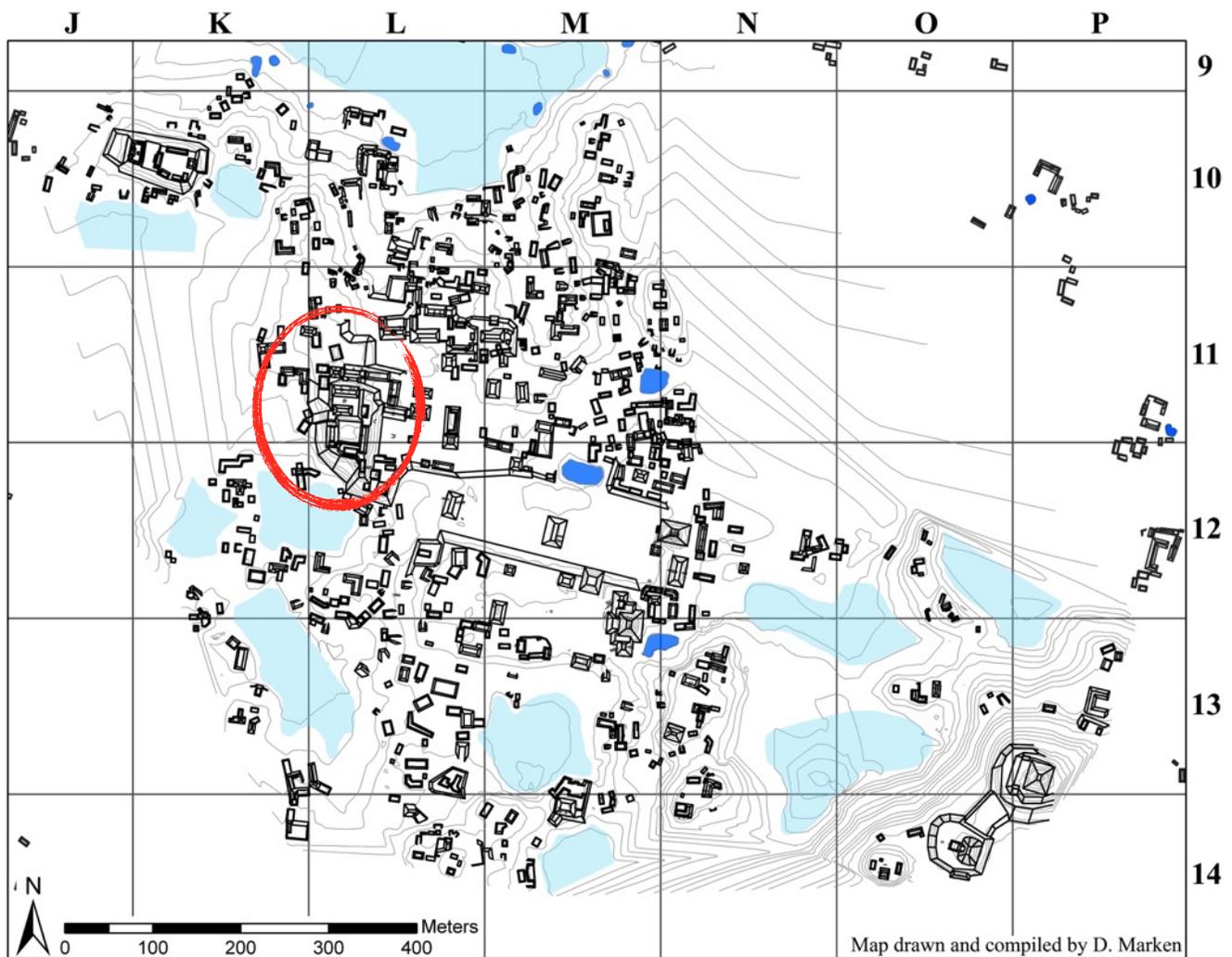
Mientras tanto, en las escalinatas por donde se accede desde la Plaza 4 hacia la Acrópolis, se descubrieron algunos bloques tallados de piedra, incluyendo un panel tallado en la primera grada de la escalinata, con la representación de dos figuras reales jugando pelota, uno de ellos fue identificado por Stanley Guenter como *Yuknoom Yich'ak K'ahk*", gobernante de Calakmul entre 686 y 695 DC (Lee 2006:103:130).

El año 2006 fue la última temporada en la que se investigó el área de la Acrópolis, continuando las investigaciones a cargo de David Lee y Laura Gámez; en ella se cubrieron tres frentes de trabajo: unas trincheras en la parte Sur de la Estructura L11-41, que conforma el lado Norte del Patio Sur; además se continuaron las investigaciones en la Estructura L12-4 (L12-37) y se realizó el registro de las trincheras y pozos de saqueo en buena parte de la extensión de la Acrópolis.

En base a los resultados de ese intensivo año de excavación, que abarcó principalmente la limpieza de saqueos, pudo recuperarse importante información respecto a la arquitectura de la actual Estructura L11-41 (L11-40 en 2006), estableciéndose que en una de sus etapas de ocupación era un edificio abovedado que contaba con dos cámaras alargadas paralelas de aproximadamente 2m de ancho, con una escalinata de acceso desde el Patio Sur, sin que se localizara otro acceso para el Patio Norte en ese momento, o las conexiones entre ambas cámaras.

Por otra parte pudo identificarse que la Estructura L11-40 (L11-44 y L11-45 en 2006) es un edificio alargado que corre de Este a Oeste con una galería de tres cámaras abovedadas contiguas de mampostería fina. Asimismo, al noreste de la Estructura L12-4 se identificó un muro bajo de 0.50m de ancho que restringía el acceso al Palacio, mientras que en la sección inferior del edificio, en una plataforma más baja que no ha sido definida por completo, se descubrió una serie de cuartos contiguos, dentro de los cuales se encontró un depósito ritual que incluía los restos de una compleja decoración de estuco de alguna fachada, instrumentos musicales, ceniza y restos de fauna; por otra parte, en el extremo Sur del basamento del Palacio se localizó una estructura perpendicular, probablemente una plataforma escalonada.

De acuerdo con los análisis cerámicos preliminares y la estratigrafía de diferentes puntos de la Acrópolis, se han identificado múltiples etapas constructivas y remodelaciones en niveles profundos de los patios, éstas han sido identificadas a través de, por lo menos, siete niveles diferentes de pisos de estuco, así como distintas etapas de remodelación observables en la arquitectura expuesta de algunos de sus edificios que han sido saqueados. Tales construcciones y remodelaciones reflejan que los cambios van más allá de la sobreposición de edificios, pues modificaron las plazas y la disposición de sus estructuras, al punto que su aspecto varió dramáticamente a lo largo de su ocupación.



Legend

- Structure
- Contour Lines, 2m
- Reservoir
- Reservoir/Garden ?

El Peru-Waka' Urban Core
Proyecto Arqueologico Regional El Peru-Waka'
 Data collected by E. Tsesmeli, D. Marken, E. Roman, M. Knight, JC Melendez 2003-2014

Figura 7.1

Epicentro de la antigua ciudad de Waka'. En el círculo el área de la Acrópolis

Marco Teórico

Como referencia, se tiene que los grupos residenciales de élite en las ciudades Mayas ocupan sitios preponderantes en el contexto arquitectónico, estando relacionados con otras edificaciones relevantes en la vida política y pública de la ciudad. De esa cuenta, en estos grupos residenciales se llevaban a cabo actividades domésticas por parte de las familias de élite, sin embargo, se debieron llevar a cabo actividades relacionadas con el intercambio de bienes de prestigio y actividades políticas al más alto nivel.

La ubicación y/o distribución de estos complejos residenciales también responde a aspectos relacionados con la cosmovisión Maya. De esa cuenta, no es extraño encontrar emplazamientos como el de Copán o Quirigua donde la distribución espacial de los grupos principales y Acrópolis responden a patrones relacionados con la Ceiba, el árbol sagrado. De hecho, las Acrópolis están ubicadas al Sur o al Oeste de los grupos principales, siendo puntos cardinales relacionados con el inframundo y la raíz de aquel árbol. Las Acrópolis son entonces, aquellas áreas de la ciudad inaccesibles y misteriosas reservadas para unos pocos.

El rey y su prole son los que tienen el derecho de habitar en esta área, oscura para muchos y limitada en su acceso. La Acrópolis de El Perú-*Waka'* se ubica precisamente hacia el Oeste de las principales plazas y el acceso está definido por una serie de gradas y terrazas fácilmente custodiadas.

En estas mismas ciudades la distribución arquitectónica continúa, hacia el Este o al Norte, con el Juego de Pelota ubicado prácticamente en el centro del emplazamiento, entre la Acrópolis y la plaza principal. En *Waka'* este aspecto varía un poco, sin embargo, el Juego de Pelota se ubica inmediatamente al Este de la Acrópolis, en camino a las plazas principales. El Juego de Pelota es entonces, la vía o el camino que comunica al inframundo con el plano terrestre. Finalmente, la gran plaza es aquel lugar luminoso al cual todos tienen acceso y donde se desarrollan actividades masivas y públicas. En *Waka'* las ahora llamadas plazas 1, 2, 3 y 4 son esos lugares luminosos de acceso público. Estos lugares luminosos se asocian a la copa de la Ceiba, más cercana al cielo; o el cielo mismo.

En resumen, las Acrópolis se constituyen como las raíces de las Ceibas, el inframundo y el lugar inaccesible; el Juego de Pelota el lugar de comunicación entre el anterior espacio y el mundo terreno, el tronco o tallo; mientras que las plazas, la copa del árbol, un lugar que todos ven y más cercano al cielo.

Otro aspecto interesante de la Acrópolis de *Waka'* es su posible conformación en "U". Los Grupos U como se ha definido para Copán, son lugares de importancia cardinal y cuya forma es relacionada con las cuevas y por ende con la creación y la fertilidad. Este extremo debe de ser explicado y confirmado por medio de las excavaciones arqueológicas en las etapas tempranas de su arquitectura.

La investigación en la Acrópolis de *Waka'* significa iniciar el conocimiento de aspectos hasta ahora desconocidos, como por ejemplo las relaciones de parentesco y actividades no ceremoniales de la élite. Estos datos se podrán cotejar con aquellos que vengan de otros sectores del grupo principal y establecer también cuestiones de comercio e intercambio. El inicio de las investigaciones también implica establecer las características arquitectónicas de uno de los grupos más importantes de la antigua ciudad, así como esclarecer si su disposición constructiva responde a los Grupos en U.

Metodología

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la Acrópolis en la temporada 2014, fueron realizadas de manera intensiva y extensiva, lo cual incluyó la limpieza de una trinchera de saqueo que exponía un muro en la Estructura L11-40, así como la excavación de un pozo maestro en el Patio Norte que, por la complejidad que presentó tuvo que ser extendido en el tiempo y abarcó prácticamente la totalidad del plan. Las sub operaciones fueron asignadas por su ubicación, siendo la Suboperación A la que se localizaba en el Patio Norte, mientras que la Suboperación B fue asignada para las excavaciones en la Estructura L11-40.

El control de los lotes fue clasificado de acuerdo con la metodología establecida desde 2003 en el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, el cual los designa según los cambios estratigráficos observables en los niveles de depósitos naturales y/o culturales, considerados de acuerdo con las características de color, consistencia, textura y composición de la matriz, tomando el registro del color de los estratos por cada lote en referencia a la carta de colores Munsell de acuerdo con las condiciones de humedad del suelo al momento de excavar; sin embargo, existe la posibilidad en investigaciones futuras, en algunos casos particulares y dependiendo del contexto, que los lotes puedan ser separados de manera arbitraria para un mejor control de los materiales. Un número de lote fue asignado a cada rasgo identificado en la excavación.

Todas las excavaciones y rasgos arquitectónicos que se localizaron fueron documentadas por medio de un registro fotográfico digital, así como el levantamiento de dibujos de planta y perfiles a escala 1:20 de cada etapa del proceso en cada unidad. El registro de la información incluye la documentación de la excavación de cada lote con sus respectivas fichas y el cuaderno de campo para cada una de las intervenciones realizadas, así como los cuadernos de listados de lotes, fotos, muestras, materiales, hallazgos especiales, *datums* y dibujos.

Todos los materiales recuperados en las excavaciones fueron contabilizados, clasificados según la materia prima con que fueron elaborados y embalados de acuerdo con esta clasificación y su procedencia en relación al lote en que se encontraron. La propuesta de investigación incluye la recolección de materiales culturales y la toma de muestras de suelo para análisis paleoetnobotánico y muestras de carbón para análisis de radiocarbono; sin embargo para la presente temporada no se tomó ninguna ya que no se detectaron contextos particulares que proporcionaran tales muestras.

Todas las unidades excavadas fueron rellenas adecuadamente al finalizar la temporada, a pesar de que seguirán siendo investigadas en el futuro, ya que el tiempo únicamente permitió sentar bases para los objetivos específicos que serán trabajados en cada Sub Operación.

Operación 18

El registro de las excavaciones realizadas previamente en el Palacio y algunas áreas de la Acrópolis, fue dirigido por David Lee principalmente, constituyéndose como Operación 6; sin embargo, y luego de 8 años que se descontinuaron las investigaciones, ha sido retomada en la presente temporada como Operación 18 con el fin de distinguirla de las excavaciones previas, sumado a que se iniciará por la excavación del Patio Norte y otras áreas dentro de la misma Acrópolis.

El inicio de los trabajos de excavación en 2014 partió desde la idea de un pozo maestro en el Patio Norte, debido a que éste presentó un enorme saqueo en el eje que fuera registrado y relleno en 2006 por Laura Gámez.

La excavación en el Patio Norte entonces, fue designada como Suboperación A, mientras que también se registraron nuevamente unos saqueos en el lado Norte de la Estructura L11-40 a los que corresponde la Suboperación B. Por cuestiones de tiempo y dificultades a lo largo de la temporada, las excavaciones se realizaron de manera pausada, sin embargo permitieron trazar pautas y plantear algunos objetivos específicos para la continuación de la investigación en la Acrópolis.

WK-18A-1

Unidad de 1.5 x 1.5m trazada en la esquina noreste del Patio Sur, a tan sólo 2m aproximadamente de la Estructura L11-40 (identificada como L11-44 en el informe 2006). El objetivo principal de esta unidad fue la excavación de un pozo maestro que permitiera vislumbrar la estratigrafía propia de este patio, para relacionarla con la arquitectura de los edificios que lo conforman, estableciendo además la cronología de su ocupación. Las elevaciones fueron tomadas desde el *Datum* 1 localizado al Sur de la unidad, el cual se levantaba 0.25m de la superficie del suelo. La unidad inició a una profundidad de SE 0.22, SO 0.23, NE 0.23 y NO 0.26m.

