

**PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO:
INFORME PRELIMINAR No. 3,
TERCERA TEMPORADA 2004**



Mónica Urquizú
William Saturno

**INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA**

GUATEMALA, 2004

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1	SB 1A: EXCAVACIONES EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS Jessica H. Craig.....	1
CAPITULO 2	SB 1F: EXCAVACIONES EN EL RESERVORIO AL SUROESTE DE LA PIRÁMIDE LAS PINTURAS. <i>Theresa Hammer</i>	18
CAPITULO 3	SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO. <i>Thomas Garrison y Joshua J. Kwoka</i>/.....	21
CAPITULO 4	SB 7: EXCAVACIONES EN LA PIRÁMIDE LAS VENTANAS. <i>Mónica Urquizú y Orlando Moreno</i>	30
CAPITULO 5	SB 8: EXCAVACIONES EN EL AREA SUPERIOR DEL PALACIO “EL TIGRILLO” <i>Astrid Runggaldier y Joseph Stair</i>	49
CAPITULO 6	SB 8D: EXCAVACIONES PARA DETECTAR ESCONDITES EN EL PALACIO “TIGRILLO” <i>Jessica H. Craig</i>	91
CAPITULO 7	SB 11: RECONOCIMIENTO EN LA ZONA INTERSITIO DE XULTUN Y SAN BARTOLO <i>Thomas G. Garrison</i>	97
CAPITULO 8	SB 12: EXCAVACIONES EN LA PLATAFORMA 110, GRUPO JABALI <i>Mónica Pellecer</i>	108
CAPITULO 9	SB 12: EXCAVACIONES EN EL PATIO CENTRAL DE LA PLATAFORMA 110 <i>Monica Pellecer y Julio Cotom</i>	137

CAPITULO 10	SB 13: EXCAVACIONES EN EL GRUPO 56, LAS PLUMAS <i>Roxanda Ortiz Kreis y Elisa Mencos.....163</i>
CAPITULO 11	SB 13A: EXCAVACIONES PARA DETECTAR ESCONDITES EN EL GRUPO LAS PLUMAS <i>Jessica Craig.....198</i>
CAPITULO 12	SB 14A: EXCAVACIONES EN LA PLAZA MAYOR <i>Boris Beltrán y Hugo Ortiz.....200</i>
CAPITULO 13	SB 15A: INVESTIGACIONES REGIONALES; EXCAVACIONES PRELIMINARES EN EL SITIO CHAJ K'EK'CUE <i>Robert E. Griffin.....239</i>
CAPITULO 14	SB 16A: EXCAVACIONES EN UN TALLER DE LITICA; ESTRUCTURA 86 Y PLAZA ADYACENTE. <i>Joshua J. Kwoka.....246</i>
CAPITULO 15	SB 17A: EXCAVACIONES PARA DETECTAR ESCONDITES EN LA PLAZA MAYOR <i>Jessica Craig.....262</i>
CAPITULO 16	TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE SAN BARTOLO <i>Leslie Rainier y Asiselo Mercedes Alvarado.....268</i>
CAPITULO 17	INFORME SOBRE LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE LA PIRAMIDE DE LAS PINTURAS. <i>Ing. Daniel Torrealva y Geólogo Marco Tulio Sandoval....272</i>
CAPITULO 18	TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LOS MURALES DE SAN BARTOLO <i>Angelyn Bass, Leslie Rainier y Lauren Meyer.....278</i>

CAPITULO 19	REPORTE DE CONSERVACIÓN DE ARTEFACTOS EN LA TEMPORADA 2003 <i>Harriet F. Beaubien, Claudia Chemello y Angela Elliott.....</i>	<i>297</i>
CAPITULO 20	ANALISIS PRELIMINAR DEL MATERIAL CERAMICO DE SAN BARTOLO <i>Patricia Rivera y Kerry Sagebiel.....</i>	<i>312</i>
CAPITULO 21	INTERPRETACION PRELIMINAR DE LOS MURALES DE SAN BARTOLO <i>William Saturno, Kart Taube, y David Stuart.....</i>	<i>367</i>
CAPITULO 22	SINTESIS DE LA TERCERA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO SAN BARTOLO <i>Mónica Urquizú y William Saturno.....</i>	<i>380</i>
	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	383

INTRODUCCION

Con las dos temporadas de campo llevadas a cabo en 2002 y 2003, se ha dado a conocer la importancia que tuvo San Bartolo y su valor cultural para Guatemala. En esta nueva temporada de campo 2004, El Proyecto Arqueológico San Bartolo, ubicado al noroeste de Peten (Figura 1), ha realizado nuevas investigaciones que han revelado detalles cronológicos, arquitectónicos y artísticos que refuerzan muchas de las afirmaciones que ya se han hecho la temporada anterior.

Todo el trabajo de la presente temporada fue exitoso y llevado a cabo por un grupo de arqueólogos guatemaltecos y extranjeros; varios especialistas; además de contar con dos grupos de estudiantes de las universidades de San Carlos de Guatemala, la Universidad de New Hampshire y la Universidad de Brigham Young.

Se quiere agradecer a los trabajadores de Uaxactún, El Remate y Dolores por su trabajo incansable sin el cual el trabajo de infraestructura, administración y excavación no podría ejecutarse a cabalidad. Al Instituto de Antropología e Historia por su colaboración y permisos para con el proyecto, al Consejo Nacional de Áreas Protegidas, en especial a Cesar Vinicio Montero Suárez por su colaboración con el proyecto. A León Reinhart por su valioso apoyo; a National Geographic y otras instituciones que con su asistencia administrativa, económica o moral, han contribuido al funcionamiento y ejecución del trabajo.

También se quiere agradecer la visita de Funcionarios de Estado, Arqueólogos, Especialistas y Visitantes, quienes tuvieron sus buenos deseos por conocer el sitio arqueológico San Bartolo y brindaron sus buenos deseos porque continúe el trabajo en esta zona, con la finalidad de preservar y difundir el Patrimonio Cultural y Natural.

El informe plantea todos los trabajos ejecutados este año por lo diferentes componentes del equipo de investigación del proyecto. Dentro del sitio San Bartolo se trabajo en las áreas de Las Pinturas, Las Ventanas, Plaza Principal, Tigrillo, Las Plumas y Jabalí (Figura 2). Se puede iniciar diciendo que en el aspecto regional del Proyecto San Bartolo incluyó el inicio de excavaciones en el sitio Chaj'Kek'Cue, así mismo el equipo de reconocimiento se concentró en dos áreas: la primera estuvo enfocada en la continuación del mapeo dentro de la delimitación de San Bartolo. La segunda área de interés fue la zona intersitio de Xultun-San Bartolo. Finalmente, un equipo de especialistas en mapeo e imágenes satelitales de NASA, llevó a cabo una verificación de los datos obtenidos en campo.

También el estudio de la cerámica reveló que la ocupación del sitio abarca el Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal. El Clásico Tardío no está presente en investigaciones de arquitectura mayor, únicamente en áreas habitacionales con un patrón tipológico amplio que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío. En laboratorio se continuaron con los trabajos de conservación y restauración de materiales arqueológicos se trabajo con diversos materiales dejándolos acondicionados en nuevas y mejorados ambientes de conservación y embalaje.

Los estudios de lítica fueron iniciados en San Bartola, descubriendo un taller lítico en las inmediaciones de la Estructura 86, aproximadamente 150 m al norte de Las

Ventanas. También se llevaron a cabo investigaciones en el Grupo Jabalí, que está ubicado 470 m al oeste de la Pirámide Las Ventanas. Se trata de un complejo arquitectónico de Patrón Triádico con ocupación Preclásico Tardío.

Se realizaron sondeos en la Plaza y dio como resultado la localización en promedio de distintos niveles de pisos pertenecientes a la Plaza Central y fechados para el Preclásico Tardío. La continuación de las excavaciones en la pirámide Las Ventanas detectó la presencia de arquitectura compuesta por un basamento con moldura en delantal sin un cuarto en su cúspide. En el segundo cuerpo del edificio existieron mascarones que lamentablemente se encuentran destruidos. También se efectuaron trabajos de relleno de túneles de saqueo.

Este año se continuó con las investigaciones en el conjunto palaciego Tigrillo, ubicado a lo largo del lado oeste de la Plaza Mayor, y al suroeste de la pirámide de Las Ventanas. Los sondeos se extendieron para estudiar la forma arquitectónica, las remodelaciones, y el fechamiento de la última etapa constructiva.

El Grupo Las Plumas, denominado también como Grupo 56 es de función habitacional con características administrativas. Se encuentra al extremo sur de la Plaza Principal y al oeste de la Calzada. Se encuentra asentado sobre una plataforma rectangular con dos plazuelas pequeñas formadas por dos estructuras mayores. Todo el material recuperado mostró una ocupación que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío. También se realizó trabajos de sondeo en Pinturas, La Plaza Principal, Tigrillo y Las Plumas con el objetivo de encontrar escondites.

También se llevaron a cabo trabajos de conservación y consolidación de la cámara y las pinturas murales de la Pirámide Las Pinturas. También se hicieron estudios de la estabilidad estructural de la cámara y rellenaron túneles de saqueo. El muro oeste que se dejó al descubierto en esta temporada, posee representaciones mitológicas, especialmente relacionado con los orígenes del cosmos; otras escenas están relacionadas con el Dios del Maíz, mostrando varias etapas de nacimiento y renacimiento. Asimismo, presenta aspectos rituales que conllevaban sacrificios. Finalmente, se tomaron muestras que se analizaron por Carbono 14, fechando para los 100 años a.C.

Finalmente, se hace una interpretación preliminar de dichas pinturas y comparaciones con otros ejemplos encontrados en el área Mesoamericano.



Figura 1: Localización del Sitio Arqueológico San Bartolo

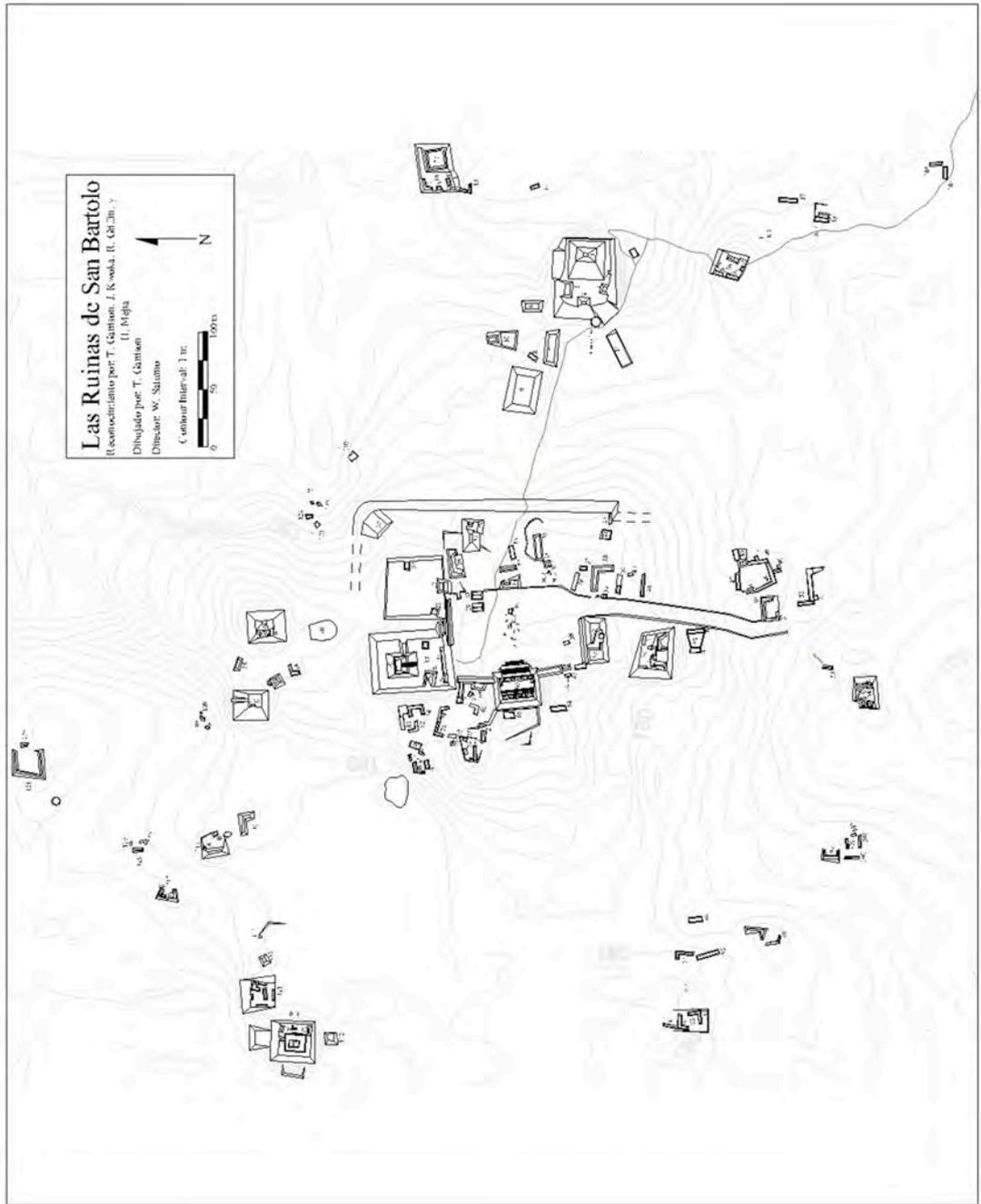


Figura 2: Mapa del Sitio Arqueológico San Bartolo.

CAPITULO 1

SB-1A: EXCAVACIONES EN LA PIRÁMIDE DE LAS PINTURAS

Jessica H. Craig

SB-1A-17, -18, y 19, Las Pinturas Sub-1 Exterior: Excavaciones Para Detectar Escondites

Introducción:

Las investigaciones de Las Pinturas Sub-1 exterior fueron conducidos por debajo de la superficie de la estructura para detectar posibles escondites. Estas excavaciones fueron ubicadas en lugares donde se ha encontrado escondites en pirámides y otras estructuras importantes en sitios Mayas, por ejemplo, en frente de las puertas, abajo de las gradas, y en el eje medial del la estructura. Cuando fue posible, las excavaciones continuaron hasta la roca madre, porque con frecuencia, los escondites estaban dispuestos dentro un agujero corto directamente dentro la roca madre.

Objetivos:

1. Identificar evidencia de actividades rituales
2. Investigar debajo de Pinturas Sub-1 y la plataforma de Sub-1 para recoger información sobre la construcción de estos rasgos.

SB-1A-17

Esta unidad fue excavaba por Theresa Hammer. La excavación estaba ubicada en el frente de la puerta suroeste, fuera del cuarto y adentro el Túnel Sur. Esta unidad posee dimensiones de 60 x 60 cm., cual es la anchura del Túnel Sur (Figura 2)

SB-1A-17-1 (0-4cm)

El piso de la plataforma era muy fino. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-17-2 (4-17cm)

Se encontró relleno a 4cm. El relleno era flojo y consistía de muchas piedras grandes. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-17-3 (17-38cm)

Se encontró un cambio a 17 cm. El relleno cambio de gris a una color de gris oscuro. El relleno era mas compacto con menos piedras grandes. El exterior de la pirámide era visible en el perfil oeste de la unidad. Se recuperaron 4 pedernales, 1 tiesto, y 1 pedazo de estuco.

SB-1A-17-4 (38-49cm)

Este nivel de relleno era muy similar al nivel previo. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-17-5 (49-75cm)

Este nivel de relleno consistía en piedras grandes y tierra gris floja. Se recuperaron 3 pedazos de estuco con pintura, 2 pedazos de lítica trabajada, y 9 tiestos. Se encontró un pedazo de carbón al lado norte.

SB-1A-17-6 (75-81cm)

Se continuó encontrando pedazos de carbón. La unidad fue hecha mas grande (60 cm. al lado este para facilitar excavaciones). Se recuperaron 17 tiestos, 7 pedernales, 7 pedazos de estuco, y 7 muestras de carbón.

SB-1A-17-7 (81-98cm)

Se encontraron una concentración mas grande de artefactos y carbón en este lote. Parece que se encontró una basura. Se recuperaron 3 conchas, 28 pedernales, 20 pedazos de estuco, 2 fragmentos de obsidiana, y 82 tiestos. Se encontró la roca madre a 98 cm.

SB-1A-18

Esta unidad fue excavada por Nicholas Ricciardi. Esta unidad estaba ubicada en el eje medial de Sub-1, en frente del talud. Esta unidad posee dimensiones de 60 x 60 cm.

SB-1A-18-1 (1-12cm)

Este lote consistía de 5 cm. de piso y 7cm de relleno. El piso era muy fino y compacto. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-18-2 (12-19 cm.)

Este lote consistía en una capa de relleno flojo. Se recuperaron 2 fragmentos de pedernal y 1 tiesto.

