

CAPÍTULO 6

TIPOLOGÍA CERÁMICA PRELIMINAR DE EL PERÚ

Griselda Pérez, Ana Arroyave, Armando Rodríguez, Joel López, Fabiola Quiroa y Varinia Matute

INTRODUCCIÓN

Desde que se iniciaron las investigaciones y trabajos de excavación en El Perú a partir del año 2003, se han venido desarrollando estudios cerámicos con los materiales que han surgido como producto de las mismas. El análisis se ha efectuado de forma cuidadosa aunque también pausada por factores como el tiempo.

Sin embargo, el conocimiento de la cerámica se va aproximando de forma cada vez más precisa, hasta el punto que en la actualidad se han logrado identificar preliminarmente los tipos y variedades de los diferentes períodos de la época precolombina en los que la ocupación del sitio se dio de forma activa y continua.

A lo largo del proceso se han sucedido varias etapas de análisis, en donde las primeras se trabajaron muy escrupulosamente con el fin de no alterar los contextos, y que al mismo tiempo permitieron conocer el material para su consiguiente identificación y comparación con los materiales de otros sitios.

En un principio solamente se procedió a identificar de forma previa la cronología para determinar las características que en el sistema Tipo-Variedad son fundamentales, en donde la reunión de atributos que son evidentes y

perceptibles permitan aglomerarlos dentro de tipos, tipos dentro de grupos y grupos dentro de clases (Eppich 2005:314). De manera que, el acabado de superficie, color, elementos decorativos, etc., forman parte fundamental para esta clasificación.

De esta manera, se procedió a separar los materiales por su acabado de superficie, identificando así a los grupos a los que correspondía la cerámica, siempre tomando en cuenta la cronología correspondiente, sin mezclar los materiales entre las distintas operaciones efectuadas en El Perú.

Posteriormente, se comenzó la separación de los materiales por tipos de acuerdo con las tipologías establecidas en el centro de Petén y sus alrededores, ya que en términos generales, su semejanza con estos es definitiva, sin olvidar que las variaciones entre cada sitio, leves o sustanciales, siempre van a ocurrir dependiendo de la producción del área de donde procedan.

De este modo se logró identificar una buena cantidad de tipos y variedades que corresponden desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal. Cabe aún la posibilidad de que exista material del período Postclásico, pero será definido en etapas futuras del análisis, cuando se logre completar la Tipología definitiva.

El Perú pareciera reunir la mayor parte de las características de la cerámica que se reportan en los sitios del centro de Petén, aunque también, el sitio cuenta con sus particularidades de manera que los resultados pueden y deben ser vistos tomando en consideración este aspecto.

Entre las tipologías cerámicas empleadas con mayor frecuencia a lo largo de este análisis se pueden citar: Uaxactun (Smith y Gifford 1966), El Mirador (Forsyth 1983), La región de Petexbatun (Foias 1996), Altar de Sacrificios (Adams 1971), Barton Ramie (Gifford 1976), Becan (Ball 1977), Calakmul (Domínguez Carrasco 1994), La Joyanca (Forné 2002), Ceibal (Sabloff 1975), Tikal (Culbert 1993) y el Sureste de Petén (Laporte 2007).

Hasta ahora se ha analizado aproximadamente un 70% del total del material, que alcanza alrededor de los 500,000 tiestos, y aún los lotes que se clasificaron por grupo cerámico ya se han vuelto a examinar, y a separar por tipo variedad según lo identificado en esta etapa preliminar, de manera que todas las operaciones ya presentan resultados de cronología y tipología.

En el análisis no se han incluido los materiales de los depósitos de WK-Operación 1, ni de WK-Operaciones 9 y 13 por cuanto los arqueólogos responsables han solicitado que se atiendan de manera diferente y personal.

En cuanto al refinamiento de la Tipología, en el futuro se planea verificar cada

tipo y variedad por separado para tomar los datos específicos de cada uno, realizar el registro gráfico para la descripción y completar la información de la base de datos que permita acceder con mayor facilidad a la información contenida en la misma. De este modo se logrará tener todo el material reunido para la tipología cerámica de El Perú, que además, pueda interpretarse según sus contextos específicos y determinar en conjunto las diferentes áreas de ocupación que lo conforman.

El análisis cerámico ha incluido los materiales del sitio secundario Chakah, que se relaciona directamente con El Perú ya que se encuentran a poco menos de cinco kilómetros de distancia, aunque las variedades cerámicas pueden ser un tanto más abundantes en número, pero no así en cantidad.

Por lo que aunque se han trabajado por sitio de manera particular, en la presente publicación se presenta el listado y descripciones en conjunto, y en las situaciones específicas se hará la aclaración correspondiente en el caso de los tipos de Chakah que no se han identificado en El Perú.

TIPOLOGÍA PRELIMINAR

Como se ha mencionado en informes anteriores, la ocupación de El Perú abarca cerca de catorce siglos, desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal (Eppich 2005:320). Para establecer un parámetro que permita contextualizar cronológicamente la vida

de este centro se estima una fecha aproximada que parte del 500 AC hasta el 1000 DC.

A continuación, se presenta una breve descripción de los grupos, tipos y variedades que conforman la tipología preliminar de El Perú. En realidad, las descripciones se presentan en términos generales como una guía breve que permita darle continuidad al análisis, y a su vez pueda ser útil como material de consulta.

Sin embargo, entre todas las descripciones existe un buen número de tipos y variedades no designados (ND) y también algunos grupos que deben ser objeto de una discusión más amplia y también analizados con mayor profundidad, para que en un futuro cercano puedan ser presentados como tipos especificados o integrados a algunos ya existentes como parte del proceso de refinamiento de la tipología.

EL PERÍODO PRECLÁSICO

Por el momento, se estima que la ocupación de El Perú se inició en el Preclásico durante la etapa tardía del mismo, extendiéndose hasta el Preclásico Terminal (400 AC-250 DC), lo que actualmente se ha designado como Complejos Kaq y Q'an, que a su vez corresponden a las esferas Chicanel y Tzakol.

En el presente informe los nombres de los tipos y variedades aparecen como los del Complejo transicional Q'an establecido por Eppich (2005:342), que correspondería al

Preclásico Terminal que aparentemente no incluyen aquellos del período anterior, sin embargo, los tipos y variedades del Complejo Kaq tienen continuidad hasta el Preclásico Terminal y el presentar las descripciones resultaría repetitivo.

Como se mencionó anteriormente, el Complejo Q'an es una etapa de transición en donde surgen nuevos tipos y variedades que enriquecen en buena medida los estilos y diseños que predominaban en el Preclásico. Así en este informe, se enumeran los tipos existentes y se pretende dar a conocer los tipos identificados hasta ahora en el período Preclásico.

La Esfera Chicanel implícitamente cubre todas las Tierras Bajas Mayas. Sin embargo, los tipos que se designan para el complejo Q'an pueden variar según el desarrollo en cada sitio y por los cambios que pudieron sufrir en sus procesos sociales.

Así, en términos comparativos, los Complejos Kaq y Q'an son prácticamente contemporáneos con los complejos Chicanel y Matzanel de Uaxactun (Smith 1955:21-22), Cascabel y el subcomplejo de Paixbancito de El Mirador (Forsyth 1989:21,51), Chuen y Cimi de Tikal (Culbert 1993:4), Tambo y la transición de ésta a Flor de La Joyanca (Forné *et al.* 2001:319); Barton Creek y Floral Park de Barton Ramie (Gifford 1976:84,127); Plancha y Salinas de Altar de Sacrificios (Adams 1971:92-93); Cantutse y su faceta tardía en Ceibal (Sabloff 1975:7,232); Takan de Calakmul (Domínguez Carrasco 1994:29); Faisán de

Petexbatun (Foias 1996:262) y Abal y Pom de Piedras Negras (Muñoz 2003:6-7).

Los porcentajes del material de esta etapa, en relación con el total, son mínimos, aunque son un poco más abundantes en frecuencia en el sitio secundario Chakah los del Preclásico Tardío (400 AC-100 DC). Por ahora, no se han identificado materiales del Preclásico Medio, pero no se descarta la posibilidad de que existan ya que no todos los sectores de El Perú han sido investigados ni excavados.

Los conjuntos cerámicos presentan en su mayoría una mezcla de atributos que han permitido situarlos en el período antes mencionado, incluyendo tipos terminales del Preclásico tales como Sacluc, Caramba y también otros monocromos que aunque presentan un acabado de superficie de la Clase Paso Caballos Ceroso, sus formas se asemejan más bien a las del período subsecuente.

En síntesis, las descripciones que a continuación se presentan van de acuerdo con los grupos cerámicos a los que corresponden; es decir, que aunque no se detallan las características específicas de cada tipo y variedad, si se hace mención de los atributos que los definen como tales dentro de una descripción general de grupo.

Grupo Achiotés

Este grupo que pertenece a la Clase Uaxactun sin Engobe, se presenta en una frecuencia bastante baja, sin embargo,

presenta una serie de variedades que manifiestan un mayor esfuerzo en la manufactura de la cerámica sin engobe, pese a que la pasta continúa siendo poco compacta, con abundante calcio sin cristalizar en partículas medianas, en color café rojizo o amarillo rojizo. Las formas mayormente representadas son los cántaros de cuello corto curvo divergente y platos de pared divergente y base plana (Figura 1).

El tipo Achiotés Sin Engobe: Variedad Achiotés es el más frecuente, aunque presenta algunos elementos decorativos que permitieron la definición de nuevas variedades, entre ellos el tipo Achiotés Sin Engobe: Variedad ND Impreso, que presenta una especie de impresión de tela, y los no designados con baño, que es una capa ligera que recubre la superficie de las vasijas en los tipos Achiotés Sin Engobe: Variedad ND Baño Crema y Achiotés Sin Engobe: Variedad ND Baño Rojo.

Se han encontrado algunos fragmentos que se han clasificado dentro de los tipos Achiotés Sin Engobe: Variedad ND Inciso y Achiotés Sin Engobe: Variedad ND Achaflanado, según la técnica decorativa empleada en cada caso.

Grupo Zapote

Este grupo es otro que corresponde a la Clase Uaxactun sin Engobe, la decoración estriada en el exterior de sus vasijas lo diferencia con los del tipo Achiotés.

Los tipos identificados por ahora son el Zapote Estriado: Variedad Zapote y los que presentan una especie de baño o engobe diluido son Zapote Estriado: Variedad ND Baño Rojo y Zapote Estriado: Variedad ND Baño Crema.

Las formas representadas parecen ser principalmente cántaros u ollas de cuello corto, aunque también se observan algunos pocos ejemplos de platos. Un elemento importante a destacar es que las estrías en general son delgadas y muy finas en su trazo, posiblemente se deba a que la producción en ese momento era a menor escala y había más tiempo y por lo tanto, mayor cuidado para que la manufactura del mismo fuera superior y de buena calidad.

Grupo Flor

Los grupos que se clasifican como cerámica con engobe, por su acabado de superficie pertenecen a la Clase Paso Caballos Ceroso, de los cuales el primero en mencionarse en este informe es el Grupo Flor, que corresponde a todos aquellos ejemplares con engobe color crema.

Este se encuentra representado por pocos fragmentos como es común entre los tipos del Preclásico, sin embargo, fue posible identificar cinco tipos con sus variedades en base a los atributos que los definen, entre ellos el tipo Flor Crema: Variedad Flor con engobe grueso y craquelado como es común en las Tierras Bajas y en todos los engobes del Período Formativo.

Las formas representadas son principalmente platos, cántaros y cuencos, pero también se encontró un soporte cónico de botón que parece ser uno de los modos que ayudan a identificar el Preclásico Terminal (Figura 2).

También se identificó el tipo Flor Crema: Variedad Luciano cuya característica principal consiste en la presencia de puntos negros en la superficie. Sumado a esto, el tipo Flor Crema: Variedad ND Achaflanado, no ha sido definido totalmente por ahora, ni comparado en pleno con algún tipo ya establecido en las Tierras Bajas, aunque en el Sureste de Petén se conoce un tipo similar llamado Dosanka Achaflanado (Laporte 2007; 1940).

En El Perú este tipo posee una forma de decoración bastante particular con un acabado muy fino. El único ejemplar consiste de un fragmento de cuenco con perfil tallado, acanaladura en el borde y en el labio, por lo que aún puede estar sujeto a una más certera definición conforme al avance del análisis cerámico.

Además, se identificó el tipo Flor Crema: Variedad ND Acanalado, este tipo también es conocido como Gordana Acanalado según Sabloff 1975 y Forsyth 1989, la diferencia es que en El Perú la acanaladura se presenta principalmente en el labio.

En el sitio Chakah se han identificado además algunos fragmentos del tipo Mateo Rojo Sobre Crema: Variedad Mateo y Mateo

Rojo Sobre Crema: Variedad ND Inciso, el cual posee diseños de líneas diagonales en el exterior.

Grupo Sierra

Este grupo de engobe color rojo, como en los demás centros de las Tierras Bajas, es el más frecuentemente representado durante este período. Al momento son ocho los tipos identificados. La pasta es de color amarillo rojizo, un poco gruesa, con desgrasante de calcio sin cristalizar poco abundante, y algunas veces con inclusiones de hierro más o menos grandes.

Las formas predominantes son los platos de pared divergente con borde evertido o directo redondo. También se observan cuencos de pared compuesta, platos con pestaña basal, cuencos de pared divergente y borde directo redondo, cántaros de cuello corto curvo divergente y algunos ejemplos de ollas. El engobe va de color rojo oscuro a rojo, de textura bastante gruesa y cerosa.

En orden de frecuencia, el tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra es el mayor cuyas formas y acabado de superficie son básicamente las mismas que en otros sitios contemporáneos, con algunas variaciones locales que también dependen en buena medida del período cronológico en el que se encuentran, en este caso se hace referencia específicamente a las formas del Preclásico Terminal, que en muchos casos se asemejan a las del Clásico Temprano o se fusionan con ellas.

El tipo Sierra Rojo: Variedad ND Impreso, parece corresponder principalmente a cuencos de silueta compuesta cuya impresión se localiza en la parte baja de la pared; esta es muy fina y se asemeja a las huellas que dejan las uñas cuando se imprimen de manera superficial, muy semejante al caso de un tipo del grupo Baclam. Se han identificado también los tipos Lagartos Punzonado: Variedad Lagartos, Lagartos Punzonado: Variedad ND Inciso, que como su nombre lo indica, presenta la combinación de ambas técnicas de decoración en la superficie exterior.

El tipo Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Verde cuenta con incisiones finas en el exterior, y el tipo Laguna Verde Inciso: Variedad Acanalado Inciso, presenta incisiones bastante gruesas principalmente en los bordes a manera de acanaladuras, pudiendo ser una o más de ellas, que a diferencia del tipo Altamira Acanalado: Variedad Altamira presenta las acanaladuras verticales en el exterior de los cilindros o cuencos (Figura 3).

Grupo Polvero

La característica distintiva del grupo Polvero es el engobe negro, ceroso y algo opaco. El tipo Polvero Negro: Variedad Polvero puede presentarse en formas como platos de pared divergente, cuencos y ollas o cántaros. Sus variantes, que dependen de la decoración son el tipo Polvero Negro: Variedad ND Impreso, cuyas impresiones son muy parecidas con sus similares de los grupos Sierra y Baclam.

El tipo Lechugal Inciso: Variedad Lechugal, está representado por algunos fragmentos de la misma vasija que se encuentran incisos en el interior y exterior del plato con diseño de cuatro líneas curvadas paralelas poco profundas que probablemente fueron efectuadas después de la cocción. El tipo Zelda Acanalado: Variedad Zelda, como su nombre lo indica, posee acanaladuras horizontales y verticales que se presentan en el interior del borde y en el exterior de la pared (Figura 4).

Grupo Baclam

Este grupo con engobe naranja, posee la consistencia gruesa, aunque algunas veces no tan cerosa como las propias de este período, sin embargo también corresponde a la Clase Paso Caballos Ceroso. Las formas más frecuentes son platos, cuencos y cántaros.

El tipo Baclam Naranja: Variedad Baclam es el más frecuente, sin embargo, presenta tres variaciones según su decoración definido por ahora como Baclam Naranja: Variedad ND Impreso, con impresiones finas en la parte baja de la pared en vasijas de silueta compuesta; Baclam Naranja: Variedad ND Inciso, cuyos ejemplos presentan incisiones horizontales en los bordes. Por último el tipo Baclam Naranja: Variedad ND Acanalado Inciso cuyas acanaladuras o incisiones se localizan principalmente en el borde.

Grupo Con Decoración Negativa

Dentro de este grupo se encuentran representados los tipos con decoración negativa que no poseen ningún diseño específico, sino más bien consiste en manchas o partes de la vasija que tienen un color distinto, en un efecto negativo premeditado obtenido durante el proceso de cocción. Dentro de este grupo se incluyen los tipos Ahchab Rojo y Ante: Variedad Ahchab y Repasto Negro y Rojo: Variedad Repasto, en donde las combinaciones de los colores respectivos fundamentan su clasificación. Las formas son principalmente platos de pared divergente, pero en algunos casos puede ser curvada y también se observan algunos ejemplos de cuencos.

Grupo Boxcay

Este grupo está representado únicamente por el tipo Boxcay Café: Variedad Boxcay, con formas de platos, cántaros y cuencos. El engobe es de color café, grueso y ceroso, y la frecuencia parece ser mínima aún en relación con los demás tipos del Preclásico.

Es importante mencionar la presencia de dos fragmentos de un mismo plato con borde ganchudo que presenta conjuntos de cuatro incisiones paralelas curvadas que se combinan con decoración negativa en el interior y exterior del borde, pero por ahora se trata de un caso aislado que no ha sido designado específicamente con un tipo y variedad (Figura 2).

Grupo con Color Diferenciado

Dentro de este grupo se incluyen los tipos bicromos que cuentan con un color en el interior y otro en el exterior, por lo que no pueden agruparse específicamente dentro de ninguno de los monocromos mencionados con anterioridad.

Por el momento ninguno de ellos ha sido designado con un nombre específico, sino que han sido clasificados por sus características comunes. Así, en los tipos que cuentan con color rojo en el exterior se dan las variedades No Designadas Negro Interior, Crema Interior, Naranja Interior y Café Interior.

En el caso de los que cuentan con engobe negro en el exterior se han determinado dos variedades no designadas: Rojo Interior y Café Interior. Solamente uno que es crema en el exterior cuenta con la variedad ND Rojo Interior. Para los Café Exterior existen tres variedades: Rojo Interior, Negro Interior y otra que también presenta engobe negro en el interior pero con decoración incisa en el exterior. Por último, se presenta el Naranja Exterior con las variedades Rojo Interior y Café Interior.

Grupo Caramba

Este grupo es uno de los diagnósticos de la etapa Terminal del Preclásico que enfatiza la transición de un período a otro. Dentro de este se incluyen algunos tipos con decoración positiva que imita el estilo Usulután, con diseño de líneas paralelas que pueden ser

onduladas, verticales o diagonales pintadas en positivo.

Lo que distingue un tipo de otro es el color empleado en el engobe y en el diseño de las líneas. Entre los tipos identificados se encuentran el ND Negro Sobre Rojo (designado como Sacluc en el Sureste de Petén), Sacluc Negro Sobre Naranja: Variedad Sacluc, Caramba Rojo Sobre Naranja: Variedad Caramba y el Metapa Tricromo: Variedad Metapa que además combina los colores negro y rojo sobre naranja.

EL PERÍODO CLÁSICO TEMPRANO

El Complejo Saq se ubica dentro de la esfera Tzakol (250-550/600 DC). Durante esta fase la ocupación de El Perú sufre una expansión o un fortalecimiento, ya que la frecuencia de la cerámica y las áreas de ocupación parecen aumentar considerablemente.

