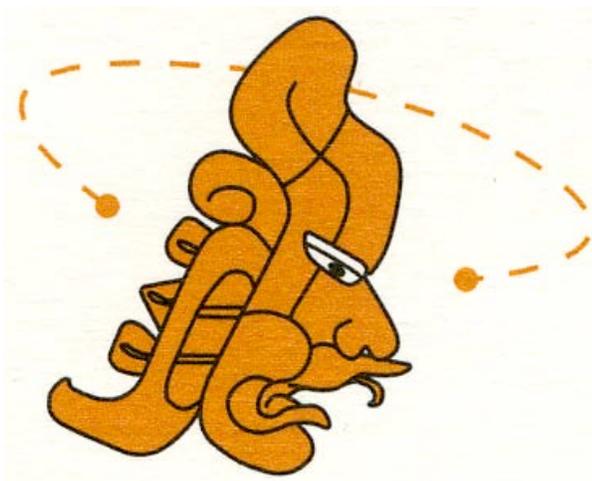




INFORME PRELIMINAR DE LA DÉCIMA TEMPORADA DE CAMPO 2011 PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL SAN BARTOLO



Luis Alberto Romero y William Saturno

Guatemala, octubre 2011.



**INFORME PRELIMINAR DE LA DÉCIMA TEMPORADA DE
CAMPO 2011
PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL SAN BARTOLO**



Luis Alberto Romero y William Saturno



UNIVERSIDAD DE BOSTON

**ESCUELA DE HISTORIA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2011



INFORME PRELIMINAR DE LA DÉCIMA TEMPORADA DE CAMPO 2011



INTEGRANTES

Dr. William Saturno
Director del Proyecto

Lic. Luis Alberto Romero
Co-director del Proyecto

Franco Rossi dela Roca
Asistente de campo

Aroldo Morejón Morales
Asistente de campo

Angelyn Bass Rivera
Asesora de conservación

Heather Hurst
Asesora de conservación

Guatemala, octubre 2011



Contenido:

ÍNDICE DE FIGURAS.....	1
DATOS GENERALES.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I.....	6
EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO XULTUN	6
I.1 Excavaciones en el cuadrante 10K del sitio arqueológico Xultun	6
CAPÍTULO II.....	18
TRABAJOS DE CONSERVACIÓN	18
2.1 Diagnóstico de conservación de los monumentos escultóricos de Xultun	18
2.2 Aplicación de medidas de conservación al cuarto de las pinturas de Xultun.	44
2.3 Monitoreo de los murales de la pirámide Pinturas del sitio San Bartolo	48
CAPÍTULO III.....	51
CONSIDERACIONES FINALES	51
3.1.1 Resultados de la décima temporada de campo, San Bartolo-Xultun 2011.	51
3.1.2 Análisis de materiales.....	53
3.1.3 Agradecimientos.....	53
3.1.3 Bibliografía.....	54





INDICE DE FIGURAS.

Fig. 1 Mapa de localización del sitio Arqueológico Xultún y San Bartolo (Tomado de Kaeding 2008).	08
Fig. 2. Mapa de Xultun, muestra nuevas áreas en color azul mapeadas durante el 2010, incluyendo el cuadrante 10-K. (Mapa tomada de Ruene 2010).	09
Fig. 3 Localización de las diferentes Operaciones realizadas en Cuadrante 10K	14
Fig. 4 Perfil Norte Estructura 10K-33, dibujo y fotografía.	14
Fig. 5 Perfiles Este y Oeste Operación 10K-33	15
Fig. 6 Perfil Norte Operación Xul – 10K -33 – A1.	15
Fig. 7 Perfil Oeste Operación Xul – 10K – 33 – A1.	16
Fig. 8 Perfiles internos, Norte y Sur de Operación Xul – 10K – 33 – A2.	17
Fig. 9 Variedades de ceramica fina recuperado durante la limpieza del saqueo.	17
Fig. 11 Ubicación de las Estelas 1 y 2 enfrente de la Estructura 11J-3.	22
Fig. 12 Ubicación de las estelas 3 y 22 frente a Estructura 11J – 4.	23
Fig. 13 Ubicación de las estelas 4 y 5 frente a estructura 11J – 5.	23
Fig. 14 Ubicación de las estelas 6, 7 y 8 frente a Estructura 11J – 6.	24
Fig. 15 Ubicación de las estelas 23, 24 y 25 frente a Estructura 11J – 11.	24
Fig. 16 Ubicación de las estela 13 y 14 frente a la Estructura 12I – 2.	27
Fig. 17 Ubicación de las estelas 15 y 17 frente a la Estructura 12I – 2.	27
Fig. 18 Ubicación de las estelas 18 y 19 frente a la Estructura 13H – 1.	28
Fig. 19 Ubicación de las estelas 20 y 21 frente a Estructura 13H – 1.	28
Fig. 20 Estelas 26 y 27, con sus altares muy destruidos por un árbol que creció en medio de los ellos.	29
Fig. 21 Ubicación de las estelas de Xultun, mapa tomado de Ruene 2010 y Romero 2011	30
Fig. 22. Pintura Mural, Personaje ricamente ataviado.	47
Fig. 23. Detalle de lanza con símbolos lk y banda de glifos.	47
Fig.24 Sistema de monitoreo ambiental de los murales de la Pirámide de las Pinturas. Instrumentos exteriores colocados sobre la pirámide y frente a la plataforma del cuarto de las pinturas.	49
Fig.25 Sistema interno de control de humedad, temperatura, desplazamiento y movilidad colocado dentro del cuarto de las pinturas.	49
Fig.26 Sistema de control de movilidad y desplazamiento de los murales del cuarto de las pinturas. Se muestran las agujas colocadas directamente sobre el estuco, hasta el momento no se ha registrado ninguna alteración en la superficie.	50
Fig. 27 Partes de la estación de monitoreo que fueron dañados con la caída de arboles, al momento han sido reintegrados y funcionando con normalidad. A la veleta se le desprendió la colilla de dirección y el panel desprendido de su base. No se altero el funcionamiento del sistema.	50



ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRAFICAS

1. Conceptualización de referencia para analizar bienes culturales.	32
2. Marco conceptual para evaluar la integridad de los elementos de conservación.	33
3. Cuadro ilustrativo de efectos del deterioro.	33
4. Índice de valoración y categoría de los elementos de conservación.	34
5. Aspectos valorativos incidentes para la conservación de los elementos de conservación.	34
6. Tabla de valoración y categorías de la Estela 1, T-1.	36
7. Tabla de valoración y categorías de la Estela 23, T -23.	36
8. Tabla de ubicación y asociación de elementos de conservación del sitio Xultun.	37
9. Valoración de integridad.	38
10. Valoración de riegos.	38
11. Valoración de efectos de deterioro para la obtención de la intensidad y alcance del daño.	39
12. Tabla de general de resultados de evaluación de los monumentos del sitio arqueológico Xultun.	40
13. Elementos prioritarios de conservación.	42
14. Prioridad e índice porcentual de conservación.	43
15. Grafica porcentual.	43



DATOS GENERALES

PROYECTO ARQUEOLÓGICO REGIONAL SAN BARTOLO

GENERALIDADES:

Dr. William Saturno Director Pasaporte No. 103620690 (New York USA) Fecha de nacimiento 07/10/1969	Lic. Luis Alberto Romero Rodríguez Co-director Cedula A-1 56,575 Villa Nueva, Guatemala. Fecha de nacimiento 27/05/1974
Boston University 675Commonwealt Av. Boston Massachusetts 02215	Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos. Edificio S-1 tercer nivel Ciudad Universitaria zona 12.
Notificaciones : Tel. 617-353-3415 Wsaturno@sanbartolo.org	Notificaciones: Tel. 5202-6737 Luisar1974@gmail.com

UBICACIÓN DEL LABORATORIO:

3ra. AVENIDA SUR No. 15, La ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ
TEL. 78320344
www.sanbartolo.org



INTRODUCCIÓN

El Proyecto Arqueológico San Bartolo-Xultun tuvo como finalidad, llevar a cabo un programa de investigación multianual durante el 2011 y 2012. Con la prioridad de desarrollar actividades de excavación y estabilización, conservación, monitoreo, cierre de túneles, reconocimientos sistemáticos, mapeo y análisis materiales arqueológicos. En el presente informe damos a conocer los resultados obtenidos basados principalmente en el alcance de los objetivos de investigación.

Durante la temporada de campo 2011 se dio seguimiento a los trabajos de investigación, monitoreo de las pinturas murales por medio de la estación de monitoreo ambiental y se seguirá el proceso de consolidación y cierre de túneles. Por otro lado se continuó, con las excavaciones sistemáticas en el sitio Xultun y el programa preventivo de conservación aplicando medidas al cuarto de pinturas de Xultun y diagnóstico de conservación de los monumentos.

En el cuadrante 10-K se ubica un grupo residencial de élite al sur-oeste de la plaza del Grupo A, conformado por pequeños patios rodeados de estructuras alargadas. Estos patios se encuentran en diferentes niveles formando recintos cerrados y abiertos conectados entre ellos. Las intervenciones en este grupo fueron llevadas a cabo en la Estructura 10-K 2, en donde se identificaron 6 túneles de saqueo presentando derrumbe y colapso de paredes. En el interior de un túnel de saqueo una pared estucada que al parecer poseía una especie de pintura fue investigada en mayor detalle.

Una de las prioridades del proyecto fue la documentación de las estelas conocidas y existentes en el sitio. El trabajo consistió en determinar la existencia de los monumentos reportados por Morley en 1920 y Von Euw en 1974 y 1975. Después de localizar y ubicar las estelas y altares en un plano cartográfico se procedió a realizar un diagnóstico de conservación y hacer comparaciones con el registro fotográfico del Proyecto *Corpus*.

Muchas de las estelas se han deteriorado debido a la calidad soluble de la caliza, mas sin embargo ocho estelas se encuentran en un buen estado de conservación. Mediante las investigaciones realizadas se ha incrementado el inventario de monumentos, dos estelas nuevas, fueron encontradas en un patio abierto al frente de una plataforma, las estelas se orientan hacia la gran plaza del grupo A en dirección hacia los juegos de Pelota. Las estelas 26 y 27 se encontraron en el Grupo B. Las excavaciones en el grupo estuvieron encaminadas a la recuperación de materiales arqueológicos que permitieran tener materiales de contextos puros para el refinamiento de la tabla cronológica de Xultun. Así como también al conocimiento de las formas, uso y distribución de los grupos residenciales.



Parte de las investigaciones realizadas durante el 2011, se llevaron a cabo gracias al magnifico trabajo que realizó cada uno de los miembros del equipo del proyecto. Felicitaciones por sus hallazgos, trabajo y apoyo de los estudiantes de la universidad de Boston, de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos y a Todas las personas e instituciones que hicieron posible la ejecución del presente proyecto.



CAPÍTULO I

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO XULTUN

I.I Excavaciones en el cuadrante 10K del sitio arqueológico Xultun

Luis Alberto Romero y Aroldo Morejón Morales

1.1.1 Introducción

La temporada de campo realizada en mayo del 2011, en el sitio arqueológico Xultun, viene a consolidar investigaciones anteriores con nuevos datos aportados por parte del equipo de campo que trabajó en el Grupo A, específicamente en el entorno a la Estructura 10K2. En este caso las Estructuras 9 y 33, pertenecientes al cuadrante 10K.

Con el objetivo de localizar y conocer los elementos de arquitectura y elementos relacionados con la estructura antes mencionada se realizaron operaciones las cuales proporcionaron información valiosa para seguir con los trabajos de recolección de datos que servirán para la posterior restauración y consolidación de las estructuras.

Dentro de las operaciones realizadas en las estructuras se trabajaron las trincheras de saqueo y se hizo limpieza únicamente del escombros dejado por los saqueadores, llegando únicamente a la parte en donde ya no se notaba presencia del saqueo.

Hacia la parte Este de la Estructura 10K2 se localizaba una plataforma de 12 m de largo con dos trincheras de saqueo, por lo que se realizó registro en una de ellas ya que en observó un plato que estaba dentro del relleno de la estructura. Esta es la Estructura 10K9, donde se realizaron los perfiles del saqueo, y se llegó a encontrar la base del muro del edificio.

Hacia el Noreste de la Estructura 10K2 se localiza una estructura severamente dañada por las trincheras de saqueo, que presenta en casi toda su fachada, en el lado Norte de dicha estructura se hizo un registro de la trinchera localizada casi al centro de la plataforma, por medio de dibujos de los perfiles Este y Sur ya que presentaban las posiciones de las piedras bien definidas del muro de la estructura.

En la parte Oeste de la Estructura 10K-33, se realizó un registro de trinchera identificada como saqueo 1 y a la vez la limpieza de todo el escombros que estaba



dentro de la misma para conocer el tipo de arquitectura, materiales y posiciones de las piedras que se observaban dentro de la trinchera.

Además se realizó un registro de los monumentos que tiene Xultun, en este caso una buena cantidad de estelas y altares localizados en las estructuras principales del sitio, mencionadas en investigaciones anteriores, se conoció la cantidad real, ubicación actual así como su estado de conservación.

Estas operaciones son las primeras que se realizan en la estructura notándose la importancia que ésta tenía, se pueden observar en las trincheras de saqueo y los datos presentados que servirán para investigaciones futuras.

1.1.2 Generalidades del sitio arqueológico Xultun

El sitio arqueológico Xultun está ubicado en las Tierras Bajas Mayas al Noreste del departamento de Petén, Guatemala, en la Cuenca del río Ixcan.

Xultun fue descubierto en 1,920 por Aurelio Aguayo, la *Carnegie Institution of Washington* organizó una de las tres visitas a Xultun. Morley y C.E.Guthe le dieron nombre, traducándose como “Piedra final o Piedra de Terminación”, definición dada por la fecha inscrita en la Estela 10, donde se sugiere que es la última fecha conocida para el sitio (Von Euw, 1978:5-8). El sitio se encuentra cerca de la orilla de los bajos y contiene cinco aguadas en la región Los Tambos, La Plancha, El Delirio, Petipet y Los Loros son algunas de las más conocidas. Sin embargo hay pocos recursos de agua durante la temporada seca. El fluido del agua en los arroyos de la región y los ríos cesan durante esta temporada, en la cual se forman pozas en secciones del río Ixcan y el río Tikal. (Garrison, 2004:87-88) (Fig. 1).

En las expediciones que realizó la Carnegie Institution of Washington por medio de S.G. Morley y C.E.Guthe permitieron conocer los monumentos que tenía Xultun dentro de sus ruinas y además un mapa preliminar del sitio con sus estructuras y diferentes grupos.

Después de estos estudios ya mencionados, la presencia de inscripciones en más de una veintena de monumentos en el sitio había sido el factor por lo que era conocido el sitio. Sin embargo, ningún otro arqueólogo había trabajado allí. Una excepción fue hecha por el Dr. Eric Von Euw quien hizo un mapa del centro del sitio entre los años 1,974 y 1975, tomándole 10 días para elaborarlo (Von Euw, 1,978:5:8). En aquella oportunidad sólo se realizó el mapeo en la sección central del sitio.

En esta oportunidad se muestra de manera general, el trabajo realizado para el inicio del mapeo en Xultun, actividad que llevará más tiempo que el trabajo de Von Euw, ya que se pretende mapear la mayor cantidad de estructuras posibles.



El centro de Xultun está básicamente compuesto por tres grupos arquitectónicos distintos. Los dos grupos mayores, con edificios más grandes, altos y complejos, están conectados por una calzada. Estos son los Grupos A al sur y el Grupo B al noreste. Continuando al norte de Grupo B, existe un edificio y una plaza más pequeña que las otras. Estos dos característicos conjuntos forman el Grupo C. El sitio de Xultun continúa extendiéndose en cada dirección del centro, aunque todavía no se han establecido los límites del asentamiento (Fig. 2).