WK18-A-1-1-1: Este lote corresponde al nivel de humus de color café (10YR 4/3), que consistió en una matriz de textura media y consistencia orgánica y suelta, del cual se recuperó un fragmento de cerámica y una lasca de obsidiana. El lote alcanzó una profundidad de SE 0.28, SO 0.28, NE 0.26, NO 0.30 y Centro 0.29m.

WK18-A-1-2-2: Lote que corresponde a una capa de relleno o escombros que incluía una serie de rocas pequeñas. El color de la matriz también era café (10YR 4/3) y se recuperaron 15 fragmentos de cerámica y uno de obsidiana. El lote llegó a una profundidad de SE 0.44, SO 0.35, NE 0.41, NO 0.35 y Centro 0.46m.

WK18-A-1-3-3: Este nuevo lote presentó un cambio en su composición, ya que además de las pequeñas rocas de caliza que se incrustaban en el relleno, también presentaba otras de mayor tamaño dentro del relleno y aumentaban sus dimensiones a mayor profundidad. La matriz del suelo también era de color café (10YR 4/3), de textura media y consistencia compacta. Se recuperaron 110 fragmentos cerámicos que datan del Período Clásico Terminal. Las profundidades de este lote fueron SE 0.54, SO 0.58, NE 0.60, NO 0.55 y Centro 0.58m.

WK18-A-1-4-5: Este lote se subdividió ya que el relleno presentó rocas mucho más grandes, una de las cuales era bastante plana y al principio se creyó que era el indicio de la base del muro de un cuerpo del edificio, o el final de una escalinata que conducía desde un patio o plaza anterior. El lote alcanzó la profundidad de SE 0.54, SO 0.62, NE 1.13, NO 1.27 y Centro 1.13m. Solamente se recuperaron 22 fragmentos de cerámica del Período Clásico Terminal.

WK18-A-1-4-6: Este lote estaba marcado por un nivel de piedras lajas, probablemente piedras de bóveda reutilizadas y que estaban alineadas, dando la idea de formar parte de una escalinata. Al momento de exponer el supuesto escalón que unía al sur del muro, se continuó bajando más al Norte, hasta encontrar el otro posible escalón, que parecía ser muy irregular.

Al continuar bajando, sin quitar la evidencia de la posible escalinata, el espacio al Norte por donde sí se continuó la excavación se redujo considerablemente, por lo cual fue necesario abrir una nueva unidad más al Norte para ampliar la excavación; con esta ampliación al alcanzar el nivel de la supuesta escalinata se determinó que las piedras alineadas simplemente fueron colocadas y casualmente podían dar esta idea, sin que en realidad se tratara de una escalinata. Las profundidades finales de este lote fueron SE 0.54, SO 0.62, NE 1.13, NW 1.27m. Se recuperaron 6 fragmentos de cerámica y uno de obsidiana.

WK18-A-1-2-13: Lote asignado a un escalón de mampostería conformado por dos hiladas de piedra que le daban una altura total de 0.30m. Es probable que estuviera recubierto de estuco, sin embargo no quedaban restos en su superficie, por lo que debió haber sido destruido por el paso del tiempo o por acción intencional de los habitantes de la zona. La base de este lote descansaba sobre lo que se creyó que se trataba de otro escalón cuya huella medía 0.60m, sin embargo el siguiente rasgo arquitectónico resultó en un muro cuya base aún es desconocida. Este lote no fue excavado, por lo que no se recuperaron materiales culturales asociados a su construcción y cronología.

WK18-A-1-3-14: Este lote se asignó a un muro ubicado por debajo del escalón asignado al Lote 13. El muro presenta una altura de 2.45m, sin embargo no fue excavado en su totalidad ya que las dificultades de la excavación, así como la culminación de la temporada de campo no permitieron que se conociera su base ni algún otro rasgo asociado. El muro presenta una superficie plana, tanto horizontal como verticalmente; las piedras que lo conforman fueron bien trabajadas y labradas, dejando un muro de mampostería muy fina, recubierto de estuco, del cual se preservan restos en la

superficie expuesta. El muro constituía el límite norte de una plataforma o estructura que deberá ser definida a través de la continuación de las excavaciones en este patio. De igual manera, no fue excavado su interior, por lo que no se recuperaron materiales culturales que indiquen su cronología de construcción y uso.

WK-18A-2

Unidad de 1.5 x 1.5m trazada al Norte de la Unidad WK18-A-1 en la esquina noreste del Patio Sur, próxima a la esquina sureste de la Estructura L11-40 (identificada como L11-44 en el informe 2006). El objetivo principal de esta unidad era la ampliación de la excavación del pozo maestro trazado al sur, en donde se localizó una posible escalinata cuyo espacio reducía la excavación y era necesario definir su composición y presencia a esa altura del muro. Las elevaciones fueron tomadas desde el *Datum* 1 localizado al Sur de la unidad, el cual se levantaba 0.25m de la superficie del suelo. La unidad inició a una profundidad de SE 0.23, SO 0.25, NE 0.05 y NO 0.05m.

WK18-A-2-1-7: Lote correspondiente al nivel de humus de color café (10YR 4/3), con matriz de textura media y consistencia orgánica y suelta, del cual únicamente se recuperó un fragmento de cerámica. El lote alcanzó una profundidad de SE 0.29, SO 0.38, NE 0.17 y NO 0.16m.

WK18-A-2-2-8: Lote que corresponde a un nivel o estrato de relleno con abundantes raíces y rocas pequeñas, y algunas pocas rocas medianas. La matriz era de color café (10YR 4/3) y solamente se recuperaron 8 fragmentos de cerámica. El lote llegó a una profundidad de SE 0.34, SO 0.45, NE 0.20, NO 0.27 y Centro 0.37m.

WK18-A-2-3-9: Nivel de relleno que se asemejaba con el anterior, con la diferencia que presentaba rocas de mayor tamaño dentro de su conformación, incluyendo piedras de laja, probablemente de alguna bóveda de edificios anteriores. La matriz del suelo era de color café oliva claro (2.5Y 6/4), de textura media y consistencia compacta y dura. Este lote también proporcionó mayor cantidad de material cerámico recuperándose 86 fragmentos que datan del Período Clásico Terminal, dos fragmentos de pedernal y dos de obsidiana. Las profundidades de este lote fueron SE 0.64, SO 0.64, NE 0.61, NO 0.61 y Centro 0.64m.

WK18-A-2-4-10: Lote de relleno con abundantes rocas masivas planas e irregulares, relacionadas con el lote 6 de la Unidad WK18-A-1. Al continuar profundizando en la excavación al nivel de los supuestos escalones, pudo notarse que debido a que el relleno incluía una masiva cantidad de rocas, estas de alguna manera fueron colocadas alineadas dentro de los rellenos de esa plaza y al exponerlas sugerían la presencia de una escalinata, pero pudo corroborarse que ésta no existía, y que el muro continuaba hacia abajo sin que se asociara aún a ningún piso de plaza o patio. El muro de la plataforma alcanzó 1.5m sin que se detectara su base. La excavación quedó inconclusa debido a lo corto e interrumpido del plan de trabajo, por lo que esta excavación se continuará en la próxima

temporada, tratando de esclarecer el arranque del muro, su asociación con la Estructura L11-40 y el resto de la estratigrafía en esa sección del patio (Foto 7.1).



Foto 7.1

WK18-A-1-4-6. Inicio de muro

Foto: Sara Van Oss

Resultados

Las Unidades 1 y 2 de WK18-A fueron trazadas cerca de la esquina Noreste del Patio Norte con la intención de entender la estratigrafía del patio que une las Estructuras L11-40 y L11-41, pretendiendo encontrar uno o varios pisos. Sin embargo, la estratigrafía varió considerablemente de cómo se creyó que podría estar constituida, ya que el primer hallazgo en esa excavación fue un muro o escalón a escasos 0.15m de la superficie, conformado por dos hiladas de piedra, que le daban una altura total de 0.30m en promedio, en toda su extensión que corría de Este a Oeste y su borde se localizaba a 0.50m en el lado Este, y a 0.40m en el lado Oeste. Este muro se encontraba parcialmente deteriorado y es probable que su recubrimiento de estuco ya hubiese estado destruido cuando fue enterrado o que al abandonar por completo la Acrópolis fue destruido y dejado como tal.

La base del escalón descansaba sobre un muro que, por lo pronto mide 2.45m y se conforma de por lo menos, trece hiladas de piedras de diferente altura, pero de una mampostería muy fina y con buena parte del resto de recubrimiento de estuco en su superficie exterior (Figura 6.2). Este muro debió corresponder a una plataforma alta o a una estructura que aún es necesario definir. Por lo pronto es posible inferir muy pocas cosas acerca de este patio, excepto que probablemente contaba con varias estructuras a un nivel más bajo en sus primeras etapas, y que la base sobre la que se

asentaba estaba a un nivel muy inferior, habiendo sufrido remodelaciones y elevando el nivel de la plaza en sus distintas etapas de uso. Asimismo, el hallazgo de varias piedras lajas de bóveda dentro del relleno que se encontraba frente al muro, evidencia la reutilización de éstas, que previamente formaban parte de otros edificios, y que fueron reutilizados o desmantelados durante las diferentes etapas de ocupación de la Acrópolis.

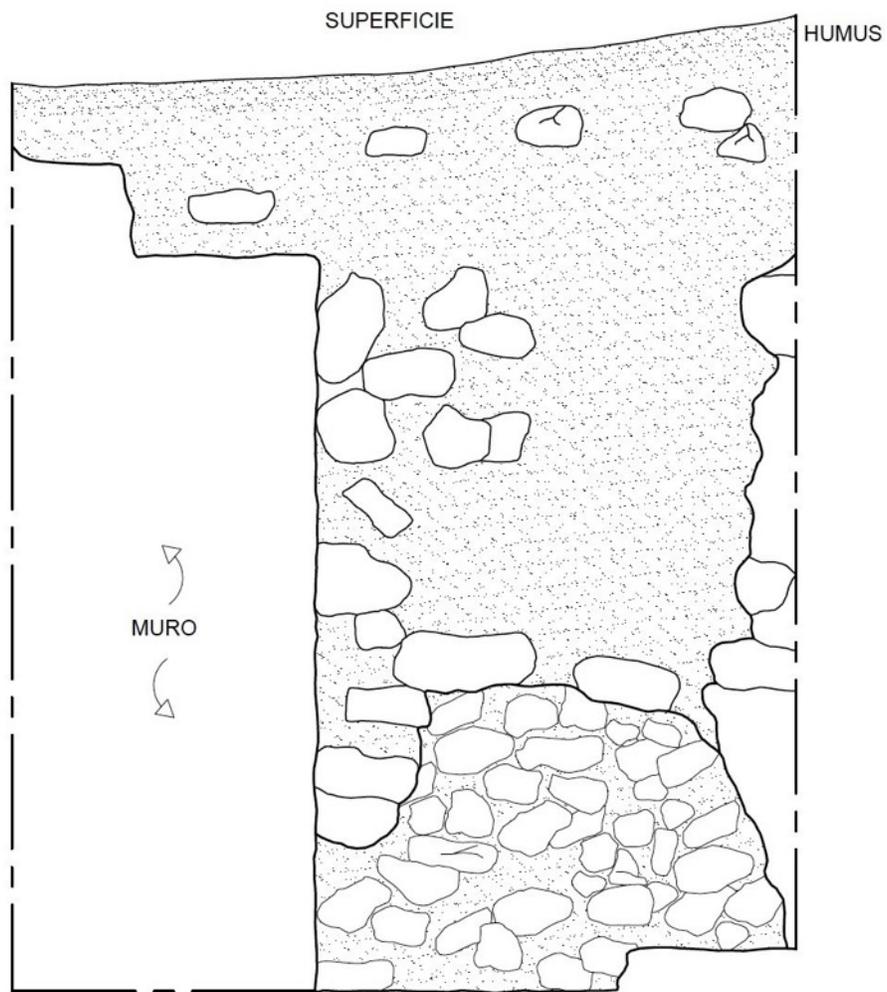
WK-18B-1

Unidad de dimensiones variadas que corresponde a una trinchera de saqueo localizada aproximadamente en el eje de la Estructura L11-40 (identificada como L11-44 en el informe 2006). El objetivo de esta unidad era la limpieza de la trinchera de saqueo con el fin de mejorar la comprensión de los rasgos arquitectónicos expuestos a través del saqueo, ya que se evidenciaba un muro de mampostería muy fina en el límite sur del mismo. Esta trinchera fue registrada en 2006 por Laura Gámez y fue identificada como WK06-D-58, con dimensiones de 3.70 de largo, por 2.00 de ancho y 2.50m de alto (Lee y Gámez 2006: 156).

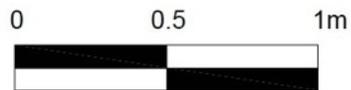
WK18-B-1-0-4: Este lote fue designado al nivel del escombro de saqueo que aún quedaba en la trinchera mencionada. Originalmente se pensó que la tierra estaba completamente cernida, sin embargo, se recolectó material que será útil para tener una idea general de las etapas de construcción de L11-40. La matriz del suelo era de color café (10YR 4/3), con textura media y consistencia compacta. Los materiales que se recuperaron de esta excavación fueron 341 fragmentos de cerámica, 17 de concha, 10 de obsidiana, 8 de lítica y uno de figurilla.

Resultados

Al limpiar la trinchera se expusieron varios rasgos arquitectónicos del lado Norte de la Estructura L11-40, empezando por el muro Norte del edificio que presentaba detalles muy finos en la talla de los sillares que conformaban el muro, evidenciándose por lo menos 10 hiladas de diversos tamaños. La altura del muro desde el piso fue de 2.00m, y el ancho del saqueo expuso 2.20m del muro en la parte más baja. La base presentaba un agujero por donde intentaron penetrar los saqueadores, el cual abarcaba hasta el nivel de un piso inferior. El saqueo midió 1.00m de alto por 1.00m de ancho, con una morfología irregular. Por debajo del piso del cuarto de la última etapa constructiva, a unos 0.60m se localizó otro piso, ambos con iguales características en grosor (0.04m en promedio), con una superficie prolija y bien ejecutada.



WK-18-A1 Y A2
PERFIL OESTE DE UNIDAD DE EXCAVACION
DIBUJO: DUGLAS PEREZ
DIGITALIZO: DUGLAS PEREZ
PROYECTO ARQUEOLOGICO EL PERÚ-WAKA' 2014



ESCALA GRAFICA

Figura 7.2

En el perfil Oeste, en cambio, se observa la presencia de tres pisos de estuco, existiendo un tercero a 0.60m por encima de la superficie del piso del cuarto, asociándose con una etapa constructiva posterior, el cual se relaciona directamente con un relleno conformado por piedras sin mortero. Al parecer, los saqueadores intentaron penetrar la estructura, sin embargo, ésta capa de relleno sumamente frágil colapsó cubriendo el agujero inferior, y al percatarse del riesgo que representaba no continuaron en su excavación.