Asimismo el número de tipos y variedades en los que se ha logrado clasificar el material, las formas y dimensiones de las vasijas también cambiaron con el tiempo, por ejemplo, en el caso de los cántaros u ollas los cuellos siguen siendo cortos, aunque quizá en menor escala y ligeramente curvo divergentes, además se fabrican los platos de ángulo "Z" que se observan principalmente entre los tipos monocromos.

Las características de las vasijas también son prácticamente iguales que las tendencias que predominaban en la región del

centro de Petén durante el Clásico Temprano, en donde surge también una tendencia elitista en la manufactura, creando algunas vasijas muy especiales entre las policromas principalmente, por lo cual la mayoría de los nombres empleados en la tipología de El Perú sigue el mismo orden de los tipos designados en otros sitios con los que tiene semejanza.

Así, el complejo Saq ubica al El Perú dentro de la Esfera Tzakol y puede decirse que es contemporáneo con los complejos cerámicos Tzakol de Uaxactun (Smith 1955:23); Acrópolis de El Mirador (Forsyth 1989:61); Manik de Tikal (Culbert 1993:4); Flor de la Joyanca (Forné *et al.* 2001:319-320); Hermitage de Barton Ramie (Gifford 1976:153); Ayn de Altar de Sacrificios (Adams 1971:94); Junco de Ceibal (Sabloff 1971:101), Kaynikta de Calakmul (Domínguez Carrasco 1994:49), Jordán de Petexbatun (Foias 1996:357), y Naba de Piedras Negras (Muñoz 2003:9).

Grupo Quintal

Dentro de los grupos que corresponden a la Clase Uaxactun sin Engobe, se encuentra el Grupo Quintal, que cuenta con una superficie bien acabada. Las principales formas representadas las constituyen los cántaros y ollas, y algunos platos un poco burdos. En el caso de ollas y cántaros se comienza a emplear el refuerzo en el borde pero en este caso es un poco más sutil o menos grueso.

Por el momento se han identificado ocho tipos y variedades, en orden de frecuencia el primero es el Quintal Sin Engobe:

Variedad Quintal que no cuenta con ningún tipo de decoración, también se ha identificado el tipo Quintal Sin Engobe: Variedad ND Acanalado Inciso que cuenta con una especie de acanaladura o incisión en los labios de las ollas y cántaros.

Aparece por primera vez el tipo Quintal Sin Engobe: Variedad ND Impreso en donde un filete aplicado que va en el cuerpo de las ollas es decorado con impresiones digitales. Se observan también algunos fragmentos que están decorados con aplicaciones de la misma arcilla y parecen corresponder principalmente a incensarios, estos son los denominados Candelario Aplicado: Variedad Candelario; por otro lado, existen otras vasijas decoradas en la superficie pero con la técnica del modelado designado por el tipo Alceste Modelado: Variedad Alceste.

Entre los tipos sin engobe que cuentan con una ligera capa o baño se han identificado el Quintal con Baño: Variedad ND Baño Rojo y el Quintal con Baño: Variedad ND Baño Crema. Para estos es importante recordar que el baño no es lo mismo que el engobe, se diferencia por poco del color de la pasta de las vasijas, mientras que el engobe es más grueso, con colores bien definidos, y se aplica principalmente en vasijas bien pulidas.

También existe un posible tipo designado como Quintal Sin Engobe: Variedad ND Perforado cuyo agujereado de aproximadamente 0.3 cm de diámetro, se encuentran localizados a lo largo del cuerpo de las vasijas (Figura 5).

Conforme avance el análisis se espera definir completamente este tipo, que se presenta en algunos cuencos pequeños, también asociados con las ofrendas funerarias, y cuya función sigue siendo objeto de discusión.

Grupo Triunfo

En términos generales el grupo Triunfo es muy parecido al grupo Encanto del Clásico Tardío, especialmente por el tipo de decoración que lo caracteriza, sin embargo, las formas, aunque poseen atributos comunes, presentan algunas variaciones, además las estriaciones son ligeramente más finas.

Se observan cántaros de cuello corto, ollas con el borde ligeramente reforzado y un comal de paredes divergentes y borde directo plano. La pasta puede ser fina o gruesa con desgrasante de calcio sin cristalizar, el color es café claro, café rojizo y amarillo rojizo y es un grupo frecuente en relación con los demás de este mismo período.

El tipo Triunfo Estriado: Variedad Triunfo es el más frecuente, pero también se han creado otras variedades dependiendo del tipo de decoración, entre ellas se puede mencionar el tipo Triunfo Estriado: Variedad ND Aplicado, cuyas aplicaciones de pastillaje son bastante simples, y el tipo Triunfo Estriado: Variedad ND Impreso con impresión de uñas en el hombro de los cántaros.

El tipo Triunfo Estriado: Variedad ND Baño Rojo, también está constituido por una

buena muestra y se caracteriza por el baño rojo aplicado en ambas superficies o solamente en una de ellas dependiendo de la forma de las vasijas (Figura 5).

Grupo Dos Hermanos

Como remanente del grupo Sierra, el tipo Dos Hermanos Rojo: Variedad Dos Hermanos, es la continuación del engobe un tanto grueso, un poco ceroso pero muy lustroso que a diferencia de Sierra, presenta puntos negros en la superficie que pueden presentarse dispersos o concentrados. Entre las formas más comunes se encuentran los platos de pared divergente y ligeramente curvo divergente, con borde directo redondo y en algunos casos presenta pestaña basal. También se observan algunos platos de ángulo "Z", cuencos de pared divergente y cántaros (Figura 6).

La pasta es bastante fina con desgrasante de calcio sin cristalizar e inclusiones de hierro y puede ser de color rojo claro o amarillo rojizo. Por sus características decorativas se distinguen además otras tres variedades: Dos Hermanos Rojo: Variedad ND Impreso, que es un filete con impresiones digitales en el cuerpo de las ollas; Dos Hermanos Rojo: Variedad ND Inciso, en el exterior o en los bordes y Dos Hermanos Rojo: Variedad ND Aplicado.

Grupo Águila

Este grupo se caracteriza por poseer engobe naranja lustroso un tanto ligero. Dentro

de las formas identificadas se pueden mencionar los cántaros de cuello corto y un tanto curvo divergente, cuencos de pared curvada y hasta curvo convergente y borde directo redondo.

Los platos son de pared divergente y borde directo, pestaña basal, base anular en otros casos y algunos platos en ángulo “Z”. La pasta es bastante fina y compacta de color rosado o amarillo rojizo con inclusiones de hierro (Figura 7).

Los tipos identificados dentro de este grupo son Águila Naranja: Variedad Águila, cuya frecuencia es predominante a nivel general en este período; Águila Naranja: Variedad ND Acanalado; Pita Inciso: Variedad Pita; Milpa Impreso: Variedad Milpa que incluye impresiones digitales.

Los Milpa Impreso: Variedad ND Aplicado; Águila Naranja: Variedad ND Gubiado Inciso Modelado y, por último, el tipo Águila Naranja: Variedad ND Compuesto, que además del engobe naranja característico del grupo Águila presenta estriaciones en el exterior de los cántaros.

Grupo Tinaja

Este es un grupo frecuente y consistente dentro de la muestra que le da continuidad al empleo del engobe rojo durante el Clásico Temprano. A diferencia del engobe grueso y ceroso de Sierra, este es más bien ligero y lustroso aunque de un color muy intenso.

La pasta es fina y compacta en la mayoría de los casos, pero pueden presentarse algunas variaciones. Entre las formas principalmente representadas se encuentran algunos platos con perfil en ángulo “Z”, cuencos de pared divergente, platos de pared divergente o con pestaña basal, ollas y cántaros con el cuello corto curvo divergente más altos que los de Sierra Rojo (Figura 8).

Los tipos identificados son Tinaja Rojo: Variedad Tinaja y Tinaja Rojo: Variedad ND Esgrafiado que está representado por varios fragmentos de una misma vasija.

Grupo Pucte

Este se caracteriza por poseer un engobe ligero y lustroso de color café rojizo. Dentro de las formas representadas en este grupo se observan los platos de pared divergente y pestaña basal, base anular y borde directo o evertido.

Asimismo se observan ollas con el borde engrosado en el exterior, cuencos de pared divergente, cántaros, cilindros de base plana y pared ligeramente divergente, platos con silueta en ángulo “Z” y tapaderas (Figura 9).

Los tipos identificados incluyen el Pucte Café: Variedad Pucte, que no posee ninguna decoración en especial, pero también existen otros que presentan alguna decoración específica tales como el Pucte Café: Variedad ND Compuesto que incluye decoración estriada

en el exterior de los platos con silueta compuesta.

El Pucte Café: Variedad ND Impreso presenta filete impreso con huellas digitales en ollas; el tipo Pucte Café: Variedad ND Acanalado, Pucte Café: Variedad ND Aplicado; Pucte Café: Variedad ND Puntos Negros, similar al caso de los Dos Hermanos en donde los puntos negros son evidentemente intencionales, pero también se presenta una variación con el tipo Pucte Café: Variedad ND Puntos Rojos.

Entre otras variedades que se diferencian por la técnica de decoración, los que poseen incisiones también pueden presentar simultáneamente otros elementos decorativos que los diferencian unos de otros entre ellos: el Santa Teresa Inciso: Variedad Santa Teresa, Santa Teresa Inciso: Variedad ND Punzonado, Santa Teresa Inciso: Variedad ND Acanalado, Santa Teresa Inciso: Variedad ND Esgrafiado y Santa Teresa Inciso: Variedad ND Aplicado.

Grupo Balanza

El Grupo Balanza se caracteriza por presentar un engobe negro, muy lustroso y pulido. Las formas representadas son muy similares a las mencionadas para el grupo Pucte (Figura 10).

Entre los tipos identificados hasta el momento se puede mencionar: el Balanza Negro: Variedad Balanza, Balanza Negro: Variedad ND Moldeado, Balanza Negro:

Variedad ND Modelado Inciso; Balanza Negro: Variedad ND Puntos Crema, que pudieron haberse obtenido al momento de la cocción.

Además, el Balanza Negro: Variedad ND Impreso, con un filete aplicado en el cuerpo de las ollas; Lucha Inciso: Variedad Lucha; Lucha Inciso: Variedad ND Punzonado que combina ambas técnicas; Paradero Acanalado: Variedad Paradero y el Santizo Aplicado: Variedad Santizo cuyas aplicaciones son hechas con técnica de pastillaje pero que a su vez se puede combinar con la técnica de la incisión en el tipo Santizo Aplicado: Variedad ND Inciso.

Grupo Yaloche

Este grupo reúne los tipos que tienen un color base crema, sobre el cual se aplica decoración policroma. Las formas representadas son principalmente platos con pestaña basal, pero también incluye cuencos de paredes curvadas.

Los tipos identificados son el Yaloche Crema Policromo: Variedad Yaloche, que es el más abundante, pero también se han incluido los tipos cuya base no es precisamente crema, más bien tienen una tonalidad ligeramente naranja o rosácea entre los cuales se ha identificado el tipo Caldero Ante Policromo: Variedad Caldero y ND Rojo Sobre Ante con Decoración Negativa, que como su nombre lo indica, la decoración es aplicada sobre un engobe de color ante con la técnica del negativo en diseños geométricos similares a los del grupo Dos Arroyos.

Grupo Actuncan Dos Arroyos

En este grupo se observa como patrón el uso del engobe naranja claro y lustroso como base, similar al del grupo Águila, acompañado de decoración ejecutada con uno o más colores. Las formas comúnmente representadas son los platos de pared divergente con pestaña basal, borde directo, cuencos de pared curvada con borde directo y el caso de un vaso con borde directo.

Así, en el caso del tipo Actuncan Dos Arroyos Naranja Policromo: Variedad Actuncan Dos Arroyos, la decoración se traza en colores rojo y negro con diseños simples que por lo general consisten principalmente en líneas horizontales en el borde y debajo de este, así como diseños geométricos de grecas, puntos, triángulos, etc. En el interior o exterior de las vasijas; incluso en algunos casos las pestañas basales pueden presentar decoración con líneas y semicírculos.

También existen variaciones como el caso de Actuncan Dos Arroyos Naranja Policromo: Variedad ND Rojo Especular en donde la hematita comienza a ser utilizada. Existe un solo ejemplo policromo que además de los diseños policromados, presenta decoración esgrafiada un poco más compleja que quizás se efectuó después de la cocción.

La decoración también puede presentarse en un solo color sobre naranja como en el caso de Gavilán Negro Sobre Naranja: Variedad Gavilán, Gavilán Negro sobre Naranja: Variedad ND Inciso, San Blas

Rojo Sobre Naranja: Variedad San Blas, San Blas Rojo Sobre Naranja: Variedad ND Rojo Especular y un tipo ND Negro Sobre Rojo, en cuyos casos, la decoración también se presenta en diseños geométricos simples.

Grupo con Color Diferenciado

Al igual que en el caso de los materiales del Preclásico Terminal, se dan aquellos que poseen engobe pero con un color distinto a cada lado. El aumento en la frecuencia de estos tipos es evidente pero por ahora no se han designado nombres para ninguno de los casos.

De esta manera se agruparon también tomando en consideración, primero el color exterior y según el interior, se fueron creando las variedades que se enumeran a continuación:

El tipo Café Exterior: Variedad ND Negro Interior; Café Exterior: Variedad ND Rojo Interior; Café Exterior: Variedad ND Naranja Interior, el cual se asemeja en gran medida con el tipo Zopilote Manchado y que además puede presentar incisiones como una variedad diferente que también se encuentra en la etapa No Designada; el Café Exterior Impreso: Variedad ND Negro Interior y el Café Exterior Aplicado: Variedad Negro Interior.

Por otro lado, los que poseen engobe rojo en el exterior se han clasificado en tres distintas variedades: ND Negro Interior, ND Café Interior, ND Café Interior Acanalado y el Rojo Especular: Variedad ND Interior o Exterior

que como caso especial depende de la presencia del rojo hematita en alguno de sus lados.

Los que tienen engobe negro en el exterior se han clasificado en dos variedades no designadas: Café y Naranja Interior. Por último, los que poseen engobe naranja en el exterior se han clasificado en tres variedades ND: Negro Interior, Café Interior y Rojo Interior.

EL PERÍODO CLÁSICO TARDÍO

En lo que corresponde a las Esferas Tepeu I y II se desarrolla lo que se ha designado como Complejo Q'eq' (550-820 DC). Este es similar con los complejos cerámicos Tepeu de Uaxactun (Smith 1955:24), Lac Na de El Mirador (Forsyth 1989:79), Imix de Tikal (Culbert 1993:4), Abril de La Joyanca (Forné *et al.* 2001:320), Spanish Lookout de Barton Ramie (Gifford 1976:225), Chixoy y Pasión de Altar de Sacrificios (Adams 1971:100), Tepejilote de Ceibal (Sabloff 1975:114), Ku de Calakmul (Domínguez Carrasco 1994:122), Nacimiento de Petexbatun (Foias 1996:419) y Balché, Yaxché y Chacalhaaz de Piedras Negras (Muñoz 2003:11).

La abundancia de materiales es superior durante este período y la expresión artística se plasma especialmente entre los tipos policromos, en donde además se encuentran vasijas que poseen inscripciones epigráficas y escenas, sin embargo, en este y los demás aspectos las similitudes con los sitios del centro de Petén siguen siendo

amplias, por lo que los tipos se han clasificado entre los ya designados.

Grupo Cambio

Este grupo conserva muchas de las características de la cerámica sin engobe del período anterior, generalmente las vasijas son un tanto burdas, aunque se consolida el empleo de algunos elementos decorativos tales como el refuerzo en el borde de ollas y cántaros, se incrementan los ejemplos de filete impreso con huellas digitales y uñas, decoración modelada, etc.

Sin embargo, el acabado de la superficie no difiere en mayor medida, ni se da ningún cambio trascendental en la composición de la pasta.

Además de las ollas y cántaros, se presentan algunos platos aunque con menor frecuencia (Figura 11). Los tipos identificados son el Cambio Sin Engobe: Variedad Cambio; Cambio Sin Engobe: Variedad ND Punzonado en los cuerpos de los cántaros; Cambio Sin Engobe: Variedad ND Acanalado Inciso que cuenta con acanaladuras horizontales a lo largo de los bordes de ollas y cántaros.

Los tipos Cambio con Baño: Variedad ND Baño Crema y Cambio con Baño: Variedad ND Baño Rojo, también pueden tener otras variedades incisas cada una.

El tipo Manteca Impreso: Variedad Manteca corresponde principalmente a ollas que cuentan con un filete impreso con huellas

digitales o sellos, y los cántaros tienen impresiones de uñas en los hombros.

El tipo Pedregal Modelado: Variedad Pedregal corresponde principalmente a incensarios cilíndricos que cuentan con decoración modelada y aplicaciones. Y el Miseria Aplicado: Variedad Miseria cuenta con aplicaciones cónicas en el exterior de los incensarios y también puede haber de otros tipos.

Grupo Encanto

Este grupo es la continuación de los tipos estriados del Clásico Temprano, que también son abundantes en lo que a frecuencia se refiere. La pasta es bastante compacta con abundante desgrasante de calcio sin cristalizar mediano. El color es predominantemente café con tonalidades rojizas y un poco claras.

Cuenta con estriaciones finas que en algunos casos pueden ser más anchas, profundas y uniformes. En el caso de los cántaros, generalmente las estrías se presentan a partir del hombro, por lo que si se encuentra solamente el borde o cuello difícilmente se identificaría como tal. Por esta razón, además de ollas y cántaros es difícil identificar otra forma, ya que la muestra se compone principalmente de cuerpos.

Por ahora se han definido los tipos Encanto Estriado: Variedad Encanto, Encanto Estriado: Variedad ND Baño Rojo, Encanto Estriado: Variedad ND Impreso, con impresiones de uña en los hombros de los

cántaros, y el tipo Encanto Estriado: Variedad ND Acanalado Inciso que posee incisiones o acanaladuras en el borde que según Pérez quizás más que decoración eran funcionales, evitando que al momento de verter el agua no saliera derramada.

Grupo Azote

La característica distintiva de este grupo es el engobe naranja un tanto opaco, que puede alcanzar incluso tonalidades rojizas entre los cántaros y ollas, en cambio entre los cuencos y platos, las tonalidades pueden ser más claras y lustrosas, pareciendo más bien un remanente de Águila en algunos casos.

La pasta es gruesa y burda incluyendo las partículas de desgrasante de calcio sin cristalizar, pudiendo tener tonalidades de rojo claro, café rojizo claro o amarillo rojizo.

Entre las formas más frecuentemente representadas se encuentran las ollas con borde engrosado al exterior, cántaros de cuello curvo divergente y borde directo; también hay presencia de cuencos de pared divergente y ligeramente curvada, cilindros de pared vertical y base plana y platos de pared divergente ligeramente curvada al exterior con el borde evertido o directo redondo (Figura 12).

Se identificaron cinco tipos dentro de este grupo: el Azote Naranja: Variedad Azote que se refiere a los que no cuentan con ningún tipo de decoración en especial, Azote Naranja: Variedad ND Impreso, que tiene un filete aplicado con impresiones digitales en el

exterior de las ollas; el Azote Naranja: Variedad ND Gubiado.

El tipo Torres Inciso: Variedad Torres, que se caracteriza, como su nombre lo indica, por poseer decoración incisa en cuencos y cilindros con diseños jeroglíficos, geométricos y figurativos; y el Salada Acanalado: Variedad Salada que cuenta con acanaladuras horizontales, verticales o diagonales en cuencos y platos.

Grupo Tinaja

En cuanto a frecuencia se refiere, uno de los grupos más abundantes para el Clásico Tardío es el Tinaja, cuyos tipos se caracterizan por poseer un engobe rojo de color muy intenso y una pasta de color café rojizo que puede variar en sus tonalidades.