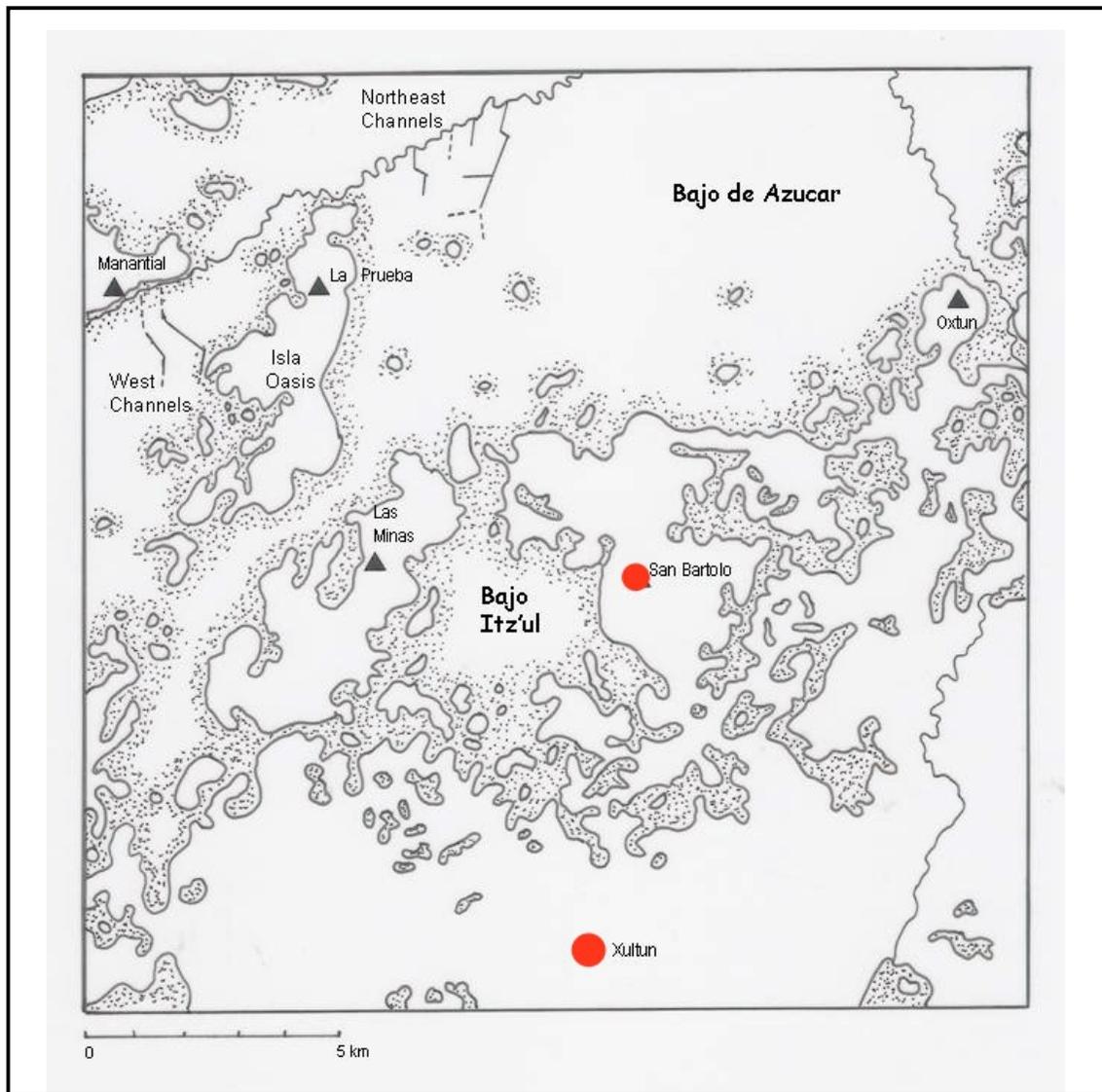


Fig. 1 Mapa de localización del sitio Arqueológico Xultún y San Bartolo (Tomado de Kaeding 2008).

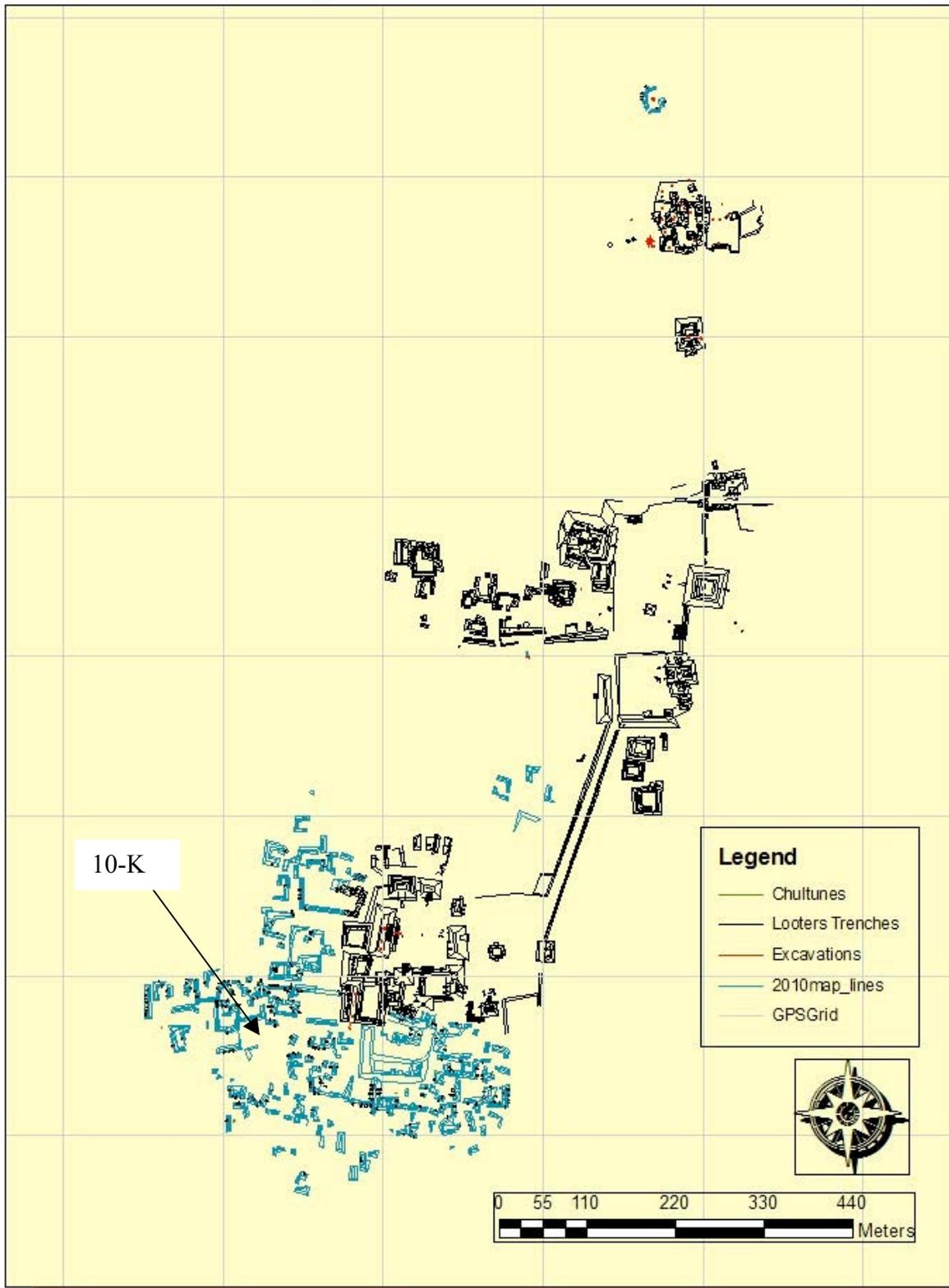


Fig. 2. Mapa de Xultun, muestra nuevas áreas en color azul mapeadas durante el 2010, incluyendo el cuadrante 10-K. (Mapa tomado de Ruene 2010).



1.1.3 Investigaciones anteriores

El Grupo A, es la plaza ceremonial de la parte sur de la calzada central. A 30 metros de altura, el Grupo A contiene la pirámide más alta del sitio. También contiene una pirámide a su lado en donde aún puede observarse la decoración sobre la crestería. Esta parece representar un símbolo del sol. Frente a esta pirámide se encuentran dos estelas alineadas y un altar redondo. Estas dos pirámides se encuentran en el lado norte de la plaza. Por el lado oeste hay un palacio grande que llena todo este lado. El palacio todavía tiene partes de su estructura superior. Esta estructura tuvo por lo menos dos pisos. Frente al palacio existe un altar. Por el lado este, se encuentran dos estructuras. Una es similar al palacio pero más pequeña. Esto se localiza en el medio de la plaza y sigue hacia la parte sur. Se observan tres estelas y un altar asociado con esta estructura. La otra estructura del lado este es más pequeña y tiene dos estelas al frente (Kaeding 2008; Simms 2008).

Como parte del trabajo regional del Proyecto Arqueológico San Bartolo, en el año 2008, un equipo dirigido por Adam Kaeding inició el mapeo del sitio arqueológico Xultun (Kaeding, 2008:217), uno de los objetivos fue continuar con el mapeo, esta actividad llevada a cabo por arqueólogos y estudiantes permitieron conocer detalladamente la distribución de los grupos residenciales ubicados en el sur del sitio. Las exploraciones en los nuevos grupos mapeados llamaron la atención sobre las estructuras del Cuadrante 10-K específicamente en la Estructura 2.

En 2010 los trabajos realizados en el cuadrante 10K fueron concentrados en la estructura 2, la cual es una estructura alargada de aproximadamente 18 m de largo y una altura de 3.10 m, posee seis trincheras de saqueo, en su interior se pueden observar diferentes cuartos, los túneles de saqueo destruyeron sus paredes interiores. El objetivo de la limpieza fue determinar el daño ocasionado por túneles de saqueo en la estructura, y su conformación arquitectónica (Del Cid; 2010:87,88).

1.1.4 Metodología

La nomenclatura utilizada en las excavaciones en el sitio fue la utilizada en el año 2008, la cual corresponde a una combinación de números en el eje horizontal y letras en el eje vertical, dando así a cada excavación el número de estructura, cuadrante en que se localiza, más el número de la arquitectura. Cada unidad o túnel de saqueo se designó con la nomenclatura de la arquitectura con la cual está relacionado más la orientación en la arquitectura según el sistema siguiente: (Simms 2008:242)



A = túnel
B = norte
C = oeste
D = sur
E = este
F = centro

Continuando con el enfoque de investigación en el sitio de Xultun, en esta temporada de campo (mayo 2011), se continúa con la aportación de datos que servirán para seguir consolidando y afirmando que Xultun es un sitio muy importante, así como el sitio vecino de San Bartolo.

En esta temporada de campo se investigó las estructuras que forman una pequeña plaza y están alrededor de la Estructura 10K2, en este caso la Estructura 9, una plataforma que cierra una pequeña plaza, ubicada al Este y una estructura que está a la par en de la estructura 2, al Norte, la estructura 33 (Fig. 3).

Entre las técnicas utilizadas en Xultún fueron las siguientes: realización de registro de trincheras de saqueo de las Estructuras 9 del cuadrante 10K. Además de registro de trinchera de saqueo de la Estructura 33 en sus partes Este y Oeste.

Entre los materiales que se utilizaron para los trabajos fueron: piochines, palas, brochas, hilo de pescar, niveles, plomada, metros, brújula, papel para los dibujos y el material humano (trabajadores de Dolores) para la realización de las operaciones, que sirvieron para concreto los datos que se obtuvieron en la temporada de campo.

Todo el material que se encontró en las diferentes operaciones fue identificado, guardado en las mismas trincheras, para su posterior estudio. Además en cada una de las operaciones fueron realizados sus respectivos dibujos y toma de fotografías para tener registro de los mismos.

1.1.5 Descripción del área investigada

En el cuadrante 10-K se ubica un grupo residencial de elite al sur-oeste de la plaza del Grupo A, conformado por pequeños patios rodeados de estructuras alargadas. Estos patios se encuentran en diferentes niveles formando recintos cerrados y abiertos conectados entre ellos. Las intervenciones en este grupo fueron llevadas a cabo en la Estructura 10-K 2, en donde se identificaron 6 túneles de saqueo presentando derrumbe y colapso de paredes (Del Cid 2010:88).



1.1.6 Trabajos de excavación en Xultun

OPERACIÓN XUL-10K9A1

Consistió en limpieza de trinchera de saqueo, de una plataforma de 28 m. de largo por 9 m. de ancho (Fig. 3). La trinchera de saqueo tenía las dimensiones de 4 m. de largo, 0.80 m. de ancho y una altura de 1.80 m.

La operación se realizó a 4.80 m. de la esquina Noreste de la estructura, allí se podía observar un plato dentro del relleno de construcción. Por lo que solamente se procedió a registrar la ubicación del plato por medio de dibujos y fotografías, además de mostrar los diferentes perfiles del saqueo, para su posterior investigación. En el perfil Norte se dibujó la ubicación del plato (Fig. 4), se quería conocer además parte de la arquitectura que componía la plataforma, pero lamentablemente estaba muy colapsada y no se pudo determinar su estado. Se logró ubicar además el nivel de un piso dentro de la trinchera, que se ubicaba a 0.35 m. debajo del plato, por lo que posiblemente el plato fue una ofrenda de construcción.

En cuanto a los perfiles Oeste y Este de la trinchera, donde se quería conocer más acerca de la arquitectura de la estructura, se logró ubicar la posición del muro que componía la plataforma (Fig. 5), es de notar que el saqueo por medio de la trinchera destruyó la forma en la cual estaba construida. Fue escaso el material recolectado en la operación, ya que solamente se limpio el escombros dejado por el saqueo.

OPERACIÓN XUL – 10K-33-A-1

Esta operación consistió en limpieza de trinchera de saqueo de la Estructura 33, en su cara Este ya que en los perfiles Norte y Oeste de la trinchera se observaba muy bien como estaban en su posición original las piedras que conformaban el muro de la estructura (Fig. 3). Las dimensiones de la trinchera son: 2.60 m. de largo, 0.85 m. de ancho y 3.00 m. de altura.

El perfil Norte no presentaba los daños de los saqueadores, solamente se observaba colapso de la estructura, pero el muro está en buenas condiciones, ya que se logra apreciar como las grandes lajas componían la base del muro y piedras más pequeñas componían el resto del muro (Fig. 6).

El perfil Oeste en donde si fue afectado por el saqueo ya que desde allí fue la entrada hacia la estructura. Presenta aun parte de su fachada original, pero además mucho colapso (Fig.7). Los materiales que se encontraban dispersos dentro de la trinchera, fueron dejados en el lugar, ya que en esta temporada no hubo laboratorio de materiales y fueron dejados dentro de la trinchera. Se puede apreciar por los tiestos de cerámica dejados que este edificio fue muy importante ya que el tipo de material es muy fino y de tipo elitista.



OPERACIÓN XUL – 10K – 33 – 2

Esta operación consistió en limpieza de trinchera de saqueo de la estructura 33 en su lado Oeste, en sus dimensiones tiene un largo de 10 m, un ancho de 0.80 m y diferentes alturas, ya que este saqueo pasó en casi toda la estructura, y en algunas partes por derrumbes internos se notaban más alturas (Fig. 3).

El principal objetivo de esta operación fue conocer la arquitectura que presenta el edificio, y se procedió a dibujar los perfiles Norte y Sur del saqueo. A 3 m del inicio de la trinchera se logra observar el inicio del muro de la estructura, compuesta por bloques de 0.40 m de largo por 0.20 m de ancho se pudo determinar un grosor aproximado de 1.00 m.

A 7.00 m del inicio de la trinchera se logra apreciar otro muro, pero éste está a una profundidad de 1.70 m ya que a partir de aquí los saqueadores cavaron un túnel de 1.00 de alto por 0.80 m de ancho y un largo de 3.00 m.

El muro está compuesto por bloques de piedra caliza de 0.25 m de largo por 0.20 m de ancho aproximadamente con un grosor de 1 m, después de este muro se localizó un relleno de 1 m de barro de aguada con piedra caliza de 1 m de grosor.

Se localizó además otro muro de bloques de piedra caliza de 0.50 m. después del relleno, y también existe un relleno de pequeñas piedras de caliza y barro de 0.50 m. de ancho. Se localiza otro muro de pequeños bloques de caliza a la par del relleno de 0.20 m a la par de este otro relleno de barro de aguada y pequeñas piedras de caliza de 0.50 m. de grosor. Ya en el final del túnel se observó otro muro de bloques de caliza de 0.30 m de grosor (Fig. 8).