WK-18B-2

Unidad de dimensiones variadas que corresponden a la limpieza de lo que se creyó una trinchera de saqueo localizada en la esquina noroeste de la Estructura L11-40 (identificada como L11-44 en el informe 2006). Originalmente se creyó que ésta trinchera no había sido registrada en los trabajos desarrollados por Laura Gámez en 2006, sin embargo, al proceder con la limpieza superficial, se hizo evidente de que en realidad se trata de un árbol que colapsó hacia la pendiente al Norte y cuando se levantaron sus raíces, se llevaron parte de la mampostería de la última etapa constructiva.

WK18-B-2-0-11: Este lote fue designado al nivel de la superficie del escombro que quedaba en el agujero que dejó la raíz del árbol, que corresponde a humus de color café (10YR 4/3), con textura media y consistencia orgánica y suelta. De esta limpieza se recuperaron 38 fragmentos de cerámica, 1 de pedernal y 1 de obsidiana.



Foto 7.2

WK18 B-1-1-4. Muro formal en trinchera de saqueo

Foto: Sara Van Oss

Resultados

La limpieza de esta unidad no expuso aún ningún rasgo arquitectónico de la Estructura L11-40, excepto por hacernos ver que se trataba de un árbol colapsado cuyas raíces levantaron parte de la superficie de la última etapa constructiva del edificio. Debido a limitaciones de tiempo y a prioridades que atender en otros frentes de trabajo, esta excavación no se continuó, sin embargo también es uno de los puntos que se continuarán en temporadas futuras para conocer los rasgos arquitectónicos de la esquina noroeste del edificio, así como su cronología de ocupación y edificación.

Conclusiones WK18

Las excavaciones de la zona de la esquina noreste del Patio Norte de la Acrópolis aún se encuentran en una fase inicial, pues además todavía no se puede concluir la conformación de la estratigrafía del patio, su relación con las estructuras L11-40 y L11-41, así como su conformación previa que se encuentra por debajo del nivel de la superficie actual. Sin embargo, es claro que existió un gran trabajo constructivo en épocas anteriores en la plaza, pues el hallazgo de un muro, hasta ahora con un sólo escalón que constituye el límite Norte de una plataforma anterior o un edificio que probablemente estuviera orientado al Sur, de arquitectura muy fina con recubrimiento de estuco, se encontró por debajo de los 0.15m de la superficie, alcanzando una profundidad total de 2.75m, sin que se conozca el nivel sobre el cual se desplanta, ni su fecha probable de construcción.

Es casi seguro que la conformación del Patio Norte haya sido completamente diferente a lo que queda de la última etapa de ocupación de la Acrópolis que corresponde al período Clásico Terminal, pues la presencia de este muro o estructura indica una distribución espacial del patio distinta. Asimismo es claro que el nivel original del patio se encontraba a más de 3.00m por debajo del nivel del patio final; mismo que fuera rellenado para darle un nuevo nivel, empleando muchas piedras de otras estructuras, incluyendo lajas de bóvedas, que fueron desmanteladas o destruidas en etapas previas.

Estructura L11-40

Por otra parte, la limpieza de una de las trincheras de saqueo en la Estructura L11-40 reveló la presencia del muro Norte del cuarto central del edificio que, según los registros efectuados por Laura Gámez en 2006, era una estructura abovedada, que muy probablemente contaba con tres diferentes cámaras alineadas longitudinalmente de Este a Oeste. Según los datos recabados en esa ocasión, se estableció que el muro tiene 1.30m de grosor y probablemente más de 2.00m de altura; los cuartos se asentaban sobre un piso de estuco que fuera colocado sobre un relleno compacto, que a su vez recubría un segundo piso de estuco que correspondía a una etapa anterior de una superficie prolija y compacta, por debajo de los cuales existe otro piso anterior.

El exterior de la fachada Oeste en cambio, presenta otro nivel de piso a unos 0.60m por encima del nivel del piso del cuarto, el cual se asocia a una etapa constructiva posterior que presenta un relleno suelto y frágil, conformado por piedras sin mortero.

De esta manera, es prematuro establecer otro tipo de afirmaciones para el área investigada, por lo que los objetivos trazados al inicio de la investigación tan sólo han sido cumplidos parcialmente en cuanto a la recuperación de la información, así como la definición de la cronología, los cambios culturales y arquitectónicos de la Acrópolis de *Waka*, quedando muchas preguntas por responder para las futuras investigaciones, ya planificadas.

Bibliografía

Gendrop, Paul. 1997 Diccionario de arquitectura mesoamericana. Editorial Trillas, México.

Lee, David. 2004 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En: Informe No. 1, Temporada 2003. Editado por: Héctor L. Escobedo y David Freidel. Universidad Metodista del Sur, Dallas. Guatemala. Pp. 145-172

Lee, David. 2005 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38, en el complejo palaciego noroeste. En: Informe No. 2, Temporada 2004. Editado por: Héctor L. Escobedo y David Freidel. Universidad Metodista del Sur, Dallas. Guatemala. Pp. 111-142

Lee, David. 2006 WK-06: Excavaciones en el complejo palaciego noroeste. En: Informe No. 3, Temporada 2005. Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*. Editado por Héctor L. Escobedo y David Freidel. Universidad Metodista del Sur, Dallas. Guatemala. Pp. 103-130

Lee, David y Laura Gámez. 2007 WK-06: Excavaciones en el complejo palaciego noroeste: resultados de la temporada de campo del 2006. En: Informe No. 4, Temporada 2006. Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*. Editado por: Héctor L. Escobedo y David Freidel. Universidad Metodista del Sur, Dallas. Guatemala. Pp. 131-188

CAPÍTULO VIII

LEVANTANDO EL MAPA TOPOGRÁFICO EN EL PERÚ-WAKA', 2013-2014: DOCUMENTANDO LA TRANSICIÓN NÚCLEO URBANO-PERIFERIA NORTE

Damien Marken

Introducción

Este informe presenta los resultados de dos periodos cortos de trabajo de campo levantando el mapa topográfico del sitio arqueológico El Perú-*Waka'*, Petén, Guatemala. Estas sesiones de mapeo tuvieron lugar durante las temporadas de campo 2013 y 2014 del Proyecto Regional Arqueológico El Perú-*Waka'*, respectivamente.

Durante la temporada de campo 2013, el principal objetivo de reconocimiento (reconocimiento de la Periferia Cercana Este) fue concluido anticipadamente (Marken 2014), permitiendo al equipo de reconocimiento contribuir a incrementar el mapa topográfico del núcleo urbano. Esta tarea no sólo reveló una sección densa al Norte del centro urbano, pero muchos posibles rasgos interesantes de manejo de suelos. Estos nuevos datos no fueron reportados inicialmente, por lo que su integración a la base de datos de reconocimiento del proyecto, junto con los datos más recientes del mapeo de Tsesmeli (2011, 2013), requieren un proceso extenso, así como un nuevo análisis de los datos del núcleo urbano como un todo (Figura 8.1; Marken s.f.). Más importante aun, los rasgos identificados sobre el paisaje en las investigaciones de 2013 parecen extenderse al Norte, más allá de los límites del denso asentamiento del centro urbano, hacia una amplia área abierta de bajo, rodeada (por el Norte) por grupos residenciales periféricos cercanos. El mapa topográfico de esta zona fue el objetivo central de la temporada de reconocimiento 2014, que incluyó el mapeo del Grupo Ical en la esquina noroeste del centro urbano.

El levantamiento del mapa topográfico de El Perú-*Waka'* por el proyecto inició durante la temporada de campo 2003, enfocándose en el epicentro ceremonial y en el Grupo Mirador, al sureste (Knight 2004; Tsesmeli 2004). De 2004 a 2006, el proyecto de mapeo se extendió al norte y al sur hacia las áreas residenciales que rodean el epicentro (Tsesmeli 2007; Tsesmeli & Marken 2006; Tsesmeli, *et al.* 2005), documentando una población urbana densa. Las siguientes tres temporadas de campo, el sondeo se enfocó en registrar el asentamiento dentro de una región más amplia (Marken 2011), por lo que el levantamiento del mapa fuera del centro urbano se limitó a dos transectos topográficos angostos que atravesaban la transición del centro urbano hacia la periferia, en dirección al Norte (Marken 2008, 2010). Subsecuentemente, Tsesmeli (2011, 2013) expandió significativamente el

proyecto del mapa topográfico del sitio, extendiendo su mitad más austral al Sur y Oeste, hacia la escarpa, y al este, hacia los asentamientos al Norte del Grupo Mirador.

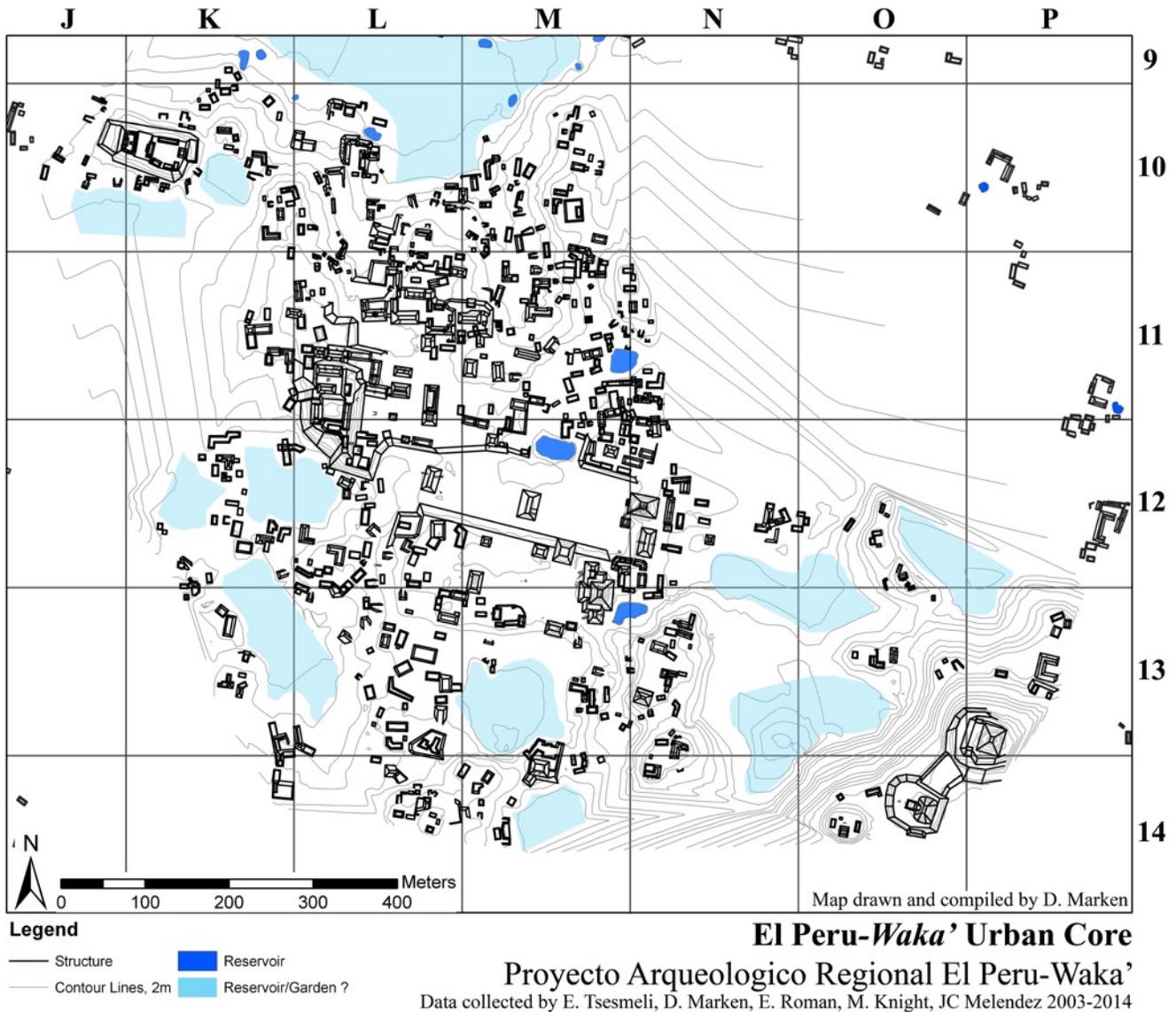


Figura 8.1
Mapa del centro de El Perú-*Waka'*, 2014
 Mapa por D. Marken

Como en las recientes investigaciones de campo de Tsesmeli, las investigaciones presentadas aquí se enfocan en definir la extensión del asentamiento urbano de El Perú-*Waka'* y del paisaje característico de la transición de la ciudad urbana hacia la periferia. Tsesmeli documentó muchas cuencas intercaladas entre el asentamiento al sur del centro ceremonial. Un examen más preciso de los contornos de esta área, sugiere que el asentamiento y la topografía se combinan para formar cauces potenciales que canalizan el agua hacia todas estas cuencas. Algunos también parecen haber estado interconectados, al igual que el sistema de reservorio descrito recientemente para Tikal (Scarborough et al. 2012). Los rasgos del paisaje como los confirmados en Tikal, y que parecen estar presentes en El Perú-*Waka'*, son características importantes de los modelos de baja densidad en los tópicos de urbanismo agrario (Fletcher 2009, 2012; Isendahl y Smith 2013). Datos topográficos altamente detallados recopilados en el núcleo urbano Norte y en el "Bajo Norte" en El Perú-*Waka'* en 2013 y 2014 indican, además, un gran potencial de integración de los asentamientos y los rasgos del manejo del paisaje urbano. El propósito exacto de estos rasgos requerirá investigación bajo la superficie, pero puede haber servido de forma variable para recoger y desviar el agua tanto para el consumo como para la agricultura. Aunque los datos actuales de la transición topográfica entre el núcleo urbano al asentamiento cercano de la periferia indican que estas cuencas, de hecho, demarcan el centro urbano, aun resta mapear en su totalidad su densidad.