Los tipos identificados hasta ahora son el Tinaja Rojo: Variedad Tinaja, Tinaja Rojo: Variedad ND Rojo con Puntos Negros que pareciera darle continuidad al Dos Hermanos del Clásico Temprano y que presenta una variación en el Tinaja Rojo: Variedad ND Rojo con Puntos Negros Acanalado, cuyas acanaladuras pueden estar en los bordes de los cántaros o en el exterior de cuencos. Además, el Tinaja Rojo: Variedad ND Rojo con Puntos Negros Impreso, con impresiones digitales en el exterior de las ollas. Aunque ello fuera producto de la cocción no se descarta la posibilidad de la intencionalidad de parte de los alfareros quienes conocían bien su oficio.

El tipo Tinaja Rojo: Variedad ND Corinto aún se encuentra en proceso de definición, pero es de color rojo oscuro violáceo o café rojizo oscuro que se distingue de la variedad Tinaja por su tonalidad. Pero también se ha distinguido el tipo Tinaja Rojo: Variedad ND Resistente que presenta como decoración algunas partes o elementos sin engobe por la técnica del resistente; el Tinaja Rojo: Variedad Manchado, pareciera tener varias tonalidades que quizás representen únicamente nubes de cocción pero que en algunos casos da la impresión de ser una aplicación intencional.

El tipo Tinaja Rojo: Variedad ND Esgrafiado, presenta diseños variados y en algunos casos bastante complejos en algunos cántaros pequeños. El Tinaja Rojo: Variedad ND Compuesto presenta, además de la aplicación del engobe rojo, estrías en el exterior.

En cuanto a los tipos impresos se cuentan el Pantano Impreso: Variedad Pantano, que es exclusivo de cántaros que cuentan con impresiones de sellos con diversos motivos en los hombros, el Chaquiste Impreso: Variedad Chaquiste, en donde el engobe cubre hasta el borde exterior de las ollas, pocas veces llega más abajo y las impresiones son digitales o de sellos en filetes aplicados en el exterior.

Y no así el Chinja Impreso: Variedad Chinja, con impresiones de uña o sellos en el exterior de las ollas que no son efectuadas sobre un filete aplicado sino más bien

directamente sobre el cuerpo. Este tipo es menos frecuente que el Chaquiste Impreso.

El tipo Camarón Inciso: Variedad Camarón, presenta principalmente incisiones gruesas en los bordes de ollas o debajo de estos y se distingue del Camarón Inciso: Variedad Corozal porque este último tiene incisiones finas y con diseños geométricos o zoomorfos en el exterior de los cuencos.

El Portia Gubiado Inciso: Variedad Portia, combina ambas técnicas decorativas, el tipo Tolla Acanalado: Variedad Tolla con acanaladuras verticales, horizontales y diagonales, también presenta la variedad que combina la técnica del resistente denominada Tolla Acanalado: Variedad ND Resistente.

Grupo Máquina

El grupo de los monocromos café, designado como Máquina presenta características semejantes, en cuanto a sus modos decorativos, a aquellos de los grupos Tinaja e Infierno, por lo que sus tipos y variedades se clasifican de manera similar.

El tipo Máquina Café: Variedad Máquina, es el más abundante y además, existen otros tipos tales como el Máquina Café: Variedad ND con Puntos Negros, que se relaciona directamente con el Tinaja Rojo: Variedad ND Puntos Negros, pudiendo tratarse más bien de un efecto de cocción que alteró la tonalidad, aunque será mejor estudiarlo en el futuro.

También se ha identificado el tipo Máquina Café: Variedad ND Puntos Crema que recuerda un poco al Ahchab Rojo y Ante del Preclásico, pero con la combinación de colores antes mencionada.

El tipo Máquina Café: Variedad ND Compuesto, combina la aplicación de color en las piezas junto con las estriaciones en el exterior; el Máquina Café: Variedad ND Olivo, tiene una tonalidad verde olivo y parece presentarse con cierta frecuencia entre sus similares y es más frecuente en la forma de cántaros.

Entre las técnicas decorativas se encuentra el acanalado que se designó con el tipo Tenaja Acanalado: Variedad Tenaja para unos cuencos y cilindros que poseen acanaladuras en el exterior; aunque también puede presentarse en unos platos de silueta compuesta en donde una serie de acanaladuras verticales circundan la base; el Tenaja Acanalado: Variedad ND Inciso combina ambas técnicas.

El tipo Canoa Inciso: Variedad Canoa presenta diseños incisos, tanto geométricos como zoomorfos y se diferencia con el Pepet Inciso: Variedad Pepet en que este último se caracteriza únicamente por poseer incisiones horizontales en el exterior y por debajo del borde (Tomado de Calakmul 1994:215). Este tipo sería el equivalente de Camarón Inciso del grupo Tinaja.

El Azúcar Impreso: Variedad Azúcar, se representa principalmente por ollas que

tienen borde con refuerzo en el exterior, por debajo del cual se presenta una fila de impresiones de uña semejantes a las del Chinja Impreso del grupo Tinaja, pero a su vez presenta otra variedad que cuenta con un filete aplicado e impreso a todo lo largo por huellas digitales, que se conoce por el momento como Azúcar Impreso: Variedad ND en Filete (Figura 13).

Grupo Infierno

Este grupo reúne una serie de tipos que como característica común poseen engobe negro opaco, con pasta fina y compacta de color amarillo rojizo o rosado, con desgrasante de calcio sin cristalizar. Pareciera que estas características permiten que las paredes de las vasijas puedan hacerse más delgadas.

Las formas representadas incluyen platos de pared divergente o curvo divergente y borde evertido, ollas que tienen un refuerzo pronunciado en el borde y pared curvada; también hay cuencos de pared divergente y ligeramente curvo divergente, cántaros y cilindros de base plana.

Cada uno de los tipos identificados se distingue por el tipo de decoración con la que cuenta, aunque por ejemplo el tipo que carece de ella se designa como Infierno Negro: Variedad Infierno (Figura 14).

El Infierno Negro: Variedad ND Compuesto, combina el engobe negro con estrías en el exterior de ollas; mientras que el

tipo Infierno Negro: Variedad ND Punzonado, parece identificarse principalmente en cuencos.

El tipo Carmelita Inciso: Variedad Carmelita, que entre las formas identificadas incluye un tambor, posee decoración incisa con motivos geométricos y de monos, sin embargo la forma predominante es la de cuencos.

El tipo que cuenta solamente con acanaladuras en el exterior, ya sea verticales, horizontales o combinadas es Chilar Acanalado: Variedad Chilar, pero además existe otra variedad que incluye acanaladuras verticales y horizontales y que cuenta con diseños incisos que ha sido identificado como Chilar Acanalado: Variedad ND Inciso.

El tipo Toro Gubiado Inciso: Variedad Toro, parece haber sido efectuado principalmente en cilindros de base plana y quizás cuencos con decoración gubiado-inciso en bajorrelieve; en cambio el tipo Carro Modelado: Variedad Carro, cuenta con una decoración que se asemeja a las acanaladuras pero más suaves y puede combinar diseños horizontales, verticales o diagonales en cilindros o cuencos.

El tipo Ones Impreso: Variedad Ones cuenta con un filete impreso con los dedos, semejante al Chaquiste Impreso del Grupo Tinaja. Por último, se han identificado dos tipos No Designados que cuentan con características particulares tales como el empleo de estuco, entre los cuales se cuenta incluso con ejemplos completos que pertenecen a contextos

funerarios de élite y la aplicación de hematita especular en el exterior.

Grupo Zacatal

Entre los grupos policromos, el Zacatal, incluye tipos cuya base es principalmente crema, sin embargo, también abarca algunos tipos de base ante que además pueden combinar otros tipos de decoración.

Por tratarse de vasijas especiales, las pastas también se caracterizan por ser muy finas y compactas, que contienen desgrasante de calcio sin cristalizar. Las formas suelen ser principalmente cuencos de pared divergente, ligeramente curvada, base plana, borde directo redondo, y los diseños decorativos pueden ser geométricos, iconográficos o jeroglíficos.

El tipo Zacatal Crema Policromo: Variedad Zacatal, es el más representativo del grupo por su frecuencia, y aunque su decoración se localiza principalmente en el exterior de las vasijas, también cuenta con decoración al interior pero con diseños más simples.

Entre los bicromos de este mismo grupo con base crema se encuentra el Chinos Negro sobre Crema y los tipos No Designados Rojo Especular sobre Crema y Café sobre Crema, que en general, parecieran estar decorados con diseños simples.

Los que cuentan con base de color ante se clasificaron como: bicromos Bejucal Café sobre Ante: Variedad Bejucal, Bejucal

Café sobre Ante: Variedad ND Inciso, Juina Rojo Sobre Ante: Variedad Juina y Paixban Ante Policromo: Variedad Paixban, que cuentan con decoración compleja, es decir, que sus diseños son de tipo iconográfico combinado con figuras geométricas e inscripciones jeroglíficas.

El tipo Jato Negro Sobre Gris: Variedad Jato, se encuentra representado por algunos fragmentos que cuentan con diseños simples de líneas horizontales, pero pueden confundirse con alguno de los bicromos arriba mencionados que fueron expuestos por más tiempo al fuego y quizás estén simplemente quemados.

Grupo Saxche-Palmar

El grupo Saxche-Palmar es el más frecuente entre los policromos del Clásico Tardío y aún en este proceso de análisis, no se han observado las diferencias entre cada uno, puesto que son muchas las variaciones entre los diseños y elementos decorativos que los caracterizan. Las formas principales son los cuencos de paredes recto divergentes y platos de paredes cortas recto divergentes con borde evertido. Es por todas estas distinciones que se han clasificado en los tipos y variedades que se mencionan a continuación:

El tipo Saxche-Palmar Naranja Policromo: Variedad Saxche-Palmar, es el más conocido y además, presenta entre sus diseños elementos jeroglíficos. El tipo Saxche-Palmar Naranja Policromo: Variedad ND con Crema, presenta toda su decoración sobre engobe

naranja pero que además incluye algunos pocos elementos decorativos en crema con técnica de reservado, asimismo puede presentar unos diseños en U que por el momento se han clasificado por separado en el tipo Saxche-Palmar Naranja Policromo: Variedad ND Crema con diseño en U.

Por último, entre las variedades de este tipo se designó una para un ejemplar que consiste en un plato, que además de ser policromo, posee un filete impreso aplicado en el exterior, nombrado como Saxche-Palmar Naranja Policromo: Variedad ND Impreso en Filete.

Entre los tipos bicromos que corresponden a este grupo se cuentan los que poseen decoración con motivos simples e iconográficos, entre ellos el Leona Rojo Sobre Naranja: Variedad Leona, Leona Rojo Sobre Naranja: Variedad ND Inciso, cuya forma más frecuente es el cilindro, y el Leona Rojo Sobre Naranja: Variedad Rojo Especular. También se encuentra el Chantuori Negro Sobre Naranja: Variedad Chantuori y un tipo No Designado cuya frecuencia le ha dado buena representatividad en la muestra y que provisionalmente se designó como Café sobre Naranja.

Por último, se han clasificado dentro de este grupo a aquellos bicromos que no cuentan con base de color naranja, entre ellos se encuentran el Yuhactal Negro Sobre Rojo: Variedad Yuhactal, ND Rojo Sobre Rojo y el ND Rojo Especular sobre Café.

Grupo Santa Rosa

Este grupo que cuenta solamente con cuatro tipos, fue designado como tal por su semejanza con los del sitio Piedras Negras. Su frecuencia es regular, aunque si se han obtenido varios ejemplos completos entre las ofrendas funerarias recuperadas y en el resto de las excavaciones.

Este tipo se caracteriza por poseer engobe crema como base, pero a diferencia de los tipos del grupo Zacatal, su superficie está recubierta principalmente por engobe rojo y su decoración además de ser policroma, está manufacturada con la técnica del negativo (Figura 13).

Por sus motivos, este grupo se ha subdividido en los tipos Suktan Crema Policromo: Variedad Suktan, que tiene decoración de carácter iconográfico, y el Mataculebra Crema Policromo: Variedad Mataculebra, que cuenta con inscripciones jeroglíficas.

También se han identificado dos tipos bicromos: el Café Sobre Crema: Variedad ND Negativo y el Moro Naranja Policromo: Variedad Moro, que siguiendo los tipos del grupo Santa Rosa en la tipología de Piedras Negras, parece ser el primero de los tipos con esta decoración en negativo y los motivos circulares que también lo caracterizan.

Grupo No Identificado

Por ahora, se ha separado este grupo con fragmentos de cerámica policroma que tiene como elemento característico el empleo de estuco en su superficie, o también puede presentarse entre algunas vasijas bicromas.

Este grupo es provisional y es otro de los que requieren de un análisis más cuidadoso y profundo, por lo que se ha creado el tipo No Designado con Estuco.

Grupo con Color Diferenciado

Dentro de los tipos identificados en el Clásico Tardío también se han designado una buena serie de tipos y variedades que poseen diferente color en el interior y el exterior.

Entre los que poseen engobe rojo en el exterior se han creado las variedades ND Café Interior y ND Negro Interior, sin embargo, se tuvo que crear dos variedades más que tienen como atributos particulares el estar incisos o gubiados en el exterior.

Existen además, los tipos negro o naranja exterior que presenta engobe rojo al interior; mientras el que es café en el exterior, puede tener dos variedades: Rojo o Negro Interior. El tipo que tiene engobe crema exterior es café interior en términos generales, pero existe otra variedad que se caracteriza por tener motivos incisos en el exterior de los cuencos, que son muy finos, bien ejecutados e incluso cuentan con inscripciones jeroglíficas.

Grupo Chablekal

Al final del Clásico Tardío comienzan a surgir ciertas vasijas que corresponden a la Clase Pasta Fina Importada, de color gris con desgrasante muy fino, casi imperceptible, designado como Grupo Chablekal y conocido comúnmente como Gris Fino.

Estas vasijas son principalmente cuencos con doble base y sonaja, soportes esféricos y pared divergente. De este grupo se desprenden los tipos Chablekal Gris: Variedad Chablekal que no cuenta con decoración, el Chicxulub Inciso: Variedad Chicxulub que como característica presenta motivos incisos en su decoración, el Chicxulub Inciso: Variedad Acanalado Inciso, el Chicxulub Inciso: Variedad ND Gubiado Inciso el Chicxulub Inciso: Variedad ND Aplicado y el Telchac Compuesto: Variedad Telchac que además de incisiones presenta decoración punzonada.

EL PERÍODO CLÁSICO TERMINAL

El Complejo Rax es el que corresponde a este período, y se ubica dentro de la Esfera Tepeu III (820-1000 DC). Sus semejanzas coinciden con los complejos cerámicos Tepeu 3 de Uaxactun (Smith 1955:25), Eznab de Tikal (Culbert 1993:4), Tuspan de La Joyanca (Forné *et al.* 2001:321), la faceta tardía del complejo Boca y el complejo Jimba de Altar de Sacrificios (Adams 1971:102-108), Bayal de Ceibal (Sabloff 1975:174), Halibe de Calakmul (Domínguez Carrasco 1994:182), Ixmabuy en el Sureste de Petén (Laporte 2007), Sepens de Petexbatun (Foias 1996:626) y Kumche de Piedras Negras (Muñoz 2003:14).

Los tipos y variedades identificados para este período son en buena medida muy similares a los de la fase anterior, aunque sí se observan algunas variaciones, especialmente entre los tipos de pasta fina y otros que no existieron antes.

Quizás la mejor forma de distinguir los materiales del Complejo Rax sea por medio de las formas, puesto que los grupos son básicamente los mismos por su acabado de superficie, de modo que las ollas poseen paredes curvo convergentes con borde ganchudo al interior, los cántaros tienen cuello curvo divergente pero más cortos que en el Tardío, vuelven los cuencos de silueta compuesta y se consolida el uso de soportes esféricos y de botón.

Las breves descripciones que se presentan a continuación, no incluyen los tipos que ya se mencionaron en el Clásico Tardío para no ser repetitivos, sino más bien se exponen los que no se conocían con anterioridad y se pueden consultar en la tabla que sintetiza los tipos y variedades de cada período cronológico.

Grupo Cambio

Este grupo presenta básicamente los mismos tipos del período anterior, aunque quizás los incensarios del tipo Pedregal Modelado: Variedad Pedregal aumentan en frecuencia. También el tipo Cambio Sin Engobe presenta dos variedades más: ND Inciso y ND Punzonado-Inciso.

Entre los tipos con baño surgen dos variedades más: ND Baño Negro y ND Baño Rojo Acanalado-Inciso.

Grupo Encanto

Entre los nuevos tipos identificados se puede mencionar el Encanto Estriado: Variedad ND Aplicado, que presenta pequeñas aplicaciones de pastillaje junto con las estrías.

Además, entre los que poseen baño se cuentan dos nuevas variedades aún no designadas, que se clasificaron provisionalmente como Baño Crema y Baño Negro.

Grupo Azote

Entre los nuevos tipos que surgen en el Clásico Terminal se pueden mencionar el Azote Naranja: Variedad ND Manchado, que posee unas manchas en la superficie que son de diferente color, efecto que se logra sin que necesariamente se aplique otro encima.

El Azote Naranja: Variedad ND Impreso en Filete, que se encuentra en el exterior de las ollas, el Azote Naranja: Variedad ND Compuesto, que también incluye decoración estriada en el exterior. El tipo Azote Naranja: Variedad ND con Puntos Negros, parecido al caso de Tinaja.

Otras tres variedades No Designadas se presentan con características particulares de decoración tales como el Negativo, Sellado y

Modelado, el último de los cuales también presenta la combinación con la técnica de la incisión en el tipo Torres Inciso: Variedad ND Modelado. Por último, surge la variedad incisa del tipo Salada en el tipo Salada Acanalado: Variedad ND Inciso.

Grupo Tinaja

En cuanto a los tipos del grupo Tinaja que no se dan en el período anterior, se dan dos variedades más que presentan las manchas o puntos en la superficie, que por ahora se encuentran clasificados como tipos No Designados Puntos Crema y Puntos Naranja; el Tinaja Rojo: Variedad ND Punzonado que imita en cierta forma la decoración del Pantano Impreso: Variedad Pantano (Figura 15).

El tipo Tinaja Rojo: Variedad ND Moldeado que se asemeja al Pabellón Moldeado-Tallado que se describe más adelante entre las pastas naranja fino, pero se diferencia de la Variedad ND Imitación Pasta Fina porque sus diseños son más complejos y hechos con la técnica del molde; además surge también la Variedad ND Modelado.

Un tipo que se presenta con cierta frecuencia para este período es el Tinaja Rojo: Variedad ND Ceroso, que pareciera imitar el engobe del tipo Sierra Rojo, aunque no iguala su grosor y textura. Asimismo surge el tipo Subin Rojo: Variedad Subin, que presenta una especie de doble borde en las ollas.

Por último, una combinación de técnicas decorativas suele emplearse con mayor frecuencia, un ejemplo es el tipo Camarón Inciso: Variedad ND Punzonado, que también hace su aparición para aumentar la gama de los rojos.

Grupo Máquina

Este grupo de los monocromos café también incluye en el Clásico Terminal un aumento en la frecuencia de los tipos punzonados designados provisionalmente como Máquina Café: Variedad ND Punzonado y el Canoa Inciso: Variedad ND Punzonado (Figura 16).

Grupo Infierno

Este grupo durante el Clásico Tardío, se caracteriza por poseer un engobe negro en la superficie, el cual es bastante ligero y poco lustroso y por lo mismo tiende a erosionarse más fácilmente.

Las formas predominantes son por lo general ollas de pared curvo convergente y borde con refuerzo en el exterior, cántaros, cuencos de pared compuesta, curvo divergente o solo divergente con borde directo; platos de pared divergente y curvo divergente. Cuencos con refuerzo o acanaladura en la base (Figura 17).