En total se localizaron 4 muros en el túnel que realizaron los saqueadores, estos se localizan muy claramente en el perfil Norte, ya que en el perfil Sur no es muy claro pero si hay evidencia de que lo hallado en el perfil Norte si está presente en este perfil.

Se logró rescatar una gran cantidad de tiestos de cerámica, en su mayoría muy fina (Fig. 9), por lo que se confirma que este edificio fue muy importante en su época, ya que al estar a la par de la Estructura 2 (10K2) que posee pintura mural en su interior, hace pensar que también va a tener importantes resultados en investigaciones posteriores. Todo el material fue dejado dentro de la trinchera, además esta fue sellada ya que va a ser intervenida más adelante.

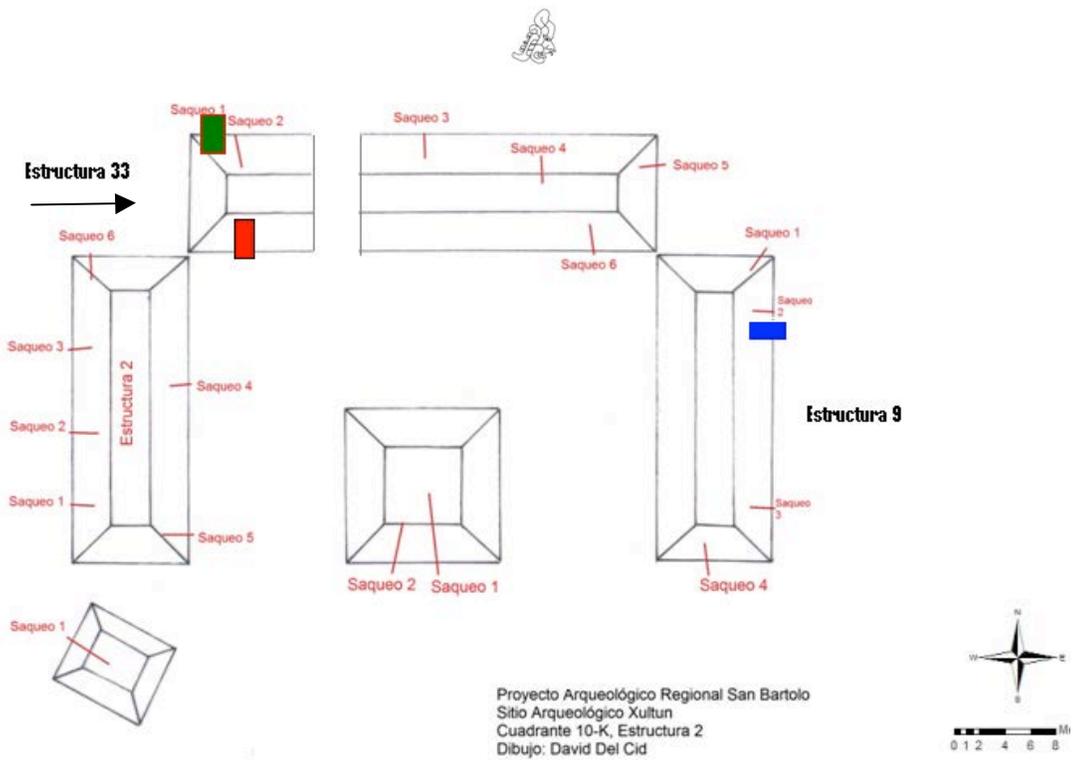


Fig. 3 Localización de las diferentes Operaciones realizadas en Cuadrante 10K
 Operación Xul – 10K - 9 – A Operación Xul – 10K – 33 – A1 Operación Xul – 10K - 33 – A2

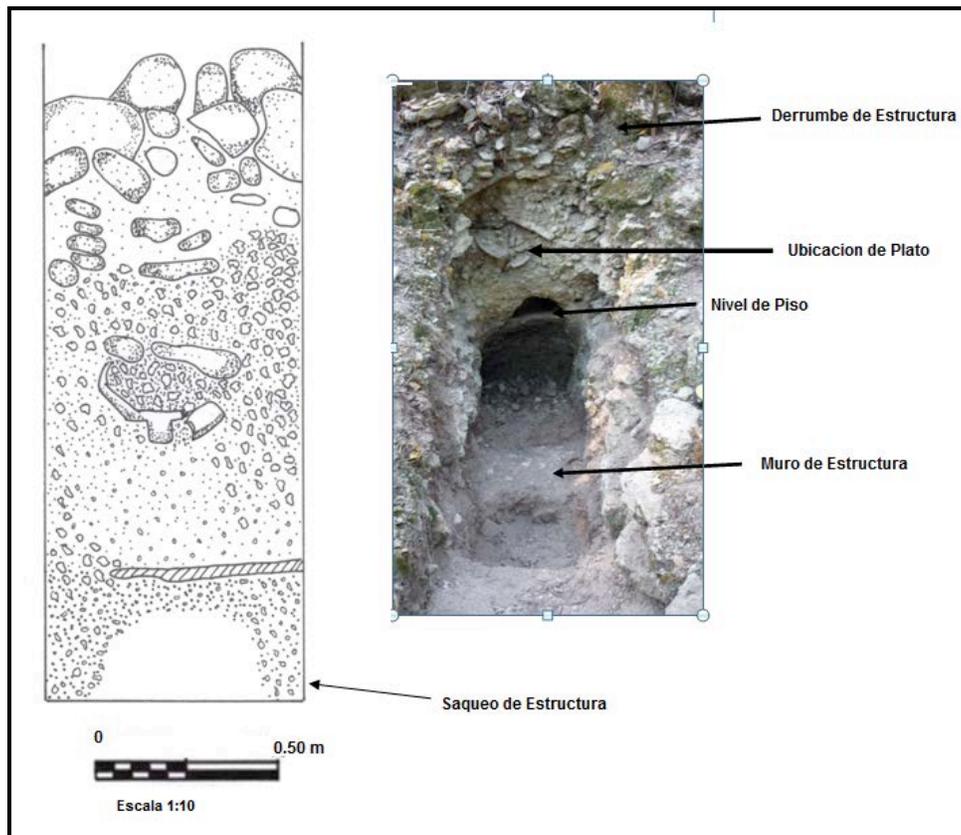


Fig. 4 Perfil Norte Estructura 10K-33, dibujo y fotografía de Aroldo Morejón, 2011.

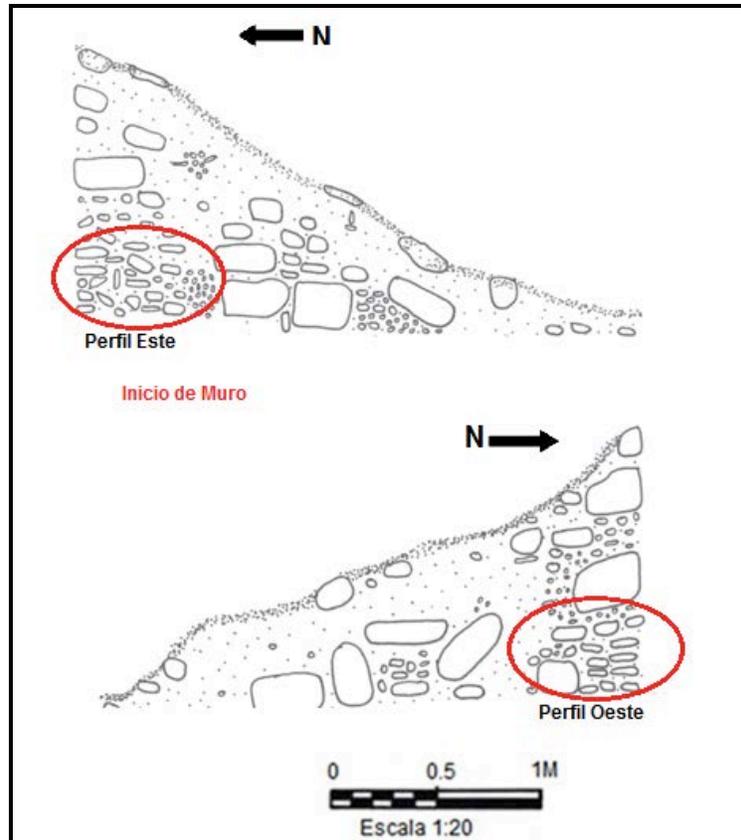


Fig. 5 Perfiles Este y Oeste Operación 10K-33. Dibujo de Morejón 2011.



Fig. 6 Perfil Norte Operación Xul – 10K -33 – A1. Dibujo de Morejón 2011.

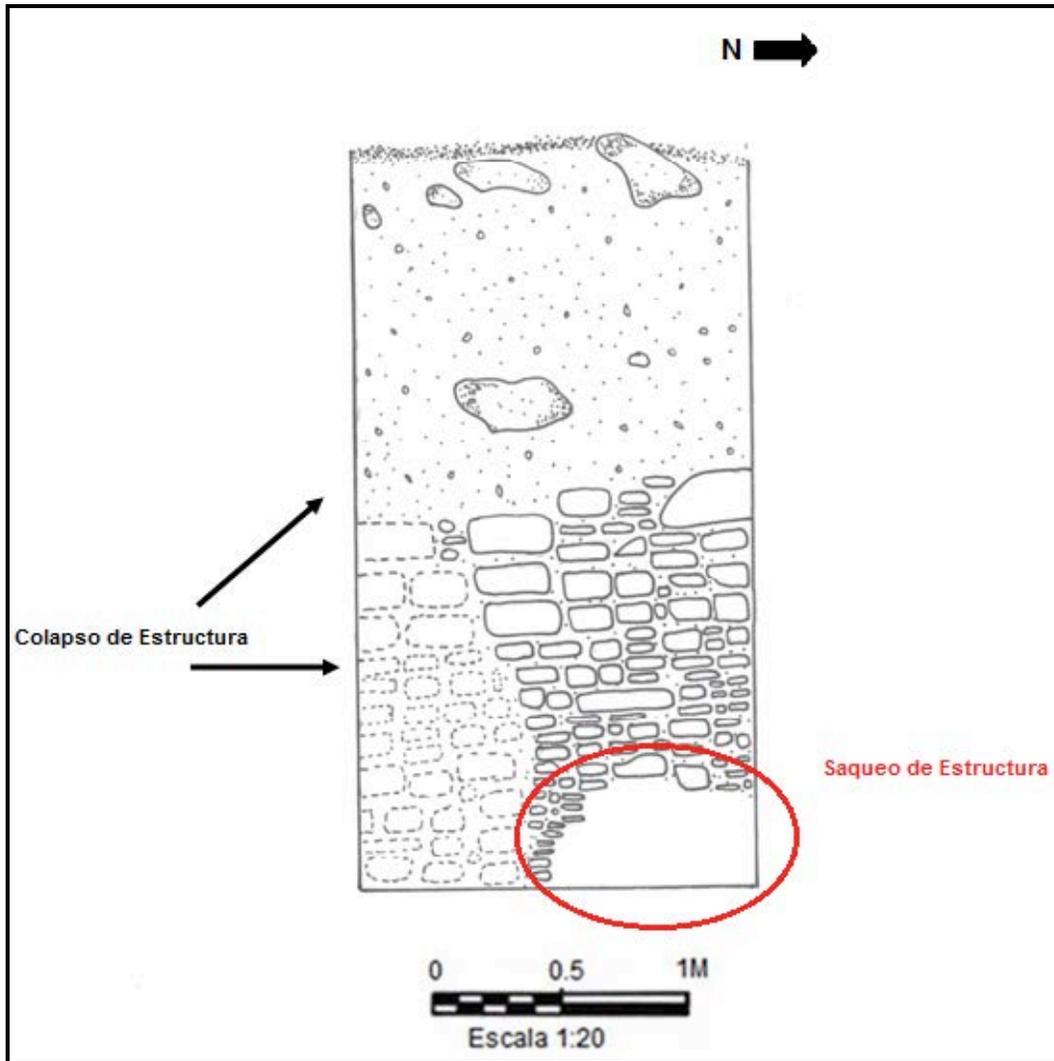


Fig. 7 Perfil Oeste Operación Xul – 10K – 33 – A1. Dibujo de Morejón 2011.

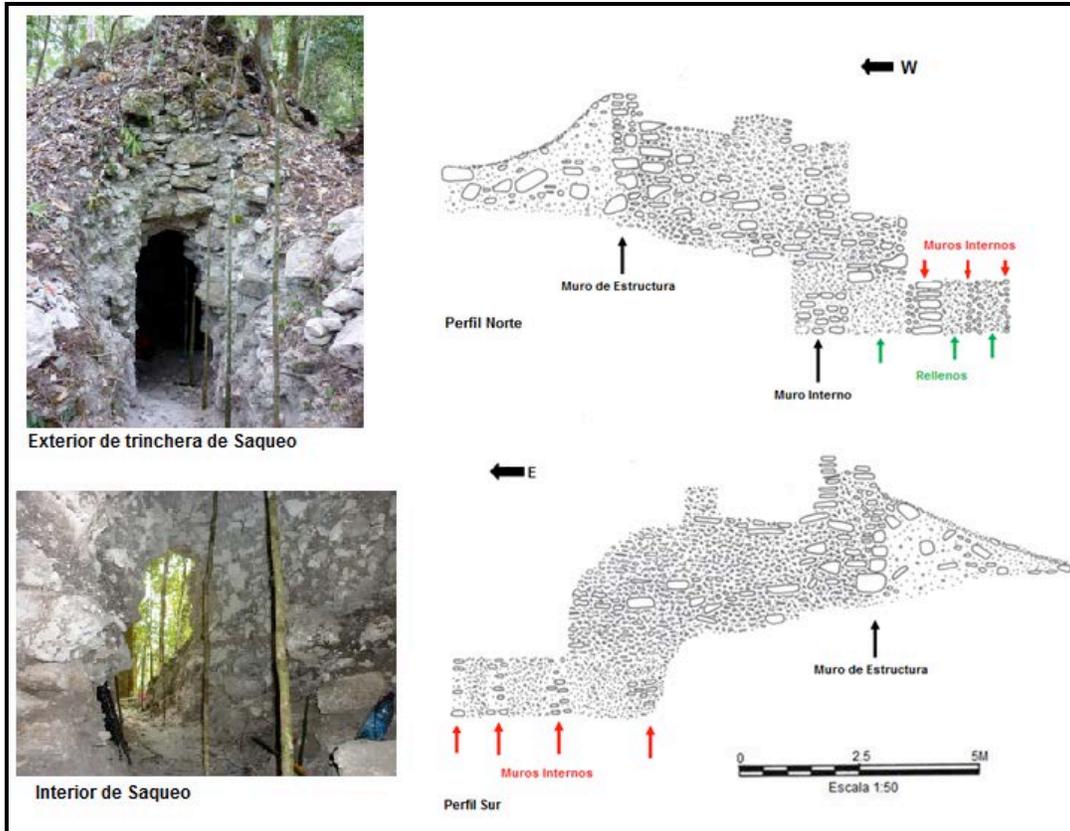


Fig. 8 Perfiles internos, Norte y Sur de Operación Xul – 10K – 33 – A2. Dibujos y fotos de Morejón 2011



Fig. 9 Variedades de cerámica fina recuperado durante la limpieza del saqueo. Fotografías de Morejón 2011.



CAPÍTULO II

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

2.1 Diagnóstico de conservación de los monumentos escultóricos de Xultun

Luis Alberto Romero y Aroldo Morejón Morales

2.1.1 Introducción:

El sitio de Xultun, Guatemala, fue descubierto en 1915 por un chiclero llamado Aurelio Aguayo. Sin embargo, el sitio no fue examinado por la comunidad científica sino hasta 1920 durante la 4ta. Expedición del Instituto Carnegie a la región. Durante esta visita, y otras posteriores del Instituto Carnegie, Morley intentó hacer un mapa del sitio. Debido a su gran tamaño, se enfocó en lo que consideraba ser el centro principal del sitio – específicamente el Grupo-A y el Grupo-B (Ruane 2010). El enfoque principal de las investigaciones en ese tiempo eran los grabados en las estelas, y, en particular, las inscripciones que pudieron haber conducido al intento limitado de hacer un mapa del sitio. No se pudo hacer otro mapa del sitio hasta 1975.