Metodología

Los equipos de mapeo del centro del sitio en 2013 y 2014 siguieron los mismos métodos que se han empleado en las temporadas de campo anteriores del proyecto, estableciendo un banco de marca y una vista atrás, registrando la forma de las estructuras y detalles topográficos, para luego procesar y manejar los datos (Marken 2008, 2009, 2010; Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005). Los clavos enterrados sirvieron como puntos ocupados que se expandieron hacia el exterior en circuitos cerrados a partir de establecer bancos de marca y clavos utilizando una Estación Total Trimble 3300. A continuación, se trasladaron los datos topográficos y se ajustaron en la computadora al Norte verdadero, a la retícula y al sistema de coordenadas establecido por Tsesmeli (2004), Knight (2004), y modificado y expandido por Marken (2011).

A medida que el programa de reconocimiento del centro urbano del proyecto estaba por terminarse, los miembros del equipo observaron la necesidad de mantener, incluso, puntos de resolución topográficos a través de todo el paisaje, incluidas las áreas visualmente "abiertas" entre grupos de asentamientos, donde la intensidad de los puntos topográficos, no obstante, tiende a ser mayor. Como demuestran los datos actuales, las "cuencas" que rodean el centro ceremonial y residencial parecen formar parte de un complejo interconectando de manejo del paisaje. Estos rasgos también parecen marcar los límites del altamente denso núcleo urbano de El Perú-*Waka'* (Figura 8.2).

Para entender mejor la naturaleza de esta transición núcleo-periferia, el levantamiento en 2014 completó un registro topográfico detallado de la transición núcleo-periferia Norte. Esta área de "bajo" está rodeada por los transectos de 2007 y 2009, así como por el núcleo urbano hacia el Sur, la creación de una franja amplia de 450m de datos topográficos que documentan este paisaje transicional.

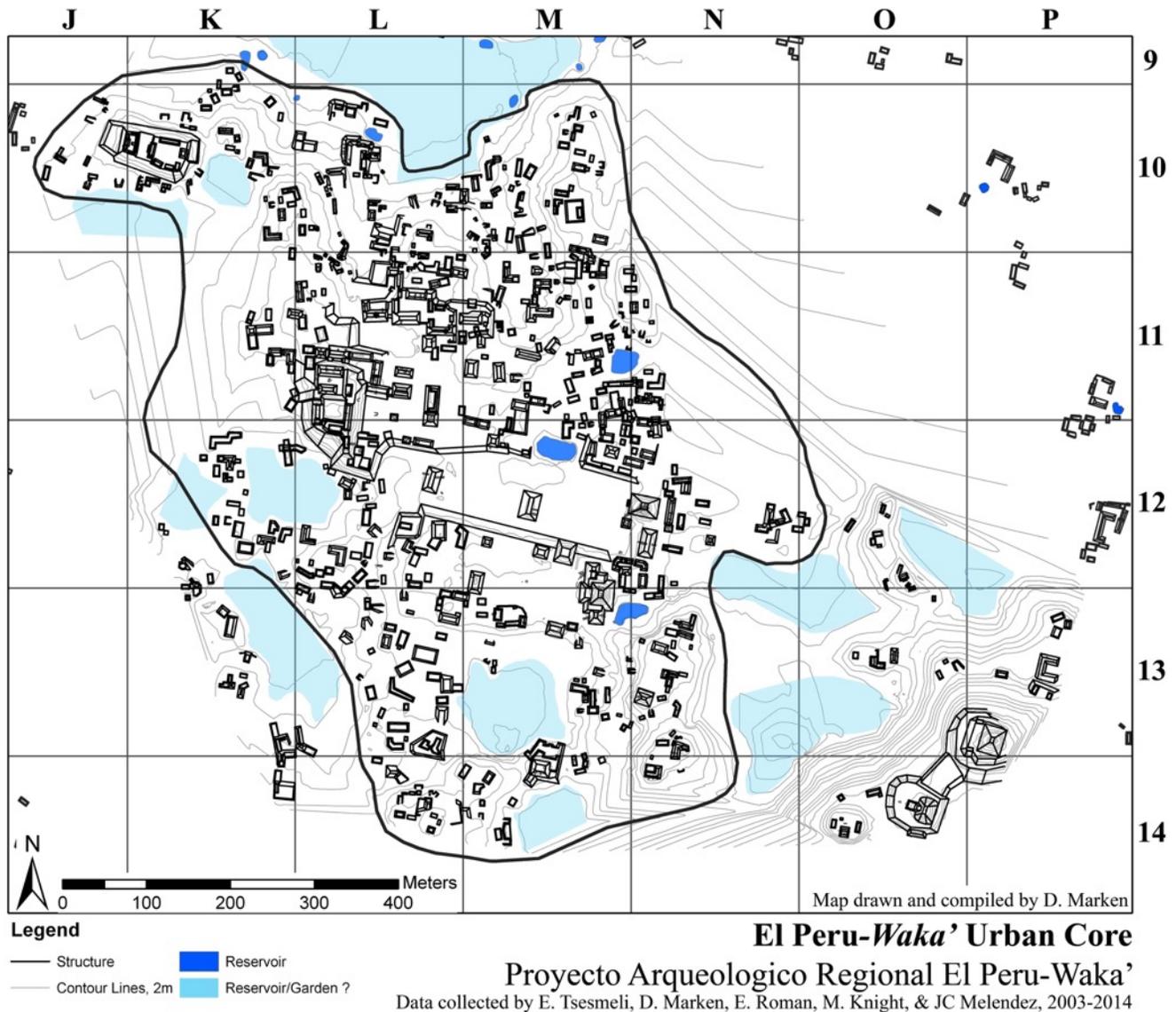


Figura 8.2
 Mapa de El Perú-Waka' mostrando la extensión estimada del núcleo urbano
 Mapa de D. Marken

Resultados

De 2003 a 20012, los miembros del proyecto levantaron el mapa de 58.87ha (588,643.97m²) del centro urbano y la periferia cercana (el Grupo Mirador y grupos de asentamientos circundantes), sin incluir las 8.8ha (87,955.95m²) de los transectos de 2007 y 2009. El limitado levantamiento topográfico en el centro durante 2013 agregó al mapa 3.89ha (28,866.25m²), además que en 2014 se agregaron 7.04ha (70,338.21m²) a este (sin incluir 0.17ha del mapa más detallado en las cercanías del Grupo *Choc*, ver Eppich, en este volumen) (Figura 8.3). En la temporada 2014, el programa de reconocimiento del proyecto en el centro del sitio ha levantado el mapa de un área total de 78.58ha (785,804.38m²). Esta área contigua de cobertura topográfica incluye buena parte del núcleo urbano de El Perú-*Waka'*, así como porciones de la periferia cercana al Este y al Norte (Figura 8.4). La Tabla 8.1 contiene el conteo revisado de estructuras por cuadrante de 2014.

El mapeo en *Waka'* tiene como extensión de la ciudad 78.7ha, así como 728 estructuras prehispánicas de diferente categoría.

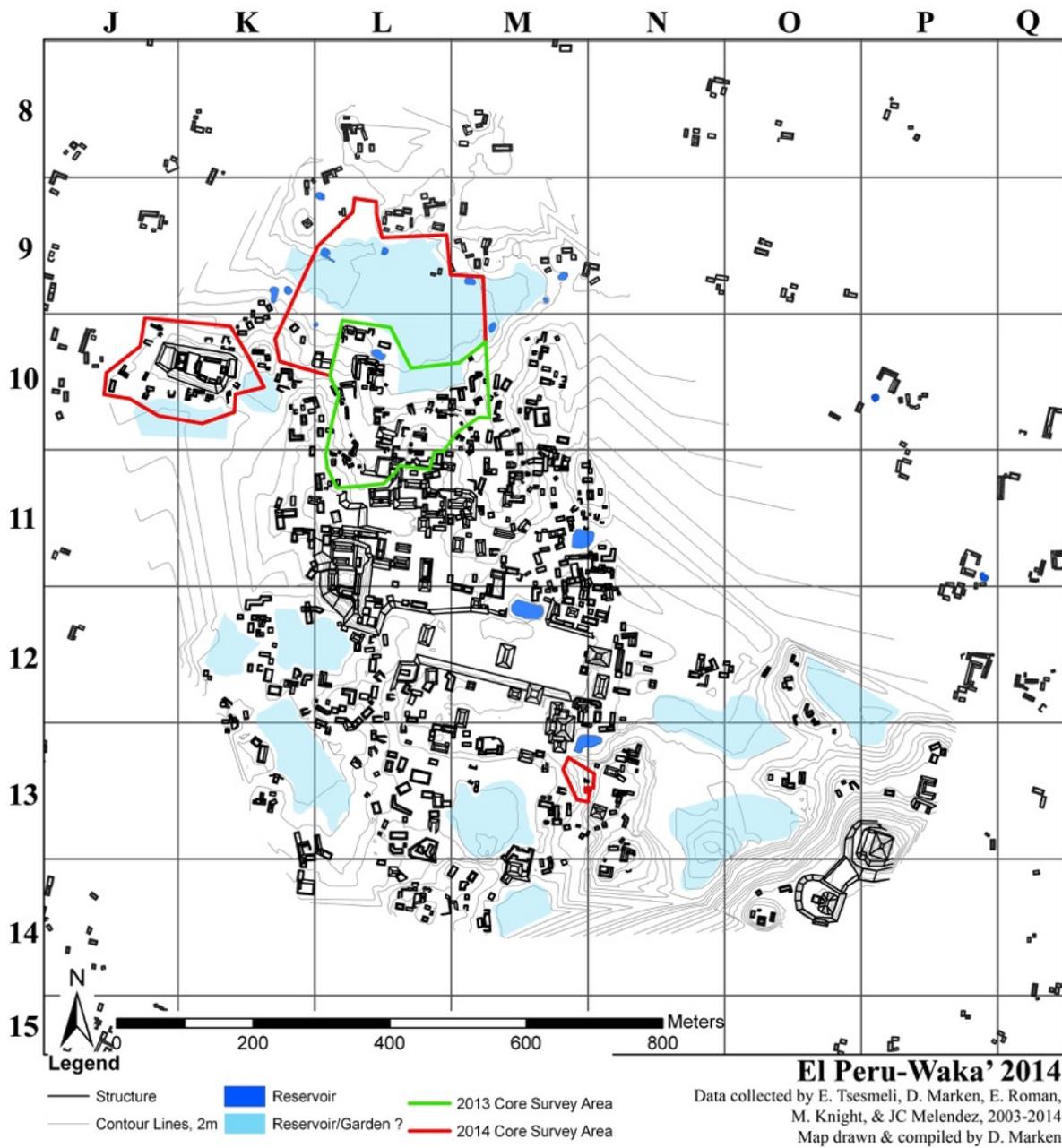


Figura 8.3
 Mapa de El Perú-Waka' 2014, mostrando las áreas del levantamiento topográfico de 2013 y 2014.
 Mapa de D. Marken

Cuadrante	Estructuras 2007-2012	Estructuras 2013	Estructuras 2014	Estructuras Total	Cobertura Total
J10	12	0	11	23	N
K10	23	0	24	47	Y
K11	12	0	0	12	N
K12	34	0	0	34	N
K13	13	0	0	13	Y
K14	4	0	0	4	N
L9	14	0	0	14	Y
L10	4	44	5	53	Y
L11	54	16	0	70	Y
L12	52	0	0	52	Y
L13	41	0	0	41	Y
L14	15	0	0	15	N
M10	35	15	2	52	Y
M11	88	0	0	88	Y
M12	33	0	0	33	Y
M13	35	0	0	35	Y
M14	13	0	0	13	Y
N10	0	0	0	0	N
N11	20	0	0	20	N
N12	36	0	0	36	N
N13	25	0	0	25	Y
N14	3	0	0	3	N
O11	0	0	0	0	N
O12	15	0	0	15	N
O13	9	0	0	9	N
O14	9	0	0	9	N
P13	11	1	0	12	N
P14	0	0	0	0	N
Totales	610	76	42	728	

Tabla 8.1 Conteo actualizado de estructuras por Cuadrante de la Reticula Central

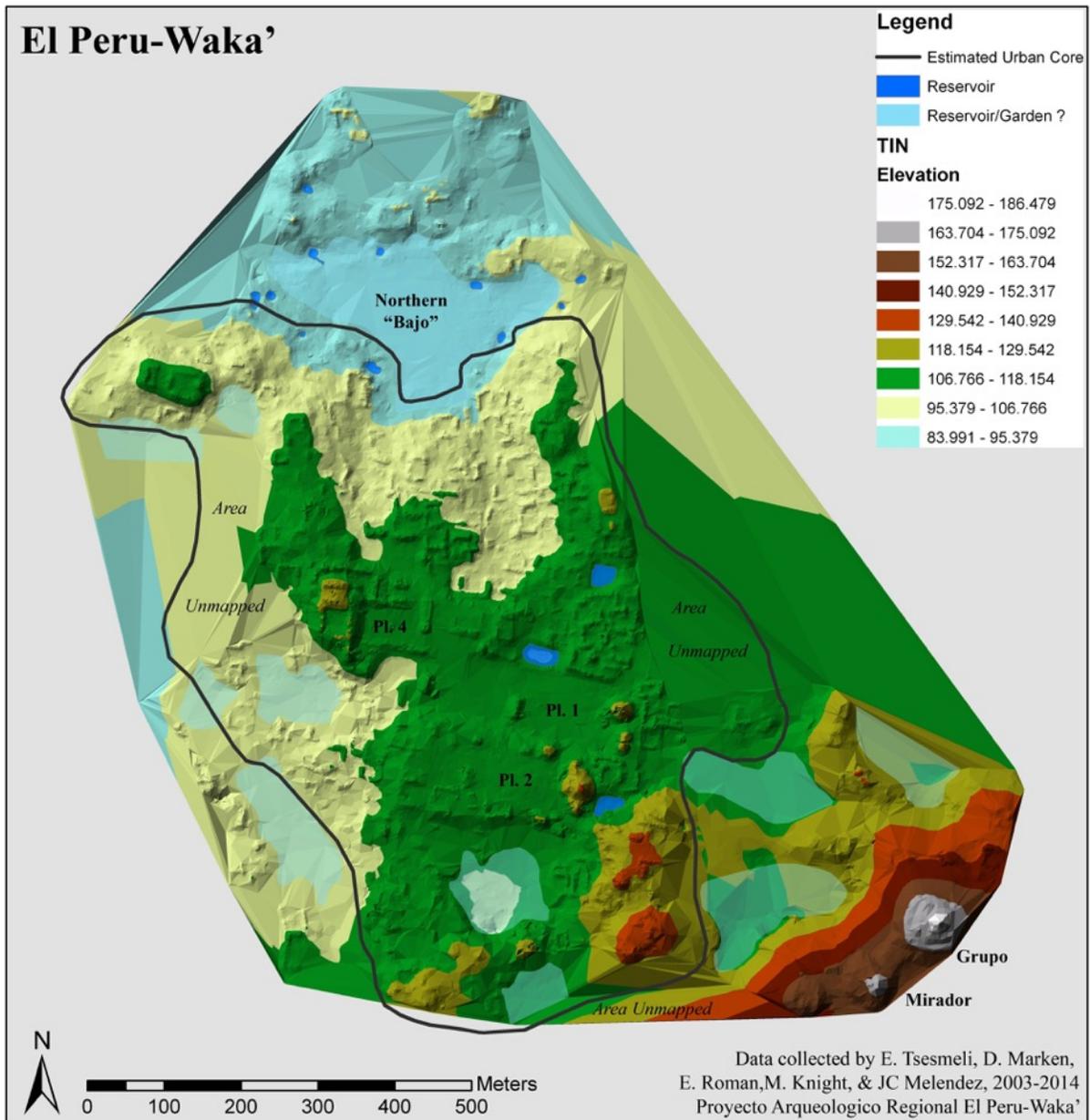


Figura 8.4
TIN Topográfico de El Perú-Waka'
Mapa de D. Marken

Levantando el Mapa del Núcleo Urbano, 2013

El levantamiento del mapa del núcleo urbano en 2013, se limitó a siete días al final de la temporada de campo, sin embargo, se pudo registrar 75 estructuras dentro de un área de 3.89ha (Figura 6.5). Enmarcadas por los trayectos de 2007 y 2009, el área fue mapeada en paralelo, de Este a Oeste, en las brechas de mapeo y amarradas a clavos de reconocimiento preexistentes a lo largo de las líneas de los transectos establecidos de Norte a Sur. El levantamiento topográfico de esta área requirió de un esfuerzo extensivo para asegurar una distribución regular de puntos de reconocimiento, particularmente en el cuarto Norte del Cuadrante L11 (la esquina suroeste del área reconocida del núcleo en 2013). Más importante aun, esta investigación registró una amplia extensión del límite Norte del núcleo urbano. Esto incluyó la expansión de los Grupo Xican e Ik'bolai al Norte y el reconocimiento del Grupo Ts'alam (con asentamiento que se incluyó con anterioridad en los Grupos Ramos y Encantado), así como el Grupo Tista, que no se había mapeado anteriormente (Figura 8.5).