SB-1A-18-3 (19-30cm)

Había un cambio en el relleno - el relleno contenía piedras grandes. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-18-4 (30-38.5cm)

No había cambios significativos en el relleno. Se encontró un Piso (Piso 2) a 38.5 cm. El piso era un poco desigual. Se recuperó un pedazo del pedernal trabajado y 1 tiesto.

SB-1A-18-5 (38.5-42cm)

El Piso 2 no era bien conservado pero se puede ser visto en el perfil oeste.

SB-1A-18-6 (42-44cm)

Este lote consistía de una capa de relleno flojo. Se encontró un pedazo de estuco con pintura roja.

SB-1A-18-7 (44-54cm)

Había un cambio de color en el relleno de gris a gris oscuro. Se recuperó un tiesto quemado.

SB-1A-18-8 (54-58cm)

El relleno se hacía mas oscuro en este lote. Se recuperaron 2 tiestos.

SB-1A-18-9 (58-61cm)

El relleno se hacia mas oscuro otra vez. El relleno era muy fino. Se recuperó un tiesto estriado.

SB-1A-18-10 (61-69cm)

Este nivel consistía de tierra negra. Se encontró roca madre a 65 y 69 cm. (la roca madre se inclina en el lado este el la unidad.

SB-1A-19

Esta unidad estaba ubicada debajo de una área quemada cerca la esquina sureste del Sub-1. La unidad posee dimensiones de 60 x 60 cm.

SB-1A-19-1 (0-5cm)

Este piso es el piso del cuarto. El piso era muy compacto (se tomó una muestra). Parecía que había una corte diagonal en el piso, en la esquina noreste de la unidad. No se recuperaron artefactos.

SB-1A-19-2 (4-7 cm)

El relleno era flojo con unas piedras. Se encontró El Piso 2 a 7 cm. No se recuperó ningún artefacto.

SB-1A-19-3 (7-10 cm)

El Piso 2 estaba bien compacto, pero no era pulido. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-19-4 (10-28 cm)

El relleno abajo del Piso 2 era flojo con unas piedras. Se encontró el Piso 3 entre de 18 – 23 cm, pero este piso fue observado solamente en el perfil. Se recuperaron 3 tiestos y un pedernal.

SB-1A-19-5 (28-58 cm)

El relleno en este lote era muy similar al relleno arriba – muy flojo con piedras grandes. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-19-6 (58-68 cm)

El relleno era similar al relleno de los lotes previos. Se recuperó un tiesto. Se terminó esta unidad a 68 cm porque no se encontró un escondite debajo de los Pisos 1 y 2, y el tamaño de la unidad nos impidió excavar a la roca madre.

SB-1A-20-1, -2, -3: Excavaciones en el Túnel Medial

Introducción:

Estas investigaciones fueron conducidas en un eje este / oeste del Túnel Este (investigado en 2002) al Muro Oeste en el centro del cuarto Sub-1. Este Túnel mide aproximadamente 80 cm de ancho. (Las unidades SB-1A-20-4-1 y SB-1A-20-4-7 están discutidas aquí, pero en realidad son partes del Túnel Oeste y Medial, ya que esta área es la intersección de los dos túneles.), (Figura 3).

Objetivos:

1. Alcanzar la pintura mural sobre el Muro Oeste para investigar su condición y contenidos.
2. Buscar y recoger pedazos del Muro Este.
3. Excavar hasta el piso para investigar actividades que ocurrían adentro el cuarto.
4. Investigar abajo del piso para recoger información sobre la construcción del cuarto.

SB-1A-20-1-1 (0-1m)

Se encontraron abundantes fragmentos de estuco interior y exterior dentro de este lote. Se recuperaron 17 tiestos y 1 fragmento de pedernal. El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. . Se halló un muro de contención a 1 m que corre en eje norte / sur.

SB-1A-20-2-1 (1-2m)

Se continuó encontrando pedazos de estuco interior y exterior en este lote. El muro tiene un grosor de aproximadamente 45 cm. A 1.72m se halló un pedazo del Mural Este tiene un pintura del Dios de Pájaro Principal. Se recuperaron 38 tiestos y 5 fragmentos de pedernal. El relleno era muy compacto y tenía el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-3-1 (2-3m)

Se encontró un pedazo grande de piedra que mide 64 x 29 x 9 cm. Había un cambio del relleno a 2.4 m – de el color Munsell 10YR 5/1 a 10YR 4/1. Se recuperaron 107 tiestos, 10 fragmentos de pedernal, y un diente de animal. Unas de los tiestos están bien preservados (por ejemplo bordes del tipo Flor Crema).

SB-1A-20-4-1 (3-3.92m)

Se encontró un muro de retención a 3.92m que corre en eje este / oeste. Se recuperaron 66 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, un fragmento de obsidiana. El relleno era muy flojo, y tenía el color Munsell 10YR 4/1.

SB-1A-20-5-1 (3.92-4.27m)

El muro de contención está hecho de piedras grandes de tamaños uniformes. Se observó mezcla entre de las piedras. Se encontró el Muro Oeste a 4.27m. El muro de retención corre arriba del Muro Oeste. Se identificó la representación de un pájaro. Se observó una parte modelada en el área más alta del mural, indicando que había tablas de madera para soportar el techo del cuarto.

SB-1A-20-1-2 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-1-1)

El relleno en esta unidad era más compacto y mojado – tenía el color Munsell 10YR 5/1. Había un parte de un área de quema en esta unidad. Se recuperaron 5 tiestos.

SB-1A-20-2-2 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-2-1)

El relleno en esta unidad era más compacto y mojado – tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se encontró la otra parte del área de quema – el área mide 75 x 33 cm. Se recuperaron 16 tiestos y 1 muestra de carbón. No encontramos muchos pedazos de estuco (en contraste al lote directamente encima este lote).

SB-1A-20-3-2 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-3-1)

El relleno de esta unidad era muy flojo con piedras grandes. Con seguridad, el relleno en esta área (ambos esta unidad y SB-1A-20-4-7) era diferente que el relleno en todas las otras partes del cuarto. El relleno tenía el color Munsell 10YR 7/1. Se recuperaron 41 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, y una muestra de carbón.

SB-1A-20-4-7 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-4-1 y -5-1)

El relleno era muy flojo como el relleno de la unidad previa (color Munsell 10YR 7/1). El muro de contención corre arriba del Muro Oeste al piso. El piso estaba bien preservado y era pulido. Había parte de un área de quema en esta unidad (Figuras 4 y 5). Se recuperaron 69 tiestos, un fragmento de obsidiana.

SB-1A-20-6: Excavaciones abajo del piso en el centro del Túnel Medial –

Esta excavación era un unidad que medía 2 x .6 m que fue excavada del piso hasta roca madre.

SB-1A-20-6-1 (0-4.5cm)

Piso 1 era muy compacto. Se recuperaron 4 tiestos.

SB-1A-20-6-2 (4.5-8cm)

Esta capa de relleno era muy floja con mucha tierra oscura y tenía el color Munsell 10YR 4/1. Se encontró el Piso 2 a 8 cm. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-20-6-3 (8-14 cm)

Este piso estaba bien compacto, pero no era pulido. Este tenía grosores diferentes en varias partes de la unidad, entonces posiblemente este piso fue para nivelar.

SB-1A-20-6-4 (14-18 cm)

Esta capa de relleno era muy similar a la capa que se encontró abajo del Piso 1. Tenía el color Munsell 10YR 4/1. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-20-6-5 (18-40 cm)

Esta capa de relleno era muy flojo y consistía de tierra seca y piedras de varios tamaños. Este relleno tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 12 tiestos y 5 fragmentos de pedernal.

SB-1A-20-6-6 (40-47 cm)

Esta capa de relleno era muy similar a la capa previa. Se encontró el Piso 3 a 47 cm. Este relleno tenía el color Munsell 10YR 6/1. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-20-6-7 (47-57 cm)

Piso 3 no era nivel o pulido. Había inclusiones de pedernal. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-20-6-8 (57-63 cm)

El relleno abajo del Piso 3 era muy flojo con piedras medianas. Se encontró primero una capa de tierra oscura y próxima a la roca madre, al lado oeste de la unidad entre de 60 y 63 cm. El relleno tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 5 tiestos.

SB-1A-20-6-9 (63-80 cm)

Se encontró una capa de tierra oscura al lado este de la unidad. Se recuperaron 7 tiestos.

SB-1A-20-6-10 (80-87 cm)

La capa de tierra oscura continuaba al roca madre al lado este de la unidad. La capa tenía el color Munsell 10YR 4/1. La capa era más gruesa al lado este de la unidad del lado oeste. La roca madre no estaba nivelada, y se inclina de este a oeste. Se recuperaron 15 tiestos.

SB-1A-20-6-11 (registro)

Este registro siguió la roca madre del lado norte de la unidad y medía 70 cm de largo x 50 cm de altura de 40 cm de ancho. El propósito de este registro era buscar un escondite. No se encontró dicho rasgo o artefactos.

SB-1A-20-4. -5 & SB-1A-21-1...-14: Excavaciones en el Túnel Oeste

Introducción:

Estas investigaciones fueron conducidas en un eje norte / sur del Túnel Sur Investigado en el año 2003, al túnel de saqueo que corre al lado del muro norte. Este Túnel mide aproximadamente 80 cm de ancho.

Objetivos:

1. Exponer el Muro Oeste para investigar y conservar el mural.
2. Buscar y recoger pedazos de estuco interiores y exteriores.
3. Excavar al piso para investigar las actividades que ocurrían en este cuarto.

SB-1A-20-4-2 (1 – 2.5 m al sur del Túnel Medial)

Se encontró un muro de retención de 1.5 m a 1.9 m (del Túnel Medial). El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se recuperaron 54 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, y 1 hueso.

SB-1A-20-4-3 (2.5 – 3.7 m al sur del Túnel Medial)

Se terminó este lado del Túnel Oeste al Túnel Sur de las excavaciones de 2003. El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se recuperaron 47 tiestos, 5 fragmentos de pedernal, y 1 muestra de carbón.

SB-1A-20-4-4 (40 cm abajo del SB-1A-20-4-1)

Se recuperaron 3 fragmentos de pedernal, 10 tiestos. El relleno era el color Munsell 10YR 4/1.

SB-1A-20-4-5 (40 cm abajo del SB-1A-20-4-2)

No se recuperaron ningún resto de materiales. El relleno era el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-4-6 (40 cm abajo del SB-1A-20-4-3)

No se recuperaron ningún resto de materiales. El relleno era el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-5-2 (1 - 2.5 m al sur del Túnel Medial, directamente en frente del muro)

Se encontró un muro de retención de 1.5 m a 1.9 m (del Túnel Medial). El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. No se recuperaron ningún resto de materiales.

SB-1A-20-5-3 (2.5 – 3.7 m al sur del Túnel Medial, directamente en frente del muro)

El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se recuperaron 6 tiestos, 1 fragmentos de pedernal, y 3 muestras de carbón.

SB-1A-20-5-4 (40 cm abajo del SB-1A-20-5-1, al lado de la faja de cielo)

Se recuperaron 1 lítica, 5 tiestos. El relleno era el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-5-5 (40 cm abajo del SB-1A-20-5-2, al lado de la faja de cielo)

Se recuperaron 12 tiestos. El relleno era el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-5-6 (40 cm abajo del SB-1A-20-5-3, al lado de la banda celestial del mural)

Se recuperaron 1 muestra de carbón. El relleno era el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-20-4-8 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-4-2)

Se encontraron 3 capas de relleno en este lote. La parte más arriba era floja, seca, y oscura en color (10YR 5/1), la capa medial era solamente piedras grandes, y la capa más abajo era relleno de barro de abajo y era muy compacto (10YR 4/1). El muro de retención no continuaba al piso. Se encontró un área de quema que medía 40 x 20 cm.

Se recuperaron 80 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de obsidiana, y una concha.

SB-1A-20-4-9 (Excavaciones al piso abajo del SB-1A-20-4-3)

El relleno tenía las mismas capas del relleno en el lote previo. No se encontraron ningún pedazo del mural. Se recuperaron 151 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, y 1 muestra de carbón.

SB-1A-21-1-1(0-1-1m al norte del Túnel Medial)

Se sacó el muro de retención. El muro estaba construido de piedras cortadas y tiene 45 cm de grosor. Las piedras son muy compactas con mezcla entre de cada una. En el otro lado del muro se encontró abundancia de estuco. Se recuperaron 31 tiestos y 6 fragmentos de pedernal.

SB-1A-21-1-2 (1-1.45 m al norte del Túnel Medial)

Se encontró un muro de retención a 1.45 m. El muro era muy similar que el muro que se encontró en el Túnel Medial. Este muro estaba construido de piedras grandes de tamaños uniformes y hay mezcla entre de las piedras. Como el otro muro, este corre arriba del mural. El relleno era bien compacto, pero habían dos capas de color: la mitad baja tenía el color Munsell 10YR 5/1, y la mitad arriba tenía el color 10YR 6/1. Se recuperaron 2 fragmentos de pedernal y 4 tiestos.

SB-1A-21-1-3 (1.45-3 m al norte del Túnel Medial)

Se alcanzó el túnel de saqueo al lado del Muro Norte a 3 m. El relleno es muy similar al relleno del lote previo. Se recuperaron 41 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana, 2 huesos de animal, y 4 fragmentos de pedernal.

(Nota: los dos lotes abajo fueron excavado antes de SB-1A-21-1-3.

El propósito de estas excavaciones era para hacer el túnel más grande.)

SB-1A-21-1-4 (40 cm abajo del SB-1A-21-1-1)

Se encontraron 15 pedazos del mural al otro lado del muro de retención. El relleno es compacto y tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se recuperaron 16 tiestos.

SB-1A-21-1-5 (40 cm abajo del SB-1A-21-1-2)

El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1 y era muy similar al relleno del lote previo. Se encontraron mas pedazos del mural. Se recuperaron 12 tiestos.

SB-1A-21-1-6 (0-2.3 m de largo, directamente en frente del mural y la faja de cielo)

Se sacó el muro de retención – el muro estaba en contacto directo con el mural. Se expuso una representación del Dios de Maíz, un pájaro naturalista, y una escena de una cueva. Encima de la escena el muro fue destruido con una herramienta, probablemente una (o más) cuchillas de pedernal. El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se recuperaron 15 tiestos, 17 fragmentos de pedernal, 1 hueso, y una concha.

SB-1A-21-1-7 (2.3-3m de largo, directamente en frente del mural y la banda celestial)

Se excavó hasta el túnel de saqueo al lado del Muro Norte. El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1.

SB-1A-21-1-8 (0-1m, Excavaciones al piso abajo del SB-1A-21-1-1)

Se encontró una porción del muro blanco debajo del mural que estaba quebrado. Pero, durante las excavaciones, no se recuperó ninguno pedazo de este muro adentro el relleno. Entonces, el mural fue quebrado antes de rellenar del cuarto. Se encontró un área de quema bien grande encima el piso que medía 1m x 32 cm (Figura 6). El relleno era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 40 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 4 muestras de carbón.

SB-1A-21-1-9 (1-1.54m, Excavaciones al piso abajo del SB-1A-21-1-2)

El relleno era muy similar al relleno del lote previo – tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se encontraron dos áreas de quema que eran menos grande y oscuro que el área en SB-1A-21-1-9. Se recuperaron 9 tiestos y un muestra de carbón.

SB-1A-21-1-10 (1.54-2m, Excavaciones al piso abajo del SB-1A-21-1-3)

El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se encontraron mucho más pedazos de estuco en este lote que en los dos lotes previos. Se recuperaron 7 tiestos y un fragmento de obsidiana.

SB-1A-21-1-11 (2-2.5m, Excavaciones al piso abajo del SB-1A-21-1-3)

No había evidencia de quema sobre el piso en este lote. El relleno tenía el color Munsell 10YR 5/1 y 10YR 4/1. Se recuperaron 40 tiestos, 2 conchas, y 2 fragmentos de pedernal.

SB-1A-21-1-12 (2.5-3.3m, Excavaciones abajo del SB-1A-21-1-3)

No había evidencia de quema sobre el piso en este lote. El relleno tenía el color Munsell 10YR 4/1. Se recuperaron 95 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 1 muestra de carbón.

SB-1A-21-13: Excavaciones abajo el piso en el Túnel Oeste:

Estas excavaciones era una unidad que medía 2m x 70cm, que fue ubicadas debajo de el área de quema.

SB-1A-21-13-1 (0-6 cm)

El piso era bien duro y fino. No se recuperó ninguno artefacto.

SB-1A-21-13-2 (6-11 cm)

Esta capa era una capa de tierra oscura que tenía el color Munsell de 10YR 5/1. Se recuperaron 2 tiestos.

SB-1A-21-13-3 (11-16 cm)

El Piso 2 estaba compacto, pero no era pulido. Este piso era el mismo que se encontró en la unidad SB-1A-20-6. No se recuperaron ningún artefacto.