Entre los nuevos tipos que surgen para este período se encuentran el tipo Infierno Negro: Variedad ND Imitación Pasta Fina que emula las formas y el acabado de la superficie

de los tipos del grupo Naranja Fino, el Infierno Negro: Variedad ND Aplicado con pequeñas aplicaciones de pastillaje y el Infierno Negro: Variedad ND Ceroso, que también recuerda el acabado de superficie del tipo Polvero Negro del Preclásico, además, entre los negros también surge el tipo Carmelita Inciso: Variedad ND Punzonado, así como una variedad particular del Carmelita que en lugar de ser inciso está Esgrafiado.

Grupo Zacatal

Entre los policromos con base crema del grupo Zacatal surge una variedad más del Jato Negro Sobre Gris que incorpora los diseños incisos en unas vasijas que parecen ser muy finas, además de otros dos tipos bicromos designados como Naranjal Rojo sobre Crema: Variedad Naranjal y Variedad ND Inciso.

Grupo Saxche-Palmar

Entre los tipos nuevos del Grupo Saxche-Palmar, aparece el Leona Rojo sobre Naranja: Variedad ND Acanalado, el Chantuori Negro Sobre Naranja: Variedad ND Inciso y el Café sobre Naranja: Variedad ND Inciso (Figura 16). Es de hacerse notar que los policromos disminuyen en tanto que los monocromos aumentan.

Grupo Santa Rosa

Este grupo continúa hasta el Clásico Terminal aunque en menor frecuencia y se encuentra representado únicamente por los

tipos Mataculebra Crema Policromo: Variedad Mataculebra y Suktan Crema Policromo: Variedad Suktan.

Grupo con Color Diferenciado

Este grupo disminuye en frecuencia y en presencia de tipos, sin embargo, surgen nuevas combinaciones de colores, como en el caso de los que tienen engobe negro en el exterior, pueden ser también con engobe rojo con puntos negros o naranja en el interior.

También el ND Negro Exterior: Variedad ND Café Interior, el Café Exterior: Variedad ND Naranja Interior y el que es contrario al Naranja Exterior y Café Interior. Asimismo en Chakah se identificó el tipo ND Negro Exterior Inciso: Variedad ND Rojo Interior.

Grupo No Identificado

Al parecer, las vasijas que incorporan decoración estucada en su superficie, continúan hasta este período, puesto que su presencia y frecuencia pareciera ser relativamente la misma que el anterior.

Grupo Harina

Luego del Preclásico Terminal, la cerámica con engobe crema pareciera desaparecer hasta el Clásico Terminal, en donde el resurgimiento de algunos elementos decorativos se ven como un intento de reproducir la calidad de producción de la cerámica del período Formativo. Aunque el

resultado es bueno, no iguala la calidad de los engobes del Preclásico.

Los tipos identificados son el Harina Crema: Variedad Harina, que cuenta con un engobe lustroso, pero también surge la variedad No Designada Ceroso, que es más semejante al Flor Crema del Preclásico. También se cuenta el tipo Corrales Inciso: Variedad Corrales.

Grupo Altar

Este grupo pertenece a la Clase Naranja Fino y corresponde a las vasijas con este tipo de pasta, muy fina, de un color naranja intenso, con un desgrasante muy fino que es poco perceptible a nivel macroscópico y que al mismo tiempo hace que las vasijas sean fácilmente deleznable.

Sus formas más representativas son platos de silueta compuesta, cuencos y cilindros con base de pedestal, cuencos simples de pared divergente y curvada, e incluso se pueden incluir algunas formas poco comunes tales como cilindros de paredes curvo-convergentes similar a la forma de un barril (Figura 18).

El tipo Altar Naranja: Variedad Altar, es el más característico para este período, y de éste se desprenden los demás, uno de los cuales posee engobe negro sobre naranja conocido como el tipo Tumba Negro sobre Naranja: Variedad Tumba, el tipo Cedro Acanalado: Variedad Cedro; el Pabellón Modelado-Tallado: Variedad Pabellón que

presenta unos diseños bastante complejos en bajo relieve.

El Trapiche Inciso: Variedad Trapiche, que presenta diseños en el exterior de los cuencos y el Trapiche Inciso: Variedad Ixpayac (Tomado de Foias 1996), cuyos diseños se encuentran en el interior de platos; y el tipo Islas Gubiado Inciso: Variedad Islas que se diferencia del Pabellón por la técnica empleada en su decoración que la hace ligeramente más simple. Finalmente se identificó el tipo Altar Naranja: Variedad ND Punzonado.

Grupo Balancan

La característica principal del Grupo Balancan consiste en que sus vasijas se encuentran recubiertas con un engobe blanco, grueso y bien acabado. La frecuencia de los tipos que forman parte de este grupo es baja, y debido a la composición de la pasta, la erosión que sufre con el paso del tiempo puede hacer que no todos los fragmentos que corresponden al mismo sean identificados como tales.

El tipo Balancan Naranja: Variedad Balancan es el más abundante dentro de este grupo, pero también se ha identificado el tipo Provincia Plano Relieve: Variedad Provincia, que se encuentra tallado en el exterior. Asimismo se han identificado otros tipos incisos tales como el Caribe Inciso: Variedad Caribe y el Palizada Negro Sobre Naranja: Variedad ND Inciso.

Grupo Tres Naciones

Para la pasta Gris Fino se ha categorizado el grupo Chablekal como aquella cerámica que se produjo durante el Clásico Tardío, cuya pasta es más dura y compacta, sin embargo, las vasijas identificadas como del Grupo Tres Naciones, también del Gris Fino, aparentemente surgen en el Clásico Terminal dando continuidad a la anterior.

Ya que la composición de la pasta es básicamente la misma que la del Grupo Altar, excepto por el color, se cree que ambos grupos son simplemente dos variaciones de una misma tradición cerámica, además, se han encontrado diversos ejemplos de vasijas que presentan ambos colores en la pasta; mismos que han complicado la clasificación pero que a su vez demuestran que también es un asunto de producción e intención de los alfareros al momento de fabricar las vasijas (Figura 18).

El tipo Tres Naciones Gris: Variedad Tres Naciones es el que encabeza en frecuencia la muestra, sin embargo, se ha identificado el tipo No Designado Tres Naciones Gris: Variedad ND Moldeado-Tallado que es prácticamente el mismo tipo que Pabellón Moldeado-Tallado, ya que presenta diseños decorativos similares.

En cuanto a los incisos y acanalados de este grupo, se ha designado por el momento el tipo Tres Naciones Gris: Variedad ND Acanalado y entre los incisos, el tipo Poite Inciso, del que se han extraído seis variedades, cinco de las cuales poseen decoración

compuesta, es decir, que a parte de las incisiones se combinan con otra técnica decorativa.

La Variedad ND Plano Relieve, se asemeja al Provincia Plano Relieve del Grupo Balancan; la Variedad ND Punzonado, la Variedad ND Engobe Blanco (parecido al Caribe Inciso del Grupo Balancan pero con pasta gris); la Variedad ND Acanalado y la Variedad ND Tricromo, que posee además, la combinación de los colores negro, naranja y crema.

Grupo No Designado Café

Este grupo, que por el momento no se encuentra bien definido, también se cuenta entre los de la Clase Naranja Fino, puesto que también es una pasta fina pero de color café que no ha sido clasificada dentro de ninguno de los tres grupos mencionados con anterioridad.

La diferencia con estos es obvia, pero al mismo tiempo, la muestra no es suficientemente consistente como para tener certeza plena de la existencia de dicho grupo. Así que por ahora se menciona como un grupo provisional no designado y está representado por un tipo, que tampoco ha sido designado, que posee engobe negro y además está inciso.

COMENTARIOS FINALES

Existe también otra categoría de misceláneos en donde se han ubicado algunos ejemplos que no entran dentro de ninguno de los tipos antes mencionados, de modo que se

está a la espera de engrosar la muestra y estudiar cada uno de ellos con más cuidado para presentarlos en la próxima publicación.

Tampoco se descarta que el sitio no haya continuado hasta el Postclásico, considerando la cantidad de material del Clásico Terminal, que en frecuencia es el más abundante, es imposible por lo tanto que no hayan evidencias de Postclásico, aunque resulta difícil de identificar, pues debe basarse únicamente en todos aquellos tipos estrictamente locales, porque sino todos serían terminales.

Se espera en el presente año afinar la tipología hasta el punto de que ésta sirva de referencia para otros análisis preliminares y al mismo tiempo, dejar abiertas las puertas para nuevas discusiones que enriquezcan la información.

Al finalizar se pretende tener los datos numéricos exactos que reflejen los porcentajes y cantidades específicos por cada tipo y variedad, y que con ello, se conozca el comportamiento de distribución y producción a nivel interno dentro del sitio.

Es importante reconocer el trabajo de los miembros del Laboratorio de Materiales Arqueológicos de El Perú, que han colaborado desde que se inició el análisis, el que ha sido fundamental y continuará siéndolo al concluirse la tipología. De igual manera, queremos agradecer a quienes han intervenido en la elaboración de la tipología con sus comentarios, opiniones y consejos, entre ellos Juan Pedro Laporte y Melanie Forné.

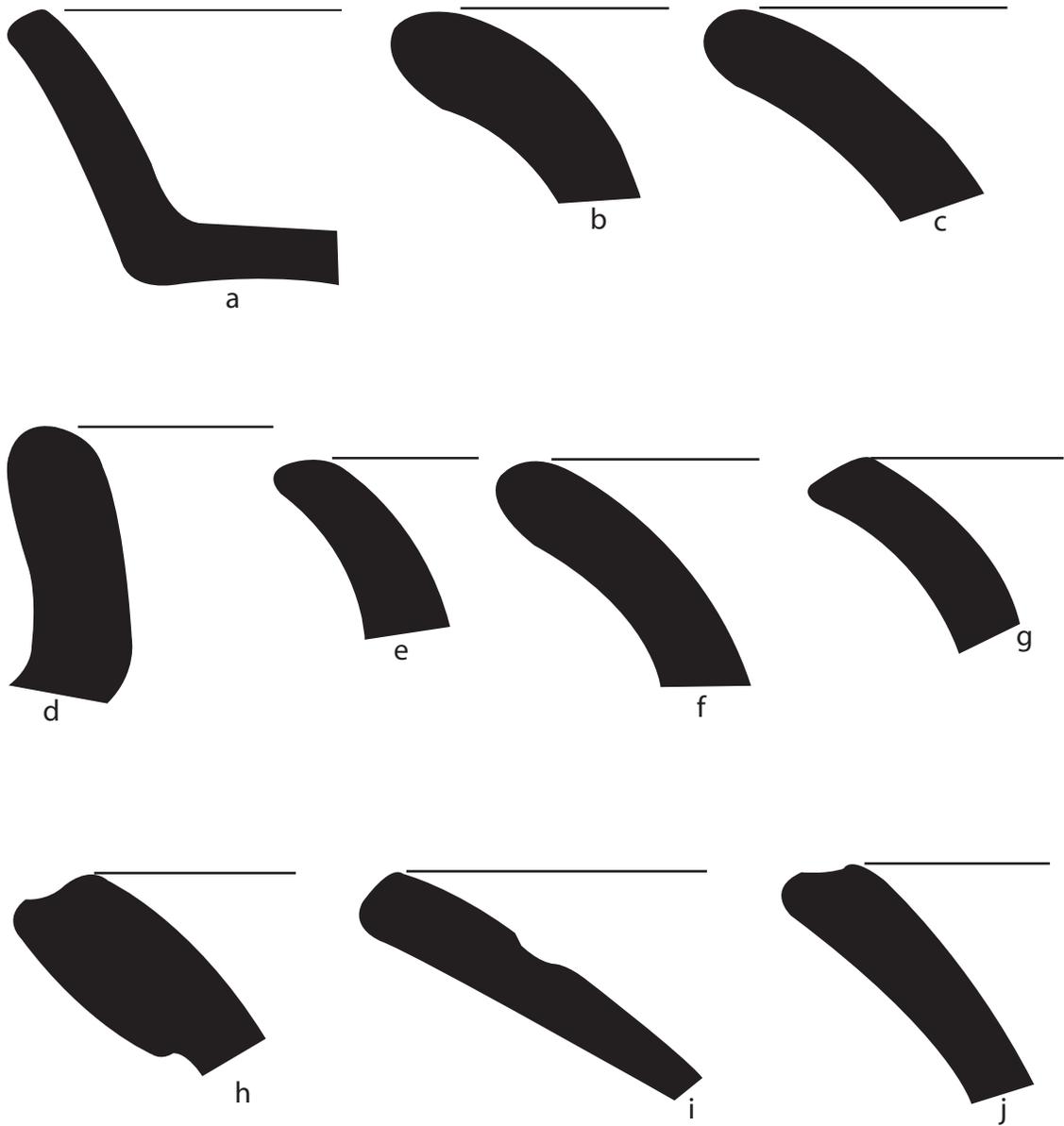


Figura 1. a-g. Achiotes sin Engobe: Variedad Achiotes; i-j. Achiotes sin Engobe: Variedad No Designada Inciso. Preclásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

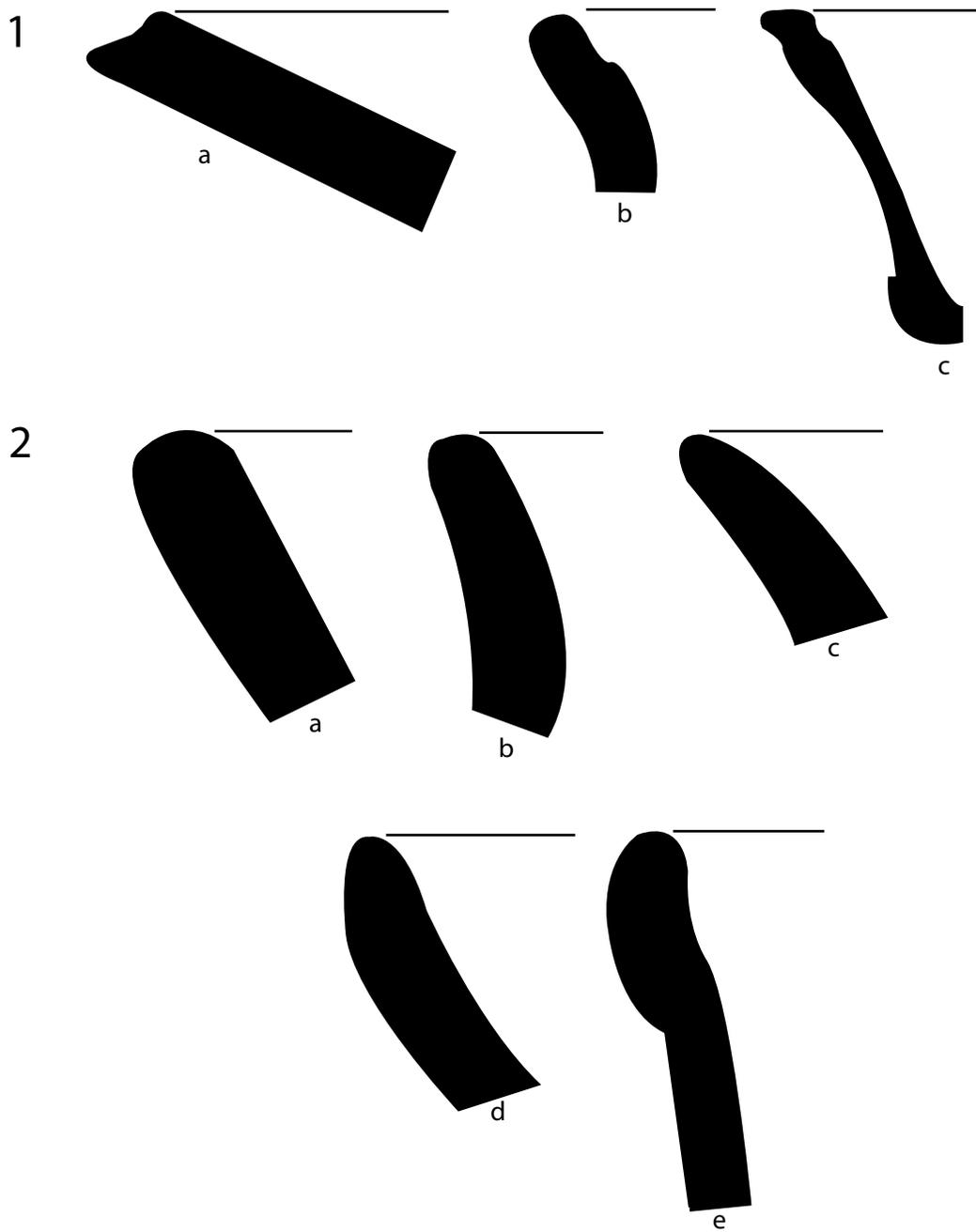


Figura 2. 1) a-b. Flor Crema: Variedad No Designada Acanalado; c. Flor Crema: Variedad No Designada Achaflanado. 2) a-e. Boxcay Café: Variedad Boxcay. Preclásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

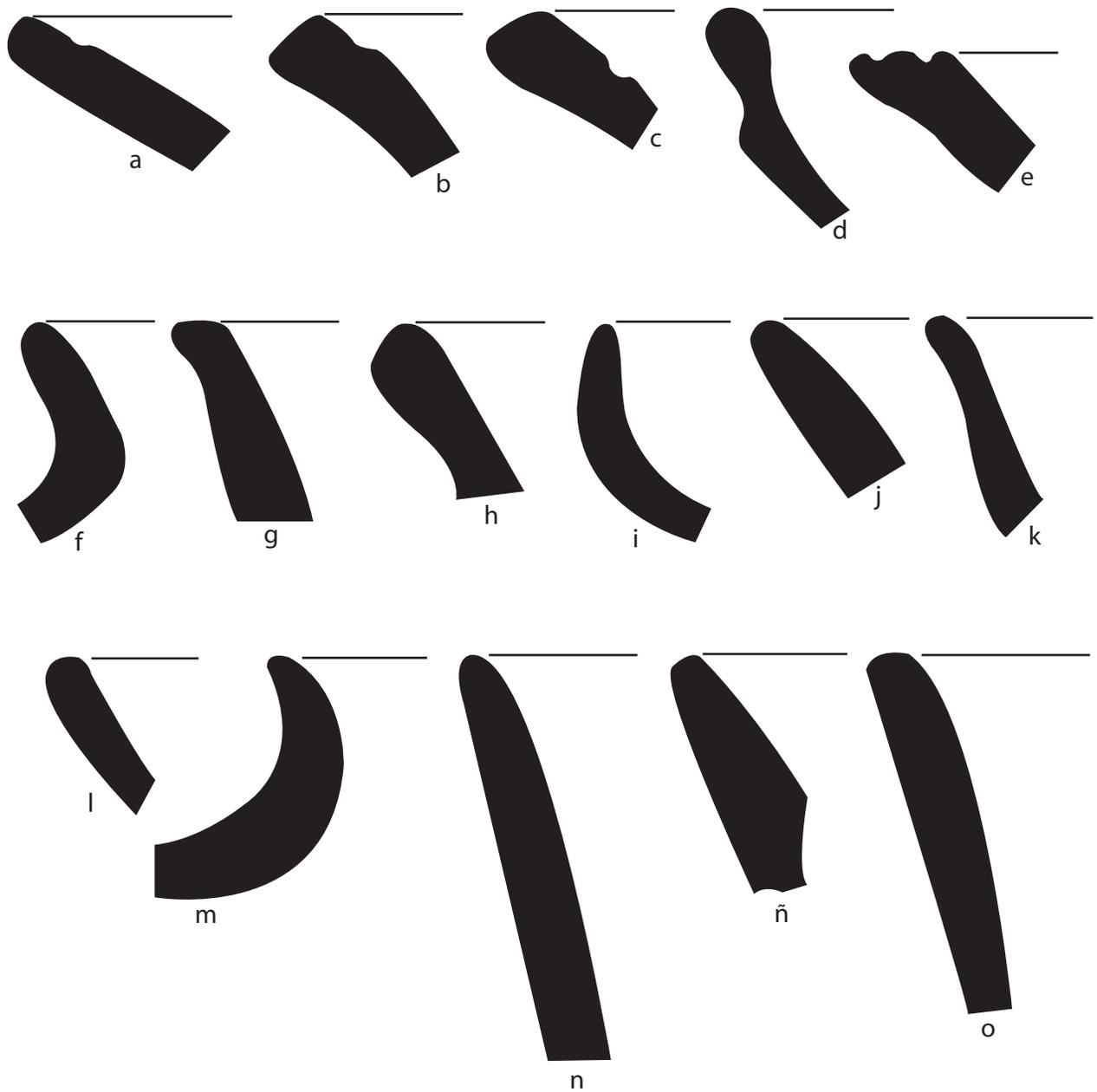


Figura 3. a-e. Laguna Verde Inciso: Variedad Laguna Verde; f-o. Sierra Rojo: Variedad Rojo. Preclásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