Quizá, el resultado más significativo del mapeo del núcleo urbano en 2013 fue que se registraron los restos de numerosos y extensos rasgos del paisaje urbano. Como se registró en los datos topográficos, la arquitectura y la topografía jugaron un papel crítico en canalizar el flujo de agua hacia la cuenca baja que demarcaba buena parte de la extensión Norte del núcleo urbano, nombrado aquí como "Bajo Norte". Este "Bajo Norte" fue el foco de atención del programa de mapeo de 2014.

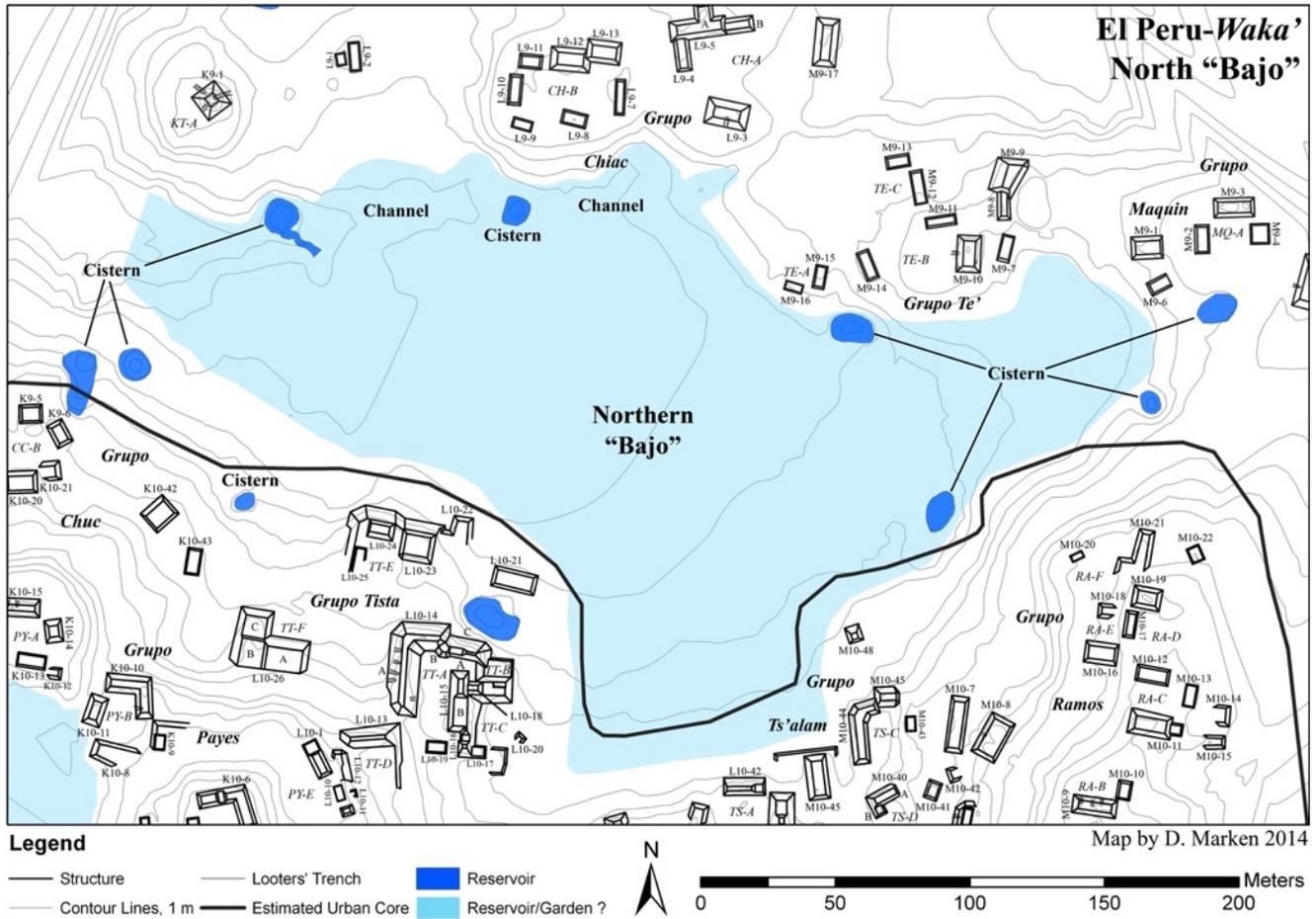


Figura 8.5
Mapa de 2013 del área reconocida al Norte del núcleo
Mapa de D. Marken

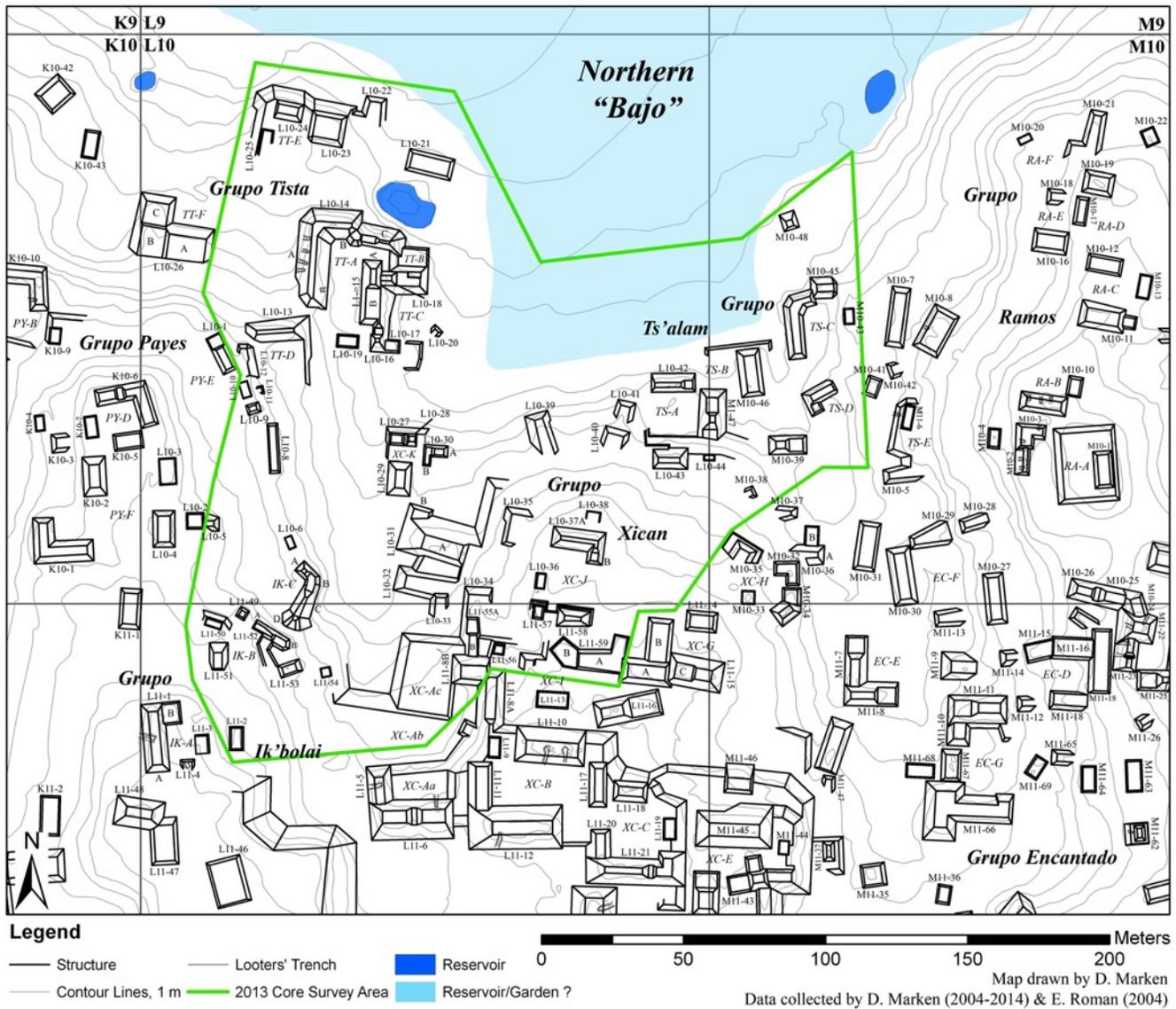


Figura 8.6
Mapa del "Bajo Norte"
Mapa de D. Marken

Mapa del Núcleo Urbano, 2014

El reconocimiento en 2014 consistió en doce días y registró, topográficamente, áreas de 4.64ha (46,369.10m²) y 2.40ha (23,969.11m²), agregando mas de cien puntos topográficos a un área de 0.17ha entre la Estructura M13-1 y el Grupo Chok (ver Eppich, en este volumen) (Figura 8.3). Dentro de este total, se mapearon 7.21ha, se registraron 37 estructuras, principalmente en el Grupo Ical, recientemente definido.

Como se esperaba, no se encontraron estructuras en el “Bajo Norte”, aunque se mapearon unas pocas estructuras pequeñas entre los Grupos Chuc y Tista en la zona Norte de reconocimiento. En lugar de limitar la intensidad del levantamiento topográfico a las áreas de asentamiento, una parte importante de la temporada de campo 2014 se dedicó a mapear detalladamente la topografía en la amplia zona abierta al Norte del centro urbano que anteriormente se conocía como “Bajo Palma”, siguiendo las descripciones publicadas (Cunen *et al*, 2000). El levantamiento en 2014 se enfocó en explorar el paisaje antropogénico por medio de detallar los bordes de estas cuencas (dentro del arco de los transectos de 2007 y 2009), desafortunadamente dejando una pequeña porción central del “bajo” sin mapear (Figura 8.6). Esta faceta del reconocimiento de 2014, sin embargo, confirmó la presencia de numerosos canales informales que dirigen el agua hacia y alrededor del “Bajo Norte” y reveló que muchos de estos canales tenían como objetivo varios reservorios pequeños o cisternas que circundan la cuenca.

Durante el resto de la temporada 2014, el equipo de reconocimiento levantó el mapa de plataformas arquitectónicas masivas y de las estructuras circundantes que componen el Grupo Ical, que demarcan la esquina noroeste del centro urbano de El Perú-*Waka*'. Esta investigación también conectó datos del reconocimiento regional recolectados con anterioridad (Grupo Chuc Oeste o LDT268; ver Marken 2013) con la base de datos topográficos principal del proyecto (añadiendo siete estructuras y alterando significativamente la posición espacial del Grupo Chuc Oeste). Los futuros estudios topográficos que se extiendan a la periferia cercana y se conecten con los grupos mapeados en las áreas de influencia de El Perú-*Waka*', se podrían emplear para desarrollar correcciones espaciales relativas para los grupos anuales de datos de GPS de las áreas de influencia de El Perú-*Waka*' (relativos en términos del núcleo).

Patrones de asentamiento a lo largo de la transición Centro-Periferia Norte

Aunque fue limitado el tiempo en campo, el programa de mapeo del proyecto en el centro durante 2013-2014, fue muy productivo, completando el registro topográfico de una extensión de 500m de ancho (Este-Oeste) del límite norte del centro urbano de El Perú-*Waka*` y su transición hacia los densos asentamientos de la periferia cercana (500m mas allá de las densidades del núcleo urbano).

Dentro de estas áreas, el programa de mapeo registró datos topográficos documentando muchos grupos de asentamiento urbano nuevos, e indicó que la redefinición espacial de los Grupos Ramos, Encantado, Xican, Ik'bolai y Chuc, era necesaria.

Como la topografía al Norte de la Plaza 4 (y la mitad Oeste de la Plaza 1) desciende hacia el “Bajo Norte”, la organización del asentamiento está estructurada por dos cauces de agua que principalmente corren de Sur a Norte. El cauce oeste más amplio sigue la península de terreno elevado que demarca la esquina noroeste del núcleo urbano, creando un límite aparente del asentamiento entre el Grupo Xican a través del cauce. A lo largo del cauce este más estrecho, el asentamiento es más compacto, y se ensambla sobre el mismo. Por el momento, la naturaleza y el significado de estos cauces aun son especulativos. Por tanto, la siguiente descripción de las fronteras del asentamiento, son meras estimaciones. Aunque estos grupos concuerdan con muchos de los criterios físicos hipotéticos de barrios urbanos en las Tierras Bajas Mayas, la confirmación de estos tipos de grupos en El Perú-*Waka'* requerirá de análisis comparativos de la cultura material domestica de cada uno (ej. Arnauld *et al.* 2012; M.E. Smith 2010, 2011).