De las 24 estelas conocidas en Xultun, dos desaparecieron entre la visita de Morley en 1920 y la segunda visita del Proyecto Corpus en 1975 (números 10 y 12). También, la Estela 3 fue encontrada en el sitio pero la fachada esculpida fue robada antes de la última expedición a Xultun por el Proyecto Corpus en 1975. Desde que se iniciaron las expediciones del Corpus, gran parte de Xultun fue destruido por acciones del saqueo, quedando enterradas las estelas debajo de los escombros producto de las excavaciones ilegales.

Para dar continuidad a los trabajos de conservación, se hizo un recorrido por las principales plazas del sitio para ubicar y localizar los monumentos. Esta actividad es la base principal para determinar los elementos de conservación, la selección de los elementos y posterior valoración de acuerdo a la metodología empleada para esta actividad. El mapa muestra los puntos en donde actualmente se encuentran los monumentos del sitio Xultun.

Por medio del procesamiento de datos, se ha obtenido una base de información que nos ha permitido realizar una evaluación comparativa de los monumentos. Algunas estelas mostraron un deterioro notable, mientras que otras permanecen



casi igual. Se comprobó que el mayor daño que han recibido los monumentos es más notorio en los altares, quedando poco o nada evidencia de la talla escultórica que presentan.

Se determinó que las estelas fueron dañadas en su mayoría por acciones de saqueo y contrabando, actividad que mutiló en varios fragmentos muchas de las estelas y en otras fueron robadas por completo las superficies que mostraba talla escultórica, quedando únicamente los bloques de caliza, como el caso de las Estelas 22, 16 y 26.

El trabajo de la documentación fue complementario con el trabajo de campo, se presenta una muestra de la descripción, ubicación y estado de conservación de las estelas, así como también la comparación de las imágenes obtenidas y las fotografías recientes.

2.1.2 Descripción de los elementos de conservación

El trabajo inicial de reconocimiento fue hecho en los Cuadrantes 10J, 10K y 11K, éstos cuadrantes están ubicados directamente al oeste y al sur del gran centro ceremonial que con anterioridad fue designado como el Grupo A.

Estas estructuras parecen ser en su mayoría grupos de residencias de élite pero tienen arreglos y alineaciones poco usuales. Muchas de las estructuras en ésta área fueron construidas en una forma aproximada de C o U. Probablemente, la estructura más interesante acá es un cercado bastante amplio el cual está formado por tres largos segmentos de muro y otras estructuras que fueron construidas alrededor de la apertura en la sección noroeste. El centro de la parte norte del cercado está definido por la estructura más grande del grupo (Fig. 10).

La búsqueda de las estelas conocidas se hizo para determinar cuáles de las estelas documentadas por Sylvanus Morley en 1920 y Eric Von Euw en 1974 y 1975, existen en Xultun todavía. De las estelas halladas, se tuvo que evaluar la calidad de preservación comparada con las fotografías y los dibujos en El Corpus de Las Inscripciones jeroglíficas de los Mayas, volúmenes 5-1 y 5-2, hecho por Eric Von Euw. Además, se utilizó un plano de Xultun (hecho por el Proyecto Corpus) para ubicar y definir las estelas durante la búsqueda. De las 24 estelas conocidas en Xultun, dos desaparecieron entre la visita de Morley en 1920 y la segunda visita del Proyecto Corpus en 1975 (números 10 y 12). También, la Estela 3 fue encontrada en el sitio pero la fachada esculpida fue robada antes de la última excursión a Xultun del Proyecto Corpus en 1975. Desde las excursiones del Proyecto Corpus, gran parte de Xultun fue destruido por acciones del saqueo, quedando enterradas las estelas debajo de los escombros producto de las excavaciones ilegales.



2.1.3 Las estelas del Grupo A

ESTELAS 1 Y 2

Las Estelas 1 y 2 se localizaron enfrente de la Pirámide 11J-3, una a cada lado de la escalinata central en la fachada sur del edificio (Estela 1 al lado oeste y Estela 2 al lado este). Para localizar las Estelas 1 y 2 se tuvo que remover una gran cantidad de escombros dejado por los saqueadores. La Estela 1 se encontraba caída de lado y cerca de un fragmento *in situ*—posiblemente su base. La Estela 2 se ubicó en su posición original y en un estado de preservación igual a como fue documentada por el Proyecto Corpus—con los detalles de la escultura muy deteriorados.

Entre los motivos escultóricos que presenta la Estela 1 se puede observar a un personaje parado de frente ricamente ataviado y con un gran tocado. En su mano derecha el personaje está sosteniendo un jaguar bebé, solamente se observa la cara, pecho y mano izquierda del personaje, así como una serie de glifos en la parte inferior izquierda de la estela.

La Estela 2 actualmente está muy deteriorada y los motivos escultóricos y jeroglíficos con los que contaban ya no se logran apreciar actualmente. Entre los archivos de 1920 y 1974 se contaba que la estela 2 tenía como motivos a un personaje parado de frente, con un gran tocado representando al pájaro principal y ataviado ricamente. En su mano derecha sostiene una lanza y a ambos costados del mismo una serie de glifos. Solamente tiene tallada la parte de enfrente (Fig. 11).

ESTELAS 3 Y 22

Las dos están ubicadas directamente enfrente de la fachada sur de la Pirámide 11J-4. La fachada esculpida de la Estela 3 fue robada por los saqueadores antes de la última excursión a Xultún del Proyecto Corpus en 1975, solamente se encuentra una parte en pie de 2 metros de alto por 1.1 m de ancho.

La base de la Estela 22 es la única que queda de la misma forma como fue documentada por el Proyecto Corpus.

La Estela 3 actualmente está muy erosionada y ya no se pueden observar los detalles escultóricos con los cuales contaba, esta estela cuenta con un altar, además junto con la estela 22 presentan una extraña formación, ya que ambas están de frente una con otra, con una separación de 0.50 m.

En la estela 22 se pueden notar detalles escultóricos, entre ellos un cautivo atado de manos pero en muy mal estado, a causa de la erosión (Fig. 12).



ESTELAS 4 Y 5

Ubicadas frente a la fachada oeste de la Estructura 11J-5, ambas se encuentran en su posición original, y solamente presentan la parte inferior.

La Estela 4 se encuentra muy deteriorada y ha perdido dimensiones, a causa de las fragmentaciones sufridas, ya no se pueden observar detalles escultóricos. Esta estela cuenta con un altar, pero se encuentra enterrado por el escombros dejado por los saqueadores.

La Estela 5 con los detalles que se observan están en buen estado de preservación, donde es visible la representación de la mitad inferior de un gobernante, posiblemente, la parte superior está detrás de la estela, enterrada debajo del derrumbe del saqueo (Fig. 13).

ESTELAS 6, 7 Y 8

Estas tres estelas están ubicadas enfrente de la fachada oeste de la Estructura 11J-6 hacia la esquina norte del edificio. La Estela 6 está muy deteriorada, era una de las estelas más importantes de Xultun ya que presentaba a un personaje sentado en un trono con motivos de jaguar y en su lado derecho se observaba el glifo emblema de Tikal.

La Estela 7 está fragmentada en 2 partes muy grandes, ya no se pueden observar detalles escultóricos, cuenta con un altar. La estela está caída en su lugar original.

La Estela 8, también está caída pero en su posición original, además presenta mutilación de su parte esculpida, hecho por saqueadores con motosierra, no se notan detalles escultóricos y cuenta con un altar (Fig. 14).

ESTELAS 9 Y 10

Esta estela no fue localizada para su registro solamente se sabe que la Estela 9 fue enterrada por Von Euw cerca de su lugar original, enfrente de la fachada oeste de Estructura 11J-6, hacia la esquina sur, pero no dieron la ubicación exacta.

La Estela 10 estaba ubicada enfrente de la fachada este del Palacio 11J-2, pero se desapareció entre de la primera visita del Proyecto Corpus en 1974 y la segunda visita en 1975. Solamente se halla el altar con el cual estaba asociada.

ESTELAS 23, 24 Y 25

Ubicadas enfrente de la fachada norte de la Estructura 11J-11. La Estela 23 está localizada al oeste, fragmentada en tres secciones mayores: la base se encuentra *in situ*, la mitad y la parte superior a un costado de la base. La escultura se halla bien preservada, pero hace falta una gran parte de la mitad.



Únicamente son visibles unos glifos, la cara y el tocado de la cabeza de un gobernante. Una parte de la base está cubierta por el derrumbe de saqueos, pero se observa bien conservada la escultura.

La Estela 24, presenta un mejor estado de conservación que la Estela 23, con la mayoría de los detalles visibles. Está quebrada en tres fragmentos mayores: la base, la mitad y la parte superior. La mitad y la base están cubiertas en parte por los derrumbes de los saqueos. La escultura representa a un gobernante ataviado con vestimenta real, sosteniendo sus instrumentos de poder que incluyen una barra ceremonial y un bebé jaguar. El gobernante está de pie sobre un cautivo atado, identificado con un glifo.

La Estela 25, está bien preservada como la Estela 24. Además, tres columnas jeroglíficas son legibles. Al igual que las otras, está fragmentada en tres partes. La base está *in situ*, el resto se encuentra sobre el suelo boca arriba. La estela representa a un gobernante ricamente ataviado como en las figuras de las Estelas 24 y 23 (Fig. 15).

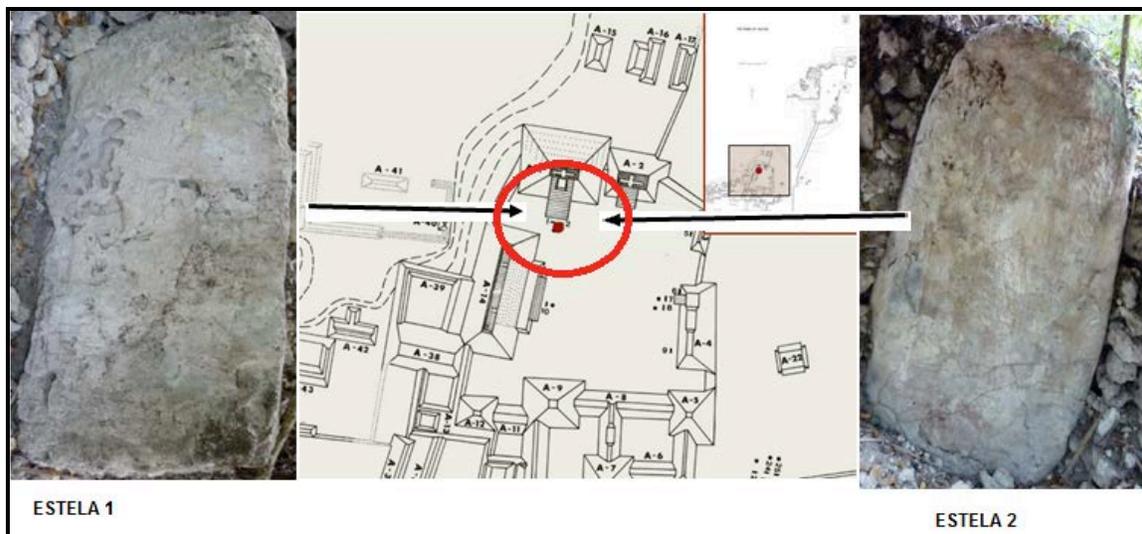


Fig. 11 Ubicación de las Estelas 1 y 2 enfrente de la Estructura 11J-3. Fotos Morejón 2011.

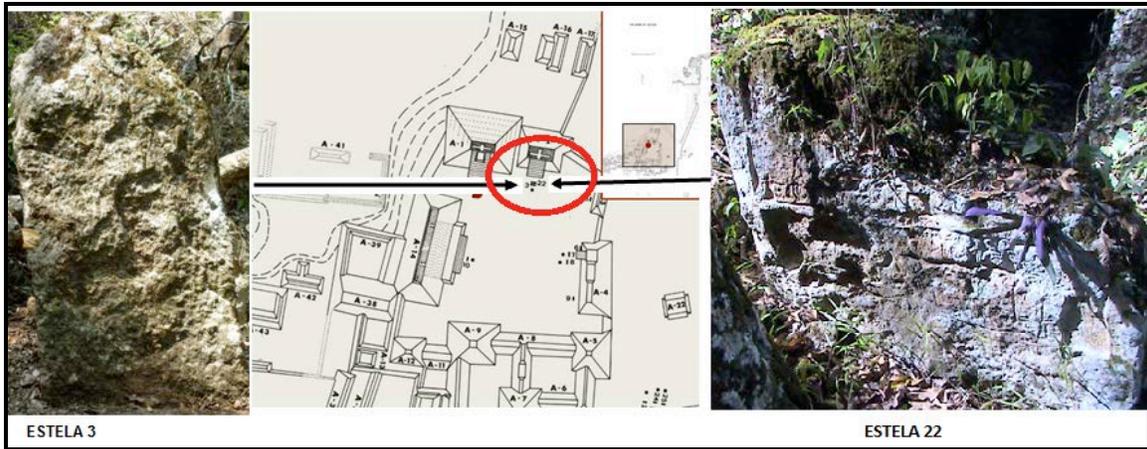


FIG. 12 Ubicación de las estelas 3 y 22 frente a Estructura 11J – 4. Fotos Morejon 2011. Fotos Morejón 2011.

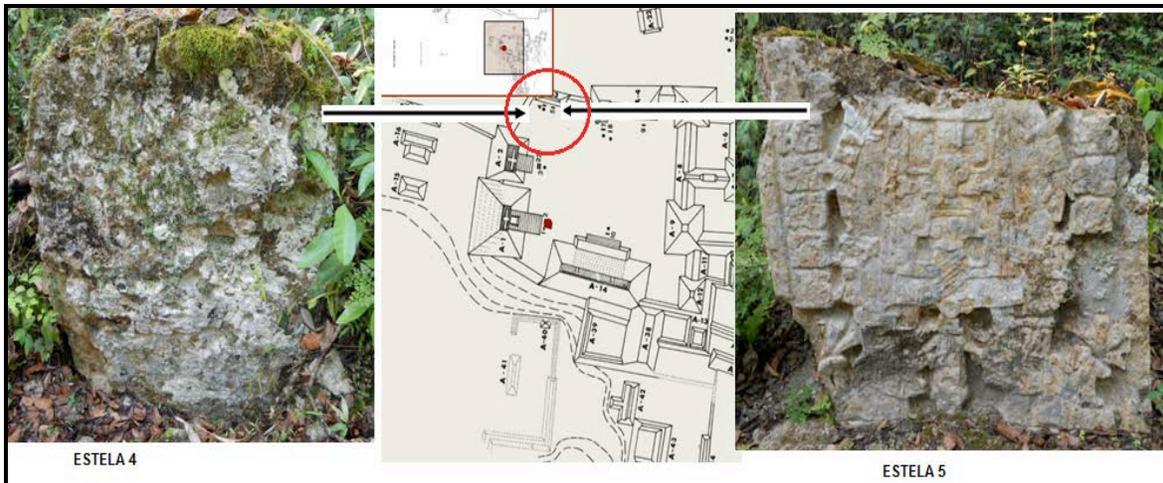


FIG. 13 Ubicación de las estelas 4 y 5 frente a estructura 11J – 5. Fotos Romero 2011.