SB-1A-21-13-4 (16-43 cm)

El relleno era muy flojo con piedras grandes y tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se encontró el Piso 3 a 43 cm. Este piso no estaba bien conservado. Se recuperaron 48 tiestos y 3 fragmentos de pedernal.

SB-1A-21-13-5 (43-67/100 cm)

El relleno abajo del Piso 3. El relleno era muy similar al relleno del lote previo y tenía el color Munsell 10YR 5/1. Se encontró la roca madre a 67 cm en al lado norte del unidad. Se continuó la excavación en el lado sur para seguir la roca madre. Parece que la piedra estaba modificada, porque se encontró la roca madre a 100 cm al lado sur. Entre de los dos lados, había un corte con una forma angular de 90° y procedía al oeste. Se recuperaron 111 tiestos.

SB-1A-21-13 -6 (registro)

Este registro medía 40 x 50 cm y fue puesto adentro el muro oeste de la unidad para seguir la roca madre y buscar el muro exterior de la pirámide. El corte continuaba al muro de la pirámide. Se recuperaron 42 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

SB-1A-21-13-7 (registro)

Se sacó una parte de una piedra de la pirámide para seguir la roca madre. El corte continuaba al oeste y volvía al norte. Se terminaron las excavaciones aquí.

Posiblemente se puede investigar el corte durante el próximo año. Se recuperaron 29 tiestos.

SB-1A-21-14 (registro)

Este registro medía 40 x 40 cm y fue puesto adentro el muro quebrado para investigar y entender el propósito de esta perforación. Se encontró dos pedazos pequeños de estuco pintado adentro del relleno. Se excavó hasta el muro exterior de la pirámide. No se recuperaron tiestos.

Interpretación y Conclusiones

Los nuevos trabajos realizados en la Pirámide Las Pinturas, han dejado al descubierto el muro oeste de Pinturas Sub-1. Pudo constatarse la maestría de los artistas que ejecutaron el mural, mostrando un alto grado de sofisticación y representan una ventana al pensamiento religioso de los antiguos habitantes del sitio. Las nuevas escenas tienen representaciones mitológicas, especialmente relacionado con los orígenes del cosmos; otras escenas están relacionadas con el Dios del Maíz, mostrando varias etapas de nacimiento y renacimiento. Asimismo, presenta aspectos rituales que conllevaban sacrificios. El trazo de la línea y los colores son realizados con gran maestría y delicadeza, mostrando colores muy bien conservados, así como detalles muy bien ejecutados.

Las excavaciones en el piso de la cámara revelaron que los sucesos de relleno fueron muy diferentes. Excavaciones en el túnel oeste revelaron un área del muro que había sido destruida directamente arriba de un área quemada en el piso.

Finalmente, se espera que las próximas investigaciones proporcionen más información para tener un amplio conocimiento de esta estructura tan importante y su función con respecto al sitio.

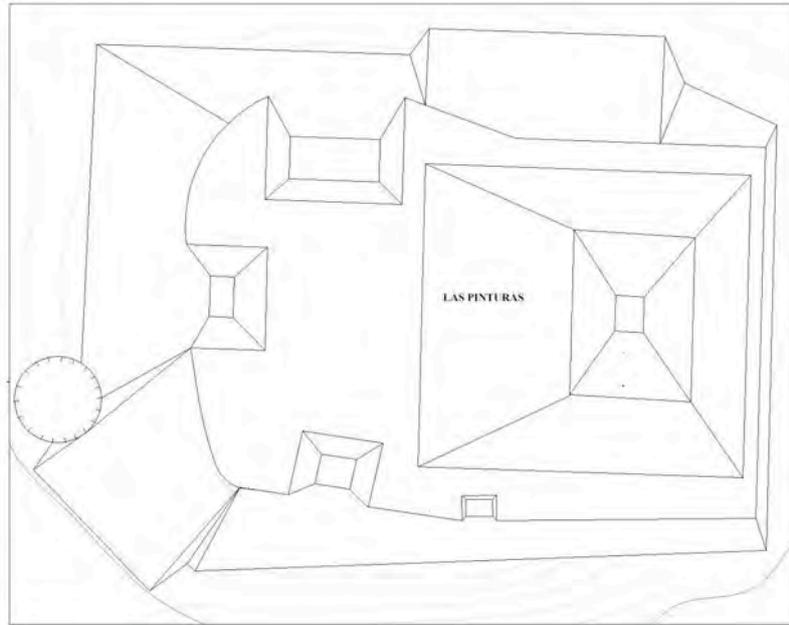


Figura 1: Planta de Pirámide Las Pinturas



Figura 2: SB 1A-17, Piso Quemado



Figura 3: SB 1A-20, tunel Sur y Medial



Figura 4: SB 1A-20-4, Muro de Retención



Figura 5: SB 1A-20-4-7, Piso quemado



Figura 6: SB 1A-21, Piso quemado, Muro Oeste

CAPITULO 2

SB 1F: EXCAVACIONES EN EL RESERVORIO AL SUROESTE DE LA PIRAMIDE LAS PINTURAS

Theresa Hammer

Introducción:

Para la temporada de campo 2004 se llevaron a cabo investigaciones en la aguada o reservorio ubicado al S.O de la plataforma que sostiene al conjunto arquitectónico donde se encuentra la Pirámide Las Pinturas (Figura 1). Se llevó a cabo la excavación por medio de una trinchera hasta llegar a la roca madre que constituyó el fondo del reservorio.

Se pretende conocer su función y asociación con este conjunto monumental, así como el obtener material para su fechamiento. En esta oportunidad el trabajo fue asesorado por Jessica Craig, quien efectuó excavaciones en la Pirámide Las Pinturas (ver capítulo 1).

Se pretende en el futuro realizar más investigaciones para conocer la relación de supervivencia de la población del sitio con sus reservorios de agua y como sus antiguos habitantes conocían las técnicas hidráulicas para un mejor desempeño de sus ciudades.

Objetivos

- Conocer su origen natural o cultural
- Conocer su desarrollo cronológico
- Determinar su función

Descripción del Área de Investigación

SB 1F-1-1

El área de investigación se encuentra al pie de la plataforma que sostiene a la pirámide Las Pinturas y se trazó una trinchera de 6 m de largo por 1 m de ancho y un total de 6 m de profundidad. En total se identificaron cinco estratos o niveles que indicaron el proceso natural de deterioro del reservorio (Figura 2).

El primer estrato se encuentra compuesto por materia orgánica o humus con piedras calizas fragmentadas de un color café (7.5 YR 4/3). Aquí pudo observarse el deslizamiento del material por gravedad y debido a la lluvia. En este estrato se recuperó 260 tiestos, 170 fragmentos de pedernal y 1 excéntrico de pedernal. Este nivel tuvo una profundidad de 0 a 1 m.

El segundo estrato se encuentra conformado por roca caliza, tierra caliza natural que presenta fracturas de color café amarillento (10YR 5/4). El estrato parece tener muchas grietas debido a la presión del material del nivel superior y por acción del agua. Se recuperó poco material arqueológico: 16 tiestos y 8 fragmentos de pedernal. Este nivel tuvo una profundidad de 1 a 2 m.

El tercer estrato esta formado por pedrín de caliza con suelo café pálido (10YR 8/2). Este estrato presenta menos fracturas y un poco más de material, se recuperó 26 tiestos y 14 fragmentos de pedernal. El nivel tuvo una profundidad de 2 a 3 m.

Como cuarto estrato se encuentran piedras grandes de caliza y suelo o arcilla café con ceniza de coloración gris (2.5 Y 5/1). Este estrato parece haber un ritual de dedicación al encontrar ceniza en este nivel. Al parecer esta actividad ritual puede estar asociada con los estratos de ceniza localizados en el Grupo Jabalí y Las Plumas, En el Área de la Plaza Principal. Aquí se encontraron fragmentos de incensario. Este estrato también se encontró asociado a unas rocas grandes de caliza con orientación E-O, que no pudo definirse su función. En este nivel se recuperó 277 tiestos, 112 fragmentos de pedernal y 1 obsidiana. Este estrato tuvo una profundidad de 3 a 4 m.

El último estrato (quinto) se encuentra formado por piedra caliza y arcilla gris, que en conjunto posee un color amarillo pálido (2.5 Y 8/2). Este nivel forma parte del fondo del reservorio. Aquí pudo encontrarse la roca madre modificada, es decir ésta fue nivelada dando la apariencia de un piso. Se recuperó 71 tiestos y 2 bifaciales de pedernal. Tuvo una profundidad de 4 a 6 m.

Interpretación y Conclusiones

El material pétreo encontrado dentro del reservorio, sigue las leyes físicas, ya que la caliza se quebró y colapsó debido al deslizamiento del material hacia el fondo, debido a factores naturales como las lluvias, el movimiento de raíces de árboles y animales. Este material fue sometido a presión por cada capa que se ubicaba encima de la anterior y a su vez tuvo movimientos de expansión y contracción debido a la lluvia y el calor.

Es muy posible que este reservorio fuera de origen natural y luego acomodado a las necesidades de sus habitantes, ya que el material arqueológico recuperado, así como el acondicionamiento de la roca madre y el alineamiento de piedras, así lo indica.

Finalmente, la capa de ceniza ubicada dentro de este reservorio, es un claro indicador de actividades rituales que muy bien pudo estar asociada a las actividades que se llevaron a cabo en grupos habitacionales del Clásico Tardío como Las Plumas y Jabalís.

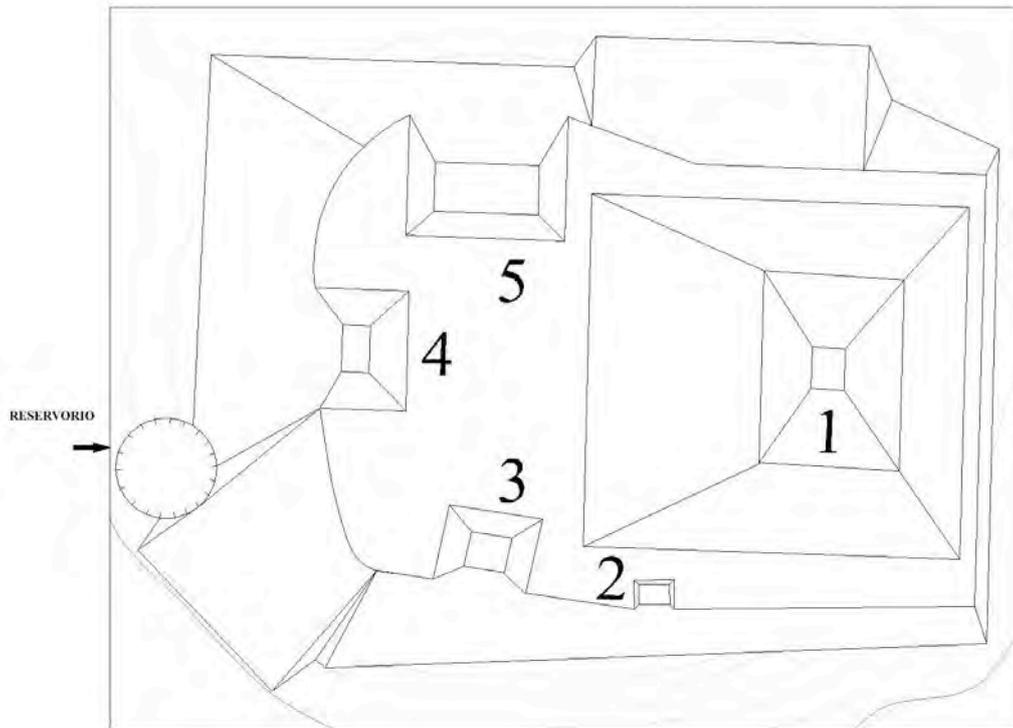


Figura 1: Ubicacion del Reservorio en el Conjunto de Las Pinturas.

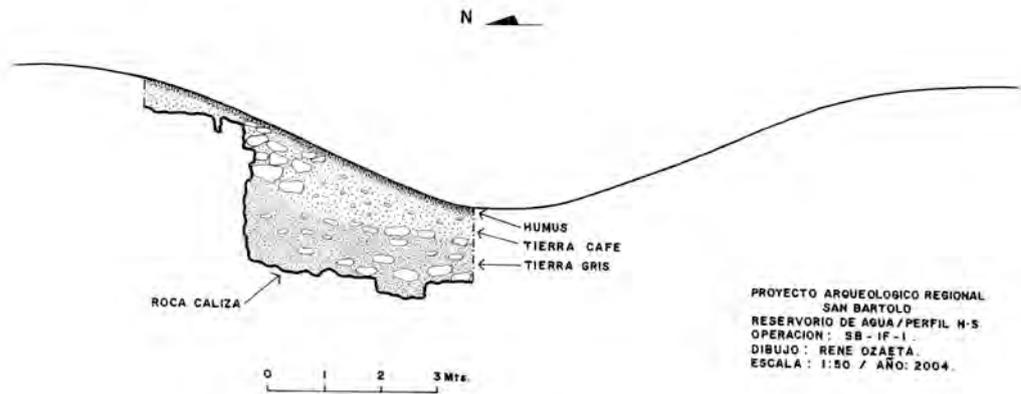


Figura 2

CAPITULO 3

SB 3A: RECONOCIMIENTO DENTRO DE LA DELIMITACION DE SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison y Joshua J. Kwoka

Introducción

Durante la tercera temporada del Proyecto Regional San Bartolo, el equipo de reconocimiento seguía en su meta el mejorar el mapa del sitio. Una zonas estaban mejor reconocidos que en la primera temporada cuando no habían tanto tiempo para capturar todos los detalles en la arquitectura. Otras zonas nuevas estaban puestas en el mapa final del sitio. Finalmente, las áreas de excavaciones estaban corregidas al final de la temporada. El mapeo fue llevado al cabo por Thomas Garrison y Joshua Kwoka, añadiendo al trabajo hecho por Garrison, Hector Mejía y Robert Griffin en las primeras dos temporadas.

Objetivos

1. Mapear el Grupo Jabalís y sus alrededores
2. Remapear Las Ventanas y el área al norte y este
3. Remapear Las Pinturas, especialmente su basamento
4. Remapear áreas de excavaciones, especialmente Las Plumas y El Tigrillo

Descripción del Área de Investigación

El asentamiento de San Bartolo cubre 4 km² en las imágenes satelitales de IKONOS proveídos por NASA. Sin embargo, el asentamiento principal de San Bartolo está en el centro de la delimitación cubriendo aproximadamente 1 km². Este año Garrison y Griffin juntaron todos los datos del reconocimiento del las tres temporadas y rehicieron líneas topográficos para el mapa final. Garrison redibujó todo el mapa del sitio incluyendo los datos nuevos y haciendo correcciones basadas en nuevas interpretaciones en el campo de estructuras ya mapeadas (Figura 1).

El Grupo Jabalís y sus alrededores

El Grupo Jabalís fue descubierto por Garrison y Griffin en 2003 durante el reconocimiento de la delimitación. La estructura Jabalís (Estructura 110) tiene el patrón triádico que es típico en el Período Preclásico con ejemplos famosos en El Mirador, Nakbe, y Lamanai (Figura 2). La Estructura 111 al noreste de Jabalís parece una plataforma que contiene una zona de producción. Mónica Pellecer estaba encargada con las excavaciones del Jabalís. El equipo de reconocimiento mapeó 13 estructuras

(Estructuras 110-122) nuevas alrededor de Jabalís y 2 chultunes (Figura 3). El asentamiento sigue al oeste de Jabalís, verificado al pie y por imágenes satelitales.

Las Ventanas y el área al norte y este

Las metas principales del remapeo de Las Ventanas (Figura 4) eran para añadir la escalinata conocida al plano de la estructura y también para corregir los rasgos pegados a la esquina sureste del basamento de Las Ventanas. En la primera meta usaron la trinchera de saqueo limpiada por Mónica Urquizú (quien está encargada con la excavación de Las Ventanas) para conocer las gradas de la escalera principal. Excavaciones indicaron que había escaleras laterales pero todavía no hay datos suficientes para incluirlas en el plano. En la segunda meta descubrieron que hay un muro que cierra la Gran Plaza del sitio al norte hasta el Juego de Pelota (Figura 5). Al norte del Juego de Pelota hay una plataforma grande con solo tres estructuras (Estructuras 22, 23, y 91). Es posible que hubiera estructuras percederas en ésta zona del sitio. Al noreste de la Gran Plataforma Kwoka mapeó 5 estructuras nuevas (Estructuras 107, 123-126) y 2 chultunes. Al norte del basamento de Las Ventanas remapearon Estructuras 85-90 y Kwoka encontró un taller de lítica al noreste de Estructura 86 (Figura 6). También encontraron dos estructuras nuevas (Estructuras 108 y 109) y un chultun.