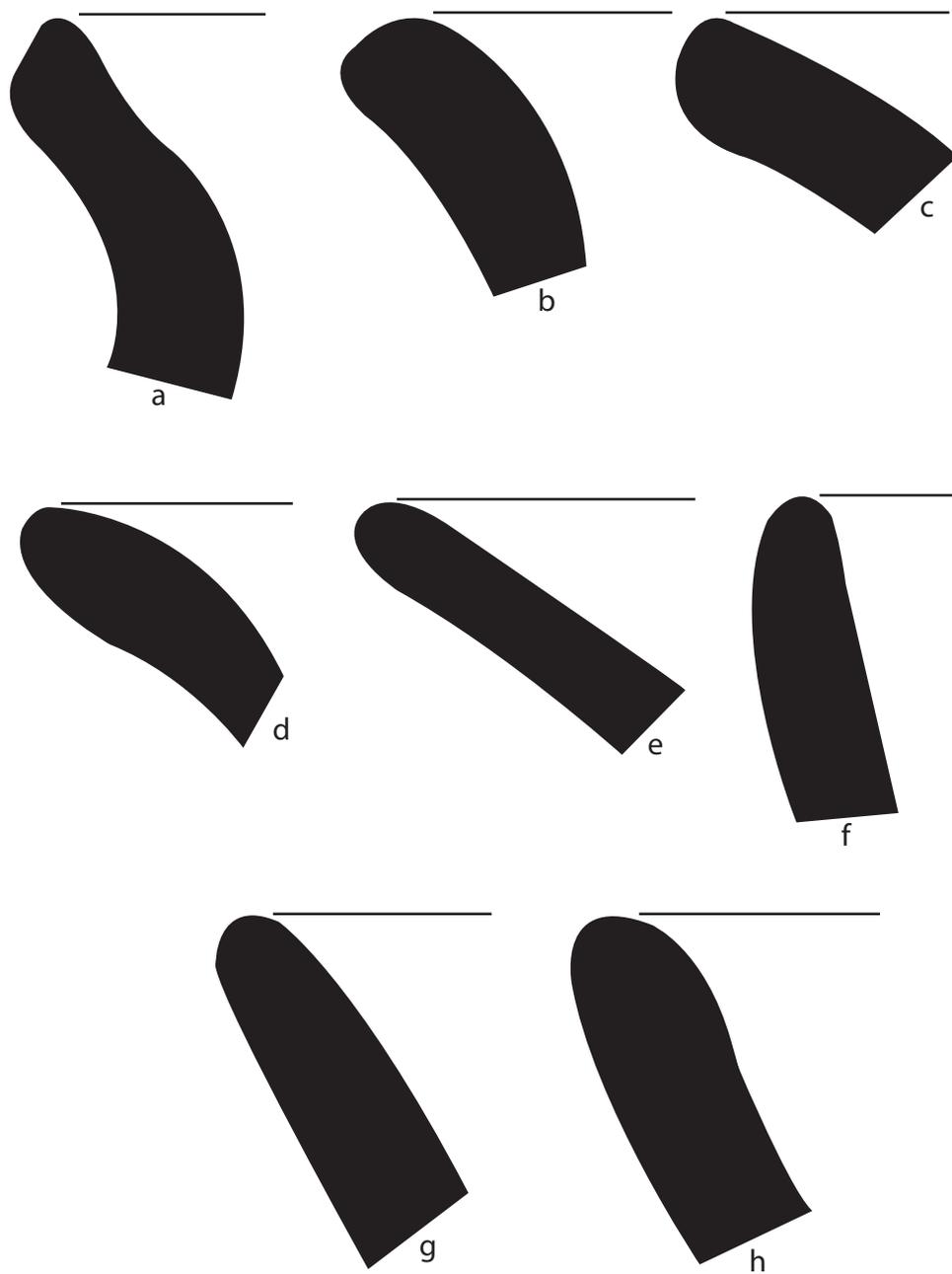


Figura 4. a-h. Polvero Negro: Variedad Polvero. Preclásico Terminal (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

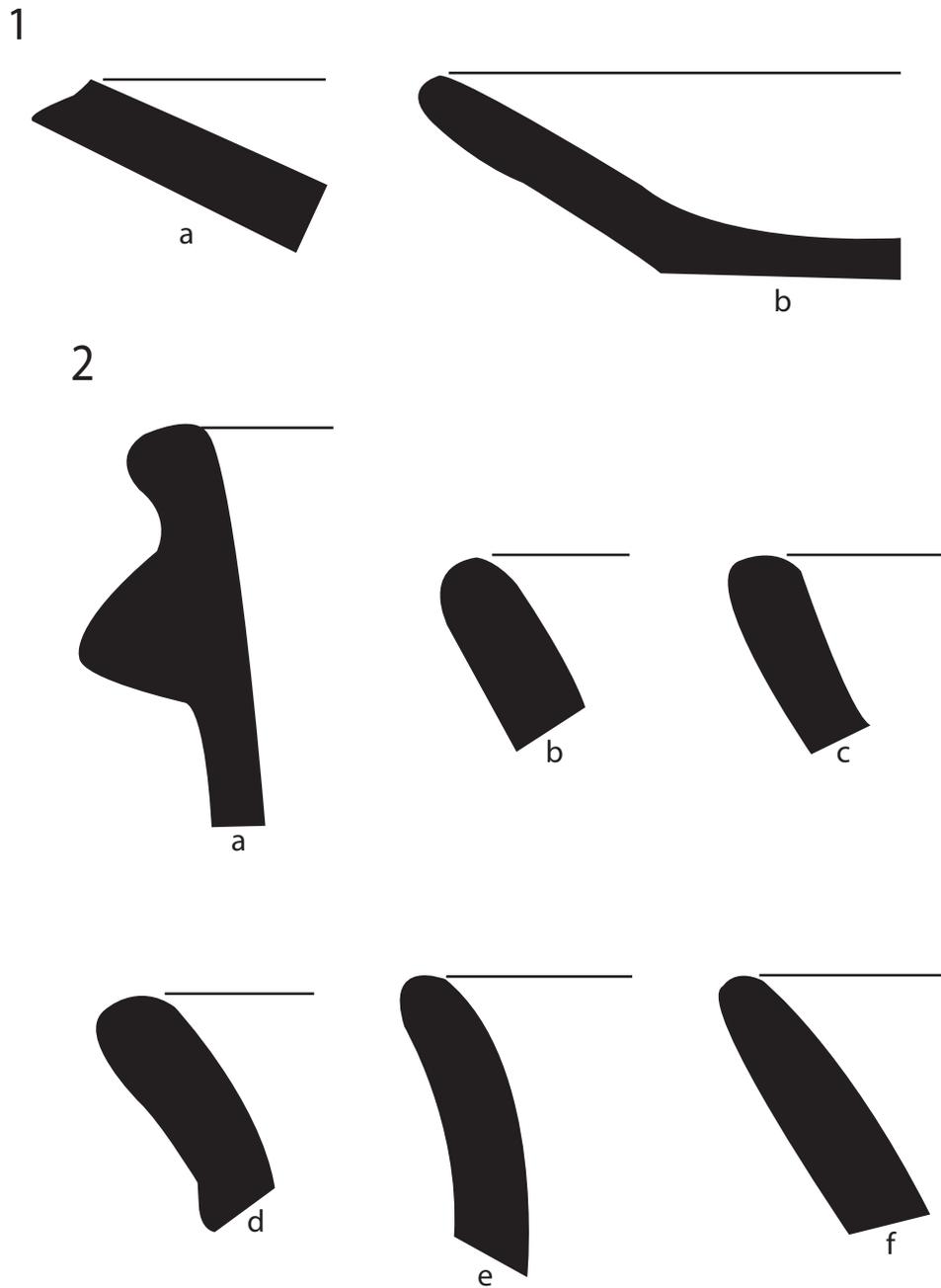


Figura 5. 1) a-b. Triunfo Estriado: Variedad Triunfo; 2) a. Candelario Aplicado: Variedad Candelario; b-f. Quintal sin Engobe: Variedad Quintal. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

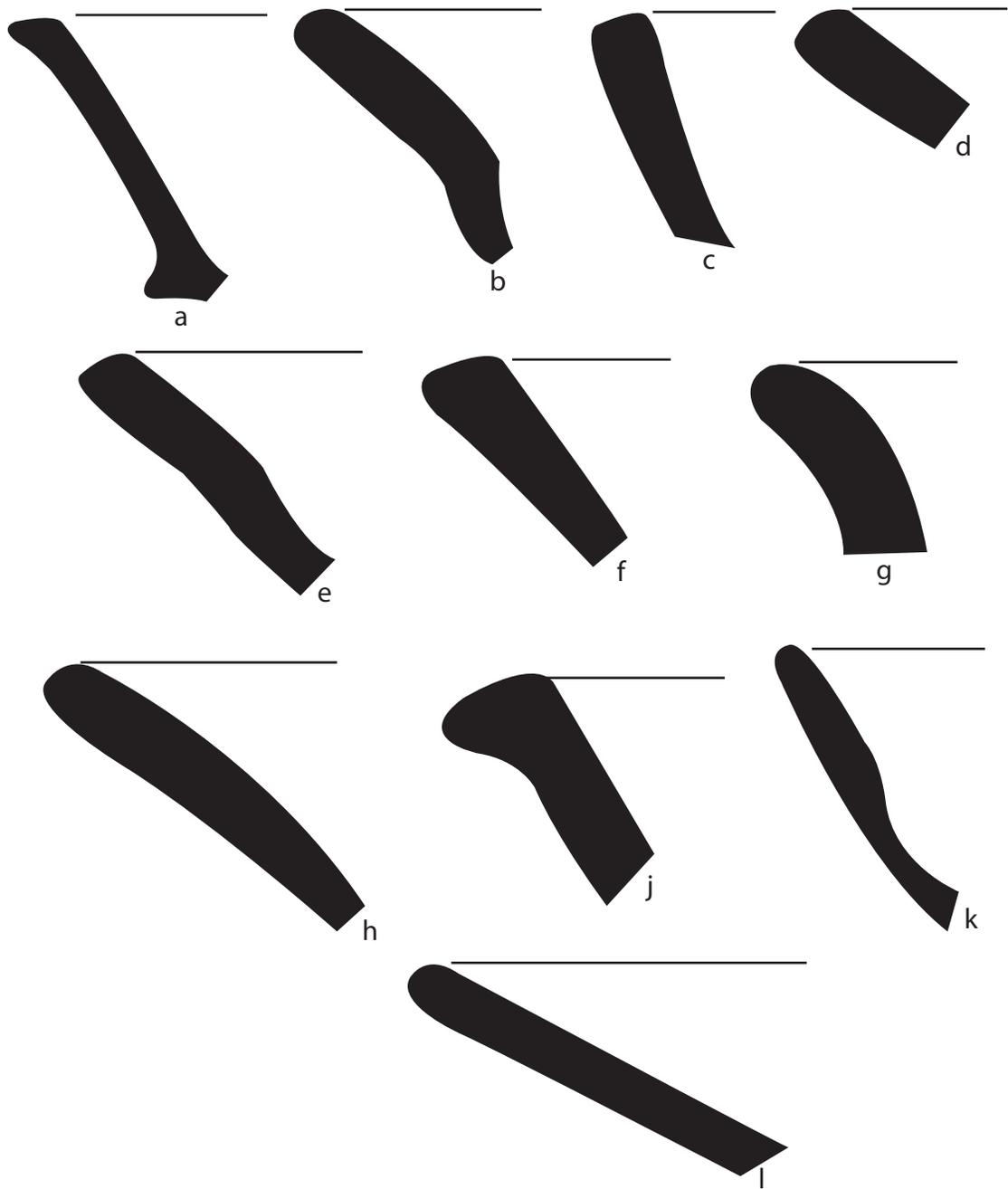


Figura 6. a-l. Dos Hermanos: Variedad Dos Hermanos. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

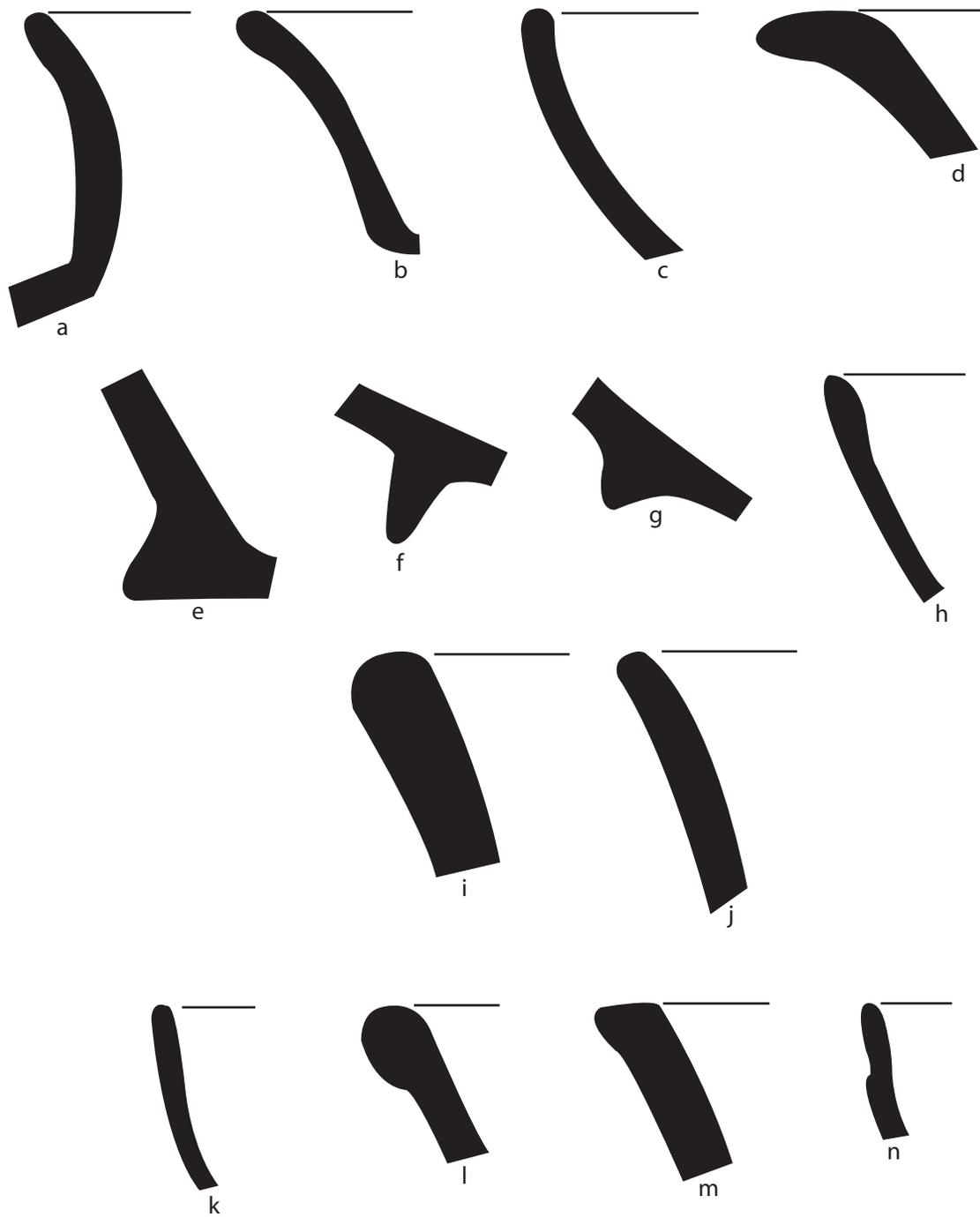


Figura 7. a-n. Águila Naranja: Águila. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2008.

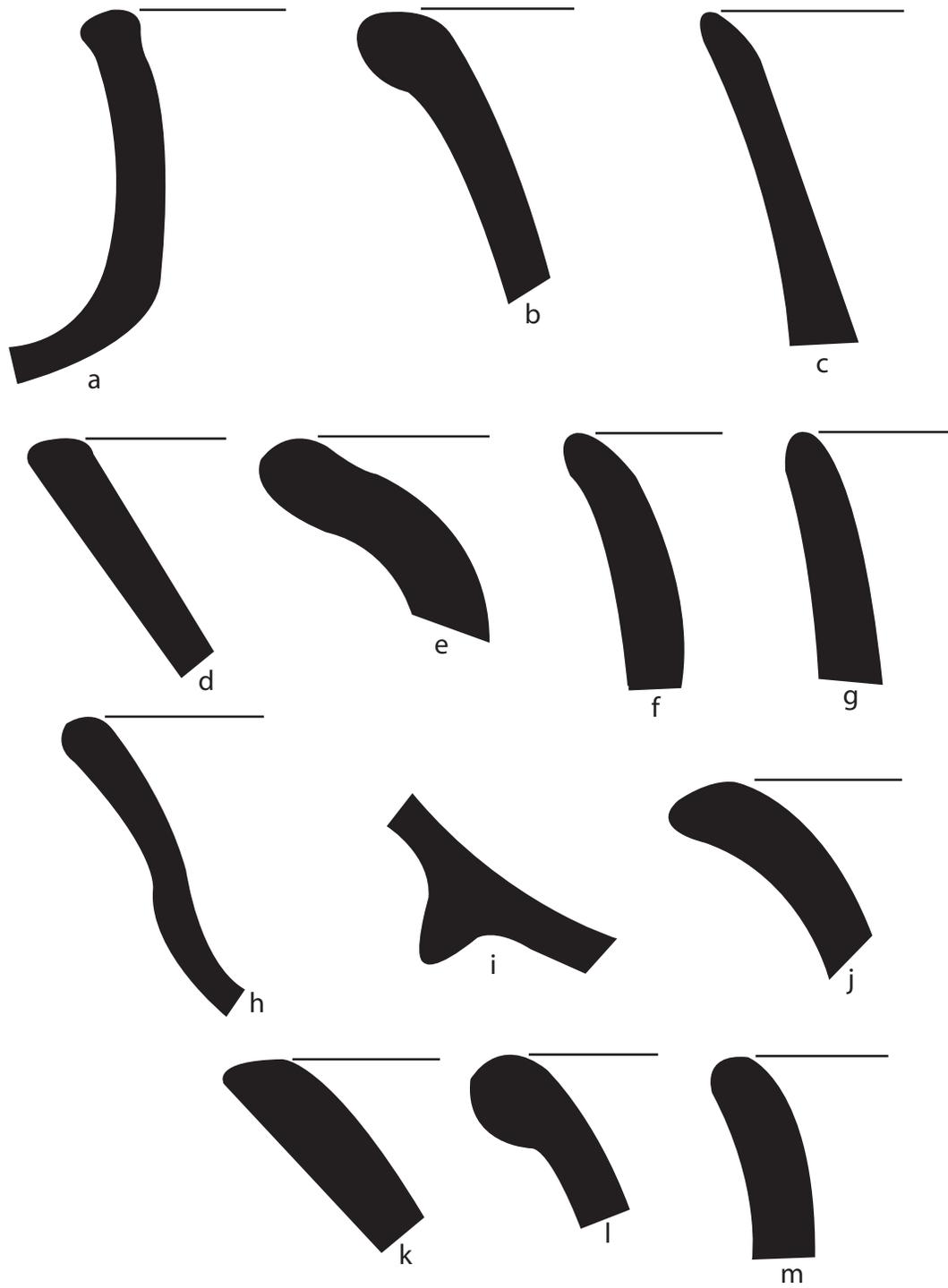


Figura 8. a-m. Tinaja Rojo: Variedad Tinaja. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