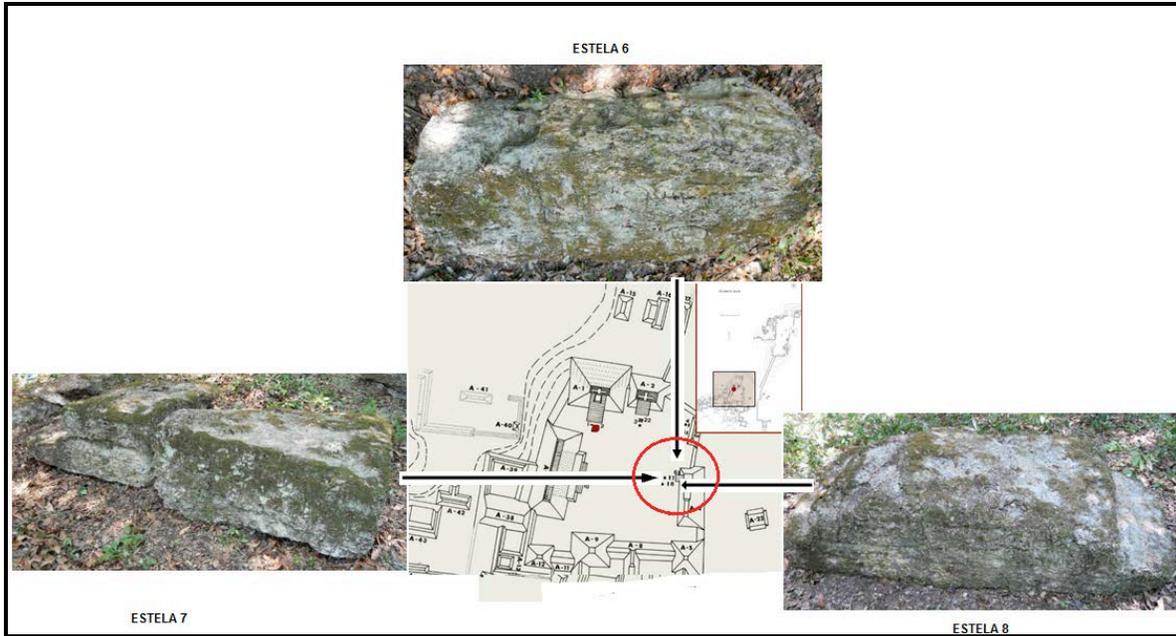


FIG. 14 Ubicación de las estelas 6, 7 y 8 frente a Estructura 11J – 6. Fotos Morejón 2011.

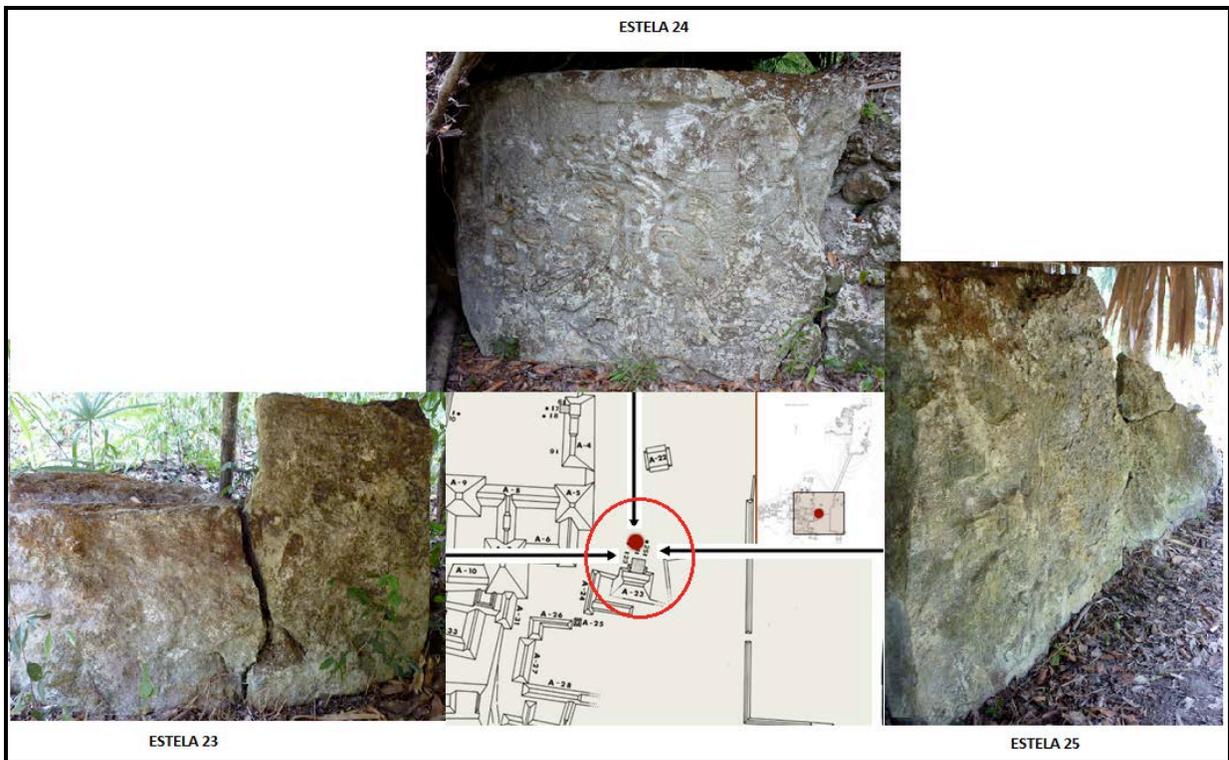


FIG. 15 Ubicación de las estelas 23, 24 y 25 frente a Estructura 11J – 11. Fotos Romero 2011.



2.1.4 Las estelas del Grupo B

ESTELA 12

Estaba ubicada sobre el conjunto arquitectónico 12I-2, pero desapareció entre la visita de Sylvanus Morley en 1920 y la primera visita del Proyecto Corpus en 1974. Únicamente se encuentra la base *in situ* siendo visibles marcas de mutilación por medio de motosierra.

ESTELAS 13 Y 14

Se localizaron enfrente de la fachada oeste de la Estructura 12I-2. La Estela 13 fue encontrada a 12 metros de su posición original, fragmentada en 3 partes, todavía se logran observar detalles escultóricos, como un personaje parado sobre el monstruo de la tierra.

La Estela 14 fue localizada pero está bastante fragmentada, los fragmentos se hallaron dispersos, posiblemente dejados por los saqueadores, pero están en muy buenas condiciones de conservación, ya que se logran apreciar los motivos escultóricos, entre ellos un fragmento que presenta a un personaje parado sobre un cautivo, y en otro fragmento los restos de un tocado, representando al pájaro principal (Fig. 16).

ESTELAS 15, 16 Y 17

Se localizaron enfrente de la fachada oeste de la Estructura 12I-2. La Estela 15 fue localizada caída, boca arriba con la escultura y ambos lados muy deteriorados. La escultura queda en la parte superior y la parte inferior, la mitad sin restos de la talla. En la parte superior se observan tres glifos al lado del tocado y en la parte inferior se ven detalles de los pies, asimismo se observan marcas de motosierra en la parte inferior del monumento.

La Estela 16 no fue localizada, aunque unos fragmentos que se encontraban entre las estelas 15 y 17 podrían ser de esta estela pero no fue posible asociarlas, será en investigaciones posteriores que se determine si pertenecen a la Estela 16.

La Estela 17 está muy deteriorada y fragmentada en varias partes, ya no presenta evidencia de restos escultóricos, en la parte de enfrente, en los lados se observan rasgos de glifos, pero muy erosionados (Fig. 17).

ESTELAS 18 Y 19

Ubicadas frente a la fachada oeste de la Estructura 13H-1, que es la más grande de Xultun (45 m. de altura). La Estela 18 solamente presenta la parte inferior en donde se puede observar a un personaje ricamente ataviado, con una serie de glifos en su lado derecho, porta una falda con manchas de jaguar, está en muy



buenas condiciones de conservación tanto por los motivos escultóricos como por su propia composición.

La Estela 19, está muy erosionada pero todavía se logra apreciar a un personaje, sosteniendo a un jaguar bebé en su mano derecha, solamente se encuentra la parte superior de la estela (Fig. 18).

ESTELAS 20 Y 21

Ubicadas frente a la fachada oeste de la Estructura 13H-1, la estela 20 está muy fragmentada, pero se logran apreciar rasgos escultóricos, como un personaje parado de frente, con un tocado representando al pájaro principal, con una falda con manchas de jaguar y parado en una banda, representando al monstruo de la tierra.

La Estela 21 fue dejada boca abajo por el Proyecto Corpus, por lo que no se pudo registrar y ver en qué condiciones se hallaba la escultura sobre la fachada. La parte del monumento que queda, está fragmentada en dos partes mayores, en uno de ellos se observan restos de textos en sus lados (Fig.19).

ESTELAS 26 Y 27

Las estelas fueron colocadas a 20 metros de la plataforma 11-I 2. La Estela 26 alineada con la 27 en una posición de norte a sur, siguen la secuencia de la Estructura 11-I -2.

El área donde se localizaron es como una especie de gran calzada, muy ancha limitada por plataformas y conectada a áreas residenciales y grupos habitacionales. Esta calzada tiene aproximadamente 1.50 m. de la gran plaza del grupo hacia el Oeste luego cruza en dirección al sur conectándose con el conjunto de Juegos de Pelota en el Grupo A (Romero; 2010: 197-198).

La Estela 26 se encuentra muy deteriorada y fragmentada en dos partes, una parte está todavía en su posición original de pie y la otra colapsada hacia atrás, no se puede observar detalles escultóricos, y además se puede observar un altar asociado a esta estela. La Estela 27 también se encuentra muy deteriorada, la parte de enfrente se encuentra boca abajo, por lo cual no se puede saber si tiene aún motivos escultóricos, a los costados se logran observar rastros de que fue esculpida y también posee un altar.

Estas estelas tienen una posición muy particular, ya que se encuentran en posición de Estela – altar – Estela - altar (Fig. 20).

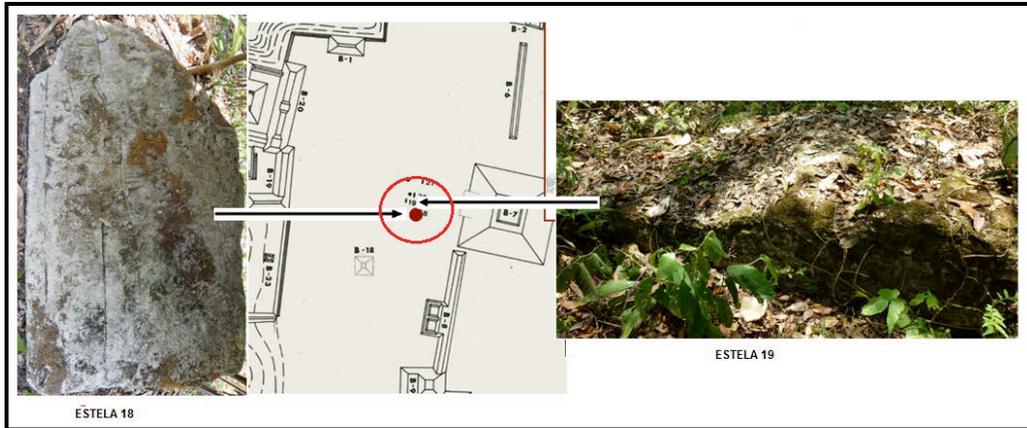


FIG. 18 Ubicación de las estelas 18 y 19 frente a la Estructura 13H – 1. Fotografías Morejón 2011.

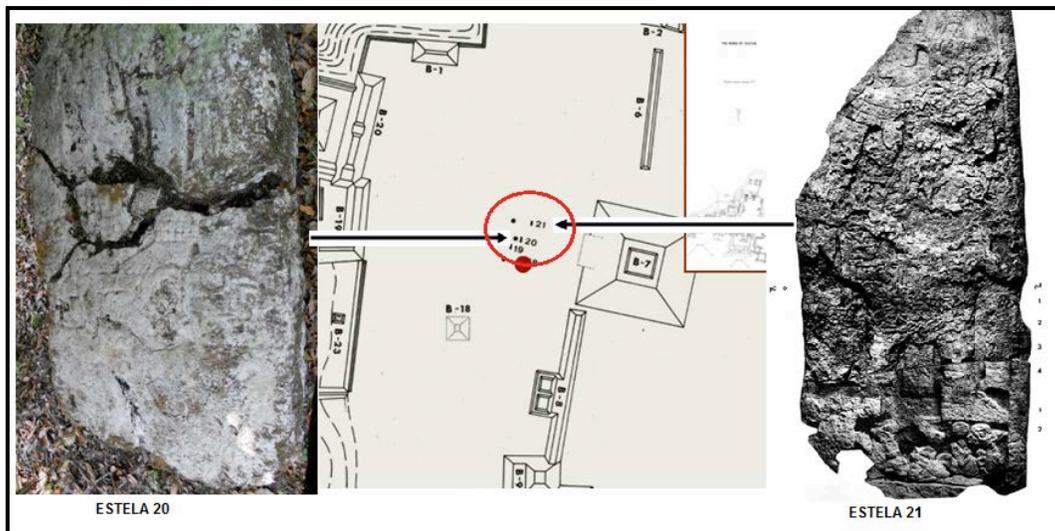


FIG. 19 Ubicación de las estelas 20 y 21 frente a Estructura 13H – 1. Fotografías Morejón 2011 y Corpus 1975.



FIG. 20 Estelas 26 y 27, con sus altares muy destruidos por un árbol que creció en medio de los ellos. Fotografías Romero 2011.



Dimensiones de las estelas de Xultun calculadas en metros. Se debe resaltar que la mayoría se encuentran fragmentadas.

No.	Monumento	Ancho	Alto	Grosor
1	Estela 1	1.24	2.60	0.57
2	Estela 2	1.11	1.84	0.445
3	Estela 3	1.03	2.42	0.74
4	Estela 4	1.19	2.70	0.83
5	Estela 5	1.28	3.34	0.80
6	Estela 6	0.92	1.52	0.59
7	Estela 7	1.10	2.01	0.63
8	Estela 8	0.98	2.40	0.74
9	Estela 9	1.27	2.16	0.55
10	Estela 10	0.79	1.88	0.38
11	Estela 12	1.04	2.46	0.56
12	Estela 13	1.05	3.16	0.50
13	Estela 14	1.32	3.34	0.70
14	Estela 15	1.40	3.30	0.78
15	Estela 16	1.30	2.94	0.52
16	Estela 17	1.16	3.10	0.74
17	Estela 18	1.35	2.10	0.40
18	Estela 19	1.24	1.84	0.53
19	Estela 20	1.31	3.12	0.52
20	Estela 21	1.32	2.90	0.55
21	Estela 22	1.29	0.86	0.38
22	Estela 23	1.58	3.58	0.73
23	Estela 24	1.40	3.44	0.68
24	Estela 25	1.45	3.25	0.75
25	Estela 26	1.25	3.38	0.93
26	Estela 27	1.46	3.52	0.96