Las Pinturas

Cuando el Grupo de Las Pinturas estuvo mapeado por la primera vez en el 2002 los puntos del basamento del complejo no salieron muy buenos. Este año usaron la metodología desarrollada por Jeffrey Glover en el Proyecto Yalahau en Yucatán. Tomaron más que 500 puntos en todo el grupo para producir un modelo de tres dimensiones para entender mejor el basamento del grupo. Hay una rampa en el noreste del grupo y otro al suroeste. También remapearon el resumidero que estaba excavado por la estudiante estadounidense Theresa Hammer, confirmado su forma como resumidero. El mapa nuevo de Las Pinturas incluye las estructuras 1-5 (Figura 7).

El Tigrillo (Estructura 60) y Las Plumas (Estructura 56)

Siguieron con el remapeo del Tigrillo (Estructura 60), el palacio de San Bartolo, excavado por Astrid Runggaldier. La excavación de una trinchera al lado este del Tigrillo reveló la escalinata principal del edificio. Con estos datos corrigieron el plano del edificio, especialmente su orientación. Con los datos de la excavación del estudiante estadounidense Joseph Stair, añadieron las superestructuras del lado este del edificio (Figura 8).

Esta temporada Roxanda Ortiz comenzó excavaciones en la Estructura 56, ahora nombrado Grupo Las Plumas. El plano final de Las Plumas (Figura 9) es una obra en progreso mostrando los datos de las excavaciones juntos con los montículos sin excavación. Debemos tener una planta más completa después de la próxima temporada cuando haya más excavaciones.

Interpretación y Conclusiones

El nuevo mapa del San Bartolo es mucho mejor que el mapa preliminar usado para las primeras dos temporadas. Las adiciones de las nuevas áreas del sitio demuestran

que San Bartolo es más grande de lo que se pensó originalmente. En términos de nuevas áreas para mapeo y exploración, hay montículos conocidos al este de Las Pinturas y también al oeste de Jabalís en la orilla del Bajo de Azúcar. El mapa sólo va a definir con más detalle los rasgos arquitectónicos, mientras haya nuevas excavaciones, añadiéndolas a nuestro conocimiento del sitio.