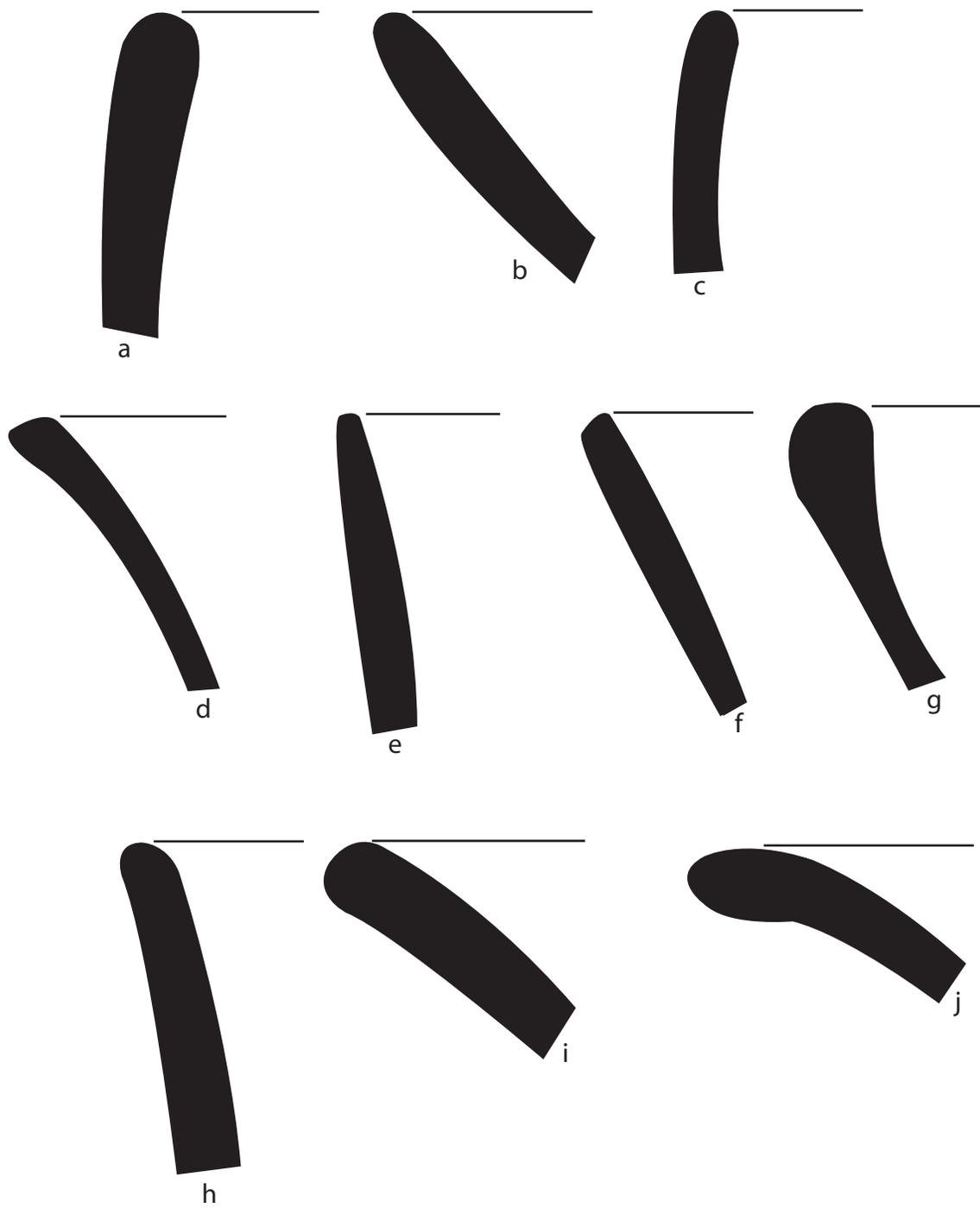


Figura 9. a-j. Pucte Café: Variedad Pucte. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

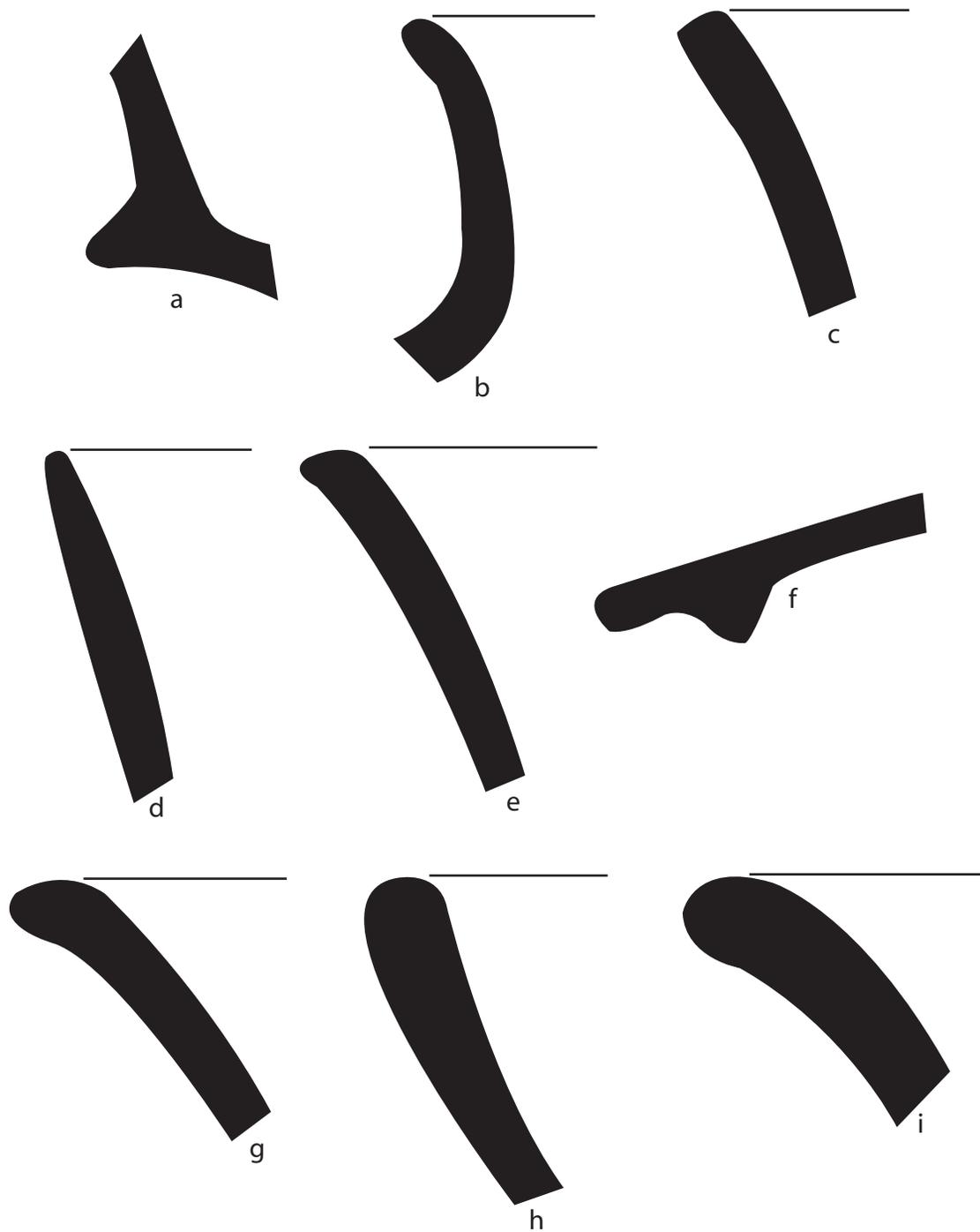


Figura 10. a-i. Balanza Negro: Variedad Balanza. Clásico Temprano. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

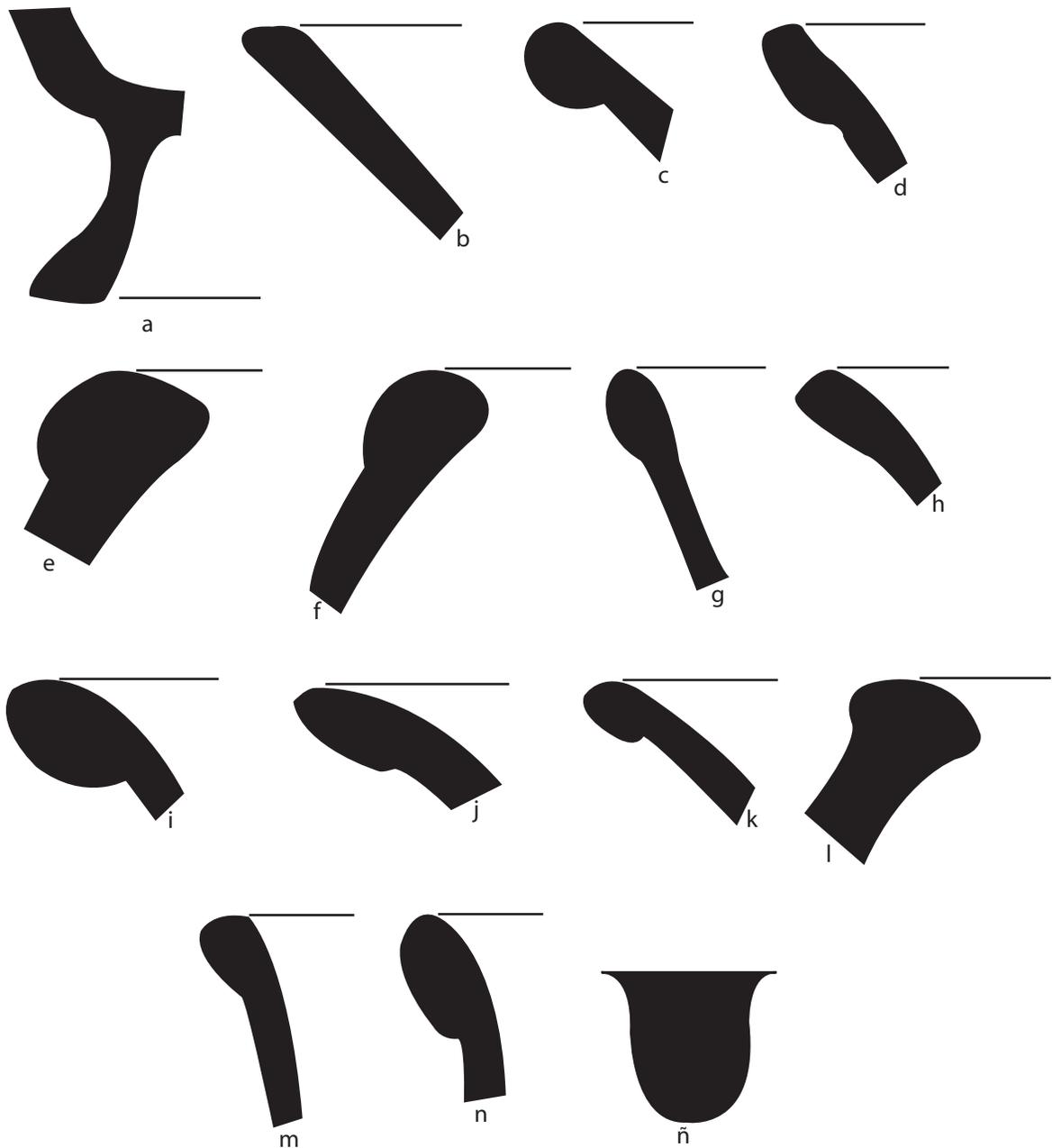


Figura 11. a. Base de pedestal de incensario Miseria Aplicado: Variedad Miseria; b-c. Cambio Sin Engobe: Variedad Cambio; d. Cambio Sin Engobe: Variedad No Designada Acanalado-Inciso; e-n. Cambio Sin Engobe: Variedad Cambio; ñ. Soporte de incensario Grupo Cambio. Clásico Tardío. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

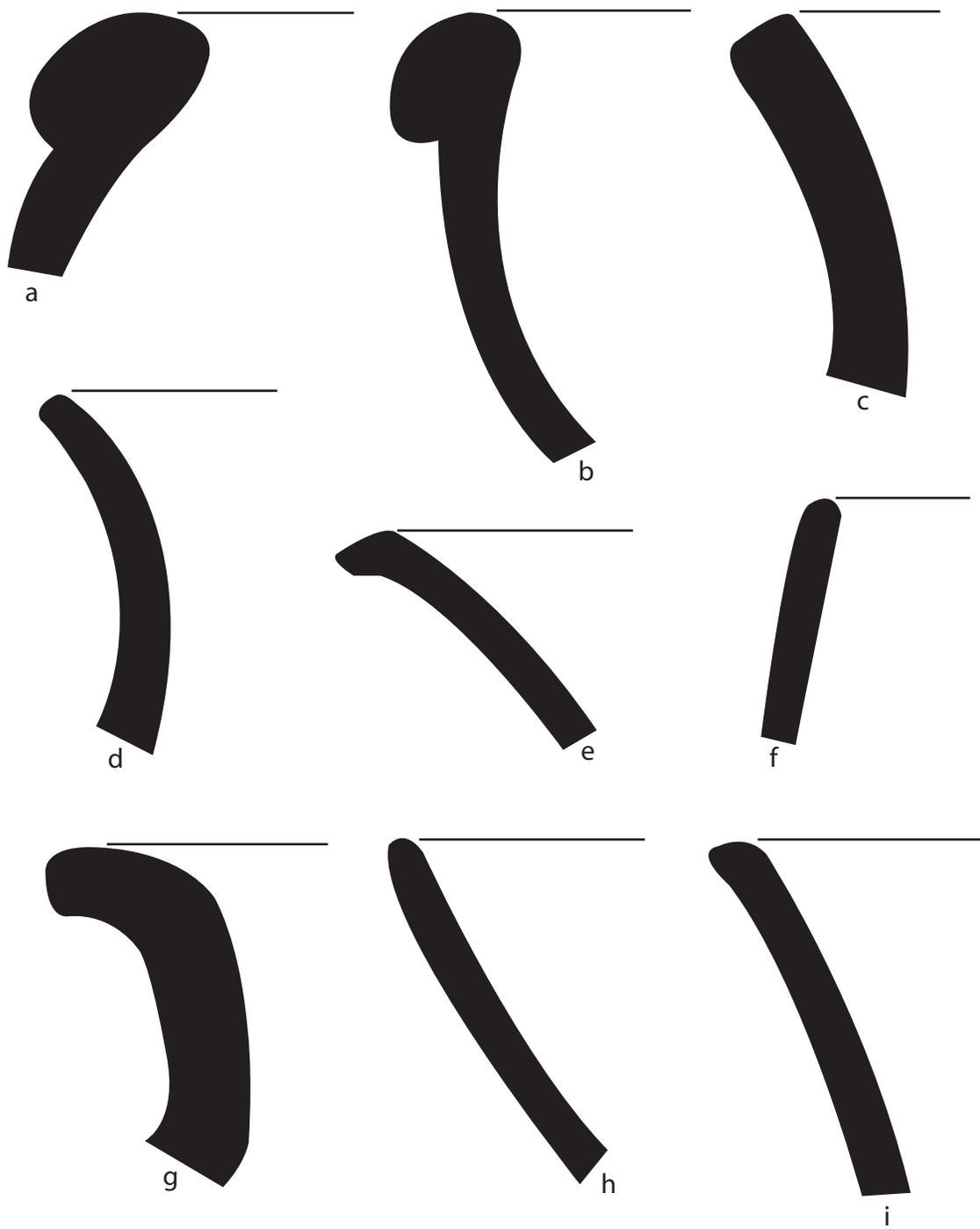


Figura 12. a-i. Azote Naranja: Variedad Azote. Clásico Tardío. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

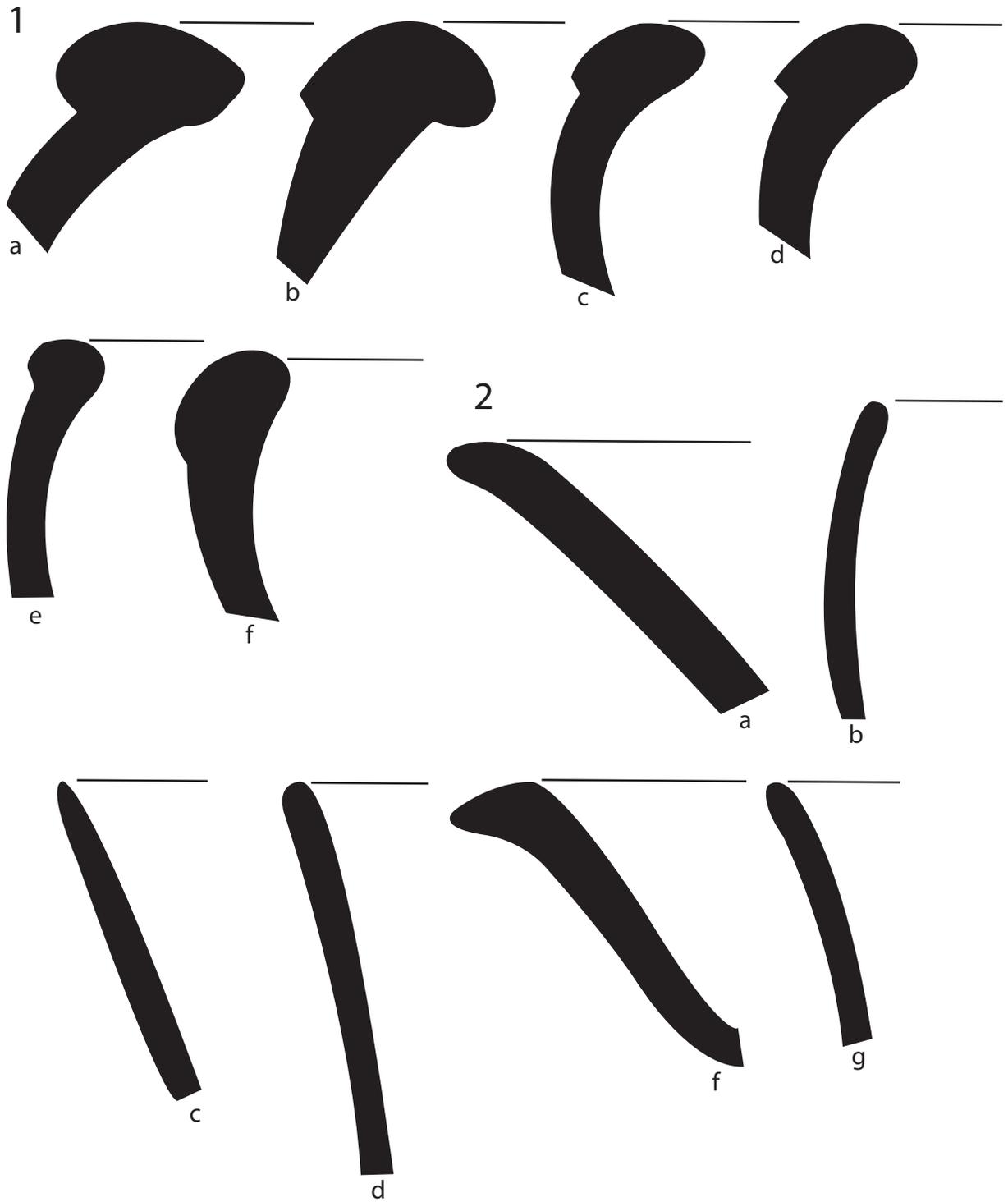


Figura 13. 1). a-f. Máquina Café: Variedad Máquina; 2) a-b. Mataculebra Crema Policromo: Variedad Mataculebra; c. Moro Naranja Policromo: Variedad Moro; d-g. Suktan Crema Policromo: Suktan. Clásico Tardío. (Dibujo Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