Grupo Xican

El Grupo Xican es uno de los grupos más grandes y más densos en El Perú-*Waka'*. Sin embargo, la importante inversión arquitectónica, claramente diferencia el Grupo *Xican* de los grupos adyacentes (particularmente en el Sur, Este y Oeste, ver Marken 2011). El mapeo en 2013 documentó 24 estructuras adicionales y 3 patios mas (XC-I, XC-J, XC-K; esta redefinición topográfica de grupos de asentamiento urbano también convirtió el Patio XC-H en el recientemente identificado Grupo Ts'alam). Esta densa área de asentamiento forma la mitad Norte del Grupo Xican. Los datos topográficos de 2013 colindan con la extensión Norte que previamente se había mapeado en el Grupo *Xican*, originalmente definida por Marken (Tsesmeli y Marken 2006), y demuestra la continuación de la densidad arquitectónica de este grupo hacia el Norte. El grupo de asentamiento Xican está ahora definido al Oeste por una inversión arquitectónica y topografía que delinea una posible división social marcada por el cauce de agua Oeste. Al Norte, el Grupo Xican está delimitado por un rápido descenso topográfico que carece de rasgos antropogénicos claros, hasta que se nivela cerca del límite del “Bajo Norte”. Los grupos al Sur y al Este colindan con el Palacio, y con los Grupos Max e Ik'bolai, y como se describe en informes anteriores (Tsesmeli y Marken 2006; Tsesmeli *et al.* 2005; ver Marken 2011 para una síntesis mas reciente), no tienen mayores cambios.

Grupo Payes

Antes de 2014, el Grupo Payes (junto con el Grupo Chuc más abajo hacia el Norte) fue el grupo mapeado más al noroeste del centro urbano. En 2013, el mapeo entre la parte Sur del Grupo Payes y el Grupo Xican, registró un grupo pequeño de 12 estructuras. Considerando la topografía y el tamaño pequeño de estas estructuras, es posible que buena parte de la superficie arquitectónica visible sean restos de rasgos del paisaje no habitacionales. La más larga de estas estructuras, Estructura L10-7, junto con la Estructura L10-6, sin embargo, encierran el Patio PY-G, el extremo Sur de una franja larga de terreno llano que corre en el Patio PY-E (la cual parece más afiliada con el Patio TT-A del Grupo Tista). La relación social a través de este espacio merece más investigaciones.

Grupo Tista

Ocupando la ladera Norte del núcleo urbano, el Grupo Tista consiste en un extenso complejo arquitectónico que rodea el Patio TT-A, y los grupos de asentamiento adyacentes al Norte, Oeste y suroeste (Patios TT-D y PY-E). En total, el Grupo Tista consiste en 26 estructuras recientemente mapeadas así como un reservorio doméstico o cisterna. La escala y densidad de la inversión arquitectónica envuelta en la construcción del complejo central del Grupo Tista (un estimado de 10 a 12 estructuras), enfocadas en el Patio TT-A (pero que incluye los Patios TT-B y TT-C, el cisterna y la Estructura L10-21) es impresionante, incluso si se construyó despacio durante generaciones, o más bien en episodios en donde se invirtió mucho trabajo. Localizado cerca del límite norte del centro urbano, gran parte de este complejo arquitectónico entrelazado estuvo abovedado en cierto momento, sugiriendo que incluso en el límite del centro urbano algunos grupos se podían permitir reclutar y/o mantener una fuerza laboral estable, la cual, potencialmente, eran capaces de cambiar periódicamente, expandir o contraer, con base en las necesidades temporales.

Como se menciona arriba, el grupo de asentamiento directamente al suroeste del complejo central del Grupo Tista, específicamente el Patio PY-E, también pudo estar espacialmente relacionado con el Patio PY-G. El paisaje arquitectónico circundando el Patio TT-D, sin embargo, sugiere una conexión pedestre, relativamente directa, hacia el Patio TT-A (Este, entonces Norte). El conjunto Norte del Grupo Tista (Patio TT-E) se asienta en el límite del centro urbano, demarcado al Norte por la terraza de una plataforma de 2.6m de alto. El conjunto Oeste consiste de un patio con estructuras muy bajas, difíciles de registrar. Su inclusión en el Grupo Tista se basa en la presencia de un posible cauce corto de agua, que lo separa del Grupo Chuc por el Oeste.

Grupo Ts'alam

El recientemente identificado Grupo Ts'alam consiste en 30 estructuras que se acoplan con el cauce estrecho de agua al Este, que corre hacia el "Bajo Norte". Este grupo consiste en 22 estructuras recientemente mapeadas y 4, 3 y 1 estructuras adicionales originalmente asignadas a los Grupos Ramos, Xican y Encantado, respectivamente (Marken 2008; Tsesmeli y Marken 2006). Una re-evaluación del trazo del asentamiento dentro del área siguiendo los datos de 2013 y 2014 indican un asentamiento más denso agrupado alrededor de los márgenes del cauce de agua Este. Este grupo se distancia topográficamente de los patios en la cima de los Grupos Ramos y Xican, aunque, arquitectónicamente, segregado del Grupo Encantado. De cualquier forma, la topografía, incluyendo el cauce de agua, sugiere una posible división interna del asentamiento dentro del grupo.

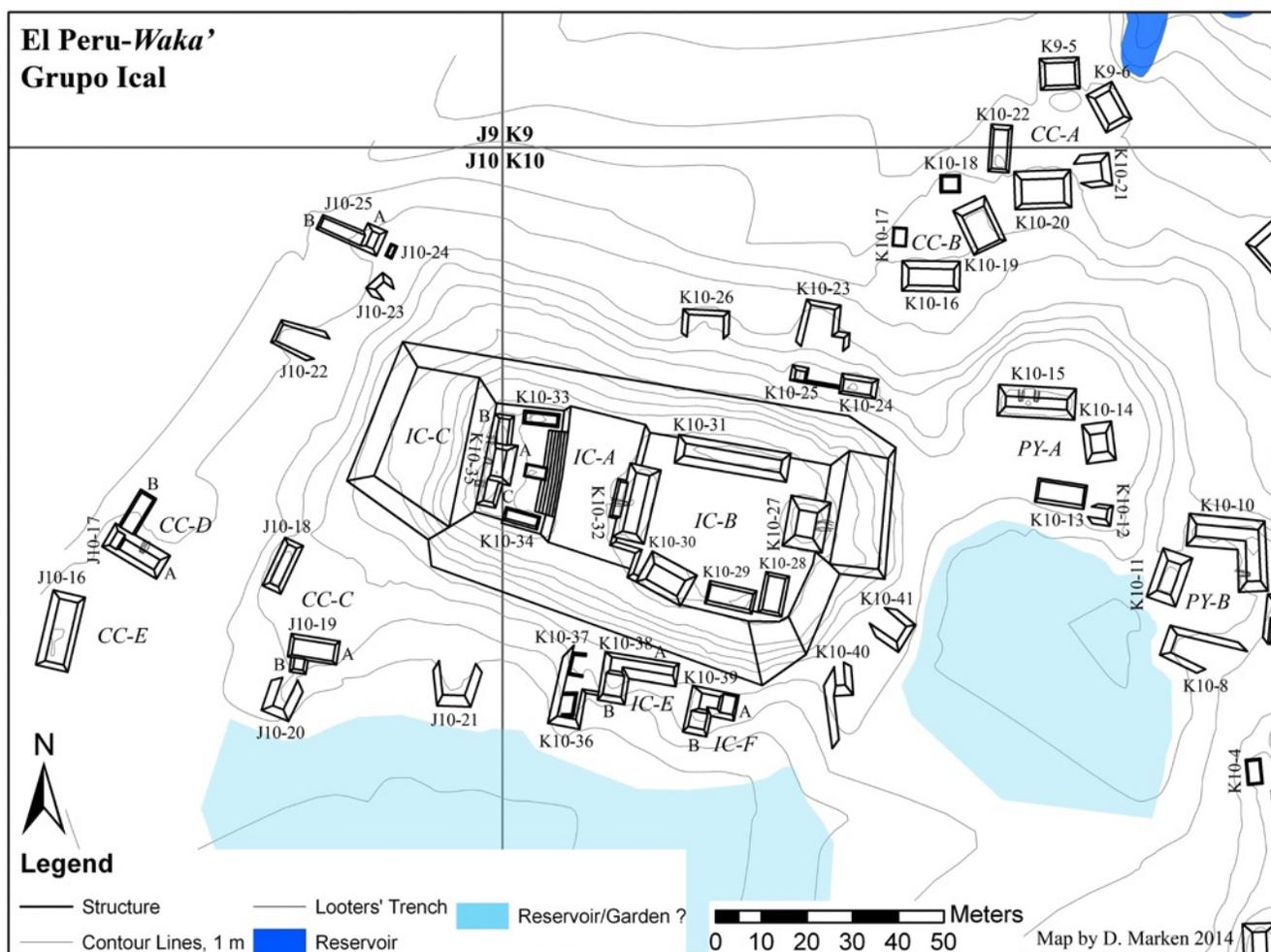


Figura 8.7
Grupo Ical
Mapa. Damien Marken

Definiendo la esquina noroeste del núcleo urbano, las 29 estructuras recientemente mapeadas del Grupo Ical (y 7 estructuras anteriormente mapeadas como Grupo Chuc Oeste), ocupan o rodean una plataforma de 7 a 8m de alto. La inversión arquitectónica en la plataforma de Ical aun está bien preservada y es de una altura impresionante; incluso si fuera superficial (por el momento no se puede juzgar hasta qué grado la topografía natural contribuye a su escala). Casi toda la cerámica recolectada en la superficie de las trincheras de saqueo y de árboles caídos a lo largo de la base de la plataforma fueron, preliminarmente, fechados para el Clásico Terminal de El Perú, aunque dos tiestos, potencialmente del Preclásico fueron encontrados atrás de la Estructura K10-31.

El Grupo Ical está dominado por una plataforma que corre de Este a Oeste y tiene aproximadamente 8m de alto, 120m de largo y 65m de ancho (aunque casi paralela a las Plazas 1 y 2). El extremo Este de la plataforma Ical parece estar ligada arquitectónicamente al Patio PY-A de la unidad de asentamiento, por medio de una calzada corta. Una plataforma más baja parece facilitar (o limitar) el acceso a los Patios IC-B e IC-A arriba.

El Patio IC-B es un espacio compacto de 720m² enmarcado por seis estructuras. Los escombros de saqueo de la Estructura K10-27, sin embargo, recuerdan los restos de la superficie de una estructura pequeña típica de tipo templo. Sin embargo, el saqueo es severo y ensombrece la fachada exterior Este del edificio. De la Estructura K10-32, desciende una posible escalinata a la parte más baja y por el lado abierto del Patio IC-A.

Esencialmente un solo edificio, pero compuesto por múltiples estructuras sobre una plataforma de 1m de alto, la mitad Oeste del Patio IC.A, principalmente la Estructura K10-35, domina el resto del grupo por su relativa altura, volumen y forma singular (evocación de un complejo al Sur de la Plaza 2). Atrás de la Estructura K10-35, el extremo oeste de la plataforma Ical de un nivel más bajo, abierto y plano, que tentativamente se nombró Patio IC-C.

Rodeando esta plataforma hay un puñado de montículos pequeños y muchas plataformas poco amplias que se extienden en los márgenes de las cuencas circundantes. Encima de estas plataformas mejor definidas y más al Sur, las bases de los muros de mampostería de dos cuartos pequeños en forma de U (o en forma de C) eran visibles en la superficie y fueron mapeadas como Estructuras K10-36 y K10-37. Es posible que este tipo de rasgos del paisaje arquitectónico, el cual es bastante común (aunque variable en forma y tamaño) en asentamientos ocupando topografías empinadas, podrían ser los restos de plataformas domesticas, cuyos constructores dejaron pocos rastros en la superficie (Johnston 2002).

Conclusiones del reconocimiento arqueológico

Los datos recolectados en 2013 y 2014 aumenta la ya extensa base de datos del asentamiento de El Perú-*Waka'* y permitirá a los investigadores definir y analizar mejor la forma en la cual la gente y los recursos se distribuyen y estructuran a través del paisaje. Esta investigación trabaja en conjunto con el anterior reconocimiento del área de influencia de El Perú-*Waka'* y plantea preguntas interesantes como sobre el proceso del manejo urbano y la integración socio-económica, operando ambas dentro y fuera del centro monumental. Estos datos revelan concepciones de un urbanismo Maya de baja densidad (ver Marken s.f.). Un mapa topográfico completo del Núcleo Urbano será terminado en unos pocos próximos años. Lo que es más, los datos de reconocimiento de campo serán combinados con datos remotos para la región con el fin de examinar posibles relaciones entre rasgos topográficos y ecológicos, así como tipos de asentamiento y secuencias de ocupación.

Bibliografía

Arnauld, Marie Charlotte, Linda R. Manzanilla, & Michael E. Smith. editores. 2012 *The Neighborhood as a Social and Spatial Unit in Mesoamerican Cities*. University of Arizona Press, Tucson.

Fletcher, Roland. 2009 Low-Density, Agrarian-Based Urbanism: A Comparative View. *Insights* 2(4): 2-19.

2012 Low-Density, Agrarian-Based Urbanism: Scale, Power, and Ecology. In *The Comparative Archaeology of Complex Societies*, edited by Michael E. Smith, pp. 285-320. Cambridge University Press, Cambridge.

Isendahl, Christian and Michael E. Smith. 2013 Sustainable Agrarian Urbanism: The Low-Density Cities of the Mayas and Aztecs. *Cities* 31:132-143.

Knight, Melissa. 2004 El Mapa Preliminar de El Perú-*Waka'*. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No.1, Temporada 2003, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 355-368. Southern Methodist University, Guatemala.

Kunen, Julie L., T. Patrick Culbert, Vilma Fialko, Brian R. McKee, Liwy Grazioso. 2000 Bajo Communities: A Case Study from the Central Petén. *Culture & Agriculture* 22:15-31.

Johnston, Kevin. 2002 Protrusion, Bioturbation, and Settlement Detection During Surface Survey: The Lowland Maya Case. *Journal of Archaeological Method and Theory* 9(1): 1-67.

Marken, Damien B. 2007 Reconocimiento en el Trayecto Norte de El Perú. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 4, Temporada 2006, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 387-396. Southern Methodist University, Guatemala.

2008 Reconocimiento Regional en El Perú-*Waka'*, 2007: Investigando los Patrones de Asentamiento en el Sector Sur del Parque Nacional Laguna del Tigre. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 5, Temporada 2007, editado por Héctor L. Escobedo, Juan Carlos Meléndez & David A. Freidel, pp. 5-72. Southern Methodist University, Guatemala.