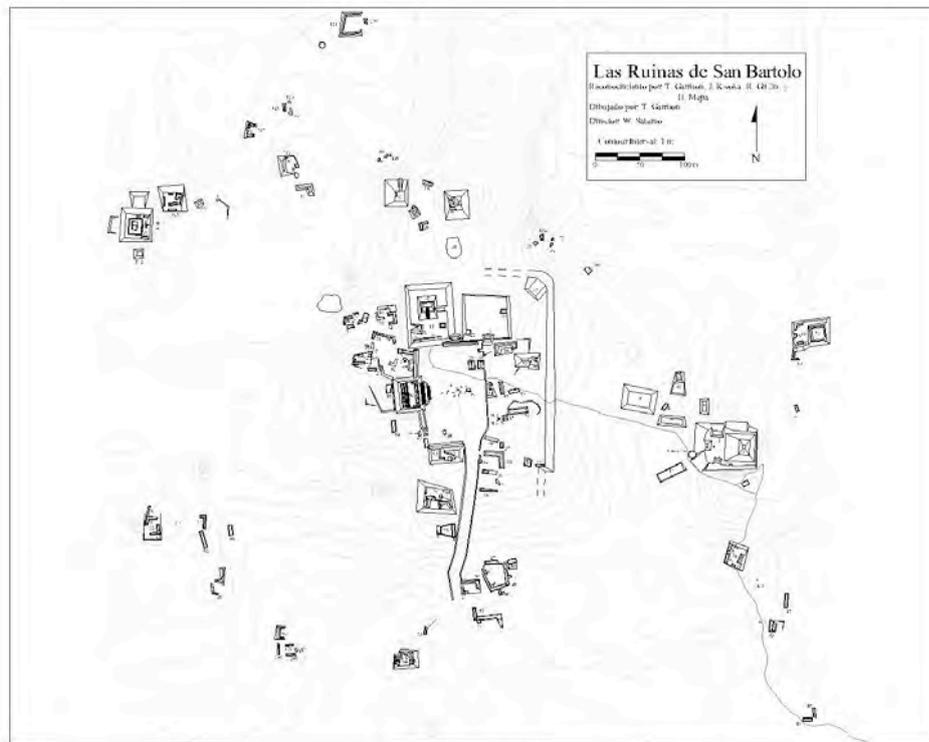


Figura 1

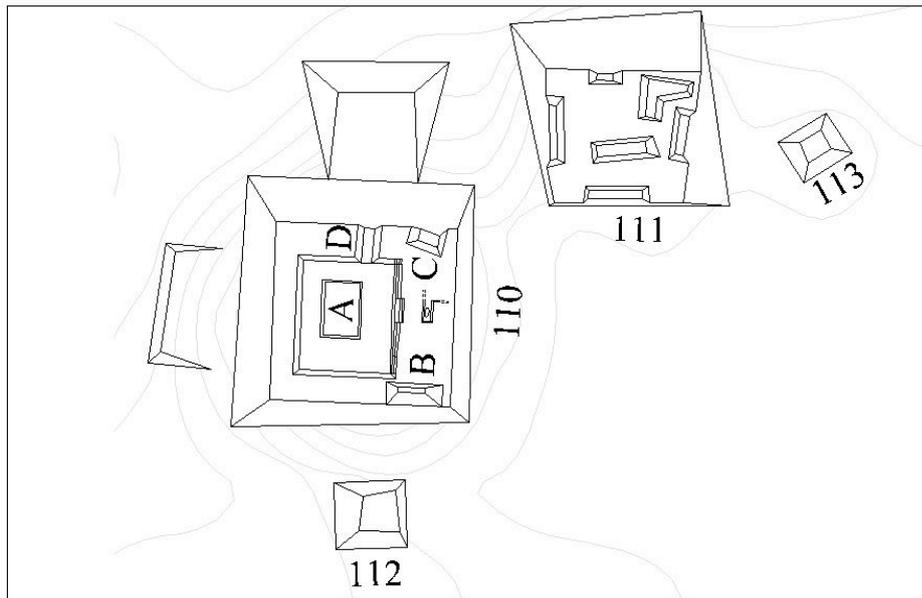


Figura 2



Figura 3

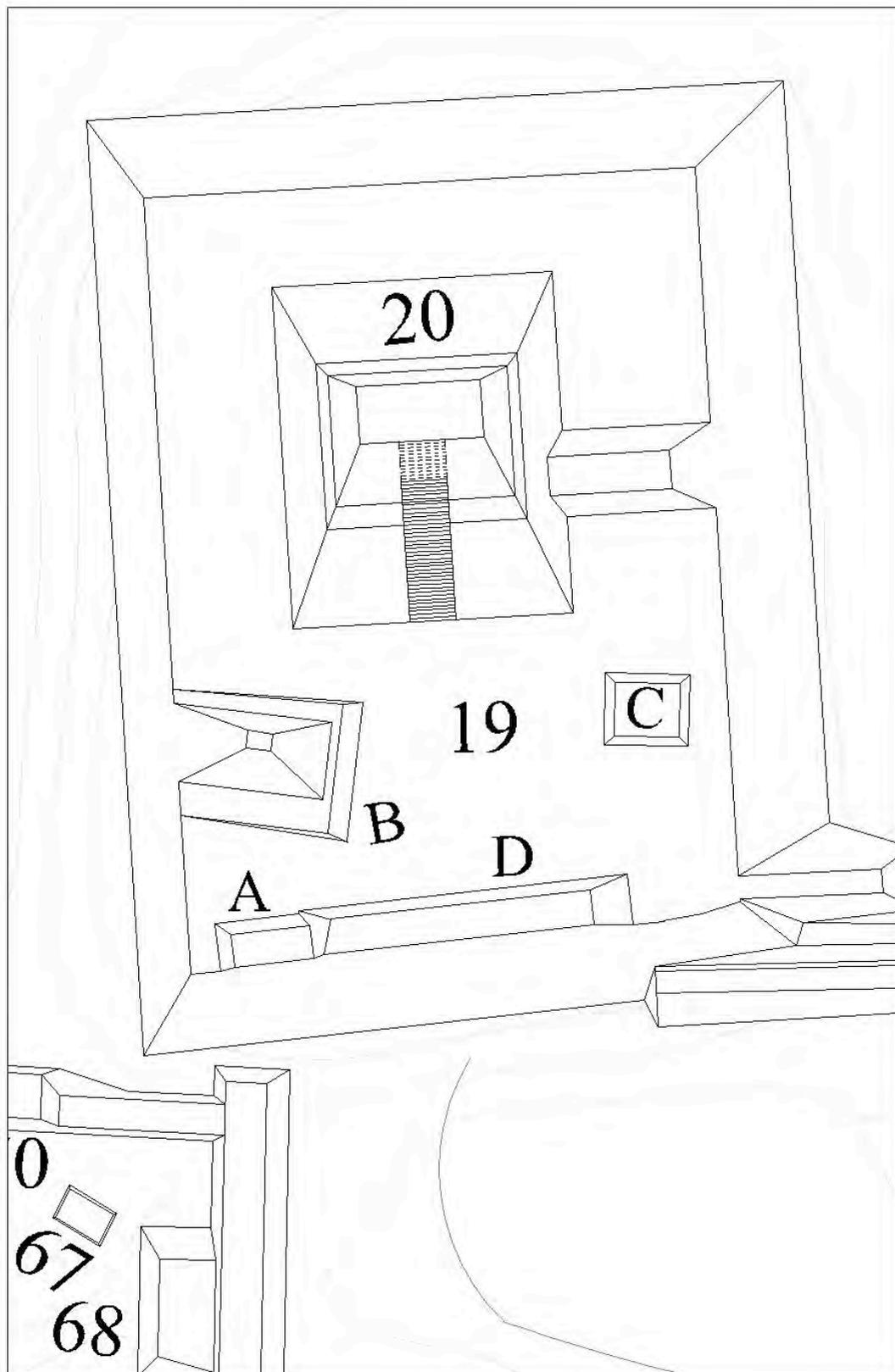


Figura 4

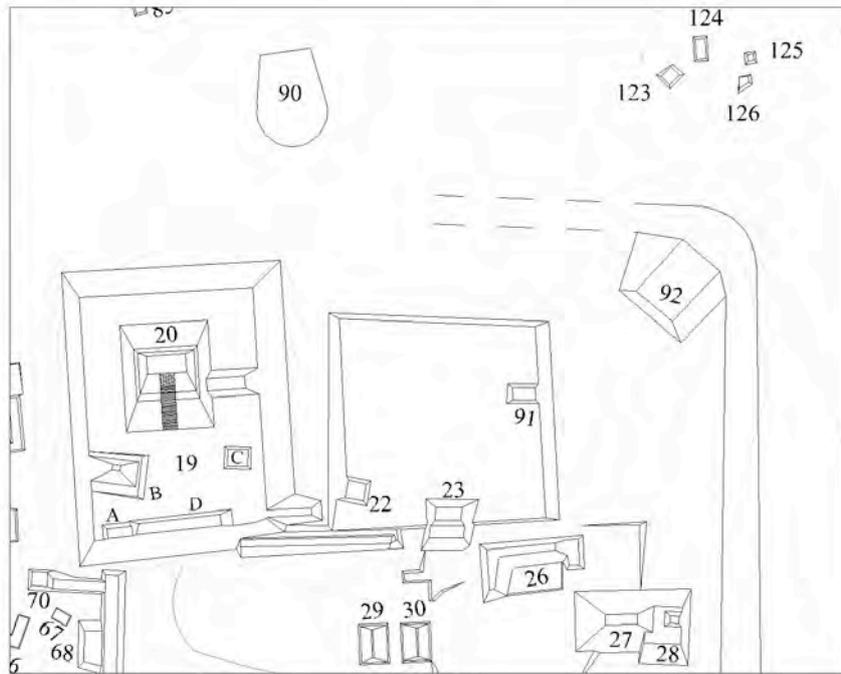


Figura 5

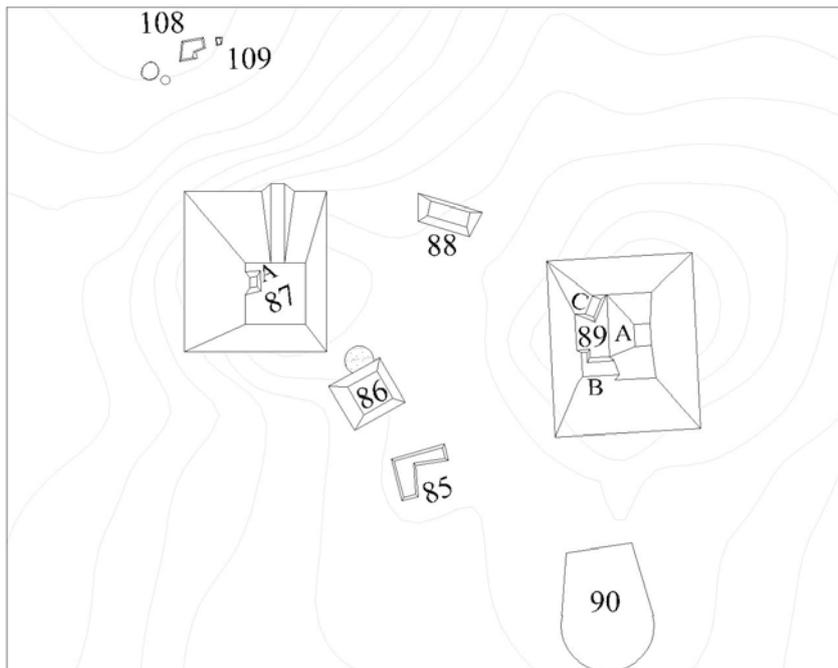


Figura 6

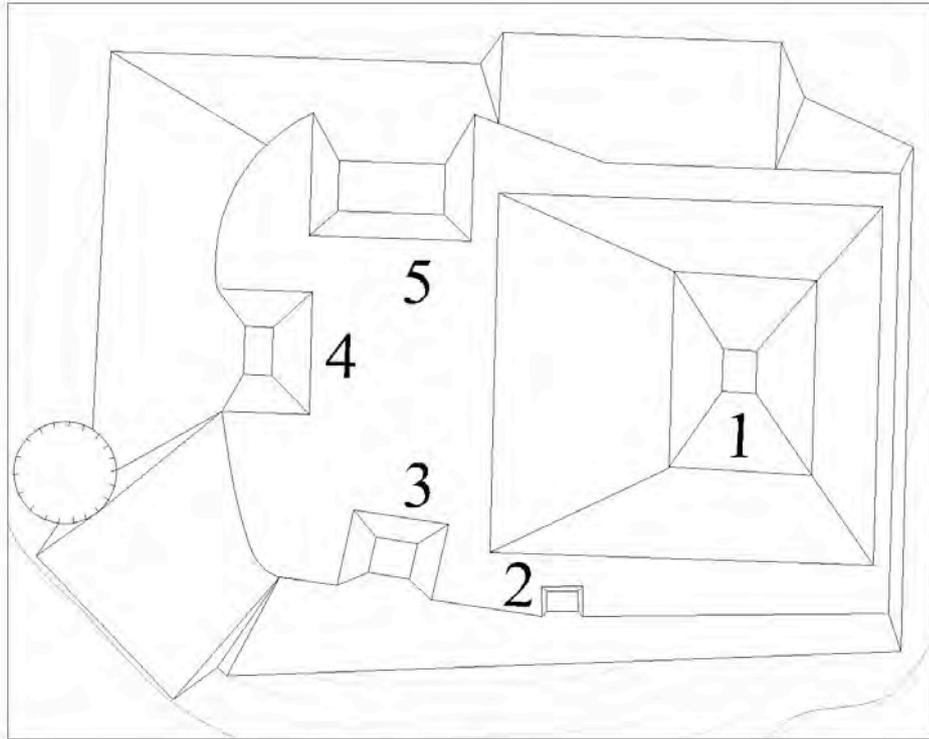


Figura 7

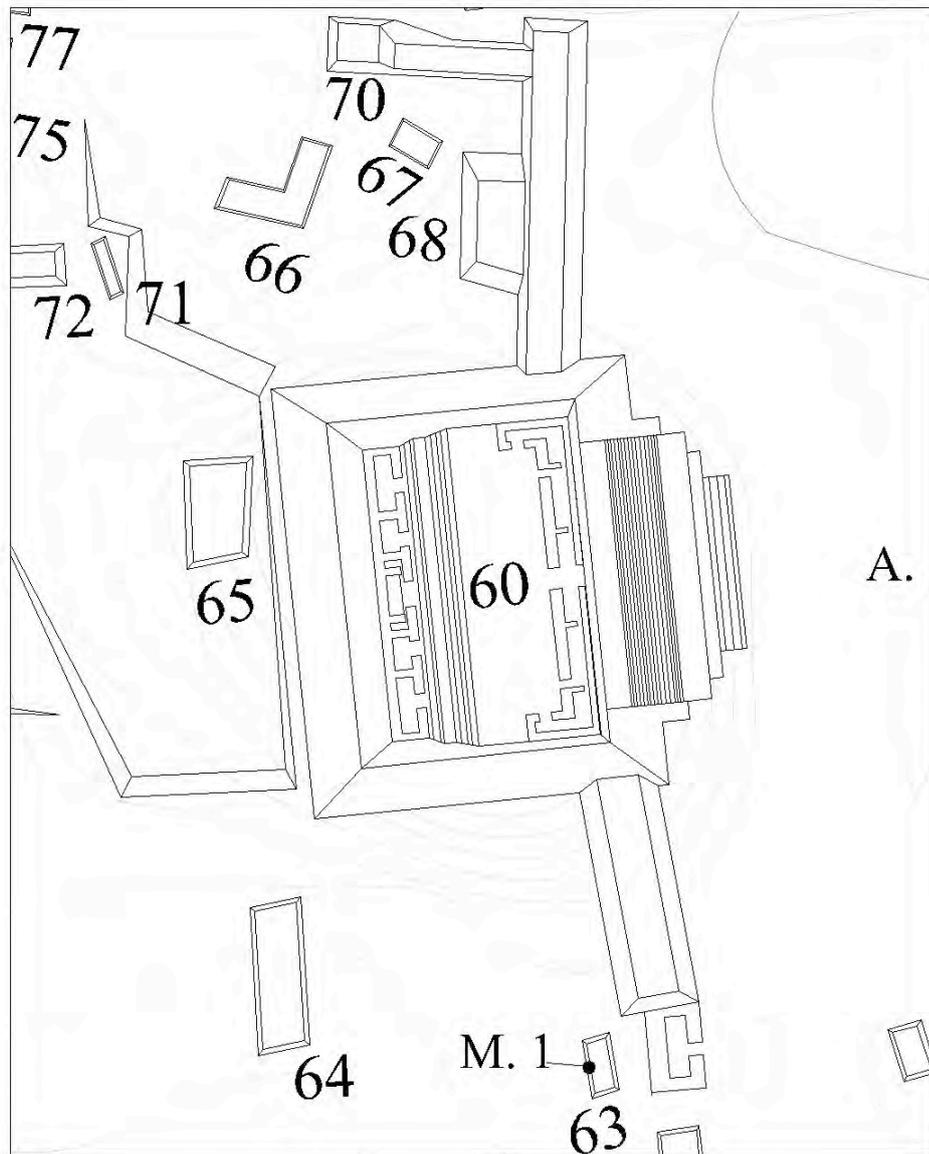


Figura 8

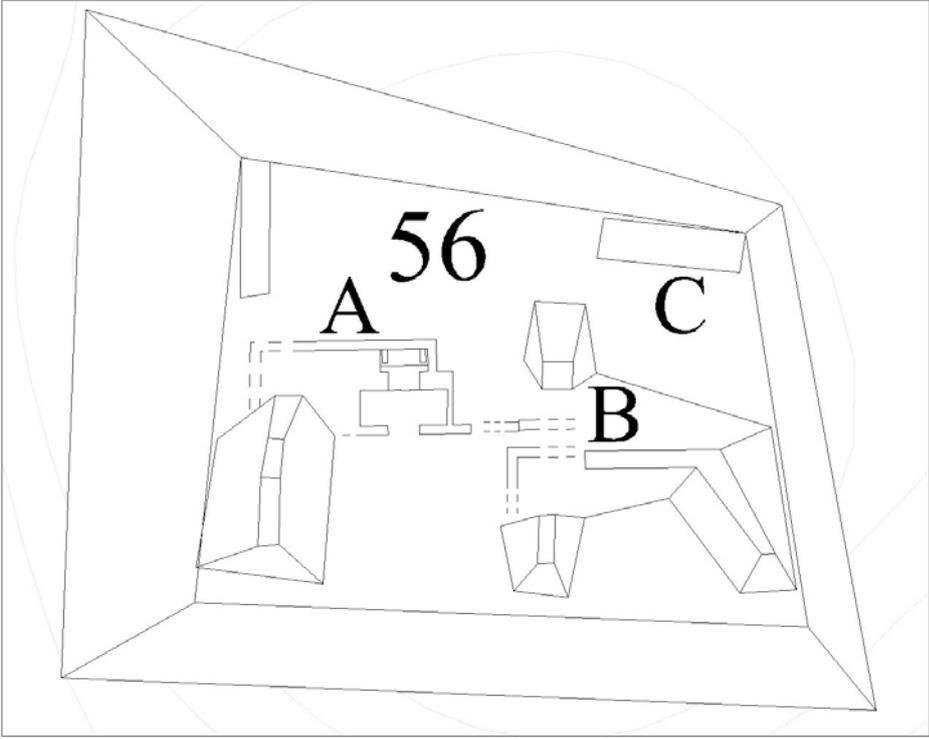


Figura 9

CAPITULO 4

SB 7: EXCAVACIONES EN LA PIRAMIDE LAS VENTANAS

Mónica Urquizú y Orlando Moreno

Introducción:

Unas de las principales excavaciones en el año 2004, fueron las efectuadas en la Pirámide de Las Ventanas. En el año 2002, Héctor Escobedo realizó registros y limpieza de áreas depredadas del edificio. En el 2003, se llevaron a cabo diversas excavaciones para definir de mejor forma el desarrollo arquitectónico de la pirámide y su cronología, específicamente en dos trincheras de saqueo ubicadas en el basamento de la pirámide. En esta temporada de campo 2004, se realizaron otros trabajos de excavación dentro de una de las trincheras de saqueo, ubicada en la parte medial de la estructura, además del relleno de la trinchera de saqueo, ubicada en la parte posterior del basamento y excavaciones de la última etapa constructiva.

Objetivos

1. Definir de forma más amplia el sistema constructivo y el desarrollo arquitectónico del edificio.
2. Refinar el fechamiento o desarrollo cronológico del edificio a través del material arqueológico recolectado.
3. Consolidar y conservar la arquitectura presente en la pirámide, por medio del relleno de túneles de saqueo.

Descripción del Área de Investigación

La pirámide se localiza al noroeste de la Plaza Mayor, sobre una masiva plataforma (Figura 1). Este sector cuenta con una importante estructura palaciega, un juego de pelota y una calzada con orientación norte-sur, además de contener varios reservorios de agua y grupos habitacionales de importancia. La pirámide forma un conjunto con otras dos estructuras menores que forman una plaza de patrón triádico. Es interesante observar que para el Preclásico Tardío se dieron cambios estructurales como las grandes plataformas de las pirámides que soportaban tres edificios, formando el Patrón Triádico. Estos conjuntos incluyen una construcción central dominante y dos construcciones secundarias más pequeñas situadas una frente a otra (Hansen, 2001).

Esta pirámide contiene tres túneles de saqueo, uno en la parte superior del edificio que atraviesa totalmente la sección longitudinal de la construcción, dejando al descubierto y de forma parcial, las escalinatas de las diferentes etapas constructivas, así como la última etapa.

Los otros dos túneles que se encuentran en el basamento de la estructura se encuentran distribuidos en la parte posterior y otro en el lado de la fachada (Figura 2). El primero de éstos dejó al descubierto cuatro etapas constructivas con sus respectivas escalinatas, así como la escalinata de la última etapa.

El otro túnel del basamento, mostró cuatro etapas constructivas y cuatro remodelaciones. Para su identificación y manejo, Héctor Escobedo utilizó la siguiente nomenclatura: 20-Sub 1; 20 Sub 1a; 20.Sub 2, etc, hasta llegar a 20.Sub 4a. Dicha secuencia se continuó utilizando.

SB 7A

Esta operación correspondió a la investigación de la trinchera ubicada al frente de la pirámide y que recorre la mayor parte de la escalinata de la última etapa constructiva. Con este trabajo fue mejor definida la arquitectura de las últimas tres etapas constructivas con sus cuerpos y escalinatas por medio de cuatro túneles con orientación N-S y E-O.

SB 7A-4-1

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación E-O y con dimensiones de 1 m de alto, 95 cm de ancho y 5 m de largo. Dicho túnel tuvo por objeto dejar al descubierto la segunda etapa constructiva (20 Sub 4a), así como localizar la esquina suroeste del primer cuerpo de la pirámide. El relleno que cubría esta parte del edificio correspondía a la tercer etapa de construcción del edificio y se encuentra compuesto por tierra caliza y piedra caliza muy compacta y estable (10YR 8/1). Las piedras del relleno tienen en promedio de 30 a 40 cm de largo.

Se dejó al descubierto el talud del muro que corresponde al primer cuerpo de la estructura. El muro en esta sección alcanzó una altura de 45 cm y se encontraba en buen estado de conservación y recubierto de estuco que en algunas secciones se encontraba un poco deteriorado por la acción de las piedras que la cubrían. No se encontró estuco modelado o pintado en esta excavación (Figura 3). Pudo constatarse en esta unidad que la estructura estaba constituida por un basamento con moldura en delantal sin un cuarto en su cúspide. Es posible que tuviese una casa de material perecedero. La piedra utilizada es bastante porosa y con poco talle debido a que se encontraba cubierta con un estuco muy grueso. Al final se recuperó: 9 lascas de pedernal verde, 1 muestra de carbón, 1 muestra de estuco, 40 tiestos, 2 fragmentos de pedernal y 1 cuenta de pedernal blanco.

SB 7A-4-2

Esta unidad corresponde a un túnel con orientación N-S y con dimensiones de 1 m de alto, 90 cm de ancho y 4 m de largo. Dicho túnel tuvo por objeto dejar al descubierto la esquina noreste del primero cuerpo de la segunda etapa constructiva (20 Sub 4a).

El relleno que cubría esta parte del edificio correspondía a la tercer etapa de construcción del edificio y se encuentra compuesto por tierra caliza y piedra caliza muy compacta y estable (10YR 8/1). Las piedras del relleno tienen en promedio de 30 a 40 cm de largo.

Al igual que el túnel anterior, se dejó al descubierto el talud del muro que corresponde al primer cuerpo de la estructura. El muro en esta sección también alcanzó la altura de 45 cm, también en buen estado de conservación y recubierto de estuco que en algunas secciones se encontraba ausente por la acción de las piedras que la cubrían. La piedra utilizada en esta sección también es bastante porosa y con poco talle debido a que se encontraba cubierta con un estuco muy grueso. Al final se recuperaron: 137 tiestos, 14 fragmentos de pedernal y 1 fragmento de estuco modelado con pintura roja que presenta una acanaladura semicircular. Con estos datos se puede concluir que el edificio tiene una anchura de 3.05 m y una longitud de 12 m.

SB 7A-5-1

Esta unidad se ubica sobre el segundo cuerpo de la fase constructiva número dos de Las Ventanas (20 Sub 4a), en el área este del edificio. Dicha unidad tuvo 1.60 m de alto, 1.60 m de ancho y 4.60 m de largo.

El objetivo de esta excavación, era dejar al descubierto la arquitectura presente en esta sección del edificio y buscar la presencia de decoración asociada a la misma. El relleno que cubría esta parte del edificio correspondía a la tercer etapa de construcción del edificio y se encuentra compuesto por tierra caliza y piedra caliza muy compacta y estable (10YR 8/1). Se dejó al descubierto parte de la alfarda que se encuentra en buen estado de conservación, con excepción de algunas orillas que se encuentran deterioradas por la piedra que la cubría. Pudo observarse que el edificio tiene una pequeña moldura, talud y su descanso (Figura 4 y 5). Se pudo encontrar que en esta parte de la pirámide existieron mascarones de por lo menos 1.60 m de ancho y 1.55 m de alto, pero lamentablemente éstos se encuentran destruidos para permitir la construcción de la tercer etapa constructiva de Ventanas. Sólo fue posible apreciar el contorno del mascarón ya que su cara está completamente destruida, observando únicamente el relleno que contienen estos rasgos arquitectónicos (Figura 5). Es posible que este mascarón tuviera una representación de dios solar, similar a los encontrados en el Grupo H De Uaxactún para el Preclásico Tardío (Valdés 1989:55-58 y 65). Esta etapa constructiva en Las Ventanas muestra arquitectura muy similar a Uaxactún y a la encontrada en el Complejo del Tigre Grupo 34 De Mirador.

Una innovación en la arquitectura del Preclásico fueron los ornamentos arquitectónicos de las escaleras principales de los edificios como los bajorrelieves y para el Preclásico Tardío de preferencia la elaboración de mascarones. Esto como forma visual de expresar el poder y la autoridad. Los primeros mascarones encontrados en el área maya fueron los de Uaxactún, hacia 1920 y posteriormente en otros lugares como Cerros, Lamanai (Belice) Tikal, Uaxactún, El Mirador, Nakbé (Guatemala), Calakmul, Edzná, Chiapa de Corzo y El Tigre (México), (Hansen 2001).

Al final del túnel se encontró una grieta de mucha profundidad (aproximadamente 1 m) que se encuentra en la parte superior del relleno. Para llegar a esta sección fue necesario quitar un muro de contención. Aparentemente dicha grieta se encontraba presente desde tiempos prehispánicos. No se logró encontrar restos de estuco modelado o con pintura. Aparentemente el mascarón al ser destruido, sus restos fueron colocados en otra parte aún desconocida.

En total se recuperó 636 tiestos, 1 muestra de carbón, 4 muestras de piso, 1 fragmento óseo, 1 fragmento de obsidiana, 25 fragmentos de pedernal y 2 fragmentos de punta de pedernal. Todo el material está fechando para el Preclásico Medio y Tardío.

SB 7A-6-1

Esta unidad también se ubica sobre el segundo cuerpo de la fase constructiva número dos de Las Ventanas (20 Sub 4a). Dicha unidad tuvo 1.30 m de alto, 1.00 m de ancho y 5.75 m de largo.

El objetivo de esta excavación, era conocer arquitectónicamente el otro extremo del cuerpo del edificio y contemplar la idea de que se pudiera tener el otro mascarón en mejor estado de conservación. El relleno que cubría esta parte del edificio correspondía a la tercer etapa constructiva del edificio y se encuentra compuesto por tierra caliza y piedra caliza muy compacta y estable (10YR 8/1). Pudo observarse que el edificio tiene una pequeña moldura en delantal, al igual que SB 7A-5. Se pudo encontrar el otro mascarón con las mismas dimensiones pero también se encuentra destruido (Figura 4). También sólo fue posible apreciar el contorno del mascarón ya que su cara está completamente destruida, observando únicamente el relleno que contienen estos rasgos arquitectónicos.

En el proceso de excavación se encontraron tres muros de contención con una distancia de 1 m entre cada uno, aproximadamente. Al buscar la esquina del cuerpo se pudo constatar que dicho rasgo también se encuentra destruido y en la parte superior de esta área se encontró una grieta de mayores dimensiones que en el otro túnel de excavación, y que también se ubica en la parte superior del relleno. Igualmente, dicha grieta se encontraba presente desde tiempos prehispánicos. No se logró encontrar restos de estuco modelado o con pintura.

Entre el material recuperado se encuentran 235 tiestos, 2 fragmentos de manos de moler y 11 fragmentos de pedernal. Este material se encuentra fechado para el Preclásico Medio y Tardío. Finalmente, se recuperó entre el relleno dos piedras calizas con formas diferentes al resto del relleno. La primera tiene forma redonda con 17 cm de diámetro y otra de forma amorfa y plana que contiene un agujero bicónico de 2 cm de diámetro.

SB 7A-7-1

Esta corresponde a un registro que se efectuó sobre las escalinatas de la segunda etapa constructiva del edificio, con la finalidad de conocer su forma arquitectónica. Esta unidad tuvo 1.60 m de largo por 1 m de ancho y 1.20 m de profundidad. De la excavación se encontró que los primeros 45 cm de tierra, pertenece al saqueo.

Se pudo constatar que esta escalinata es remetida y se encuentra en muy buen estado de conservación, cubierta con un estuco muy grueso y con los ángulos de los escalones redondeados. En total son 9 escalones con 25 cm de huella y 28 cm de contrahuella. Los últimos dos escalones se encontraban cubiertos con tres piedras grandes, desmanteladas de alguna parte del edificio y luego utilizadas en el relleno. Estas tienen entre 70 y 80 cm de largo por 30 cm de ancho. El piso o descanso de estas escalinatas se encuentran al mismo nivel de donde descansan los mascarones. Los materiales recuperados fueron 1 muestra de piso, 7 tiestos (uno de los cuales tiene estuco y el otro engobe naranja y decoración incisa).