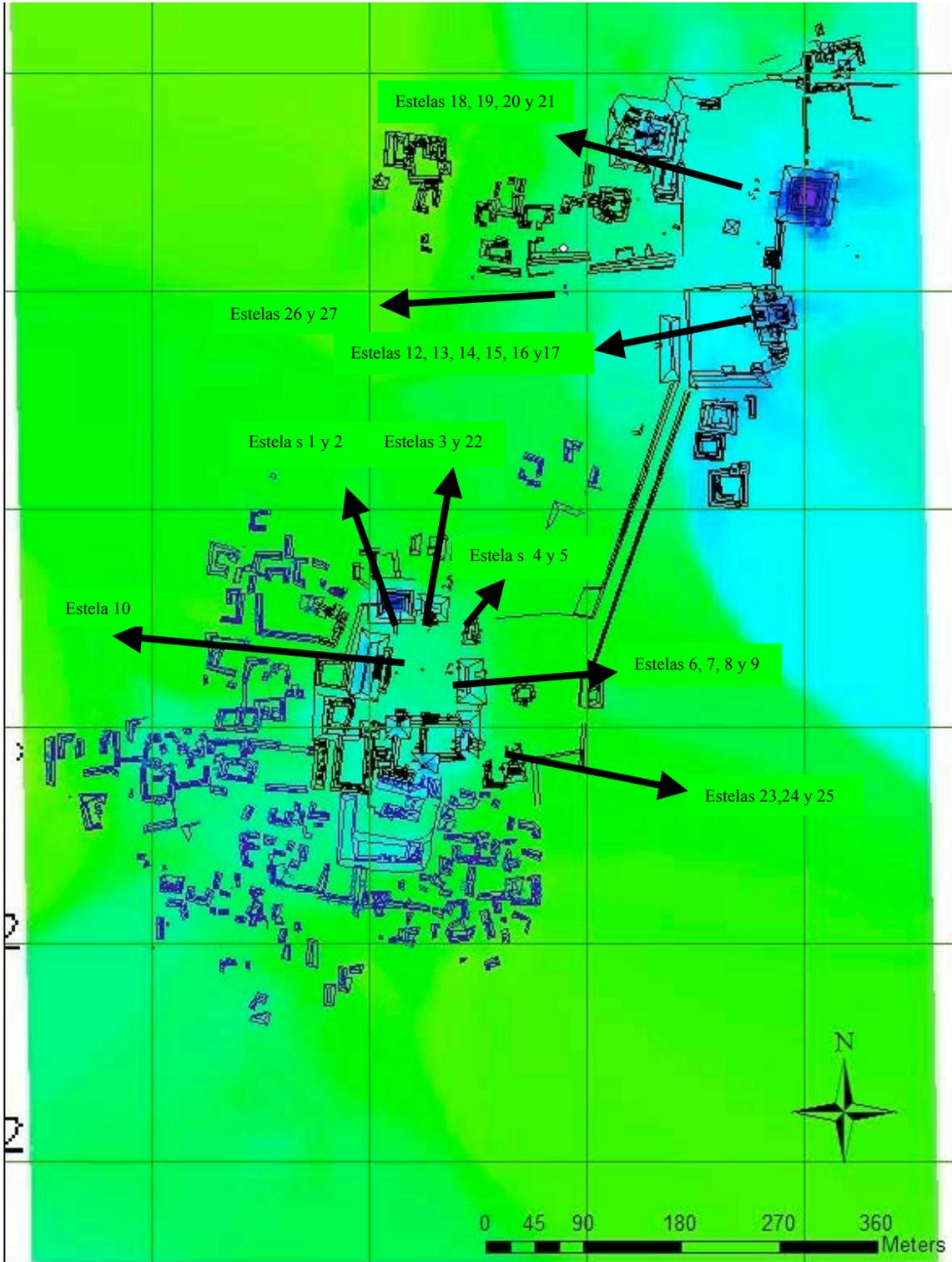


Fig. 21 Ubicación de las estelas de Xultun, mapa tomado de Ruene 2010, Romero 2011



2.1.5 Procedimiento para la identificación de elementos de conservación

Entre las actividades de conservación que se llevaron a cabo estuvieron las acciones de limpieza y revisión de daños en varias estelas. Debido a las lluvias y fuertes vientos cayeron varios árboles causando daños en las edificaciones y en estelas y altares.

Las estelas que más daño han sufrido en los últimos meses son las Estelas 3 y 22 en la gran plaza y las Estelas 23 24 y 25 ubicadas al sur de la calzada. Es necesario mencionar que hace tres meses aproximadamente estas estelas también recibieron los impactos por caídas de árboles, sin recibir daños significativos.

Lamentablemente con la caída de los árboles recientemente las estelas mencionadas sufrieron agrietamientos y rupturas, en la caso de la Estela 22 fue desplomada hacia atrás quebrando la parte de su base, la 23 se partió en dos partes y el Altar 13 de esta estela se fragmentó en cuatro secciones, la Estela 24 únicamente sufrió astilladuras en sus costados pero su altar fue fragmentado en dos partes, la Estela 25 que ya había sido seccionada con la caída de los árboles anteriores, se volvió a quebrar una de las secciones existentes.

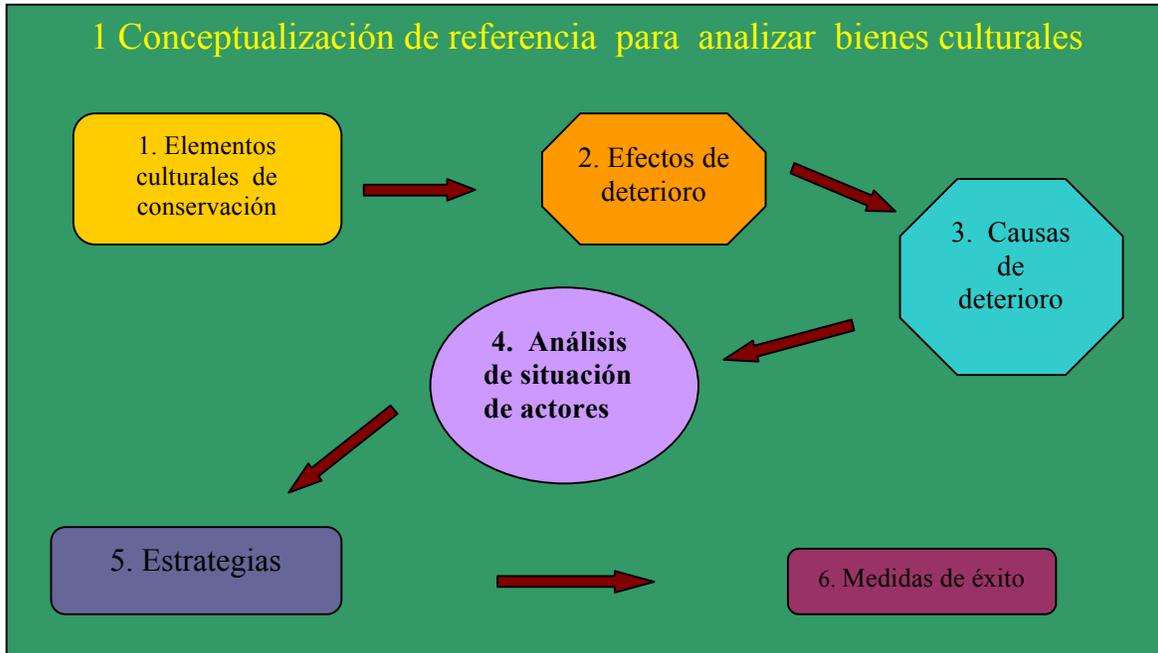
Entre las recomendaciones que se han indicado a la Dirección General del Patrimonio Cultural, se ha sugerido el enterramiento de las estelas para evitar que sigan recibiendo daños, ya que a su alrededor hay varios árboles que representan riesgos eminentes.

El registro realizado a los monumentos de Xultun, será de mucho beneficio para comprender la importancia de los edificios y plazas en las cuales estaban localizadas, se registraron estelas y altares de las cuales se logró realizar una tabla para ubicarlos dentro del sitio arqueológico Xultun (Tabla No.1).

Como siguiente actividad de la conservación preventiva, se dió inicio a la limpieza de áreas circundantes a los monumentos, para evitar el crecimiento de plantas y arbustos que causen daños a las estelas y altares, así mismo se realizó las tareas de liberación de espacios que habían sido invadidos por los escombros.

Se realizó una tabla de ubicación y asociación de las estelas con los altares, los templos y palacios asociados.

Por otro lado durante la temporada de campo, con los miembros del proyecto, se llevó a cabo un pequeño taller de valoración de los elementos de conservación,



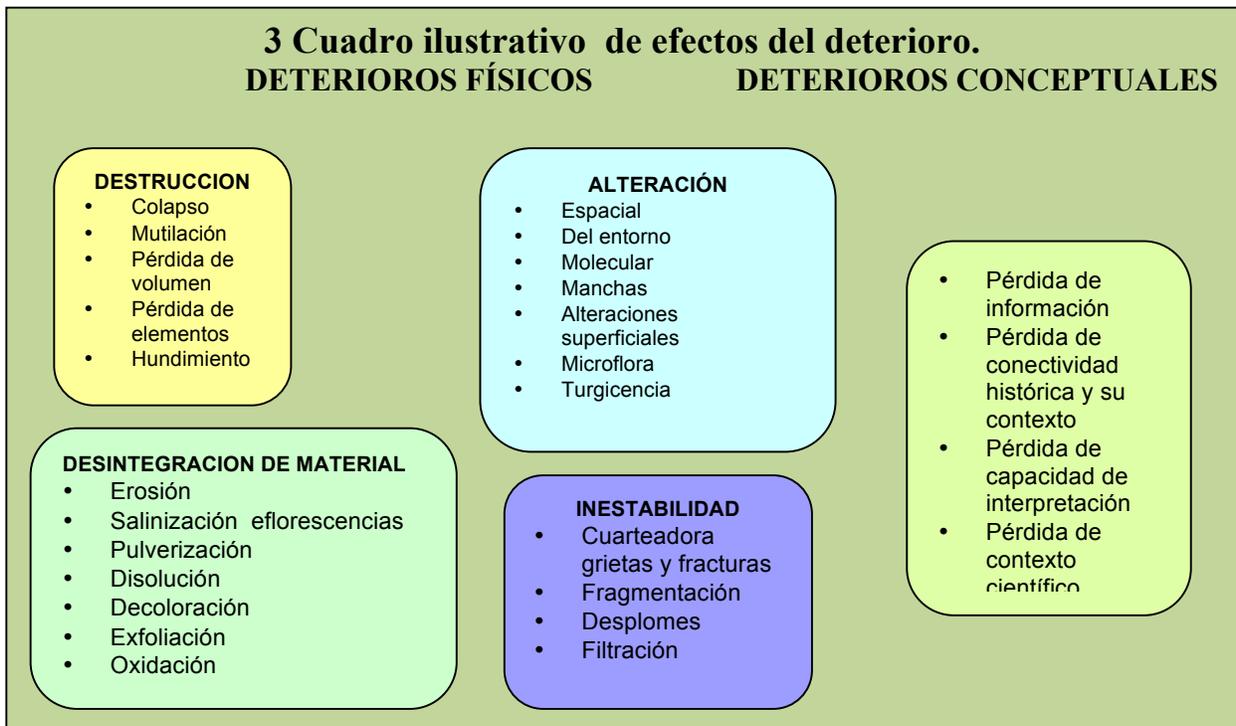
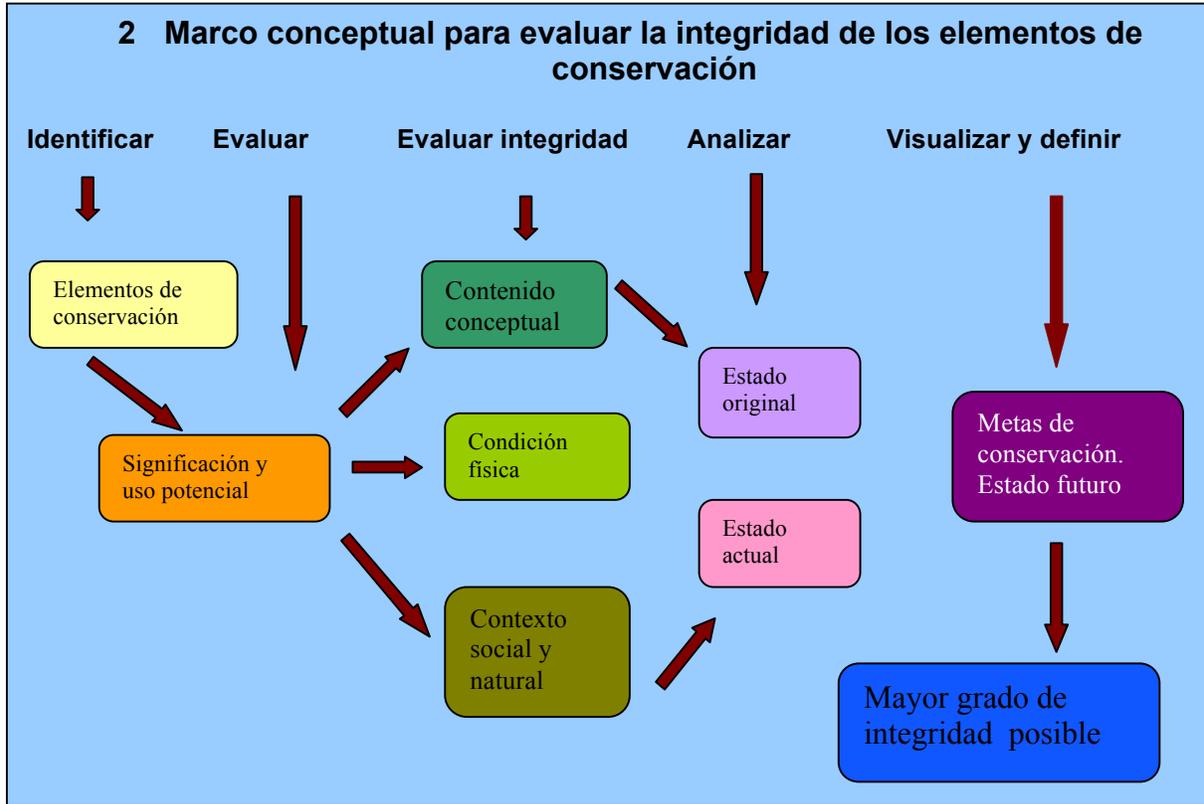
con la finalidad de buscar alternativas y estrategias que nos permitan la mitigación del deterioro que sufren en la actualidad los monumentos de Xultun.

Para esta actividad se tomó principalmente el contenido intrínseco de acuerdo a la tabla de valoraciones y tomando en cuenta las siguientes categorías.

- Representatividad
- Singularidad
- Integridad
- Autenticidad
- Conectividad
- Antigüedad

El modelo de análisis se basó principalmente en algunos conceptos utilizados en la planificación para la conservación de recursos culturales tangibles de la Agencia *The Nature Conservancy 2003*. Siguiendo la metodología presente.

Como actividad inicial de la conservación preventiva, se dió inicio a la limpieza de áreas circundantes a los monumentos, para evitar el crecimiento de plantas y arbustos que causen daños a las estelas y altares, así mismo se realizarán las tareas de liberación de espacios que habían sido invadidos por los escombros.





Por otro lado se llevó a cabo el taller de valoración de los elementos de conservación con la finalidad de buscar alternativas y estrategias que nos permitan la mitigación del deterioro que sufren en la actualidad los monumentos de Xultun.

Valorización de elementos de conservación

Para dar continuidad a los trabajos de conservación, se seleccionaron los elementos de conservación para dar inicio a la evaluación de cada uno de los monumentos identificados, por medio de la metodología propuesta se pretende diagnosticar, identificar y priorizar los elementos de conservación, la tabla de valoración nos muestra una serie de enunciados que deben ser tomados en cuenta para obtener un valor y una categoría y de esta forma identificar los monumentos que merecen ser conservados dada la lista de prioridad.

4. Índice de valoración y categoría de los elementos de conservación

No	Aspecto	Rango de valor	Categoría	Rango de valor
1	Artístico	0-10	A	51-70
2	Cultural	0-10	B	31-50
3	Histórico	0-10	C	16-30
4	Epigráfico	0-10	D	00-15
5	Iconográfico	0-10		
6	Escultórico	0-10		
7	Arqueológico	0-10		
	Total	70		

5. Aspectos valorativos incidentes para la conservación De los elementos de conservación

No.	Vulnerabilidad	Riegos	Integridad	Amenazas
1	Muy alta	Posición geográfica	Completa	Muy alta
2	Alta	Aspectos climáticos	Semi completa	Alta
3	Medio	Incidencia vegetal	Completa fragmentada	Medio
4	Baja	Incidencia faunística	Semi completa fragmentada	Bajo
5	Muy baja	Incidencia humana	Erosionada	Muy bajo
6			mutilada	



Rango

Es la sumatoria del valor más la categoría.

Estrategias

Forma de herramientas utilizadas para mitigar o retardar los daños presentes en un monumento.

Para la realización de la valoración de los elementos de conservación se procedió inicialmente a registrar en una ficha los elementos de conservación, mostrando características generales para llevar el control de los mismos. Después se procedió con la aplicación de la tabla de valoración en donde el resultado corresponde a la categoría y valor de cada monumento, este tipo de actividad nos permitió obtener los monumentos que se encasillaran dentro la clase de monumentos prioritarios.

Para esta actividad se seleccionaron los valores correspondientes a calificar de cada monumento, los valores se calificaron de una escala de 1 a 10, se tuvo tres evaluadores quienes otorgaron según su criterio los valores respectivos, la sumatoria final dio un resultado que fue dividido en tres para obtener un promedio, que está representado de las categorías de la A a la D ponderados de 0 a 70 que corresponden a los 7 valores calificados, otorgando de esta manera su valor y categoría.