2009 Reconocimiento Regional 2008 en El Perú: Investigación Sobre los Patrones de Asentamiento al Sur del Parque Nacional Laguna del Tigre. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 6, Temporada 2008, editado por by David A. Freidel & Juan Carlos Meléndez, pp. 145-246. Southern Methodist University, Guatemala.

2010 Reconocimiento Regional en El Perú-*Waka'*, 2009: Investigando los Patrones de Asentamiento en el Sur del Parque Nacional Laguna del Tigre. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 7, Temporada 2009, editado por Mary Jane Acuña & Jennifer Piehl, pp. 127-187. *Waka'* Foundation, Guatemala.

2011 City and State: Urbanism, Rural Settlement, and Polity in the Classic Maya Lowlands. Tesis de doctorado, Southern Methodist University, Dallas, TX.

2013 Reconocimiento en el Área de influencia de El Perú-*Waka'* 2012: Levantando el Mapa de la Periferia Oeste. En Proyecto Regional El Perú-*Waka'*: Informe No. 10, Temporada 2012, editado por Juan Carlos Pérez Calderón, pp. 133-151. Fundación de Investigación Arqueológica *Waka'*, Guatemala.

2014 Reconocimiento en el Área de Influencia de El Perú-*Waka'*, 2013: Levantando el Mapa de la Periferia Este y El Bural. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 11, Temporada 2013, editado por Juan Carlos Pérez & David A. Freidel. Fundación de Investigación Arqueológica *Waka'*, Guatemala.

n.d. Conceptualizing the Dimensions of Classic Maya States: Polity and Urbanism at El Perú-*Waka'*, Petén. En Classic Maya Polities of the Southern Lowlands: Integration, Interaction, Dissolution, editado por Damien B. Marken y James Fitzsimmons. University of Colorado Press, Boulder.

Scarborough, Vernon L., Nicholas P. Dunning, Kenneth B. Tankersley, Christopher Carr, Eric Weaver, Liwy Grazioso, Brian Lane, John G. Jones, Palma Buttles, Fred Valdez, and David Lentz. 2012 Water and Sustainable Land-Use at the Ancient Tropical City of Tikal, Guatemala. *Proceedings of the National Academy of Sciences* 109(31):12408-12413.

Smith, Michael E. 2010 The Archaeological Study of Neighborhoods and Districts in Ancient Cities. *Journal of Anthropological Archaeology* 29:137-154.

2011 Classic Maya Settlement Clusters as Urban Neighborhoods: A Comparative Perspective on Low-Density Urbanism. *Journal de la Société des Américanistes* 97-1:51-73.

Tsesmeli, Evangelia. 2004 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú-*Waka'* y *Chakah*. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 1, Temporada 2003, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 339-354. Southern Methodist University, Guatemala.

2007 Cuarta Temporada de Reconocimiento en El Perú. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 4, Temporada 2006, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 373-386. Southern Methodist University, Guatemala.

2011 Reconocimiento y Mapeo Durante la Temporada 2011 en El Perú-*Waka'*. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 9, Temporada 2011, editado por Mary Jane Acuña, pp. 27-39. Fundación de Investigación Arqueológica *Waka'*, Guatemala.

2013 Reconocimiento y Mapeo Durante la Temporada 2012 en El Perú-*Waka'*. En Proyecto Regional El Perú-*Waka'*: Informe No. 10, Temporada 2012, editado por Juan Carlos Pérez Calderón, pp. 152-167. Fundación de Investigación Arqueológica *Waka'*, Guatemala.

Tsesmeli, Evangelia and Damien B. Marken. 2006 Tercera Temporada de Reconocimiento en El Perú y *Chakah*. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 3, Temporada 2005, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 391-420. Southern Methodist University, Guatemala.

Tsesmeli, Evangelia, Damien B. Marken and Edwin Román. 2005 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú: Temporada del 2004. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 2, Temporada 2004, editado por Héctor L. Escobedo & David A. Freidel, pp. 283-312. Southern Methodist University, Guatemala.

CAPÍTULO IX

ANÁLISIS DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS

Erin Patterson y Emily Kate

Los inventarios dentales, así como una discusión de la salud dental y la incrustación dental para los Entierros 52, 54, 55 y 58 se pueden encontrar en el Informe de la temporada de 2013 (Ver: Patterson 2013).

OPERACIÓN 13B

Los restos óseos de este contexto fueron excavados por Keith Eppich durante la temporada 2014 de campo. Los restos fueron recuperados de un depósito ritual en la Estructura N13-9. Este es un contexto estratigráfico complejo que ha sido parcialmente, pero no totalmente perturbado por saqueadores, por lo que partes del Entierro 63 no han sido excavadas (Eppich, comunicación personal 2014). Esperamos que la posterior excavación en la temporada 2015 ayudará a aclarar el contexto. Un inventario de los huesos recuperados en este contexto se puede encontrar en la Tabla 9.1.

WK13B-9-1-9

Este contexto fue perturbado por los saqueadores. Contiene fragmentos de huesos largos y bóveda craneal, huesos de la mano y un diente permanente.

WK13B-9-1-9, Entierro 63

Los huesos de este contexto fueron recuperados *in situ* e incluyen huesos fragmentarios de la bóveda del cráneo, las costillas y los brazos. Hay diez dientes. Dos dientes son deciduos, mientras que el resto son permanentes. Siete de los dientes permanentes estaban todavía en el proceso de formación en el momento de la muerte. Las diferencias en el desarrollo y el desgaste entre estos dientes indican que más de una persona está presente, incluyendo al menos un subadulto.

WK13B-02/09/26

Los restos humanos de este contexto incluyen fragmentos de bóveda craneal y huesos largos. También hay un diente que aún estaba en el proceso de formación en el momento de la muerte.

WK13B-2.9.26, Entierro 63

El material de este contexto se recuperó en el cernido. Entre los huesos se encuentran fragmentos de vértebras y huesos largos y un diente permanente.

WK13B-09/03/28

Este contexto se sitúa entre el lecho rocoso y el primer piso estucado y no fue saqueado. Los huesos no son diagnósticos, por lo que no está claro si son humanos. Dos de los fragmentos están quemados.

OPERACIÓN 14A

Entierro 56 (WK14A-10 / 10ext-3-48)

Los restos humanos de este entierro se encontraron en un contexto ritual en la Estructura M12-21 por Jennifer Piehl en 2009. El depósito ritual, que contenía vasijas de cerámica y huesos humanos y animales, se encuentra en el cuarto 2 de la estructura (Piehl 2010). Este no fue un entierro primario. Los restos están muy incompletos y el número mínimo de individuos en el depósito es de dos, ya que dos clavículas izquierda fueron recuperadas (Foto 9.1). Otros huesos encontrados en este contexto incluyen fragmentos de costillas y partes de un húmero izquierdo, clavícula derecha y escápula izquierda. Los restos eran demasiado incompletos para evaluar la edad o el sexo y no se observaron patologías.

OPERACIÓN 14B

Entierro 55 (WK14B-06.07.43)

Este entierro fue excavado por Jennifer Piehl en 2009, el entierro primario se encuentra en el relleno de la Estructura M12-18 (Piehl 2010). El individuo fue orientado con la cabeza hacia el Sur y fue enterrado en una posición extendida en decúbito supino con los brazos flexionados sobre el pecho y el abdomen; la modificación craneal se observó *in situ* (Piehl 2010), estando presentes los dientes anteriores superiores (Patterson 2013). El esqueleto axial está muy fragmentado, pero las superficies corticales están en buenas condiciones.

Parte del extremo distal del cúbito derecho está presente y sin fusionar. Esto sugiere que el individuo era un adulto joven o un adolescente al momento de la muerte. la erupción dental (terceros molares han salido) y el cierre de la sutura craneal apoyan la determinación de la edad. El sexo del individuo

no se pudo determinar. Características del esqueleto como la pelvis y el cráneo utilizados en la evaluación del sexo eran limitados, y los que estaban presentes dieron indicadores contradictorios de sexo.

Se observaron pocas patologías. Evidencia de periostitis curadas se puede ver en la tibia derecha. El astrágalo izquierdo y navicular del pie izquierdo han desarrollado espículas óseas donde se articulan entre sí. Dada la corta edad de esta persona, las espículas pueden ser el resultado de un traumatismo localizado.

Entierro 57 (WK14B-07.06.55)

Este entierro fue descubierto por Jennifer Piehl en 2009. Sólo los pies del individuo fueron excavados; el resto del esqueleto no estaba expuesto y permanece en la Estructura M12-18 (Piehl 2010). Los pies están representados en su mayoría por los metatarsianos y falanges. No hay tarsos recuperados. Dada la naturaleza muy incompleta de los restos, no fue posible determinar la edad o el sexo o evaluar patologías.

EXCAVACIONES DE SONDEO

Entierro 52 (ES128A-218-4-5)

Este entierro fue encontrado excavaciones de sondeo, específicamente en el Patio J9-D del Grupo J9-2 y fue excavado por Ana Lucía Arroyave en 2009. El individuo, enterrado en una cista de piedra, se encontró en una posición supina con las manos apoyadas en la pelvis y la cabeza orientada hacia el Norte (Arroyave 2010). Los huesos son muy frágiles y están cubiertos con una capa dura de suelo. En general, la conservación es muy pobre y los huesos son fragmentarios.

No fue posible determinar el sexo del individuo debido a la ausencia de rasgos esqueléticos útiles como la pelvis y el cráneo. Esta persona era un joven o un adulto de mediana edad en el momento de la muerte, esto determinado sobre la base del grado de cierre de la sutura craneal y la falta de cambios degenerativos en las superficies articulares. Periostitis sanada se observó en ambos peronés. No se encontraron otras patologías pero la pobre preservación inhibe el análisis. Modificación dental se observó (Patterson 2013), pero la modificación craneal no pudo evaluarse debido a la fragmentación del cráneo.

Entierro 54 (ES137A-229-3-5)

Este entierro fue excavado por Ana Lucía Arroyave en 2009. Los restos fueron localizados en el Patio P6-A del Grupo P6 y se encontraron solamente con una piedra en la cabeza (Arroyave 2010). Al menos algunos de los restos fueron encontrados en posición anatómica; parece que el individuo fue colocado en una posición extendida en decúbito supino con la cabeza hacia el Oeste (Arroyave 2010). Casi todos los restos muestran indicios de quema, muchos están erosionados y la preservación general es pobre. Se observaron piezas del cráneo y brazos, pero la mayoría de los huesos son demasiado fragmentarios como para ser identificados. Basados en el tamaño de los huesos, el individuo era un adulto en el momento de la muerte. Patologías, sexo y la modificación craneal no pudieron evaluarse debido a la mala conservación y la fragmentación.

Entierro 59 (ES157A-253-3-10)

Este entierro se encuentra al Norte de un montículo aislado de LDT en la periferia del sitio (Arroyave 2010) y fue excavado por Ana Lucía Arroyave en 2009. Los restos recuperados de este contexto se limitan al cráneo, un hueso largo y pocos y fragmentos de costillas. Inventarios dentales para dentición decidua y permanente están disponibles en las Tablas 9.2 y 9.3. Los huesos son delgados y frágiles, pero están en condiciones relativamente buenas. El individuo era un subadulto y sobre la base del desarrollo dental, se determinó que tenía una edad aproximada de 1 año +/- 4 meses en el momento de la muerte. Debido a la edad, el sexo no se pudo determinar. No se observaron patologías. El cráneo está fragmentado, pero parece haber sido modificado intencionalmente, aunque la forma exacta no es clara.

Entierro 58 (ES157A-253B-4.4)

Este entierro se encontró justo debajo del Entierro 59 y también fue excavado en 2009 por Ana Lucía Arroyave. El individuo fue enterrado en una cista de piedra en posición extendida en decúbito supino con la cabeza hacia el Este (Arroyave 2010). El esqueleto está casi completo y los huesos parecen estar impregnados de cal.

La sínfisis pública izquierda no está bien conservada, pero parece tener el borde ondulante, lo que indica que este individuo era un adulto joven al momento de la muerte. La línea de fusión en el radio izquierdo todavía es visible y la falta de cambios degenerativos de las vértebras y otras superficies articulares son consistentes con esta evaluación de la edad. La erosión de la bóveda craneal impidió la observación del cierre de suturas. El sexo del individuo es indeterminado; la pelvis y el cráneo tenían indicadores contradictorios de sexo. La salud dental era buena (Patterson 2013) y no se observaron patologías esqueléticas.

Tabla 9.1. Inventario óseo, OP13B

Leyenda

Lado	I (izquierdo) D (derecho) A (ambos) LM (línea media) ? (lado desconocido)
Segmento	EP (epífisis proximal) P 1/3 (tercio proximal de diáfisis) M 1/3 (tercio medial de diáfisis) D 1/3 (tercio distal de diáfisis) ED (epífisis distal) C (cuerpo vertebral o centrum) AN (arco neural)
Integridad	1 (75-100% completo) 2 (25-75% completo) 3 (menos de 25% completo)

Leyenda para inventarios dentales

Tipo de Diente
i/I = incisivo
c/C = canino
P = premolar
m/M = molar

Tabla 9.2. Inventario dental, Entierro 59, dientes deciduos

	Derecho					Izquierda				
	dm2	dm1	dc	di2	di1	di1	di2	dc	dm1	dm2
Maxilar	X		X	X						X
Mandibular	X			X					X	

Tabla 9.3. Inventario dental, Entierro 59, dientes permanentes

	Derecho								Izquierda							
	M3	M2	M1	P2	P1	C	I2	I1	I1	I2	C	P1	P2	M1	M2	M3
Maxilar			X													
Mandibular								X								



Foto 9.1.
Dos clavículas izquierdas, Entierro 56
Foto: Emily Kate

Tabla 9.4 Inventario de materiales recuperados en 2014

No. de Lote / Designación Especial	Arqueólogo	Fecha	Hueso	Lado	Segmento	Integridad	Cantidad	Notas
WK13B-9-1-9	Eppich	14 marzo 2014	fragmentos de huesos largos				9	
			fragmentos no identificados				16	
			fragmento de la bóveda craneal				1	
			radio		M1/3	1	1	
			metacarpo		EP y ED perdidos	2	1	
			metacarpo		EP y ED perdidos	2	1	
			raíz de diente				1	
			incisivo lateral	I?		2	1	
WK13B-9-1-9, Entierro 63	Eppich	16 marzo 2014	fragmentos de la bóveda craneal				7	es posible que algunos fragmentos son de subadulto
			cúbito	?	D1/3	1	1	
			radio	?	M1/3, D1/3	ambos: 1	3	los fragmentos encajan juntos
			fragmentos de cuerpos de costillas				8	es posible que algunos fragmentos son de subadulto
			fragmentos no identificados				27	
			segundo molar superior, deciduo	D		1	1	desarrollo completado
			segundo molar inferior, deciduo	I		1	1	desarrollo completado
			primer molar inferior	I		1	1	desarrollo no completado, fase de desarrollo, al menos, R3/4 (11) (Buikstra y Ubelaker 1994)
			primer molar superior	I		2	1	
			primer premolar inferior	I		1	1	desarrollo no completado, fase de desarrollo, al menos, R1/2 (10) (Buikstra y Ubelaker 1994)
			segundo premolar inferior	I		1	1	desarrollo no completado

			segundo premolar superior	D		1	1	
			primer premolar superior	I		2	1	desarrollo no completado
			segundo premolar superior	I		1	1	desarrollo no completado, fase de desarrollo, al meno, R1/2 (10) (Buikstra y Ubelaker 1994)
			incisivo lateral	I		2	1	desarrollo no completado
WK13B-9-2-26	Eppich	17 marzo 2014	fragmentos de la bóveda craneal				8	
			fragmentos de huesos largos				9	
			fragmentos no identificados				46	posiblemente contiene hueso no humano
			canino superior	D		1	1	desarrollo no completado, fase de desarrollo R1/2 (10) (Buikstra y Ubelaker 1994)
WK13B-9-2-26, Entierro 63	Eppich	20 marzo 2014	canino superior	I		1	1	
			falange media de mano	?	EP dañado	1	1	
			fragmentos vertebrales		C		2	
			fragmentos de huesos largos				1	
			fragmentos no identificados				21	
WK13B-9-3-28	Eppich	18 marzo 2014	fragmentos no identificados				7	1 fragmento quemado (color blanco)
			fragmento de huesos largos				1	quemado (color negro)

Bibliografía

Arroyave Ana Lucía. 2010 Excavaciones de sondeo en los alrededores del epicentro de Perú-*Waka'*. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 7, Temporada 2009. Editado por Mary Jane Acuña y Jennifer Piehl, pp.56-126.