SB 7A-8-1

Esta corresponde a una unidad de 9 m de largo por 1 m de ancho, ubicada a 2.80 m al este del saqueo principal de la pirámide, en la escalinata central. Esta tiene por objeto, el dejar al descubierto los cuerpos de la última etapa constructiva (cuarta). El relleno se encuentra compuesto por escombros (10YR 7/1), tierra negra o humus (10YR 3/2) y material de saqueo (10YR 6/2). La tierra es bastante suelta con piedra caliza producto del derrumbe. La excavación reveló la presencia de una escalinata lateral a la escalinata central que se encuentra en el área de la trinchera de saqueo. Esta nueva escalinata posee 8 escalones que rematan en un cuerpo y muro muy deteriorado (85 cm de alto), mostrando su embono. Los escalones tienen 43 cm de huella y 34 cm de contrahuella, con excepción de la primera y la última que tienen 66 cm de huella y 30 cm de contrahuella como promedio. La alfarda ubicada en el lado este de la trinchera, es la única que se ha definido en esta excavación, encontrándose al igual que la nueva escalinata muy erosionadas en comparación a la piedra de la escalinata central. Existe la posibilidad de que en esta sección de edificio existieran mascarones que coronaban las escalinatas. Futuras excavaciones podrán definir esta hipótesis.

Finalmente se recuperaron 106 tiestos, 5 fragmentos de estuco modelado, 2 fragmentos de navaja prismática de obsidiana, 2 puntas de pedernal (1 completa pero fragmentada que es unifacial, que muestra cortex y espiga, mientras que la otra es bifacial y se encuentra completa).

SB 7A-9-1

Corresponde a la limpieza de un área de 1.10 m x 1.10 m, en la trinchera de saqueo que se encuentra en el basamento de la pirámide, paralelo a la 4ta escalinata. Al realizar dicha limpieza se encontró el piso que pertenece a la tercer etapa constructiva del edificio. Dicho piso se encontró bajo una capa delgada de tierra que pertenece al escombros (10YR 6/1), con 4 a 10 cm de grosor.

En esta oportunidad no se encontraron materiales arqueológicos.

SB 7A-10-1

Dicha unidad consiste en una trinchera en forma de "L" con 6.50 m de largo y 50 cm de ancho cuyo objeto fue encontrar la esquina S.O. de la última etapa constructiva.

El primer estrato corresponde al humus o materia orgánica (10YR 6/1) de 0-57 cm de profundidad. El siguiente estrato se encuentra compuesto por escombros con piedra canteada y embono, así como tierra café-gris (10YR 6/1). A 1.09 m de profundidad se encontraron las piedras que corresponden al muro del edificio. Estas corresponden a una hilera de piedras en promedio de 60 cm de largo por 25 cm de alto y 23 cm de ancho. Una banqueta se adosa al muro y tiene piedras de 38 cm de ancho por 38 cm de largo y 15 cm de alto. Esta banqueta sobresale o se proyecta entre 33 y 38 cm de largo (Figura 6 y 7).

Se excavó hasta encontrar el primer remetimiento del edificio. La excavación alcanzó un total de 2 m como máximo y 80 cm como mínimo. En esta sección, se localizaron 2 pisos: el primero parece adosarse a la banqueta y bajo este se encuentra el piso que corresponde con el muro. Ambos se encuentran muy deteriorados (Figura 8). Al finalizar la excavación se recolectó: 154 tiestos, 469 fragmentos de pedernal, 7 fragmentos de estuco, 1 preforma de hacha unifacial de pedernal.

SB 7A-11-1

Unidad de 9.50 m de largo en forma de "L" y con 50 cm de ancho. El primero estrato corresponde a una capa de humus o materia orgánica (10YR 4/1) que tiene un grosor de 0 a 44 cm. Luego sigue un estrato de escombros con piedra caliza canteada, embono y tierra café-gris (10YR 6/1). En esta excavación pudo detectarse el muro del cuerpo del edificio en su primer remetimiento. Su forma es ataludada y tiene piedras con promedio de 34 cm de largo, 25 cm de ancho y 25 cm de alto (Figura 9).

El remetimiento tiene 1.10 m y luego se prolonga por 3.50 m hasta la esquina S.E. También se encuentra una banqueta asociada al muro que tiene la base de una hilera intacta. Una de las piedras presenta restos de estuco aun bien preservado (Figura 10).

También se encuentran piedras que pertenecen a una banqueta que sobresale 33 cm del muro en su eje E-O y 45 cm en su eje N-S. Esta banqueta es posible que rodee a todo el edificio. En total se recuperó: 116 tiestos, 66 fragmentos de pedernal y 5 fragmentos de estuco. El piso de este lugar se encuentra en regular estado de conservación. Finalmente se encontró el muro del basamento que consiste en una sola hilera de piedra con restos de estuco. Hay abundante piedra de escombros tallada, así como embono de la misma.

SB 7B-9-1

Unidad de 60 cm de ancho y 6.20 m de largo, cuyo objetivo es el dejar al descubierto la esquina N.E. de la última etapa constructiva de la pirámide Las Ventanas. Con esta excavación se tendrán las formas y dimensiones del basamento del edificio.

El primer estrato está compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1) de consistencia suelta. Este estrato tiene una profundidad de 0 a 30 cm. El segundo estrato se encuentra compuesto por tierra café-gris con abundante piedra caliza y pedernal, así como abundante piedra caliza de derrumbe que pertenece al muro y embono del edificio. Su profundidad varía de 30 cm a 2.56 m (10YR 6/1).

El muro se encuentra compuesto por tres hileras de piedra que tienen en promedio 40 cm de largo, 25 cm de alto y posiblemente 25 cm de ancho. Se encontró un fragmento de estuco cubriendo una piedra del muro. Esto no es vertical sino tiene un declive que forma un talud. Dichas piedras forman parte de la base y también se observa un piso estucado en buen estado de conservación (Figura 11).

SB 7B-10-1

Esta fue una trinchera de 5.52 m de largo y 60 cm de ancho en forma de "L" que tiene como objetivo el encontrar la esquina N.E. de la última etapa constructiva del edificio. El primer estrato se encuentra compuesto por humus o materia orgánica (10YR 4/1) de consistencia suelta. Este estrato tiene una profundidad de 0-40 cm. No se recolectó material arqueológico.

El segundo estrato se encuentra compuesto por tierra café-gris con abundante piedra caliza, pedernal, así como piedra canteada y embono producto de derrumbe (10YR 6/1). Se encontró el muro que sigue la trayectoria del que se localizó en SB 7B-9. Dicho muro está compuesto por dos hileras de piedra con disposición y dimensiones similares a las encontradas en la unidad anterior. El piso presente en esta excavación se encuentra deteriorado. Se encontró la esquina N.E. de la última etapa constructiva de la pirámide aunque algo deteriorada (Figura 12). Se recuperó 7 fragmentos de hueso y 30 tiestos.

Interpretación y Conclusiones

En la tercer temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo se cumplió con los objetivos planteados para la investigación arqueológica de la Pirámide Las Ventanas, que muestra la complejidad del edificio, aunque el sistema constructivo parece apuntar a una rápida planificación y desarrollo en su elaboración desde tiempos tempranos como lo es el Preclásico Tardío.

En la pirámide Las Ventanas el hallazgo de mascarones y arquitectura estucada similar al área de Uaxactún muestran la importancia religiosa del sitio para el Preclásico. Su función apunta hacia actividades enteramente rituales. Sus rasgos arquitectónicos demuestran que ya desde la antigüedad los habitantes de San Bartolo poseían un desarrollo ideológico con un poder centralizado.

Este conjunto arquitectónico parece continuar su preponderancia hasta el Clásico Tardío, dada su asociación con la Plaza Principal y la Calzada. Su permanencia a través del tiempo indica el uso constante que pudo tener con un hiatus hacia el Clásico Temprano. Más investigaciones deben confirmar esta propuesta, ya que debido al tipo de relleno utilizado en esta área resulta muy difícil abarcar mas área de investigación.

San Bartolo demuestra a través de su arquitectura que aún siendo un sitio pequeño tenía muchos de los rasgos especiales de una ciudad importante. Se espera que en el futuro pueda establecerse de manera más definitiva su papel dentro de la geopolítica de la zona.

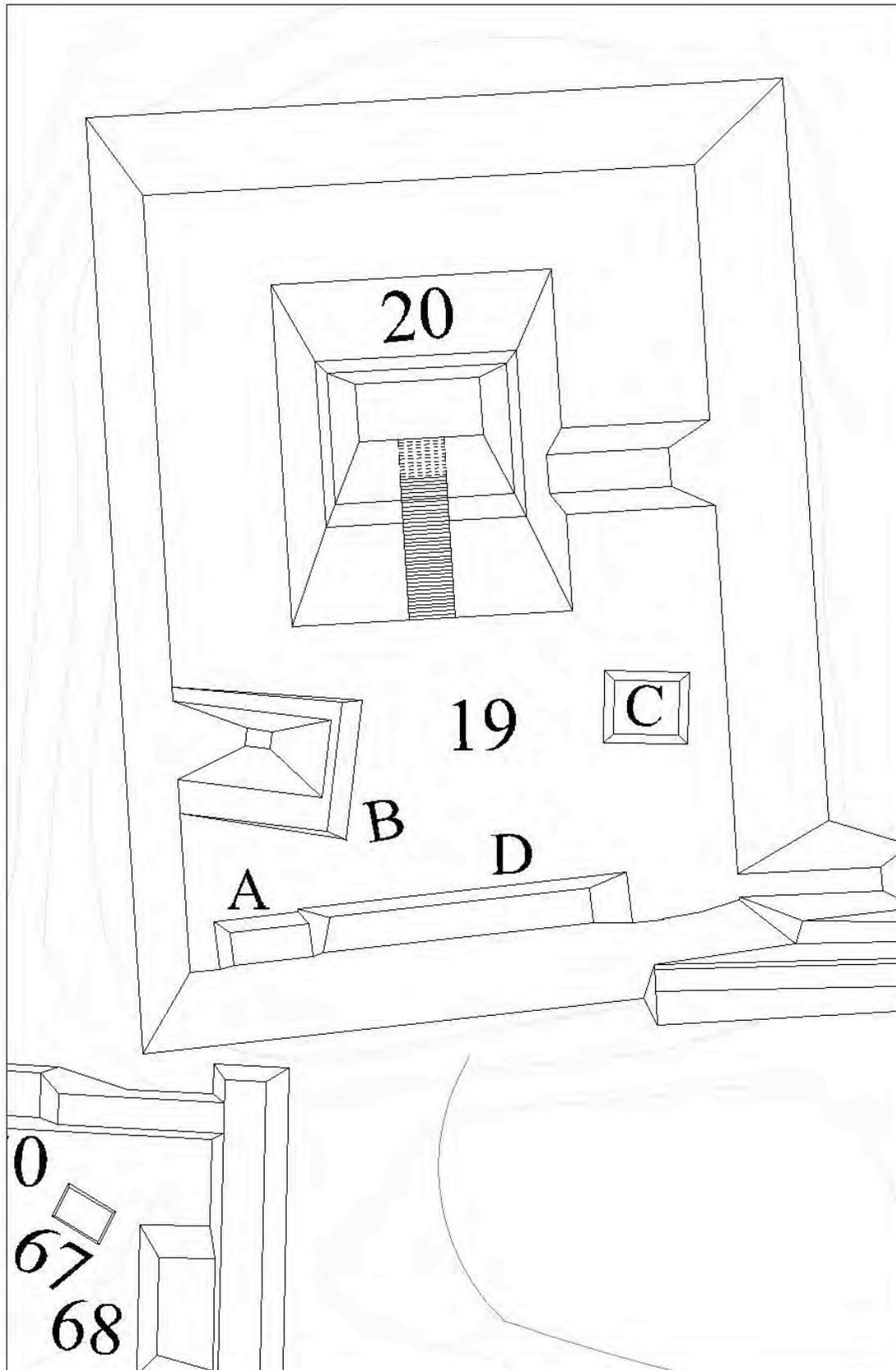


Figura 1: Planta Conjunto y Pirámide Las Ventanas

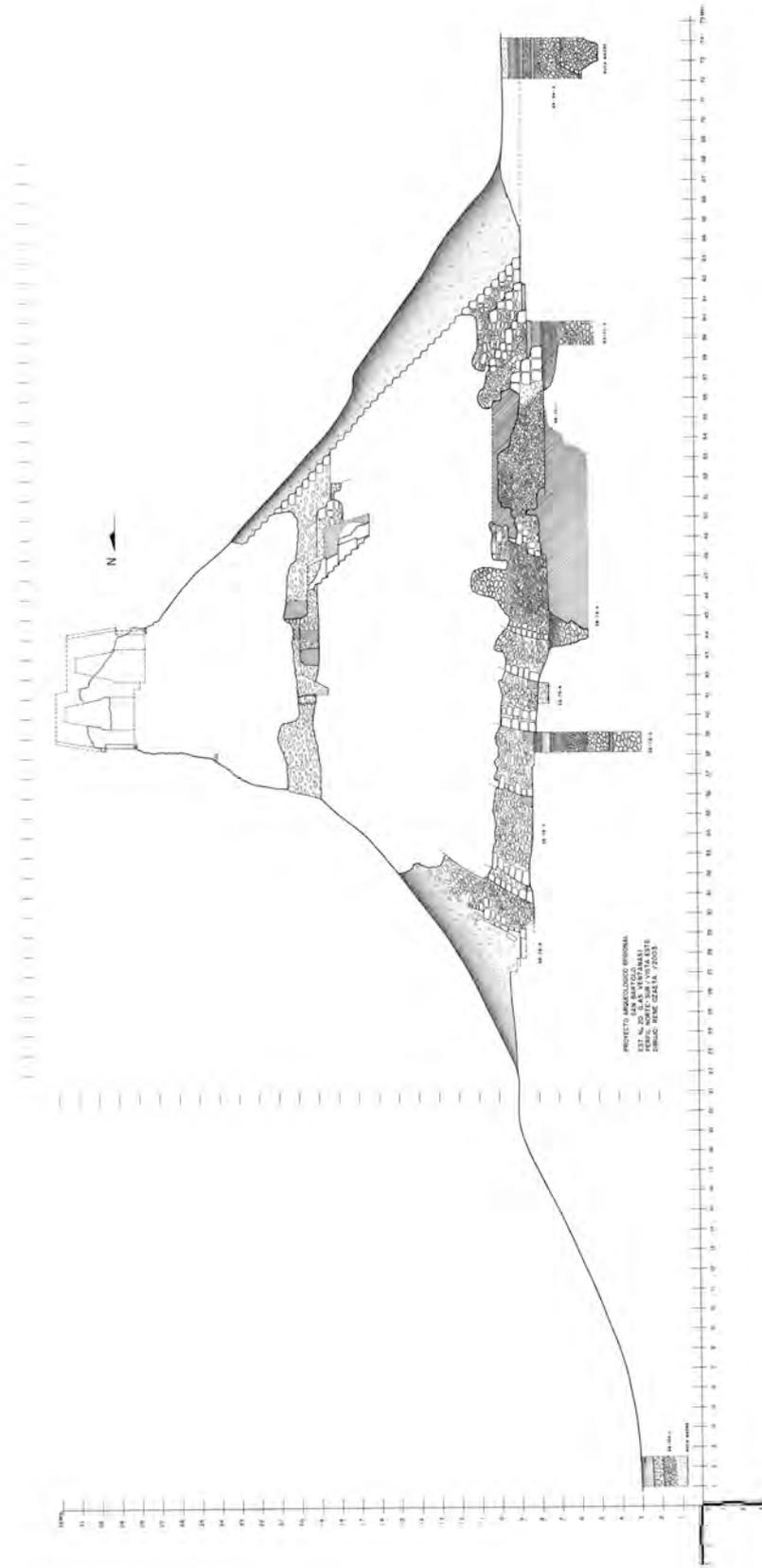
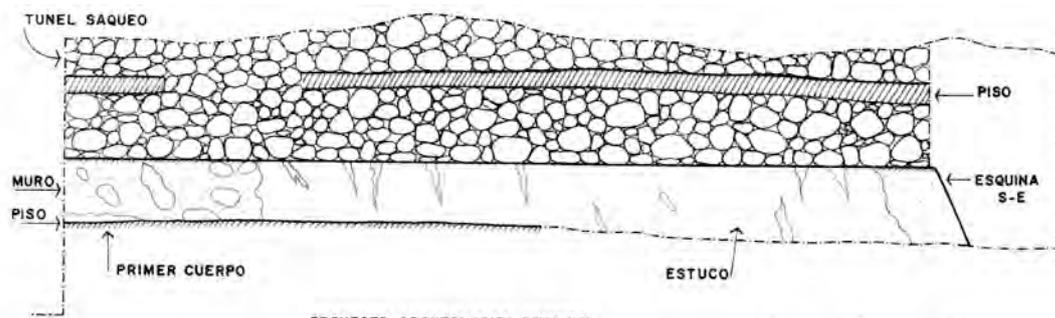


Figura 2: Perfil de Pirámide Las Ventanas



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
EST. No. 20 (LAS VENTANAS) 20-SUB-4A
TUNEL EJE ESTE - OESTE
OPERACION: SB - 7A - 4
DIBUJO: MONICA URQUIZU.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
ESCALA: 1:20 / AÑO 2004.

0 .5 1 M.