La tabla de valoración y categorías es una variable de la tabla de valores de la metodología empleada por The Nature Conservancy, los criterios de valoración son aspectos consensuados que se deben buscar para la puesta en valor de los bienes patrimoniales que se desean conservar.



6 y 7 Tabla de valoración y categorías de la estela 1 y 23

TABLA DE VALORES Y CATEGORIAS					
T-1					
No.	VALOR	E 1	E 2	E 3	Promedio
	ESTELA 1				
1	CULTURAL	6	6	7	19
2	HISTORICO	9	8	8	25
3	EPIGRAFICO	4	4	4	12
4	ICONOGRAFICO	9	9	8	26
5	ESCULTORICO	5	7	7	19
6	ARTISTICO	6	9	8	23
7	ARQUEOLOGICO	8	9	9	26
					150
	CATEGORIA				
	A 51-70				
	B 31-50	B 50			
	C 16-30				
	D 00-15				

No.	VALOR	E 1	E 2	E 3	Promedio
T-23	ESTELA 23				
1	CULTURAL	5	6	7	18
2	HISTORICO	6	7	8	21
3	EPIGRAFICO	8	8	8	24
4	ICONOGRAFICO	7	8	9	24
5	ESCULTORICO	8	9	8	25
6	ARTISTICO	8	9	9	26
7	ARQUEOLOGICO	8	8	8	24
					162
	CATEGORIA				
	A 51-70	A 54			
	B 31-50				
	C 16-30				
	D 00-15				



8 TABLA DE UBICACIÓN Y ASOCIACIÓN DE ELEMENTOS DE CONSERVACIÓN DEL SITIO XULTUN.

Los elementos de conservación del sitio Arqueológico Xultun están conformados por todas las estelas y altares conocidos hasta el momento, ubicados principalmente en las grandes plazas.

No.	Estela	Altar	Estructura asociada	Ubicación
1	01	01	Templo A-1	Noreste plaza A
2	02	02	Templo A-1	Noroeste plaza A
3	03	03	Templo A-2	Norte plaza A
4	04	04	Palacio A-3	Noreste Plaza A
5	05	00	Palacio A-3	Noreste plaza A
6	06	00	Palacio A-4	Este plaza A
7	07	05	Palacio A-4	Este plaza A
8	08	06	Palacio A-4	Este Plaza A
9	09	00	Palacio A-4	Sureste Plaza A
10	10	07	Palacio A-14	Oeste Plaza A
11	12	00	Complejo B-12	Sureste Plaza B
12	13	00	Complejo B-10	Sureste plaza B
13	14	08	Complejo B-10	Sureste plaza B
14	15	00	Complejo B-10	Sureste Plaza B
15	16	09	Complejo B-10	Sureste Plaza B
16	17	00	Complejo B-10	Sureste plaza B
17	18	10	Pirámide B-7	Este Plaza B
18	19	00	Pirámide B-7	Este Plaza B
19	20	11	Pirámide B-7	Este Plaza B
20	21	00	Pirámide B-7	Este Plaza B
21	22	00	Templo A-2	Norte Plaza A
22	23	12	Templo A-23	Sur del Sacbé
23	24	13	Templo A-23	Sur del Sacbé
24	25	14	Templo A-23	Sur del sacbé
25	26	15	Palacio B-30	Suroeste de la Plaza B
26	27	16	Palacio B-30	Suroeste de la Plaza B

Dentro del marco de la evaluación fue muy importante la puntualización de los aspectos de contenido conceptual: que se refiera al grado en que refleja los valores socioculturales de la época que representa, la autenticidad, antigüedad, información, mensajes y significados que transmite.

La condición física: Se basa en la comparación entre su estado original y su estado actual. Y por último el contexto social y natural, que incluye los factores



sociales y naturales que contribuyen o inciden en la conservación o degradación de los elementos culturales de conservación seleccionados.

Como resultado se obtuvo la siguiente tabla que muestra la categoría, el valor los riesgos y el grado de intensidad de los daños, esta tabla será de vital importancia para priorizar la búsqueda de estrategias para la mitigación de los daños.

9 VALORACIÓN DE INTEGRIDAD

	INTEGRIDAD					Grado
		10	10	10	10	40
1	contenido conceptual	4	4	4	4	16
2	Condición física	6	4	4	6	20
3	Contexto natural	4	4	6	6	20
4	Contexto social	6	2	4	4	16
		20	14	18	20	72
Grado	18 Regular	5	3.5	4.5	5	18

Muy bueno 31-40
 Bueno 21-30
 Regular 11-20
 Bajo 01-10

10 VALORACIÓN DE RIESGOS

	Riesgos					Grado
		10	10	10	10	40
1	Posición Geográfica	6	8	6	8	28
2	Climáticos	10	8	10	10	38
3	Vegetales	10	8	8	10	36
4	Animales	4	4	4	6	18
5	Humanos	6	6	6	6	24
		36	34	34	40	144
Grado	36 Alto					36

Muy alto 41-50
 Alto 31-40
 Regular 21-30
 Bajo 11-20
 Muy bajo 01-10



11 Valoración de efectos de deterioro para la obtención de la intensidad y alcance del daño

	EFFECTOS DE DETERIORO	10	10	10	10	40
1	Destrucción	6	7	7	7	27
2	Desintegración	6	7	9	6	28
3	Inestabilidad	7	8	6	7	28
4	Alteración	8	7	6	9	30
5	Conceptualización	8	8	8	7	31
		35	37	36	36	144
						36
		7	7.4	7.2	7.2	28.8
Grado	Intensidad del daño	36	Severo			
Grado	Alcance del daño	29	Medio			

Intensidad del daño

Muy severo	41-50
Severo	31-40
Moderado	21-30
Bajo	11-20
Muy bajo	01-10

Alcance del daño

Muy alto	41-50
Alto	31-30
Medio	21-30
Bajo	11-20
Muy Bajo	01-10



12 TABLA GENERAL DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE LOS MONUMENTOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO XULTUN

Elemento de conservación	Valor 01-70	Categoría A-C	Integridad 01-40	Riegos 1-50
Estela 1	50	B	18 Regular	36 Alto
Estela 2	35	B	18 Regular	36 Alto
Estela 3	39	B	18 Regular	36 Alto
Estela 4	27	C	18 Regular	36 Alto
Estela 5	44	B	18 Regular	36 Alto
Estela 6	43	B	18 Regular	36 Alto
Estela 7	27	C	18 Regular	36 Alto
Estela 8	38	B	18 Regular	36 Alto
Estela 9	55	A	18 Regular	36 Alto
Estela 10		ROBADA	18 Regular	36 Alto
Estela 11		NO EXISTE	18 Regular	36 Alto
Estela 12		ROBADA	18 Regular	36 Alto
Estela 13	38	B	18 Regular	36 Alto
Estela 14	34	B	18 Regular	36 Alto
Estela 15	34	B	18 Regular	36 Alto
Estela 16		NO LOCALIZADA	18 Regular	36 Alto
Estela 17	34	B	18 Regular	36 Alto
Estela 18	48	B	18 Regular	36 Alto
Estela 19	51	A	18 Regular	36 Alto
Estela 20	42	B	18 Regular	36 Alto
Estela 21	31	B	18 Regular	36 Alto
Estela 22	24	C	18 Regular	36 Alto
Estela 23	54	A	18 Regular	36 Alto
Estela 24	52	A	18 Regular	36 Alto
Estela 25	54	A	18 Regular	36 Alto
Estela 26	27	C	18 Regular	36 Alto

Valoración de Integridad

Según la ponderación obtenida corresponde a un grado 18 medido en una tabla de 40, comprendido en el rango regular que va de 11 a 20, lo que significa que:

La Integridad de los monumentos de Xultun se encuentran en un **grado 18 regular** que de acuerdo al contenido conceptual indica que: A) Expresa algunas



características históricas de las cuales los monumentos son testimonio. B) De acuerdo a la condición física; Tienen representación incompleta en las partes que los conforman con un 50%, tienen muchas alteraciones en sus características espaciales, materiales, estructurales y morfológicas. C) Según el contexto natural; muchos de los factores naturales propician el deterioro de los monumentos y D) En el contexto social muchos de los factores sociales propician el deterioro de los monumentos.

Valoración de Riesgos

El nivel de riesgo para los monumentos de Xultun está comprendido en un **grado de 36 alto**, de un rango de Alto que va de 31 a 40 en una escala de 01 a 50. Según los elementos ponderados Los riesgos son contribuyentes grandes al efecto de deterioro de los monumentos escultóricos de Xultun.

Efectos de deterioro:

Para la medición de este componente se obtuvieron dos variables: 1) la Intensidad del daño, medida en un **grado de 36 severo**, dentro de un rango severo que va de 31 a 40 en una escala de elementos de 01 a 50. En la Escala de ponderación severo es el equivalente al deterioro probablemente está degradando seriamente a los monumentos en diferentes porciones del mismo. 2) el alcance del daño fue medido en un **grado de 29 medio** en un rango de Medio que va de 21 a 30, en una escala de elementos de 01 a 50, el intervalo medio en las escala de ponderación que corresponde a: El alcance geográfico o espacial del deterioro probablemente tiene una distribución limitada y afecta al elemento de conservación en algunos de sus componentes.

Como resultado final se obtuvo la tabla que indica cuáles son los elementos prioritarios de conservación basados en la metodología propuesta. La cantidad de elementos están representados por una serie de ponderación que son equivalentes a la necesidad de conservar cada uno de ellos, muestran además lógicamente el orden en que deben ser intervenidos. Es necesario mencionar que en este trabajo no se proporcionan los procedimientos que debe seguir cada intervención, sino más bien la necesidad de intervenir cada elemento para su conservación y protección.



13 Elementos prioritarios de conservación

No.	Elementos de conservación	Valor y categoría	Prioridad
1	Estela 9	55-A	1
2	Estela 23	54-A	1
3	Estela 25	54-A	1
4	Estela 24	52-A	1
5	Estela 19	51-A	1
6	Estela 1	50-B	1
7	Estela 18	48-B	2
8	Estela 5	44-B	2
9	Estela 6	43-B	2
10	Estela 20	42-B	2
11	Estela 3	39-B	3
12	Estela 13	38-B	3
13	Estela 8	38-B	3
14	Estela 27	36-B	3
15	Estela 2	35-B	3

La prioridad de conservación fue calculada de acuerdo al rango establecido por el valor cultural de cada elemento de conservación. Se establecieron cinco niveles de prioridad, que representan la urgencia y necesidad que tiene cada uno de los monumentos y el grado de deterioro que se ha identificado.

La prioridad 1, son todos aquellos monumentos que de acuerdo a sus características físicas, aún presentan rasgos sobresalientes de la talla escultórica y que es necesario aplicar medidas sustanciales para preservarlos. La prioridad 2, corresponde a los monumentos que conservan gran parte de su integridad pero su talla escultórica ha sufrido daños considerables que alteraron su constitución física, pero que aún guardan aspectos representativos que deben conservarse. La prioridad 3 engloba a los monumentos que aun presentan algunos de los rasgos sobresalientes de su talla escultórica y podrían ser parte de un proceso de conservación preventiva para evitar su deterioro total.

Finalmente se encuentran los niveles cuarto y quinto que corresponden a la prioridad 4 que equivale a los monumentos que ya no presentan ningún índice de viabilidad para su conservación debido al alto grado de deterioro identificado y la

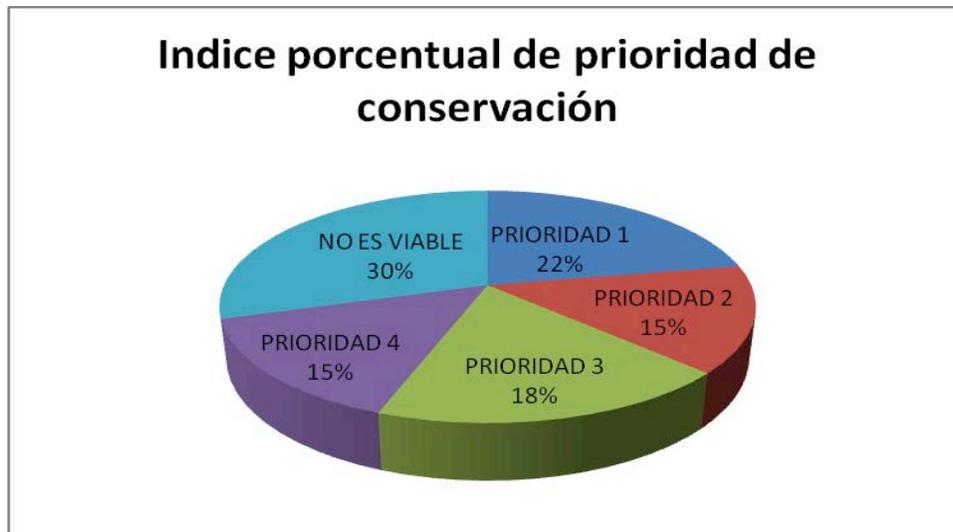


prioridad 5 es el ultimo nivel y corresponde a los monumentos que se deterioraron en más de un 75% de su integridad y a los monumentos que fueron extraídos del sitio y no se tiene conocimiento de su estado de conservación .

14 PRIORIDAD E ÍNDICE PORCENTUAL DE CONSERVACIÓN

Nivel	Rango	Índice porcentual
Prioridad 1	50-60	22 %
Prioridad 2	40-49	15 %
Prioridad 3	35-39	18 %
Prioridad 4	30-34	15 %
Prioridad 5	01-29	30 %

15. Grafica porcentual





2.2 Aplicación de medidas de conservación al cuarto de las pinturas de Xultun.

Luis Alberto Romero, William Saturno, Franco Rossi, Heather Hurst y Angelyn Bass

2.2.1 Introducción

Durante dos temporadas de campo, el Proyecto Arqueológico San Bartolo ha realizado nuevas investigaciones que han revelado detalles cronológicos, arquitectónicos y artísticos que refuerzan muchas de las afirmaciones que existían sobre la importancia del sitio arqueológico Xultun.

Los datos que hasta el momento se presentan aun están en una fase preliminar debido a que hace falta mucha investigación en el grupo intervenido, con futuras investigaciones se podrá proporcionar un panorama generalizado de la dinámica del grupo residencial 10K.

San Bartolo es un centro Preclásico Tardío de tamaño mediano, cubriendo 4 km². Arquitectura ceremonial (incluyendo templo-pirámides, un Juego de Pelota, una gran plaza y un palacio), monumentos tallados (como estelas y barrigones), y por supuesto los murales con inscripciones jeroglíficas, son elementos importantes del sitio que sugieren que San Bartolo fue parte de una civilización compleja a nivel de estado en el Preclásico Tardío. (Garrison,2006:2)

A su vez, Xultun no ha sido completamente reconocido pero es un asentamiento enorme, cubriendo cuando menos 16 km². Todos los elementos presentes en San Bartolo, con la excepción de los murales, se encuentran en Xultun, en una forma mucho más grande. La pirámide más alta del sitio, la Estructura A-1 (Von Ew 1978), domina la plaza del Grupo A con una altura de 35 m. Hay 22 estelas conocidas y un *corpus* extensivo de cerámica con el glifo emblema de Xultun (Garrison y Stuart 2004).

La totalidad del trabajo ha arrojado información muy importante y valiosa acerca de la conformación del sitio y su desarrollo a través del tiempo. Por lo tanto, en esta oportunidad se presentan hallazgos y nuevas ideas sobre los habitantes de este pequeño sitio del noroeste de Petén.

2.2.2 Excavaciones en el Cuadrante 10-K

Cuadrante localizado al suroeste del Grupo A, incorporada recientemente al plano topográfico del sitio, los complejos residenciales no habían sido incluidos en el mapa realizado por Eric Von Ew ni el realizado por Kaeding en el 2008. Este complejo arquitectónico es un conjunto de grupos de pequeñas estructuras divididos por una serie de patios, se encuentran conformados por una serie de



estructuras alargadas formando recintos privados comunicados entre sí por pequeños pasadizos que los intercomunican en diferentes niveles.