Buikstra, Jane E. and Douglas H. Ubelaker. 1994 Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains. Fayetteville: Arkansas Archaeological Survey.

Patterson, Erin. 2013 Análisis de restos óseos humanos. En: Proyecto Regional Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 11, Temporada 2013. Editado por Juan Carlos Pérez Calderón y David A. Freidel, pp.208-216.

Piehl, Jennifer C. 2010 Operación WK14: Excavaciones en el Grupo Xucub'. En Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*: Informe No. 7, Temporada 2009. Editado por Mary Jane Acuña y Jennifer Piehl, pp.6-55.

CONSIDERACIONES DE LA TEMPORADA 2014

Juan Carlos Pérez y David Freidel

La temporada de campo y laboratorio 2014 se une a la larga trayectoria de investigación arqueológica a largo plazo planteada por el proyecto El Perú-*Waka'* desde sus inicios en 2003.

La investigación multidisciplinaria ha incluido este año la Operación WK01 (Estructura M13-1), en donde, debido a las fuertes lluvias de prácticamente todo un año, se tuvo un colapso parcial importante de los rellenos terminales de La Adosada. El trabajo por tanto, se centró en la liberación de escombros, el apuntalamiento con madera de las partes más sensibles y sueltas, así como la limpieza y construcción de muros de consolidación en el túnel Oeste. En 2015 se culminará con la consolidación y estabilización de la zona afectada, la liberación del escombro en torno de la Estela 44 y se planea la continuación de la investigación de rasgos y arquitectura temprana.

En la Operación WK03 se realizó el registro gráfico de los perfiles Norte y Sur del túnel Oeste que conduce hacia El Adoratorio, debajo del cual se localizó el Entierro 37. Este año se tenía planificada la estabilización de dos secciones de este túnel, pero debido a la situación de M13-1 no se llevó a cabo. En 2015 se estabilizarán las áreas más sensibles de este túnel y se continuará con la investigación de arquitectura temprana.

Excavaciones en áreas residenciales se llevaron a cabo en el Grupo *Chok*, como parte de las investigaciones de la Operación WK13B. Aquí, durante la limpieza de escombros de saqueo se localizaron tres vasijas colocadas boca a bajo; al momento de removerlas se descubrieron restos óseos humanos con claros signos de decapitación. Uno de ellos estaba altamente perturbado por los saqueadores, mientras que los otros dos esperan por ser excavados en 2015. La evidencia de decapitación y depósito ritual en la Estructura N13-9 de este grupo manifiesta la importancia relevante en el contexto social de la antigua ciudad, probablemente desde el Clásico Tardío en adelante. Hay que recordar que el proyecto tiene la hipótesis de que este grupo fue la sede del poder político en el Clásico Terminal; extremo que hay que comprobar en el futuro.

Las excavaciones en la Plaza 2, como parte de la Operación WK17 continuaron con la exposición de rasgos de remodelación al centro de la Plaza. En las unidades de excavación colocadas en las inmediaciones de la Estela 7 que ya había sido parcialmente excavada entre 2004 y 2005, se descubrió que esta estela -que se creía lisa y en el peor estado de conservación posible-, tiene escritura jeroglífica y un personaje en posición de baile. En 2015 se continuará con la excavación de otros fragmentos de este monumento para determinar la temporalidad y características de su talla histórica.

La Operación WK18 dio inicio en la Acrópolis del sitio. Esta elevada secuencia de construcciones de alto nivel representa un reto de investigación debido a su complejidad. Un pozo excavado este año de aproximadamente 7m de profundidad no presentó pisos estucados, por lo que se estima que hubo un esfuerzo masivo de construcción en el Clásico Tardío, y/o posiblemente Terminal, donde los últimos habitantes y gobernantes de *Waka'* hacen, probablemente un último esfuerzo por revitalizar la ciudad en un ambiente político regional convulso.

El reconocimiento arqueológico y mapeo continuó en el área noroeste del Grupo Principal. Ahora, en 2014 se cuenta ya con un área mapeada de 78.7ha, con 728 estructuras. Interesantes datos sobre los grupos más importantes de la ciudad antigua salen a luz. En el futuro, estudios sobre áreas de cultivo identificadas previamente y preliminarmente en las cercanías de los bajos, así como la cuestión del manejo de aguas serán llevados a cabo.

El trabajo de laboratorio continúa en Ciudad de Guatemala. La conservación del ajuar funerario del Entierro 61 muestra la calidad y especial fabrica de las vasijas funerarias. Este dato es complementado por el escrito sobre banquetes para honrar a los muertos que hace una correlación de la evidencia física arqueológica y las prácticas contemporáneas de rituales a los muertos. Estudio que nos mueve a replantear e imaginar las extraordinarias ceremonias fúnebres que se ofrecían a los grandes gobernantes difuntos o a los más sencillos habitantes de *Waka'*.

El análisis de estucos ha dado inicio, evidenciando la fina elaboración de la ornamentación simbólica que tuvieron los edificios, así como el análisis sobre su remoción de los lugares originales y su depósito de manera ceremonial en etapas constructivas tardías.

Finalmente, el análisis de materiales como huesos humanos, huesos de fauna, lítica y concha continuaron durante el trabajo del laboratorio. Algunos avances se mencionaron en los capítulos correspondiente, si embargo, en informes posteriores cada investigador ampliará sobre el tema; además que avances de estos análisis se han presentado ya en informes anteriores; tanto los datos obtenidos en temporadas pasadas como los recientes continuarán sin duda, aportando datos significativos sobre la dieta y la forma de vivir y de morir de los antigua habitantes de *Waka'*.

Tabla TF**Materiales recuperados en la Temporada 2014**

OPERACIÓN	LOTE	BOLSA	CONTENIDO
WK13B	0	2	cerámica
WK13B	1	1	cerámica
WK13B	2	1	cerámica
WK13B	3	1	cerámica
WK13B	4	1	cerámica
WK13B	5	1	cerámica
WK13B	6	1	cerámica
WK13B	7	1	cerámica
WK13B	8	1	cerámica
WK13B	9	2	cerámica
WK13B	10	1	cerámica
WK13B	11	1	cerámica
WK13B	12	1	cerámica
WK13B	13	1	cerámica
WK13B	14	1	cerámica
WK13B	15	1	cerámica
WK13B	16	1	cerámica
WK13B	18	1	cerámica
WK13B	19	1	cerámica
WK13B	20	2	cerámica
WK13B	22	1	cerámica
WK13B	24	1	cerámica
WK13B	25	1	cerámica
WK13B	26	1	cerámica
WK13B	27	1	cerámica
WK13B	28	3	cerámica
WK13B	29	1	cerámica
WK13B	31	1	cerámica
WK13B	32	1	cerámica
WK13B	33	1	cerámica
WK13B	35	1	cerámica
WK13B	36	1	cerámica

WK13B	37	1	cerámica
WK13B	38	1	cerámica
WK13B	39	1	cerámica
WK13B	40	1	cerámica
WK13B	42	1	cerámica
WK13B	43	1	cerámica
WK13B	44	1	cerámica
WK13B	45	1	cerámica
WK13B	46	1	cerámica

OPERACIÓN	LOTE	BOLSA	CONTENIDO	
WK13B	9	1	matriz/vasija	
	26	1	matriz/quemado	
	28	4	muestra de sedimento	
WK17B	32	1	muestra de suelo	
WK13B	9	2	muestra de piso	
WK13B	1	1	pedernal	
	2	1	pedernal	
	4	1	pedernal	
	6	1	pedernal	
	7	1	pedernal	
	8	1	pedernal	
	9	2	pedernal	
	10	1	pedernal	
	16	1	pedernal	
	19	1	pedernal	
	22	1	pedernal	
	24	1	pedernal	
	25	1	pedernal	
	26	1	pedernal	
	28	2	pedernal	
	31	1	pedernal	
	38	1	pedernal	
	40	1	pedernal	
	46	1	pedernal	
WK17A	22	1	pedernal	

WK18A	9	1	pedernal	
WK18B	4	1	pedernal	
	11	1	pedernal	
WK01M	566	1	pedernal	
Colección de superficie		1	pedernal	
WK13B	11	1	estalactita	
	25	1	raspador	
	33	1	estalactita	
WK13B	29	1	bajareque	

WK13B	9	1	vasija completa	
-------	---	---	-----------------	--

WK13B	9	1	vasija con matriz	
WK13B	9	1	tiesto vasija	

OPERACIÓN	LOTE	BOLSA	CONTENIDO	
WK17A	17	1	cerámica	
WK17A	18	1	cerámica	
WK17A	19	1	cerámica	
WK17A	20	1	cerámica	
WK17A	21	1	cerámica	
WK17A	22	1	cerámica	
WK17A	23	1	cerámica	
WK17B	24	1	cerámica	
WK17B	25	1	cerámica	
WK17B	26	1	cerámica	
WK17B	27	1	cerámica	
WK17B	28	1	cerámica	
WK17B	29	1	cerámica	
WK17B	31	1	cerámica	
WK17B	32	1	cerámica	
WK17B	33	1	cerámica	
WK17B	34	1	cerámica	
WK18A	1	1	cerámica	

WK18A	2	1	cerámica	
WK18A	3	1	cerámica	
WK18B	4	2	cerámica	
WK18A	5	1	cerámica	
WK18A	6	2	cerámica	
WK18A	7	1	cerámica	
WK18A	8	1	cerámica	
WK18A	9	1	cerámica	
WK18A	10	4	cerámica	
WK18A	11	1	cerámica	
WK01I	108	2	cerámica	
WK01M	566	1	cerámica	
WK01M	578	1	cerámica	
WK01M	587	7	cerámica	
Colección Superficie		6	cerámica	

OPERACIÓN	LOTE	BOLSA	CONTENIDO		OBSERVACIONES	
WK13B	1	1	obsidiana			
WK13B	3	1	obsidiana			
WK13B	5	1	obsidiana			
WK13B	6	1	obsidiana			
WK13B	8	1	obsidiana			
WK13B	9	2	obsidiana			
WK13B	13	1	obsidiana			
WK13B	14	1	obsidiana			
WK13B	15	1	obsidiana			
WK13B	19	1	obsidiana			
WK13B	22	1	obsidiana			
WK13B	24	2	obsidiana			
WK13B	25	1	obsidiana			
WK13B	26	1	obsidiana			
WK13B	28	1	obsidiana			
WK13B	29	1	obsidiana			
WK13B	33	1	obsidiana			
WK13B	35	1	obsidiana			
WK13B	39	1	obsidiana			

WK13B	40	1	obsidiana				
WK13B	46	1	obsidiana				
WK17B	27	1	obsidiana				
WK17B	34	1	obsidiana				
WK18A	1	1	obsidiana				
WK18B	4	1	obsidiana				
WK18A	6	2	obsidiana				
WK18A	9	1	obsidiana				
WK18B	11	1	obsidiana				
WK01I	108	2	obsidiana				
WK01M	587	2	obsidiana				
WK17B	31	1	H.E. 001				Punta/proyectil pedernal
WK17B	34	1	H.E. 002				Nucleos desgastados/obsidiana
WK17B	34	1	H.E. 004				Piedra Pirita
WK17B	27	1	H.E. 003				Fragmento de hacha/pedernal
WK13B	1	1	fragmento/figurilla				
WK13B	25	1	figurilla de mujer				
WK13B	29	1	fragmento/figurilla				
WK13B	39	1	fragmento/figurilla				
WK18B	4	1	figurilla				
WK01M	587	1	fragmento/figurilla				
WK17B	30	1	micelaneos				Lata
WK13B	6	1	concha				
WK13B	7	1	concha				
WK13B	8	1	concha				
WK13B	16	1	concha				
WK13B	24	1	concha				
WK13B	26	1	concha				
WK13B	28	2	concha				
WK13B	46	1	concha				
WK17A	17	1	concha				
WK17A	18	1	concha				
WK17A	21	1	concha				
WK17A	22	1	concha				
WK18A	10	1	concha				

WK18B	4	1	concha				
WK13B	9	2	H.humano				
WK13B	26	2	H.humano				
WK13B	28	1	H.humano				
WK13B	11	1	H.fauna				
WK13B	12	1	H. fauna				
WK13B	19	1	H. fauna				
WK13B	20	1	H. fauna				
WK13B	25	1	H. fauna				
WK13B	26	1	H. fauna				
WK13B	29	1	H.fauna				
WK13B	31	1	H. fauna				
WK13B	40	1	H. fauna				
WK17A	17	1	H. fauna				
WK13B	9	1	carbon				
WK13B	26	1	carbon				
WK13B	28	1	carbon				

UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA



Washington
University
in St. Louis



Pacunam

FUNDACIÓN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL MAYA