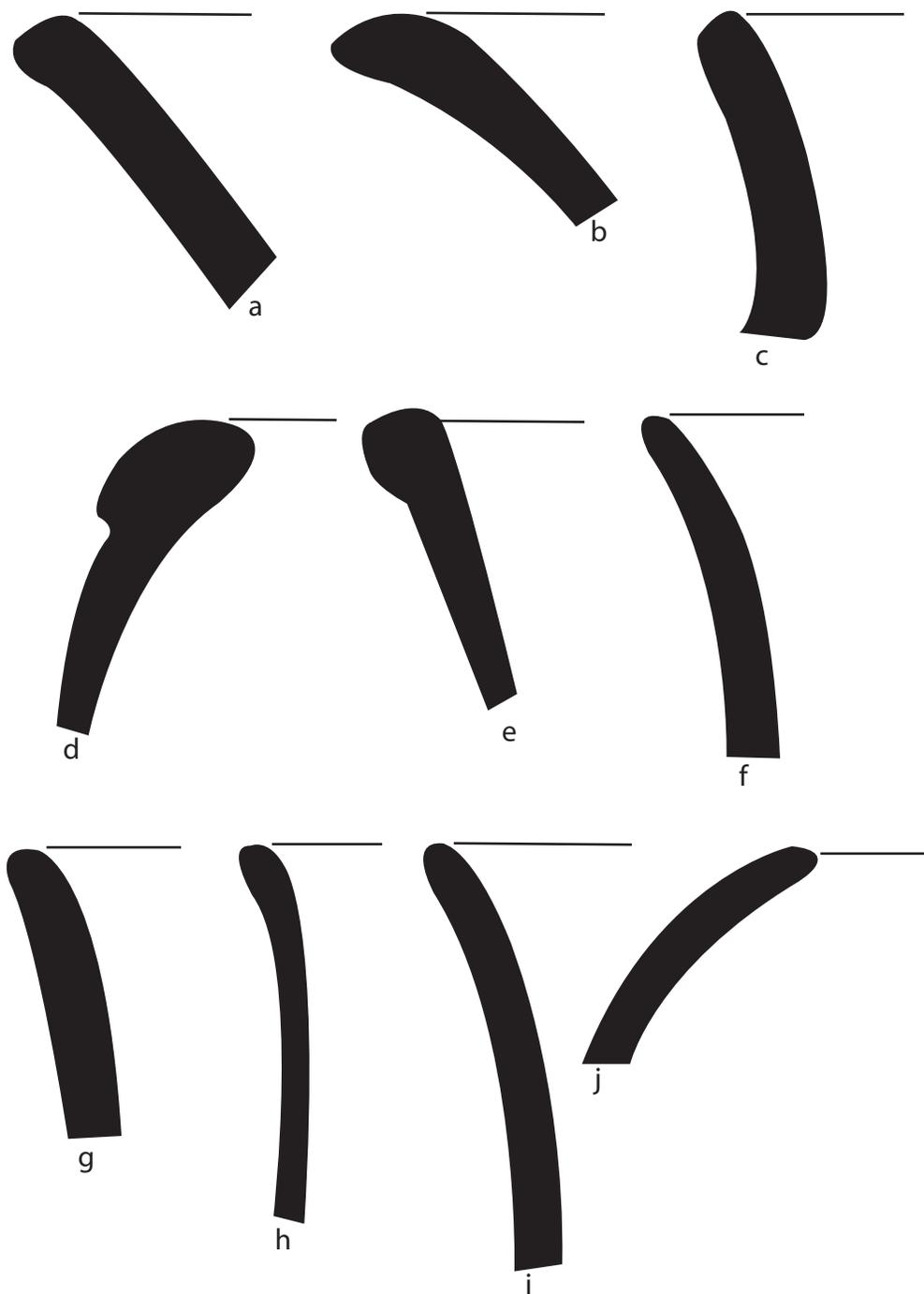


Figura 14. a-e. Infierno Negro: Variedad Infierno; f-j. Carmelita Inciso: Variedad Carmelita. Clásico Tardío. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

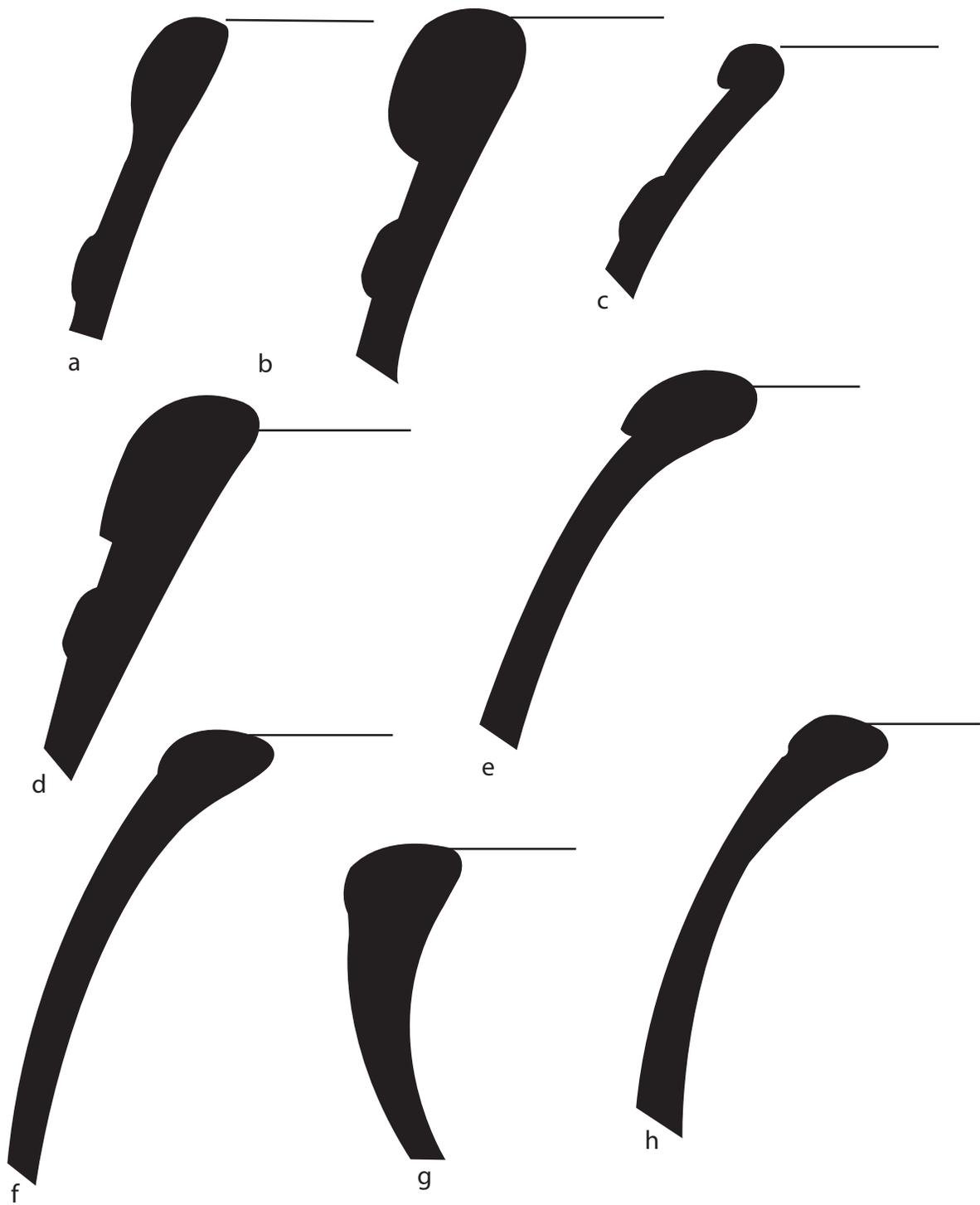


Figura 15. a-d. Chaquiste Impreso: Variedad Chaquiste; e-g. Tinaja Rojo: Variedad Tinaja; h. Camarón Inciso: Variedad Camarón. Clásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2008.

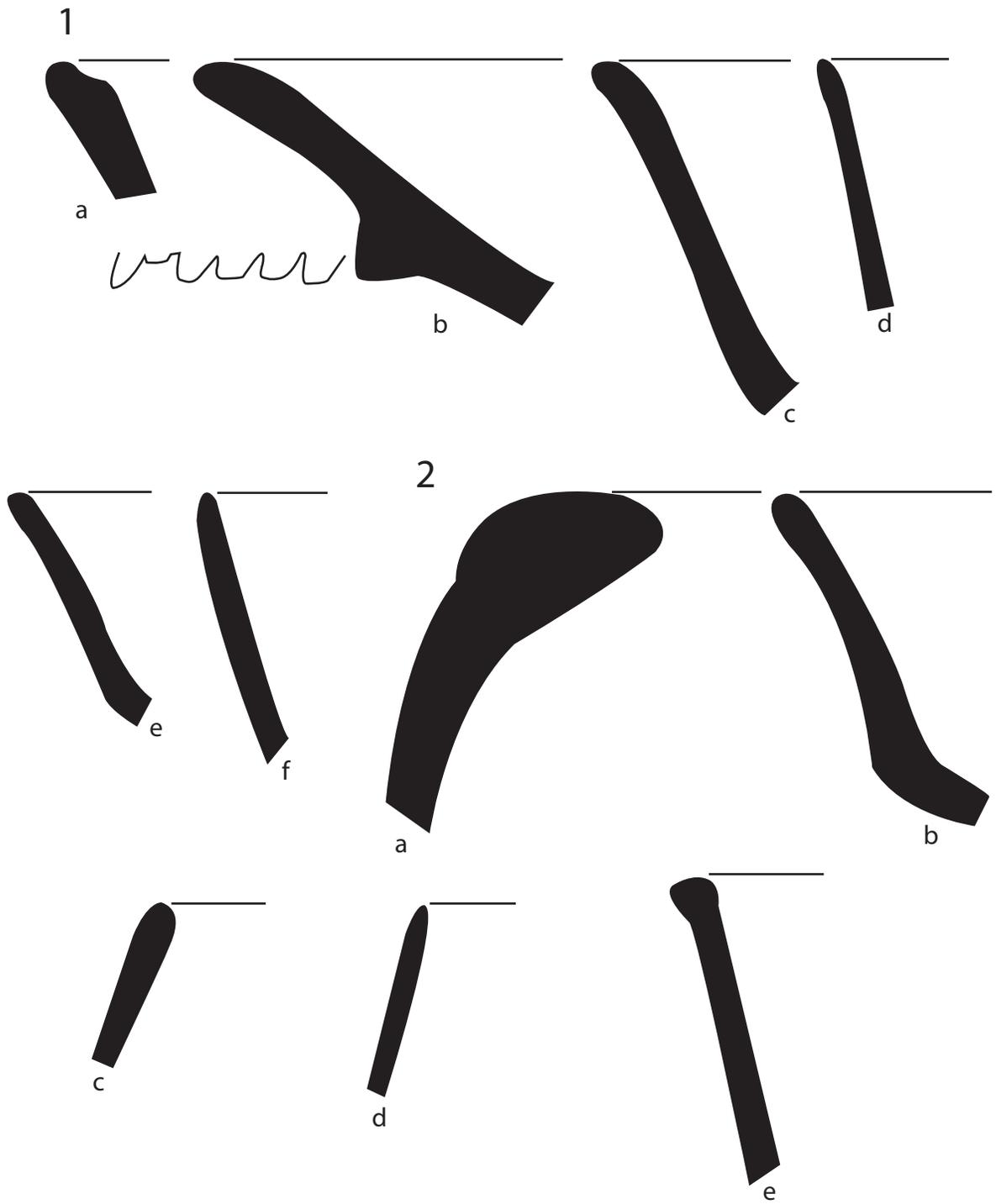


Figura 16. 1) a. Leona Rojo Sobre Naranja: Variedad Leona; b-e. Palmar Naranja Policromo: Variedad Palmar; 2) a. Máquina Café: Variedad Máquina; b-e. Canoa Inciso: Variedad Canoa. Clásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

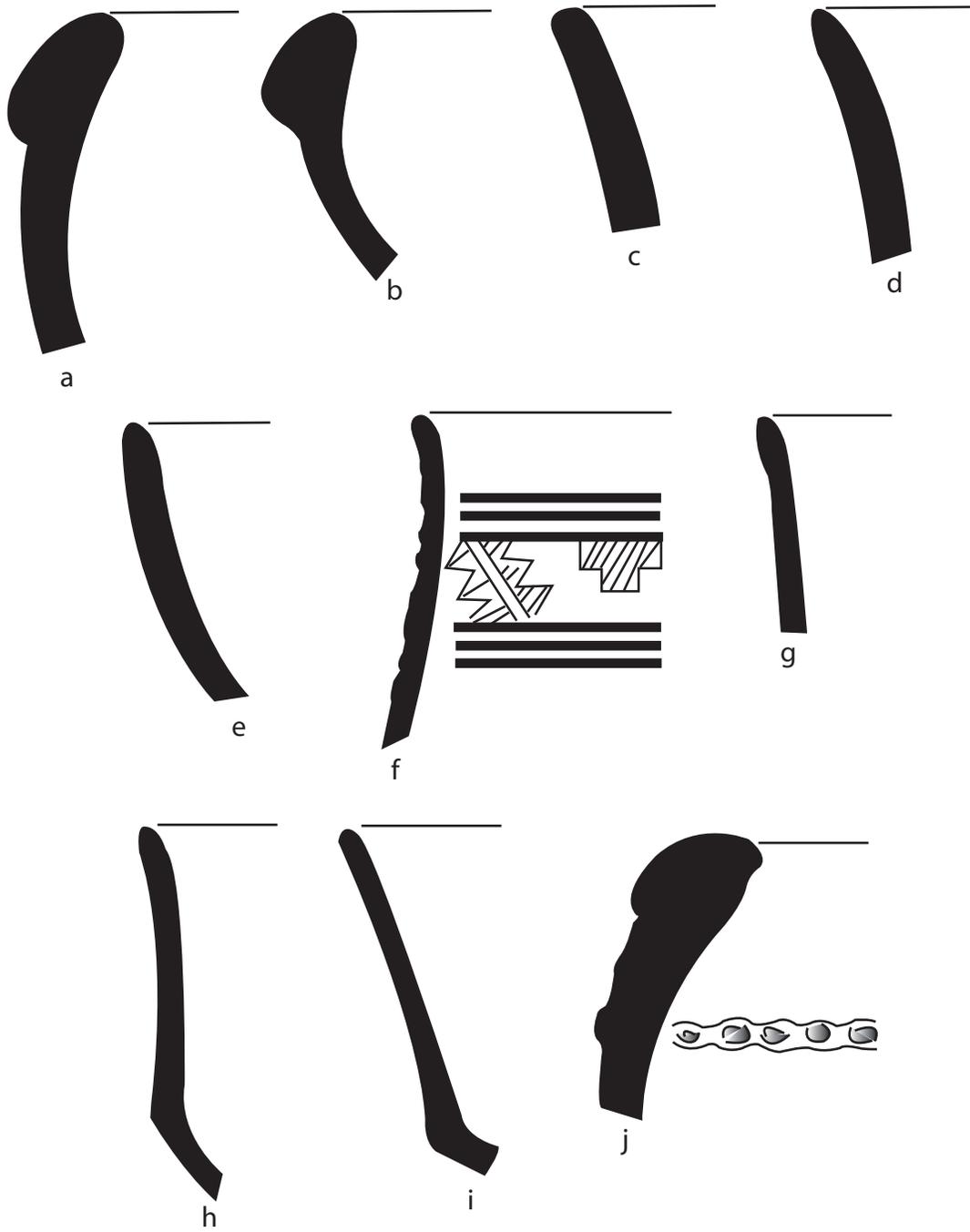
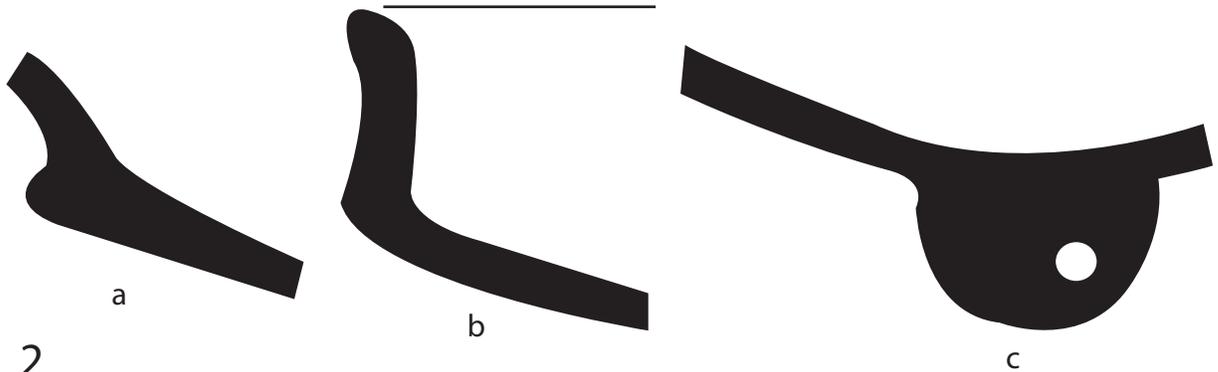


Figura 17. a-e. Infierno Negro: Variedad Infierno; f-i. Carmelita Inciso: Variedad Carmelita; j. Infierno Negro: Variedad No Designada Impreso en filete. Clásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Griselda Pérez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

1



2

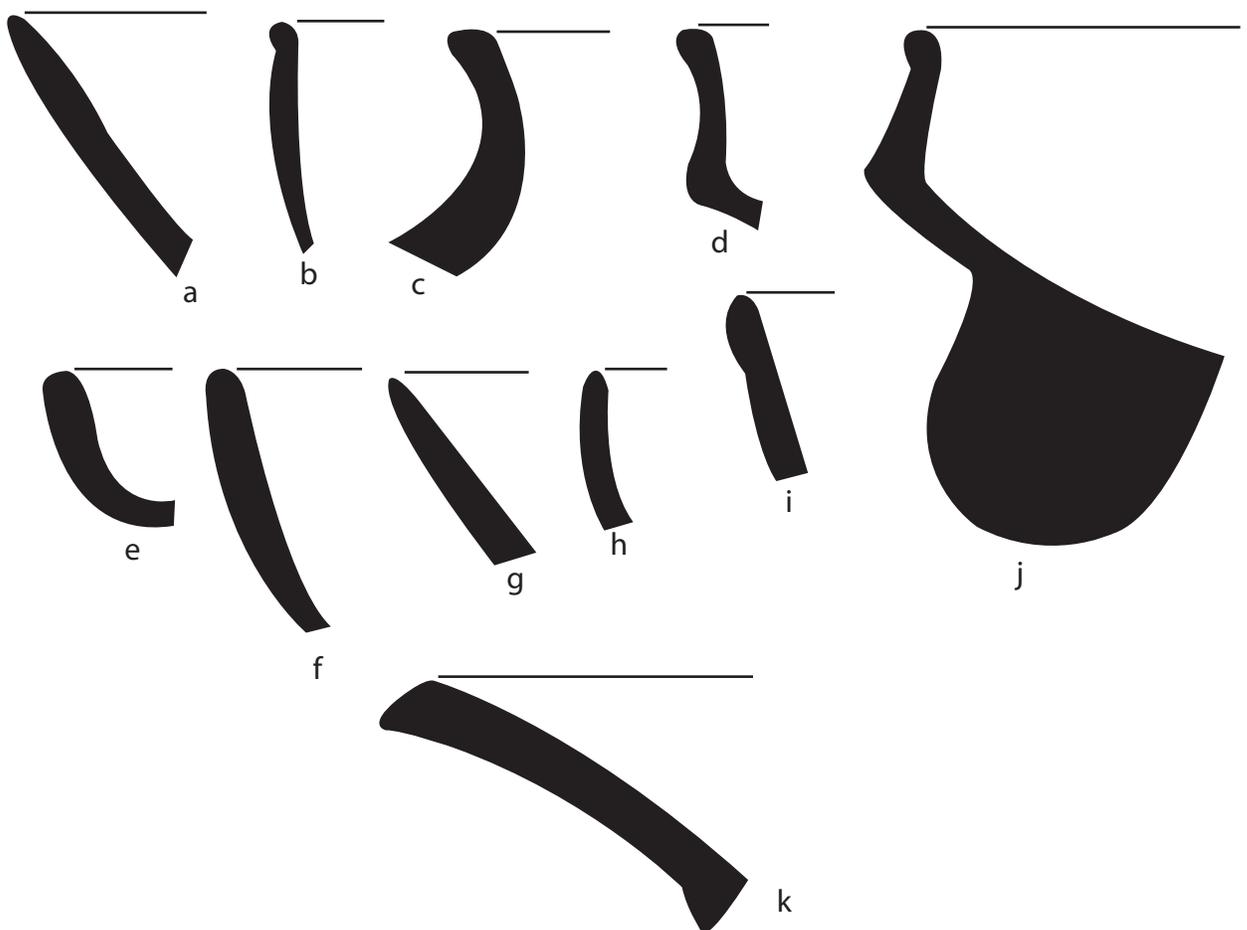


Figura 18. 1) a-b. Poite Inciso: Variedad Poite; c. Soporte de plato Poite Inciso: Variedad Poite; 2) a-c. Altar Naranja: Variedad Altar; d. Trapiche Inciso: Variedad Ixpayac; e-f. Cedro Acanalado: Variedad Cedro; g-h. Tumba Negro Sobre Rojo: Variedad Tumba; j. Trapiche Inciso: Variedad Ixpayac; k. Altar Naranja: Variedad Altar. Clásico Terminal. (Dibujo de Ana Lucía Arroyave y Armando Rodríguez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2008.