El área intervenida fue la Estructura 2, posee 6 trincheras de saqueo, fueron limpiadas durante el 2010 para la recuperación de datos y evidencias importantes. Durante el reconocimiento y mapeo del sitio se fueron localizando nuevas estructuras que no habían sido intervenidas, una de las trincheras de saqueo de la Estructura 2 llamó la atención del grupo de mapeo una pared de un cuarto interior estucada que se encontraba en el saqueo número 1 de la estructura.

En el interior del túnel de saqueo se localizó un cuarto que poseía una pared estucada, debido a que estuvo en la intemperie su estado actual es muy erosionado, se encontraron restos de pintura mural, también se pudo constatar una banca partida en dos partes como resultado de las excavaciones de saqueo. Como primer paso se llevó a cabo la extracción de toda la tierra dejada por los saqueadores para tener una mejor perspectiva del cuarto y posterior seguimiento a un sistema de limpieza y verificación del área. Se realizó un pequeño registro de 30 cm x 30 cm en el relleno para delimitar las dimensiones del cuarto, a una distancia horizontalmente de escasos 10 cm, se logró constatar la existencia de la pared norte del cuarto en donde se pudo observar pintura mural en colores naranja, rojo y azul maya.

Debido a la evidencia encontrada se extendió el registro en donde se verificó los rasgos en la pared, correspondieron a un mural pintado, la escena representa a un personaje, posiblemente a un gobernante ricamente ataviado, con su tocado en forma del dios bufón, en su mano izquierda el personaje sostiene una lanza que posee símbolos de Ik (viento)(Fig. 21), en su mano derecha sostiene una especie de soga la cual atraviesa la nariz del personaje, en la parte frontal del taparrabo se puede observar a un animal (un perro). La escena aparece decorada con varias series de glifos las cuales se encuentran en la parte superior derecha, inferior derecha y en la parte izquierda media enfrente del personaje. (Fig. 22).

La banca encontrada en el interior del cuarto fue partida en dos por la trinchera de saqueo. La banca se extiende por todo el cuarto, que posiblemente fue utilizada para venerar y realizar ritos en el interior del cuarto. La misma está pintada de color rojo hematita.

Al parecer el mural posiblemente fue realizado después de haber tapado una entrada a algún cuarto siguiente, debido a que el mural se encuentra en medio de las jambas de una posible puerta. En la jambas de la puerta también se pueden observar bandas de glifos pintados en negro. La representación del personaje en el mural posee el mismo estilo y posición de los gobernantes representados en las estelas que se pueden observar en el sitio.

Al momento de aplicar medidas de conservación preventiva fue necesario liberar más áreas y determinar la extensión del mural. Siguiendo las jambas hacia el Oeste, se determinó una serie de personajes sentados con las piernas cruzadas y



la vista dirigida hacia donde se localiza el personaje principal, cada uno de los individuos tiene un cartucho glífico que representa su nombre. En la pared oeste otros personajes pueden ser vistos aunque muy erosionados por la acción de las raíces y la filtración de agua.

La pared Este inicialmente parecía estar únicamente estucada y algunas secciones decoradas en color rojo, pero mediante la limpieza y reafirmación del estuco se encontraron bandas de jeroglíficos pintados en color negro y rojo, así como también algunas bandas que fueron incisas, probablemente después de haber realizado todo el trabajo pintado. En la pared sur se localiza la entrada al cuarto y la entrada del saqueo, pero al parecer no existió pintura alguna en esta sección.

El trabajo de conservación en este cuarto se encaminó a la estabilización de los muros y paredes internas, con el propósito de sustentar el peso de la bóveda y todo el escombros que aún hay sobre el cuarto. Se determinó que el daño eminente es provocado por los árboles que han crecido, las raíces se han filtrado, desprendiendo partes del estuco y provocando filtraciones de agua, haciendo que algunas secciones de la pintura se deteriorarán grandemente.

La limpieza del muro fue minuciosa y lentamente se recuperaron algunos fragmentos que se desprendieron por acciones de las raíces, se logró estabilizar el interior colocando muros de contención que reforzaron las paredes del cuarto, es necesario indicar que estos refuerzos son temporales, en tanto se logre determinar la forma en que se deben estabilizar los muros originales y el tratamiento que se debe aplicar a las pinturas.

Este trabajo se continuará la próxima temporada, en donde uno de los objetivos principales debe ser la conservación y protección del cuarto de las pinturas de Xultun, y dar continuidad a los trabajos de investigación que se han planteado hasta el momento.



Fig. 22. Pintura Mural, Personaje ricamente ataviado.
Foto Rossi 2011



Fig. 23. Detalle de lanza con símbolos Ik y banda de glifos. Foto Rossi 2011.



2.3 Monitoreo de los murales de la pirámide Pinturas del sitio San Bartolo

Luis Alberto Romero

Durante la temporada del 2010, se colocó la estación de monitoreo ambiental que ha permitido el control del ambiente dentro y fuera de la pirámide de las pinturas. La estación cuenta con una serie de aparatos que permiten la obtención de datos constantes, de humedad, temperatura, movilidad, desplazamiento, luminosidad del sol, dirección y velocidad del viento y precipitación pluvial. La estación cuenta con paneles solares que alimentan la energía para el funcionamiento de los diversos aparatos que componen el sistema de monitoreo.

Durante la corta temporada que se llevó a cabo durante el mes de mayo del 2011, el cuarto de las pinturas fue abierto para la verificación correspondiente del mural, se permitió la ventilación de aire inicialmente para determinar el grado de condensación del vapor y agua. Durante dos semanas se tuvo abierto durante el día para la observación o fluctuaciones en el ambiente interno.

Se pudo constatar que la evaporación fue nula y la condensación de agua fue ausente por lo que se puede asumir que hubo una buena impermeabilización con los trabajos de conservación anteriores. Por lo tanto, el grado de humedad se ha estabilizado proporcionando las condiciones necesarias para el manteniendo del estado actual de las pinturas.

Al mismo tiempo se pudo verificar que el aparato que mide la movilidad y desplazamiento, no registró ninguna alteración de acuerdo a la aguja del indicador, mostrando firmeza y estabilidad en las partes que fueron resanadas y conservadas.

La evaluación general de los murales, mostró que no hubo crecimiento de microorganismos en los estucos, mohos que puedan dañar la pigmentación y tonalidad de las representaciones existentes, considerando que el trabajo casi finalizado de conservación en la pirámide de las pinturas ha tenido un buen alcance en la mitigación de daños y conservación de las pinturas de San Bartolo.

Es necesario mencionar que los instrumentos exteriores de la estación de monitoreo han estado expuestos a los elementos climáticos, debido a las tormentas tropicales y fuertes vientos en la región, la caída de árboles provocó la quiebra de la veleta del sistema de medición de velocidad y dirección del viento y el desplome de uno de los paneles solares. Afortunadamente el incidente no alteró el desempeño de la estación de monitoreo. Durante la temporada fueron colocados nuevamente en sus posiciones originales.



Fig.24 Sistema de monitoreo ambiental de los murales de la Piramide de las Pinturas. Instrumentos colocados sobre la pirámide y frente a la plataforma del cuarto de las pinturas. Fotos Romero 2011.



Fig.25 Sistema interno de control de humedad, temperatura, desplazamiento y movilidad colocado dentro del cuarto de las pinturas. Fotos Romero 2011



Fig.26 Sistema de control de movilidad y desplazamiento de los murales del cuarto de las pinturas. Se muestran las agujas colodas directamente sobre el estuco, hasta el momento no se ha resgistrado ninguna alteración en la superficie. Foto Romero 2011.



Fig. 27 Partes de la estación de monitoreo que fueron dañados con la caída de árboles, al momento han sido reintegrados y funcionan con normalidad. A la veleta se le desprendió la colilla de dirección y el panel fue desprendido de su base. No se alteró el funcionamiento del sistema. Fotos Romero 2011.



CAPÍTULO III

CONSIDERACIONES FINALES

3.1.1 Resultados de la décima temporada de campo, San Bartolo-Xultun 2011.

Luis Alberto Romero

Durante el mes de mayo del 2011 el Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, bajo el aval académico de las universidades de Boston y San Carlos de Guatemala, llevó a cabo su décima temporada de campo, realizando una serie de actividades encaminadas a la conservación, protección e investigación en diferentes partes del sitio. Las actividades iniciaron durante la segunda semana del mes de mayo. La logística de ingreso incluyó el transporte de personal, alimentos, equipo y herramientas, así como también, la instalación del campamento temporal y pequeñas reparaciones en el campamento permanente. Seguidamente se dió inicio a las actividades de conservación con la extracción de escombros, limpieza y liberación del cuarto de pinturas de Xultun, limpieza de diferentes áreas y pequeñas intervenciones de excavación. La temporada concluyó satisfactoriamente logrando en su mayoría los objetivos propuestos al inicio del plan de investigación ejecutado durante el 2011.

El proyecto desde sus inicios se ha enfocado principalmente al salvamento y conservación de los murales de la pirámide de las pinturas, durante la temporada del 2011, el objetivo fue el mismo, aunque durante esta pequeña temporada los trabajos únicamente se enfocaron a la verificación del estado de conservación de los murales y el monitoreo ambiental del recinto donde se encuentran. Por otro lado los pozos de sondeo o exploratorios se dirigieron especialmente en el sitio Xultun, con el afán de conocer estratigráficamente áreas que en un futuro serán intervenidas detalladamente.

Como parte del trabajo regional se realizaron intervenciones en el sitio Xultun, en donde las excavaciones estuvieron en un nivel de sondeos exploratorios con la finalidad de refinamiento de los contextos temporales del Cuadrante K; Se realizó limpieza en las trincheras de saqueo de la Estructura 10K-2 para conocer el sistema constructivo de la estructura para buscar las estrategias adecuadas para la conservación del cuarto de las pinturas.

Los resultados en las diferentes operaciones realizadas en el registro de la trinchera de saqueo en la Estructura 10K9 Y 10K33, nos demuestran que los



hallazgos realizados han sido muy importantes, ya que se logró descubrir una ofrenda *in situ* de la Estructura 9 así como su nivel de piso.

Además se logró conocer parte de la arquitectura que compone el Edificio 10K33, en este caso en su interior se conocieron 4 diferentes muros cada uno con distintas dimensiones y tipos de rellenos que los componían entre un muro y otro.

En cuanto al registro y la documentación de las estelas de Xultun, como resultado tenemos que los monumentos están muy deteriorados, la mayoría de estelas todavía están en su posición original, las Estelas 9, 10, 12 y 16 no fueron localizadas, se determinó un total de 22 estelas localizadas y 16 altares.

La exposición a la intemperie ha causado el mayor deterioro en las estelas, los Cuadrantes 10J, 10K, 11K, 12I-2, 13H-1, fueron el centro de investigación para el registro. En cuanto a motivos escultóricos la mayoría de estelas representan a los gobernantes de Xultun.

Por medio del diagnóstico de conservación de los monumentos de Xultun, se estableció cuáles son los monumentos que presentan un índice de prioridad para su conservación, se realizó el estudio para medir los riesgos y amenazas que propician el deterioro de las estelas y altares, se espera que las estrategias sean identificadas y aplicadas junto con el personal de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, para tomar acciones conjuntas encaminadas a la conservación y protección.

La mayoría de monumentos fueron localizados frente a edificios de gran importancia dentro del sitio, como ejemplos se encuentran la Estructura 11J - 3 conocida como el Servilletero, por los cortes de saqueo, que vienen desde la crestería hasta la base de la estructura y la más grande del Grupo A, la Estructura 11J - 4, conocido como el Templo del Sol, por tener tallado el mismo en parte de su estructura. Además de la Estructura 13H - 1, la más grande del sitio.

De acuerdo a nuestros planteamientos los objetivos del proyecto fueron alcanzados en su mayoría, lamentablemente fue necesario salir días antes de lo planificado debido a las actividades violentas que vivió el departamento de Petén durante el mes de mayo.

En conclusión, las actividades de nuestra décima temporada de campo, siguió los lineamientos trazados desde el inicio del proyecto, con el objetivo primordial de conservar y proteger las pinturas de la estructura 10k-2 y las exploraciones de las áreas circundantes a la estructura y el monitoreo y control de Sub 1-A de la pirámide Las Pinturas.



3.1.2 Análisis de materiales.

Es necesario mencionar que no se realizó ningún estudio y análisis de la cerámica recuperada, tanto de la limpieza de las trincheras como de los sondeos exploratorios, debido a dos razones fundamentales. 1) Los materiales de las trincheras, por provenir de saqueos, son evidencias de contextos alterados, por lo que se consideran materiales de referencia y no forman parte del estudio tipológico y cronológico y 2) Los materiales de los sondeos exploratorios fueron mínimos, siendo pequeñas muestras de fragmentos que no se consideran diagnósticos para el estudio tipológico. Sin embargo fueron registrados y llevados al laboratorio del campamento en el sitio San Bartolo. En donde fueron embalados y almacenados para su futuro análisis comparativo con los materiales de futuras excavaciones en Xultun.

3.1.3 Agradecimientos

Los trabajos realizados por el Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo fueron logrados gracias al apoyo científico, académico y económico de Universidad de Boston, Universidad de San Carlos de Guatemala. Un agradecimiento especial al Instituto de Antropología e Historia y al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales por su asesoría y la proporción de los permisos correspondientes, a la Comisión Nacional de Áreas Protegidas Conap por su apoyo en la conservación del patrimonio cultural de Guatemala; al Hotel Camino Real Tikal, Al Hotel Tikal Inn y al Hotel Maya Internacional por su valiosa participación y colaboración institucional y de infraestructura.



3.1.4. Bibliografía

Del Cid, David

2010 Excavaciones y limpieza de saqueos el Grupo A y Cuadrante 10-K del sitio arqueológico Xultun. En: *Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 9, Octava Temporada 2010*. Editado por Luis Romero y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Garrison, Thomas G.

2006 La Transición del Preclásico Tardío al Clásico Temprano en la zona intersitio de Xultun y San Bartolo en Petén. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Garrison, Thomas

2004 SB 11: Reconocimiento de la zona intersitio entre San Bartolo-Xultun y otras exploraciones en el noreste del Petén. En *Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003* (editado por W. A. Saturno y M. Urquizú). Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Garrison, Thomas. y David Stuart

2004 Un análisis preliminar de las inscripciones que se relacionan con Xultun, Petén, Guatemala. En *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Ponencia, XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Guatemala.

Kaeding, Adam

2008 Mapeo en el sitio Arqueológico Xultun. En: *Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 7, Séptima Temporada 2008*. Editado por Mónica Urquizú y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Pp.217–222. Guatemala.

Morley, S.G.

1938. *The Inscriptions of Petén Volume I*. Carnegie Institution of Washington. Washington.

Romero, Luis

2010 Exploraciones en los cuadrantes 12-H y 11-I del Grupo B de Xultun. En: *Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 9, Octava Temporada 2010*. Editado por Luis Romero y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Ruane, Jonathan

2010 Mapeo en el sitio arqueológico Xultun. En *Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 9, Octava Temporada 2010*. Editado por Luis Romero y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.



Saturno, William, David Del Cid y Franco Rossi

2010 Nuevos descubrimientos en el sitio arqueológico Xultun. *En Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 9, Octava Temporada 2010*. Editado por Luis Romero y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Simms, Stephanie

2008 Excavaciones Preliminares en el Sitio de Xultun, Petén. *En: Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Informe Anual No. 7, Séptima Temporada 2008*. Editado por Mónica Urquizú y William Saturno. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

The Nature Conservancy

2003 Planificación para la conservación de áreas con recursos culturales tangibles. Guatemala 2003.

The Nature Conservancy

2003 Plan de conservación de la región semiárida del Valle del Motagua. Fundación Defensores de la Naturaleza. USAID. Programa parques en Peligro sistemas Motagua Polochic.

The Nature Conservancy

2000 Esquema de las cinco S* para la conservación de sitios: Manual de planificación para la conservación de sitios y la medición del éxito en conservación. Volumen I Segunda Edición junio del 2000.

Von Euw, E.

1978. Xultun. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions 5-1*. Cambridge: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press.

Von Euw, E. e I. Graham.

1984. Xultun, La Honradez, Uaxactun. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions 5-2*. Cambridge: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press