Figura 3: SB 7A-4

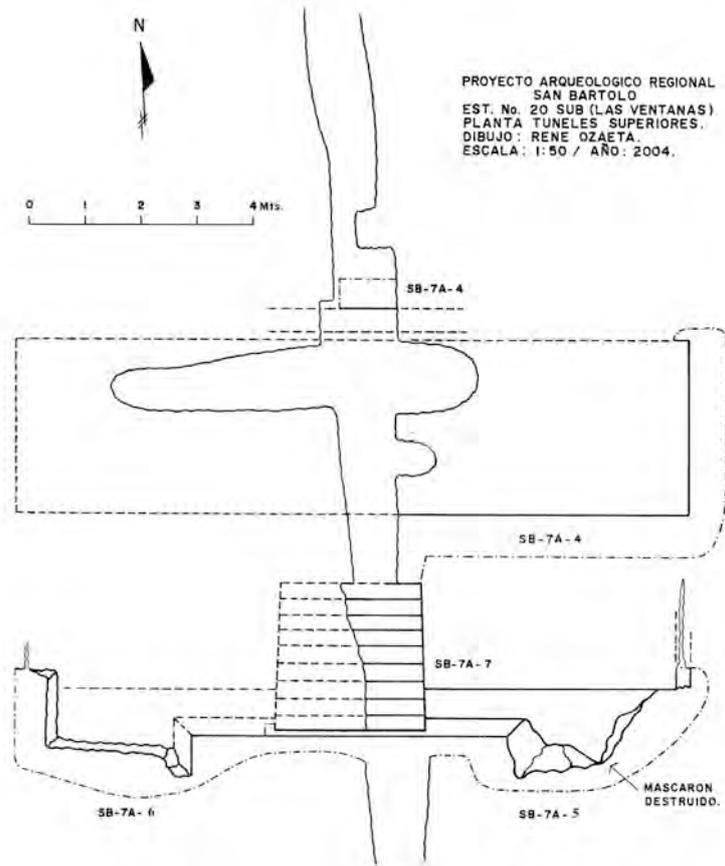


Figura 4: Planta Ventanas 20-Sub

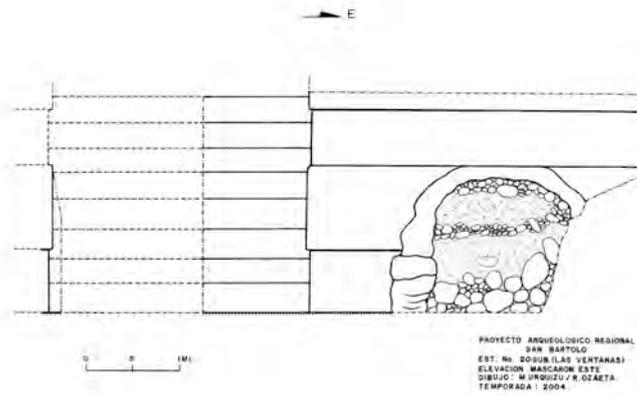


Figura 5: Elevación SB 7A-5, Mascaron

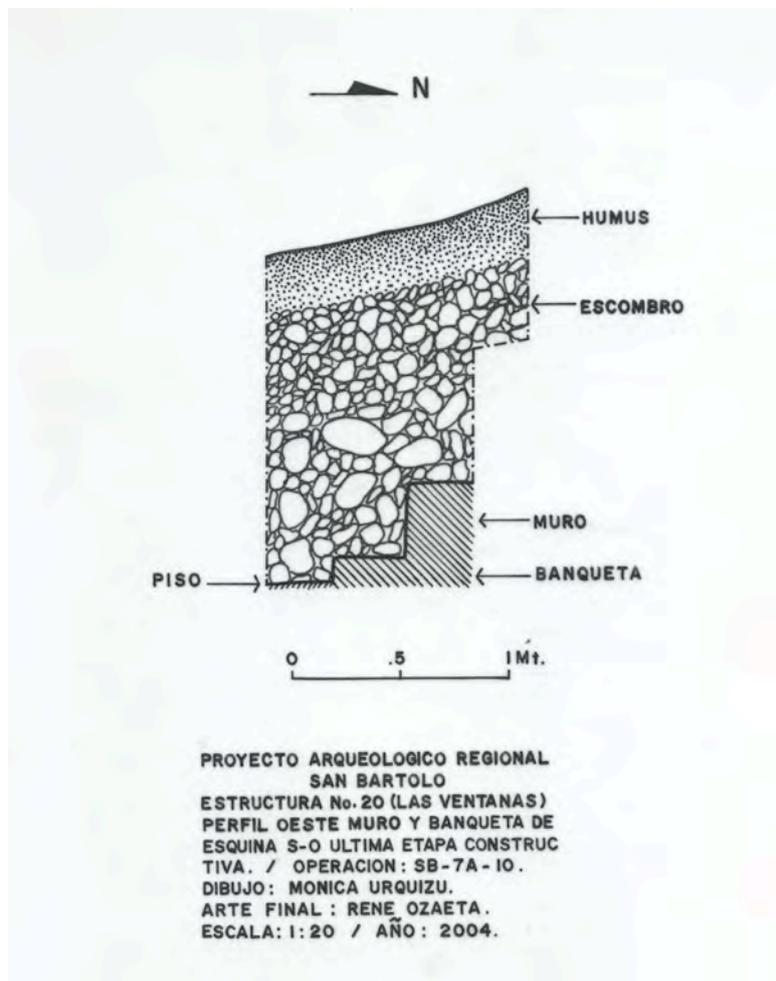


Figura 6: SB-7A-10

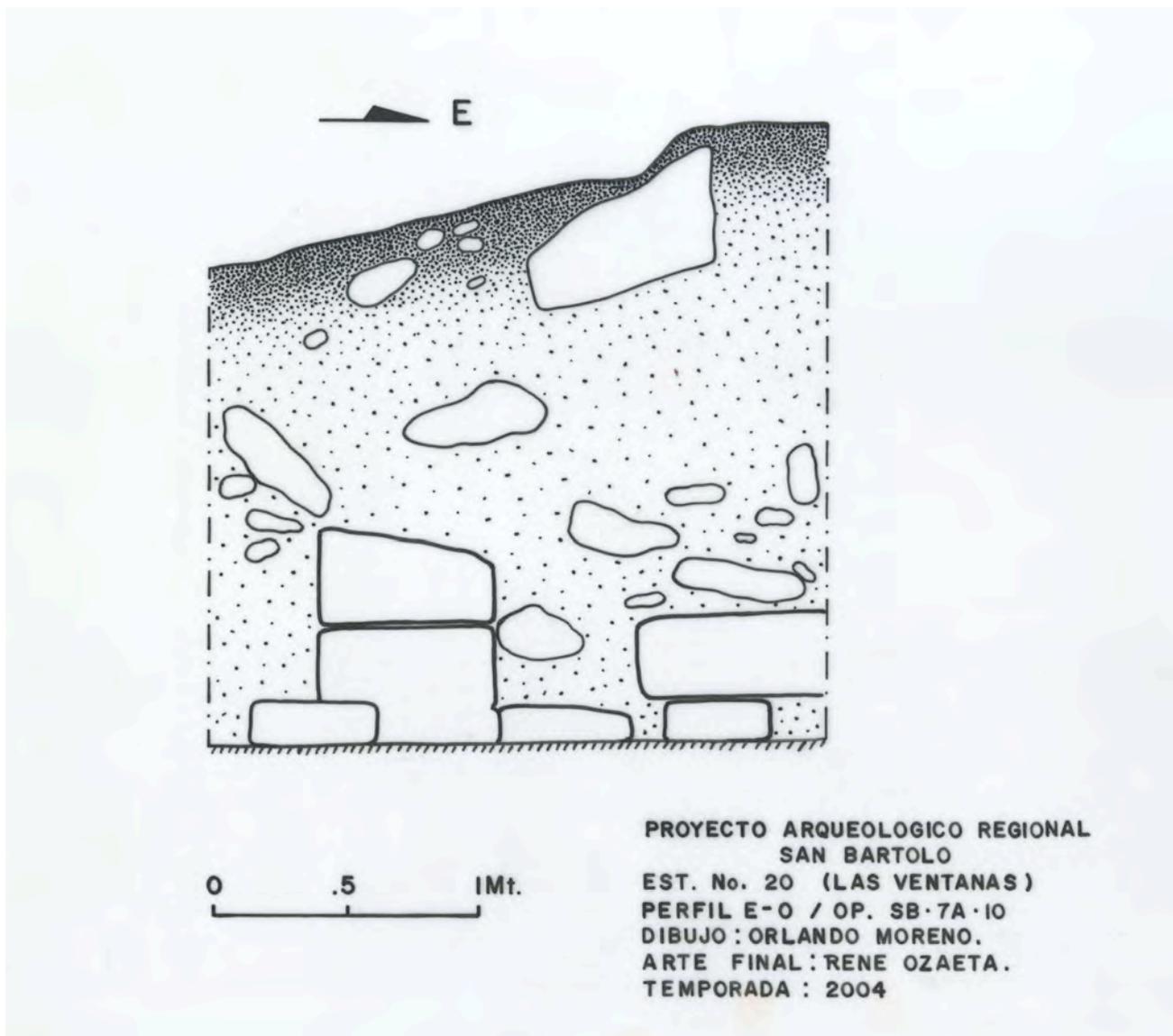


Figura 7: SB 7A-10

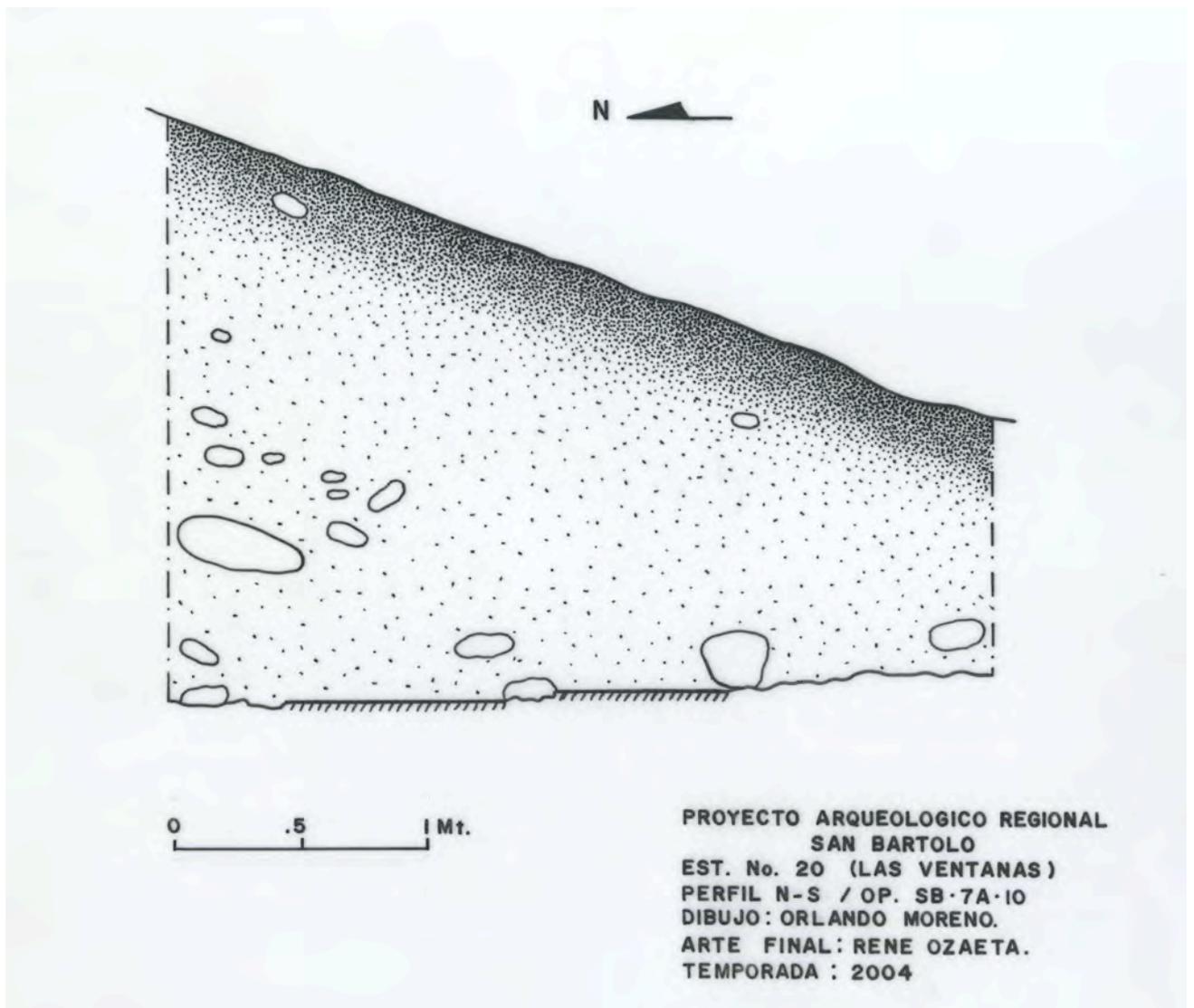


Figura 8: SB 7A-10

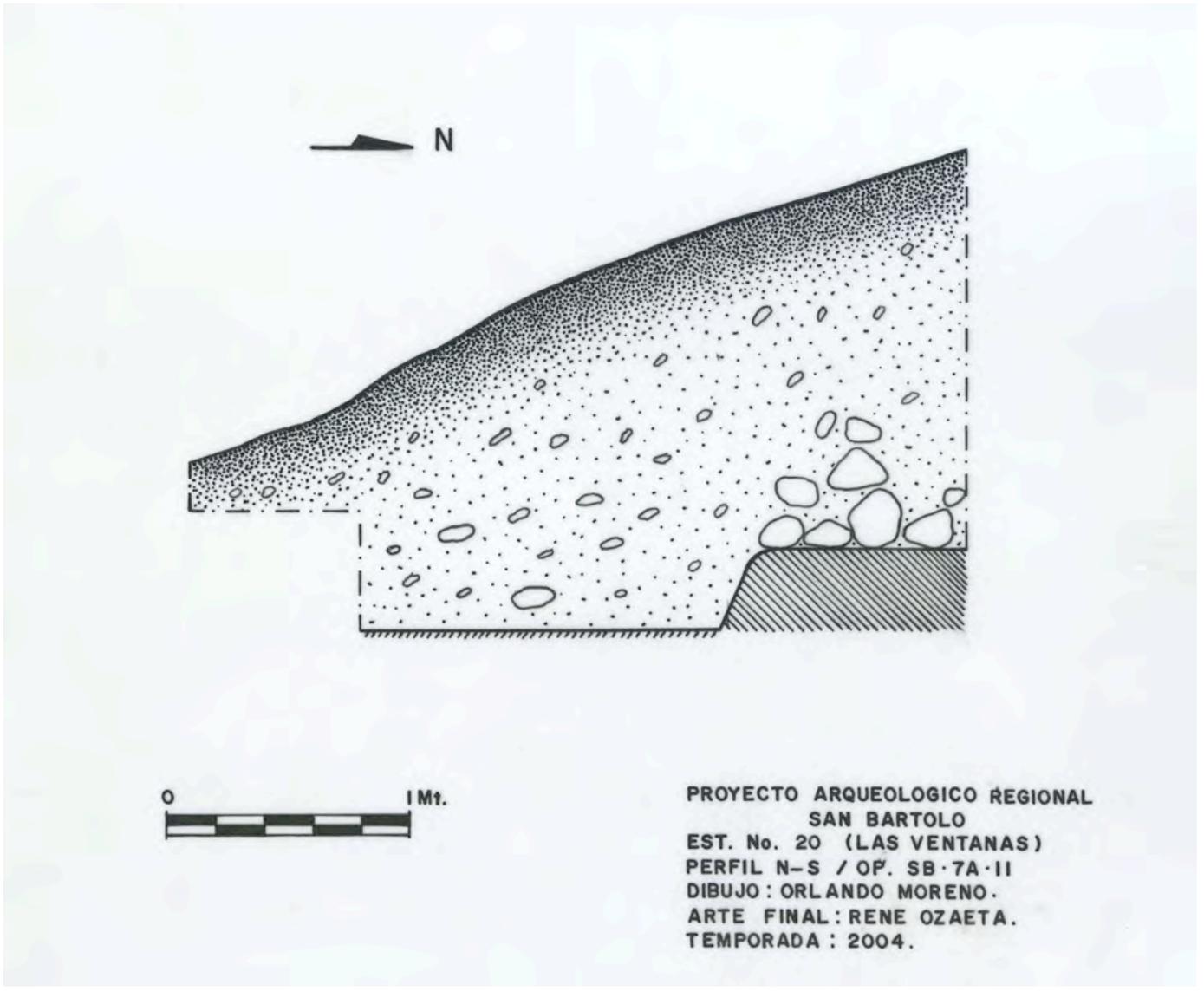


Figura 9: SB 7A-11

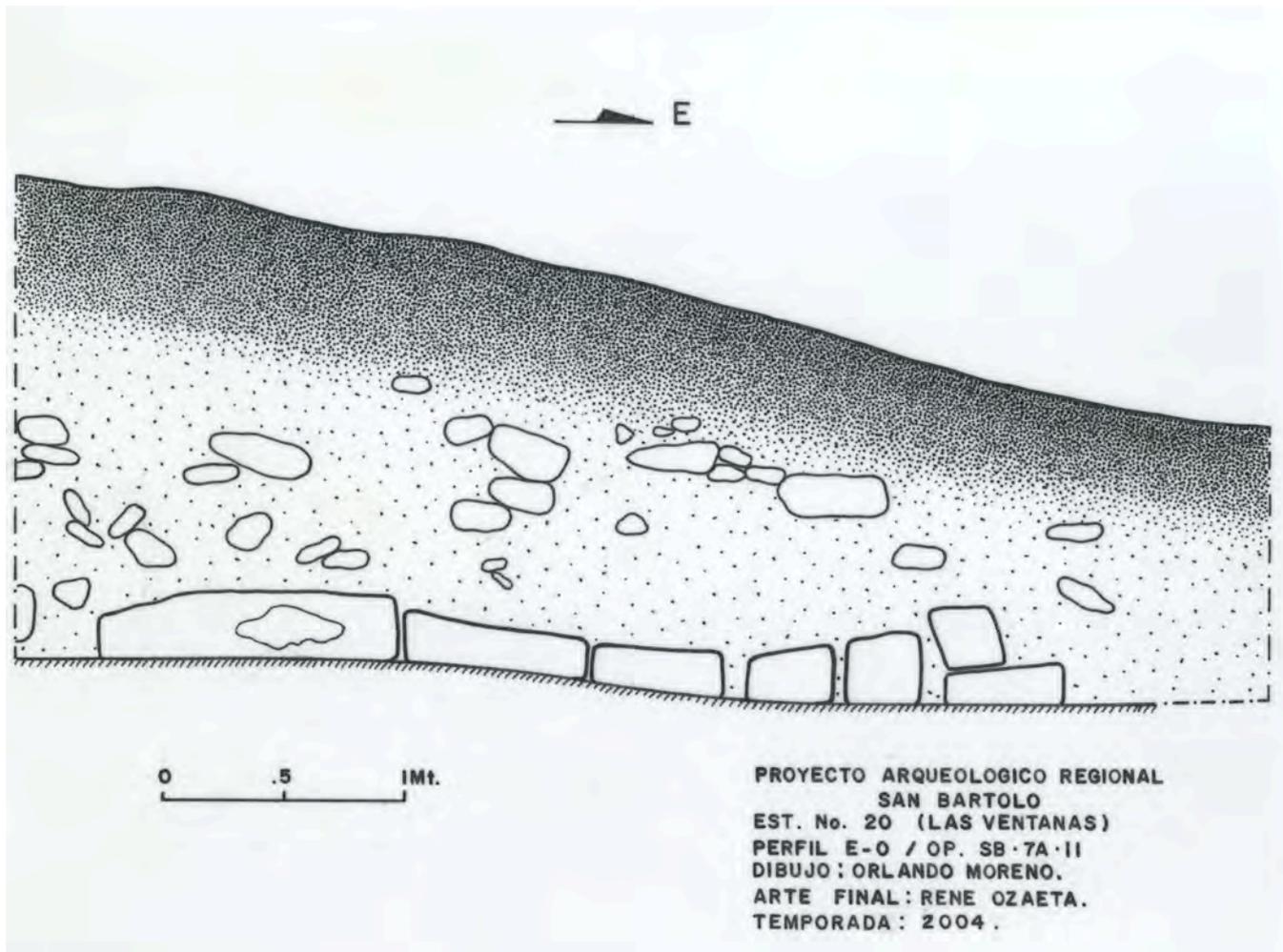


Figura 10: SB 7A-11

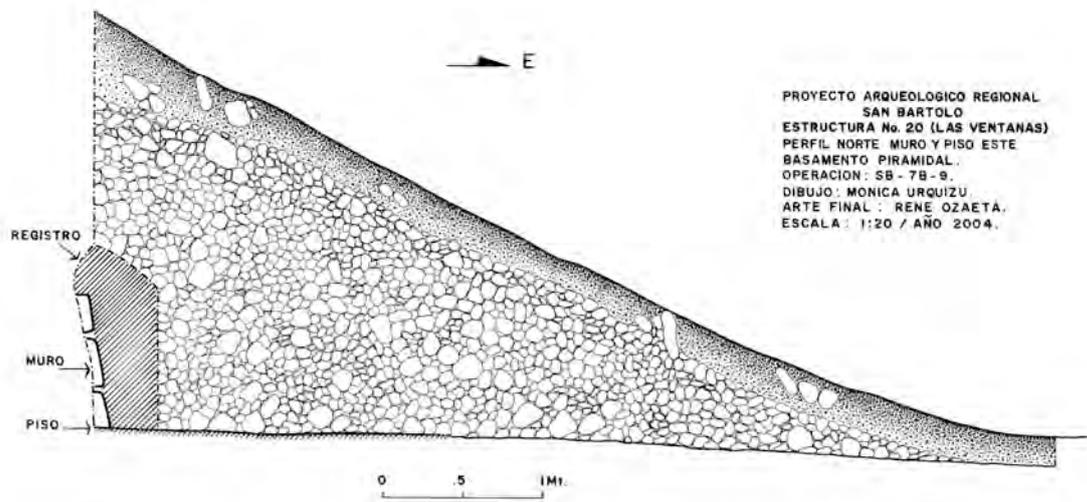
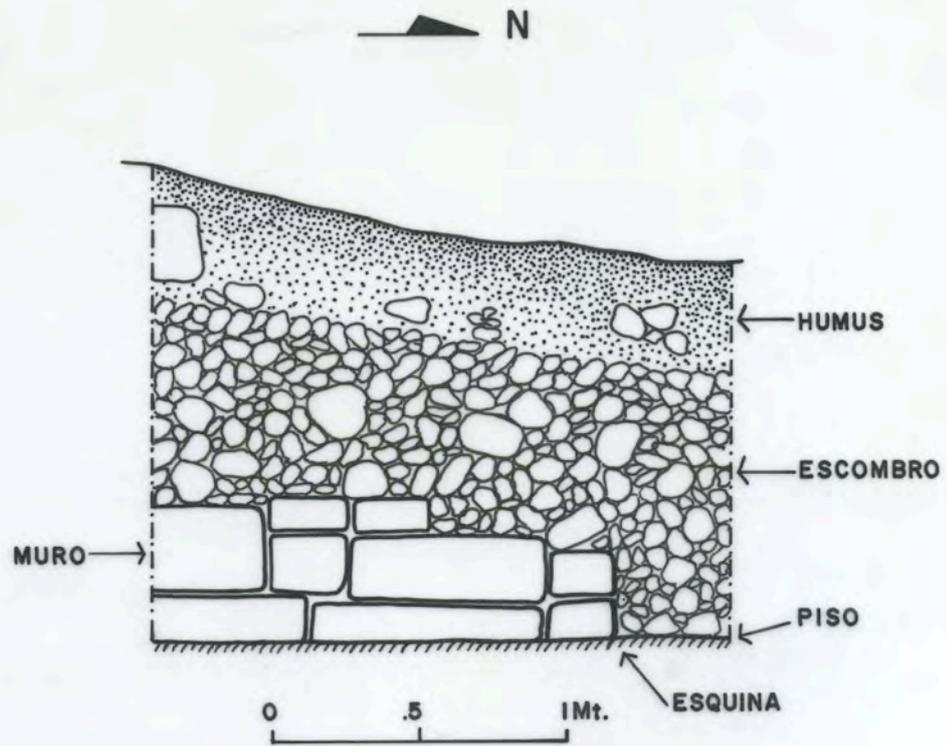


Figura 11: 7B-9



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 ESTRUCTURA No. 20 (LAS VENTANAS)
 PERFIL OESTE MURO, PISO Y ESQUINA
 N-E ULTIMA ETAPA CONSTRUCTIVA.
 OPERACION : SB-7B-10
 DIBUJO: MONICA URQUIZU.
 ARTE FINAL : REÑE OZAETA.
 ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.

Figura 12: SB 7B-10

CAPITULO 5

SB 8A, B, C: EXCAVACIONES EN EL AREA SUPERIOR DEL PALACIO “EL TIGRILLO”

Astrid Runggaldier y Joseph Stair

En el año 2004 las excavaciones en el Palacio “El Tigrillo” se llevaron a cabo por Astrid Runggaldier y por los estudiantes de la escuela de campo (Andrew Cacarillo, Megan Edwards, Theresa Hammer, Rebecca Lang, Nicholas Ricciardi, y Joseph Stair). En el área superior de Tigrillo, formada por la Plaza Superior y por estructuras paralelas en sus lados Este y Oeste, las unidades de investigación consistieron en 4 pozos de sondeo y 3 grupos de trincheras de excavación con el objetivo de exponer los lados exteriores de la arquitectura de la etapa constructiva más reciente (Fig. 1).

La Suboperación SB 8A consiste en las excavaciones en el lado oeste de la Plaza Superior donde se encuentra una escalinata de 8 gradas llegando a una estructura tipo palacio a todo lo largo del lado oeste de Tigrillo, rasgos que se establecieron en las excavaciones de la temporada 2003 (Runggaldier y Pellecer 2003: 46-51) (Fig. 2).

La Suboperación SB 8B consiste en las excavaciones en la Plaza Superior, donde se siguió con pozos de sondeo para ampliar las investigaciones de 2003 (Runggaldier y Pellecer 2003: 51-55).

La Suboperación SB 8C se ubica a lo largo del lado este de la Plaza Superior, una estructura tipo palacio paralela a la del lado oeste (SB 8A) en que el año pasado se hizo un trabajo de limpieza de saqueo (Runggaldier y Pellecer 2003: 55-58) (Fig. 3).

SB 8A: Excavaciones en el lado Oeste de la Plaza Superior, Tigrillo

Introducción:

La Suboperación SB 8A consistió en 6 unidades de excavación conectadas y en secuencia, empezando del lado sur de la unidad SB 8A-7 del 2003 y siguiendo desde el eje central hacia el sur y el oeste, donde no se habían hecho excavaciones en la temporada anterior. Con las excavaciones anteriores se habían expuesto de la estructura oeste una puerta central, y dos puertas más al norte, y se concluyó que el edificio, por su simetría, probablemente tenía puertas parecidas al sur de la central, llegando a un total de cinco accesos en la fachada mirando al este. Con las unidades de investigación de esta temporada se averiguó la presencia de la puerta al sur de la central para verificar la hipótesis del año pasado.

Objetivos:

1. Remover el escombros de colapso de la estructura oeste hasta el piso y las primeras dos gradas de la escalinata frente a la fachada, quedando en el exterior de la última etapa constructiva y del edificio mismo.
2. Determinar la presencia de una puerta al sur de la puerta central, ubicada a la misma distancia que se conoce entre la central y la en su lado norte (4.90 m).
3. Averiguar que este tiene la forma y tamaño de la puerta simétricamente ubicada más al norte, y así tener suficiente información para suponer también la presencia de la quinta puerta parecida que completaría la fachada de la estructura oeste.

Descripción del Área de Investigación:

Las excavaciones de la Suboperación SB 8A se ubicaron en la mitad norte del lado oeste de Tigrillo superior. Esta área no había sido investigada anteriormente pero los rasgos arquitectónicos de la estructura oeste se conocían por la simetría del diseño total del Palacio y por los resultados de las excavaciones de 2003 que se habían enfocado sobre la mitad norte de esta misma área.