Preclásico Terminal

Esfera Chicanel Y Tzakol

Complejo Q'an

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Uaxactún Sin Engobe	Achiotes	Achiotes Sin Engobe	Achiotes
		Achiotes Sin Engobe	ND Impreso
		Achiotes Sin Engobe	ND Baño Crema
		Achiotes Sin Engobe	ND Baño Rojo
		Achiotes Sin Engobe	ND Inciso
		Achiotes Sin Engobe	ND Achaflanado
	Zapote	Zapote Estriado	Zapote
		Zapote Con Baño	ND Baño Rojo
		Zapote Con Baño	ND Baño Crema
Paso Caballos Ceroso	Flor	Flor Crema	Variedad Flor
		Flor Crema	Luciano
		Flor Crema	ND Achaflanado
		Flor Crema	ND Acanalado
		Mateo Rojo Sobre Crema	Mateo
		Mateo Rojo Sobre Crema	ND Inciso
	Sierra	Sierra Rojo	Sierra
		Sierra Rojo	ND Impreso
		Lagartos Punzonado	Lagartos
		Lagartos Punzonado	ND Inciso
		Laguna Verde Inciso	Laguna Verde
		Laguna Verde Inciso	Acanalado Inciso
		Altamira Acanalado	Altamira
		Sierra Rojo	ND Puntos Negros
	Polvero	Polvero Negro	Polvero
		Polvero Negro	ND Impreso
		Lechugal Inciso	Lechugal
		Zelda Acanalado	Zelda
	Baclam	Baclam Naranja	Baclam
		Baclam Naranja	ND Impreso
		Baclam Naranja	ND Inciso
		Baclam Naranja	ND Acanalado Inciso
	Decoración Negativa	Ahchab Rojo y Ante	Ahchab
		Repasto Negro y Rojo	Repasto
Boxcay	Boxcay Café	Boxcay	
Color Diferenciado		ND Rojo Exterior	ND Negro Interior
		ND Rojo Exterior	ND Crema Interior
		ND Rojo Exterior	ND Naranja Interior
		ND Rojo Exterior	ND Café Interior
		ND Negro Exterior	ND Rojo Interior
		ND Negro Exterior	ND Café Interior
		ND Crema Exterior	ND Rojo Interior
		ND Café Exterior	ND Rojo Interior
		ND Café Exterior	ND Negro Interior
		ND Café Exterior Inciso	ND Negro Interior
		ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior
		ND Naranja Exterior	ND Café Interior
Caramba		ND Negro Sobre Rojo	
		Sacluc Negro Sobre Naranja	Sacluc
		Caramba Rojo Sobre Naranja	Caramba
		Metapa Tricromo	Metapa

Clásico Temprano

Esfera Tzakol

Complejo Saq

Clase	Grupo	Tipo	Variedad	
Uaxactún Sin Engobe	Quintal	Quintal sin Engobe	Quintal	
		Quintal Sin Engobe	ND Acanalado Inciso	
		Quintal sin Engobe	ND Impreso	
		Quintal sin Engobe	ND Perforado	
		Quintal Con Baño	ND Baño Rojo	
		Quintal Con Baño	ND Baño Crema	
		Candelario Aplicado	Candelario	
		Alceste Modelado	Alceste	
	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo	
		Triunfo Estriado	ND Aplicado	
		Triunfo Estriado	ND Baño Rojo	
		Triunfo Estriado	ND Impreso	
	Petén Lustroso	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos
			Dos Hermanos Rojo	ND Impreso
Dos Hermanos Rojo			ND Inciso	
Dos Hermanos Rojo			ND Aplicado	
Aguila		Aguila Naranja	Aguila	
		Aguila Naranja	ND Acanalado	
		Aguila Naranja	ND Compuesto	
		Aguila Naranja	ND Gubiado Inciso Modelado	
		Pita Inciso	Pita	
		Milpa Impreso	Milpa	
		Milpa Impreso	ND Aplicado	
Tinaja		Tinaja Rojo	Tinaja	
		Tinaja Rojo	ND Esgrafiado	
Pucte		Pucte Café	Pucte	
		Pucte Café	ND Compuesto	
		Pucte Café	ND Impreso	
		Pucte Café	ND Puntos Negros	
		Pucte Café	ND Manchado	
		Pucte Café	ND Acanalado	
		Pucte Café	ND Aplicado	
		Pucte Café	ND Puntos Rojos	
		Santa Teresa Inciso	Santa Teresa	
		Santa Teresa Inciso	ND Punzonado	
		Santa Teresa Inciso	ND Acanalado	
		Santa Teresa Inciso	ND Esgrafiado	
Balanza		Balanza Negro	Balanza	
		Balanza Negro	ND Moldeado	
		Balanza Negro	ND Modelado Inciso	
	Balanza Negro	ND Puntos Crema		

Clásico Temprano

Esfera Tzakol

Complejo Saq

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Petén Lustroso	Balanza	Balanza Negro	ND Impreso
		Lucha Inciso	Lucha
		Lucha Inciso	ND Punzonado
		Paradero Acanalado	Paradero
		Santizo Aplicado	Santizo
		Santizo Aplicado	ND Inciso
	Yaloche	Yaloche Crema Policromo	Yaloche
		Caldero Ante Policromo	Caldero
		ND Rojo Sobre Ante	ND Decoración Negativa
	Actuncan Dos Arroyos	Actuncan Dos Arroyos NP	Dos Arroyos
		Actuncan Dos Arroyos NP	ND Rojo Especular
		Actuncan Dos Arroyos NP	ND Esgrafiado
		Gavilán Negro Sobre Naranja	Gavilán
		Gavilán Negro Sobre Naranja	ND Inciso
		San Blas Rojo Sobre Naranja	San Blas
		San Blas Rojo Sobre Naranja	ND Rojo Especular
	Color Diferenciado	ND Café Exterior	ND Negro Interior
ND Café Exterior		ND Rojo Interior	
ND Café Exterior		ND Naranja Interior	
ND Café Exterior Impreso		ND Negro Interior	
ND Café Exterior Aplicado		ND Negro Interior	
ND Rojo Exterior		ND Negro Interior	
ND Rojo Exterior		ND Café Interior	
ND Rojo Exterior		ND Café Interior Acanalado	
ND Rojo Especular		ND Interior o Exterior	
ND Negro Exterior		ND Café Interior	
ND Negro Exterior		ND Naranja Interior	
ND Naranja Exterior		ND Negro Interior	
ND Naranja Exterior		ND Café Interior	
ND Naranja Exterior		ND Rojo Interior	
Zopilote Manchado	ND Inciso		

Clásico Tardío

Esfera Tepeu I y II

Complejo Qéq´

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Uaxactún Sin Engobe	Cambio	Cambio Sin Engobe	Cambio
		Cambio Sin Engobe	ND Punzonado
		Cambio Sin Engobe	ND Acanalado Inciso
		Cambio con Baño	ND Baño Crema
		Cambio con Baño	ND Baño Crema Inciso
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo Inciso
		Manteca Impreso	Variedad Manteca
		Pedregal Modelado	Pedregal
		Miseria Aplicado	Miseria
	Encanto	Encanto Estriado	Encanto
		Encanto Estriado	ND Baño Rojo
		Encanto Estriado	ND Impreso
		Encanto Estriado	ND Acanalado Inciso
Petén Lustroso	Azote	Azote Naranja	Azote
		Azote Naranja	ND Impreso
		Azote Naranja	ND Gubiado
		Torres Inciso	Torres
		Salada Acanalado	Salada
	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros Acanalado
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros Impreso
		Tinaja Rojo	ND Corinto
		Tinaja Rojo	ND Resistente
		Tinaja Rojo	ND Manchado
		Tinaja Rojo	ND Esgrafiado
		Tinaja Rojo	ND Compuesto
		Pantano Impreso	Pantano
		Chaquiste Impreso	Chaquiste
		Chinjá Impreso	Chinjá
		Camarón Inciso	Camarón
		Camarón Inciso	Corozal
		Portia Gubiado Inciso	Portia
	Tolla Acanalado	Tolla	
	Tolla Acanalado	ND Resistente	
	Máquina	Máquina Café	Máquina
		Máquina Café	ND Puntos Negros
		Máquina Café	ND Puntos Crema
		Máquina Café	ND Compuesto
		Máquina Café	ND Olivo
		Tenaja Acanalado	Tenaja

Clásico Tardío		Esfera Tepeu I y II		Complejo Qéq´		
Clase	Grupo	Tipo			Variedad	
Petén Lustroso	Máquina	Tenaja Acanalado			ND Inciso	
		Canoa Inciso			Canoa	
		Pepet Inciso			Pepet	
		Azúcar Impreso			Azúcar	
		Azúcar Impreso			ND en Filete	
Petén Lustroso	Infierno	Infierno Negro			Infierno	
		Infierno Negro			ND Compuesto	
		Infierno Negro			ND Punzonado	
		Infierno Negro			ND con Estuco	
		Infierno Negro			ND Especular	
		Carmelita Inciso			Carmelita	
		Chilar Acanalado			Chilar	
		Chilar Acanalado			ND Inciso	
		Toro Gubiado Inciso			Toro	
		Carro Modelado			Carro	
		Ones Impreso			Ones	
		Zacatal	Zacatal Crema Policromo			
	Bejucal Café sobre Ante					Bejucal
	Bejucal Café sobre Ante					ND Inciso
	Juina Rojo Sobre Ante					Juina
	Paixban Ante Policromo					Paixban
	Jato Negro sobre Gris					Jato
	Chinos Negro sobre Crema					Chinos
	Rojo Especular sobre Crema					ND
	Saxche-Palmar	Saxche Naranja Policromo				Variedad Saxche
		Saxche Naranja Policromo				ND Policromo con Crema
		Saxche Naranja Policromo				ND Crema con diseño en U
		Saxche Naranja Policromo				ND Impreso en Filete
		Leona Rojo Sobre Naranja				Leona
		Leona Rojo Sobre Naranja				ND Inciso
		Leona Rojo Sobre Naranja				ND Rojo Especular
		Chantuori Negro Sobre Naranja				Chantuori
		Yuhactal Negro Sobre Rojo				Yuhactal
		ND Rojo Sobre Rojo				
		ND Café sobre Naranja				
		ND Rojo Especular sobre Café				
	Santa Rosa	Café Sobre Crema				ND Negativo
		Moro Naranja Policromo				Moro
Suktan Crema Policromo					Suktan	
Mataculebra Crema Policromo					Mataculebra	

Clásico Tardío

Esfera Tepeu I y II

Complejo Qéq´

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Petén Lustroso	Policromo NI	ND con Estuco	
	Color Diferenciado	ND Rojo Exterior	ND Café Interior
		ND Rojo Exterior	ND Negro Interior
		ND Rojo Exterior Inciso	ND Negro Interior
		ND Rojo Exterior Gubiado	ND Café Interior
		ND Negro Exterior	ND Rojo Interior
		ND Café Exterior	ND Rojo Interior
		ND Café Exterior	ND Negro Interior
		ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior
		ND Crema Exterior	ND Café Interior
ND Crema Exterior Inciso	ND Café Interior		
Pasta Fina Importada	Chablekal	Chablekal Gris	Chablekal
		Chicxulub Inciso	Chicxulub
		Chicxulub Inciso	Acanalado Inciso
		Chicxulub Inciso	ND Gubiado Inciso
		Chicxulub Inciso	ND Aplicado
		Telchac Compuesto	Telchac

Clásico Terminal

Esfera Tepeu III

Complejo Rax

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Uaxactún Sin Engobe	Cambio	Cambio Sin Engobe	Cambio
		Cambio Sin Engobe	ND Inciso
		Cambio Sin Engobe	ND Punzonado Inciso
		Cambio Sin Engobe	ND Acanalado Inciso
		Cambio con Baño	ND Baño Crema
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo
		Cambio con Baño	ND Baño Negro
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo Acanalado Inciso
		Manteca Impreso	Variedad Manteca
	Pedregal Modelado	Pedregal	
	Miseria Aplicado	Miseria	
	Encanto	Encanto Estriado	Encanto
		Encanto Estriado	ND Aplicado
		Encanto con Baño	ND Baño Crema
Encanto con Baño		ND Baño Negro	
Encanto con Baño		ND Baño Rojo	
Encanto Estriado		ND Impreso	
Petén Lustroso	Azote	Azote Naranja	Azote
		Azote Naranja	ND Manchado
		Azote Naranja	ND Impreso
		Azote Naranja	ND Impreso en Filete
		Azote Naranja	ND Gubiado
		Azote Naranja	ND Compuesto
		Azote Naranja	ND Puntos Negros
		Azote Naranja	ND Modelado
		Azote Naranja	ND Negativo
		Azote Naranja	ND Sellado
		Torres Inciso	Torres
		Torres Inciso	ND Modelado
		Salada Acanalado	Salada
	Salada Acanalado	ND Inciso	
	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros
		Tinaja Rojo	ND Puntos Crema
		Tinaja Rojo	ND Puntos Naranja
		Tinaja Rojo	ND Punzonado
		Tinaja Rojo	ND Corinto
Tinaja Rojo		ND Moldeado	
Tinaja Rojo		ND Manchado	
Tinaja Rojo		ND Modelado	
Tinaja Rojo		ND Compuesto	
Tinaja Rojo		ND Imitación Pasta Fina	
Tinaja Rojo	ND Ceroso		

Clásico Terminal

Esfera Tepeu III

Complejo Rax

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Petén Lustroso	Tinaja	Subin Rojo	Subin
		Pantano Impreso	Pantano
		Chaquiste Impreso	Chaquiste
		Chinjá Impreso	Chinjá
		Camarón Inciso	Camarón
		Camarón Inciso	Corozal
		Camarón Inciso	ND Punzonado
		Tolla Acanalado	Tolla
	Máquina	Máquina Café	Máquina
		Máquina Café	ND Puntos Negros
		Máquina Café	ND Punzonado
		Máquina Café	ND Olivo
		Tenaja Acanalado	Tenaja
		Canoa Inciso	Canoa
		Canoa Inciso	ND Punzonado
		Pepet Inciso	Pepet
		Azúcar Impreso	Azúcar
		Azúcar Impreso	ND en Filete
	Infierno	Infierno Negro	Infierno
		Infierno Negro	ND Imitación Pasta Fina
		Infierno Negro	ND Aplicado
		Infierno Negro	ND Ceroso
		Carmelita Inciso	Carmelita
		Carmelita Inciso	ND Punzonado
		Carmelita Inciso	ND Esgrafiado
		Chilar Acanalado	Chilar
		Chilar Acanalado	ND Inciso
		Toro Gubiado Inciso	Toro
		Carro Modelado	Carro
		Ones Impreso	Ones
	Zacatal	Zacatal Crema Policromo	Zacatal
		Bejucal Café sobre Ante	Bejucal
		Juina Rojo Sobre Ante	Juina
		Paixban Ante Policromo	Paixban
		Jato Negro sobre Gris	Jato
		Jato Negro sobre Gris	ND Inciso
Chinos Negro sobre Crema		Chinos	
Naranjal Rojo sobre Crema		Naranjal	
Naranjal Rojo sobre Crema	ND Inciso		
Palmar	Palmar Naranja Policromo	Palmar	
	Palmar Naranja Policromo	ND Resistente	
	Palmar Naranja Policromo	ND Impreso en Filete	
	Leona Rojo Sobre Naranja	Leona	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Inciso	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Acanalado	

Clásico Terminal		Esfera Tepeu III	Complejo Rax
Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Petén Lustroso	Palmar	Chantuori Negro Sobre Naranja	Chantuori
		Chantuori Negro Sobre Naranja	ND Inciso
		Yuhactal Negro Sobre Rojo	Yuhactal
		Café sobre Naranja	ND
		Café sobre Naranja	ND Inciso
	Santa Rosa	Suktan Crema Policromo	Suktan
		Mataculebra Crema Policromo	Mataculebra
	Color Diferenciado	ND Rojo Exterior	ND Café Interior
ND Rojo Exterior		ND Rojo con Puntos Negros Interior	
ND Rojo Exterior		ND Negro Interior	
ND Rojo Exterior		ND Naranja Interior	
ND Negro Exterior		ND Café Interior	
Color Diferenciado	ND Café Exterior	ND Naranja Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Negro Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior	
Harina	Harina Crema	ND Café Interior	
	Harina Crema	ND Naranja Interior	
	Corrales Inciso	Harina	
Policromo NI	ND con Estuco	ND Ceroso	
Naranja Fino	Altar	Altar Naranja	Altar
		Altar Naranja	ND Punzonado
		Tumba Negro Sobre Naranja	Tumba
		Cedro Acanalado	Cedro
		Pabellón Moldeado Tallado	Pabellón
		Trapiche Inciso	Trapiche
		Trapiche Inciso	Ixpayac
	Islas Gubiado Inciso	Islas	
	Balancan	Balancan Naranja	Balancan
		Provincia Plano Relieve	Provincia
Caribe Inciso		Caribe	
Palizada Negro sobre Naranja		ND Inciso	
Tres Naciones	Tres Naciones Gris	Tres Naciones	
	Tres Naciones Gris	ND Moldeado Tallado	
	Tres Naciones Gris	ND Acanalado	
	Poite Inciso	Poite	
	Poite Inciso	ND Tricromo	
	Poite Inciso	ND Plano Relieve	
ND Café	ND Inciso	ND Punzonado	