Las unidades de investigación consistieron en una secuencia de excavaciones hasta formar una trinchera de pozos conectados. SB 8A-9 consistió en un pozo de 1 x 1 m ubicado inmediatamente al sur de SB 8A-7 (2003). SB 8A-10 fue la extensión de 1 x 1 m desde el lado este de SB 8A-9. La siguiente unidad, SB 8A-11, midió 1 m N—S x 2 m E—O a lo largo del lado sur de ambos SB 8A-9 y SB 8A-10. Más al sur se ubicó SB 8A-12 de 1 x 1 m, y en seguida desde su lado sur, la unidad SB 8A-13 de 1.70 m N—S x 1 m E—O. Por último se excavó la unidad SB 8A-14 de 1.60 m N—S x 1.10 m E—O desde el lado oeste de SB 8A-13.

SB 8A-9

Pozo de excavación de 1 x 1 m al sur del eje central de la estructura oeste. El primer nivel consistió en el nivel de humus (SB 8A-9-1) color café oscuro con muchas raíces y unas piedras de derrumbe (7.5 YR 4/3) que proporcionó 55 tiestos de cerámica y 59 fragmentos de pedernal.

Bajo el nivel de humus se removió el nivel de escombros (SB 8A-9-2) compuesto por piedras calizas talladas del muro de la fachada de la estructura, piedras calizas sin tallar del relleno de los muros, y piedras derrumbadas del techo de la estructura. El nivel de derrumbe era también compuesto por tierra caliza color gris y café claro (10YR 8/2) mezclada con las piedras calizas arriba mencionadas. Este nivel proporcionó una similar cantidad de material del nivel de humus, con 50 tiestos y 48 fragmentos de pedernal, más 2 fragmentos de hueso animal.

El tercer nivel (SB 8A-9-3) corresponde con el nivel de arquitectura que se expuso pero no se removió. Este consiste en el muro exterior de la fachada oeste de la

estructura y cuenta con tres hileras de piedras talladas que se encuentran en la mitad este del pozo. Bajo el muro se encontró el piso estucado (Gley 1 8/N) de una primera grada de 20 cm de ancho, con el estuco en estado de conservación muy fragmentado. De este nivel no se recuperó material.

SB 8A-10

Pozo de excavación de 1 x 1 m directamente conectado con el lado este de SB 8A-9. Después de remover el nivel de humus y raíces (SB 8A-10-1) compuesto por tierra café oscuro (7.5YR 4/3) que proporcionó 21 tiestos y 16 fragmentos de pedernal, se quitaron también las piedras de derrumbe y tierra gris (10YR 8/2) del segundo nivel (SB 8A-10-2) correspondiente al mismo material de SB 8A-9-2. De este nivel se tomó el material compuesto por 30 tiestos y 27 fragmentos de pedernal.

El nivel de arquitectura (SB 8A-10-3) en este pozo correspondió con dos gradas de aproximadamente 45 cm de ancho al este de la grada encontrada en SB 8A-9-3. La primera de estas (al oeste) se encontró sin estuco pulido de su superficie original (Gley 1 8/N) y con una piedra empujada por raíces de árboles de ramón creciendo cerca de la excavación. La segunda grada (al este) se encontró casi completamente destruida por el efecto de las raíces y de las piedras de derrumbe que dañaron sus piedras talladas. De este nivel se tomó una muestra de estuco deteriorado de las gradas compuesto por 3 fragmentos.

SB 8A-11

Pozo de excavación de 1 m N—S x 2 m E—O al sur de SB 8A-9 y SB 8A-10. Este pozo fue una extensión de las dos unidades descritas arriba y tuvo tres niveles correspondientes con los identificados en los pozos en su lado norte. El primero (SB 8A-11-1) fue el nivel de humus (7.5YR 4/3) con 74 tiestos y 129 fragmentos de pedernal, arriba del nivel de derrumbe (SB 8A-11-2) con piedras calizas y tierra gris (10YR 8/2) que proporcionó 46 tiestos, 57 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, y 1 fragmento de concha.

Del tercer nivel (SB 8A-11-3) no se sacó material por corresponder con la arquitectura que nos limitamos a exponer. Este cuenta con la continuación al sur del mismo muro de fachada de la estructura, con 4 hileras de piedras calizas talladas en el lado oeste del pozo, y con las tres gradas con estuco en estado fragmentado (la primera de 20 cm, la segunda y tercera de 45 cm con esta última muy deteriorada).

SB 8A-12

Pozo de excavación de 1 x 1 m en el lado sur de SB 8A-10. La unidad proporcionó los tres niveles estratigráficos correspondientes a los identificados en SB 8A-10: el nivel de humus (SB 8A-12-1) de color café oscuro (7.5YR 4/3) con 12 tiestos y 8 fragmentos de pedernal, el nivel de derrumbe (SB 8A-12-2) (10YR 8/2) con 53 tiestos y 66 fragmentos de pedernal, y el nivel de arquitectura (SB 8A-12-3). En este último nivel se encontró la continuación del muro de la fachada de la estructura en el lado oeste del pozo, y la primera grada de 20 cm bajo la pared. El estado de

conservación del muro y del piso de la grada se encontró mejor en este pozo que en los anteriormente descritos y quedando más al norte.

SB 8A-13

Pozo de excavación de 1.70 m N—S x 1 m E—O, con el lado norte que corresponde al lado sur de SB 8A-12. Después de quitar el nivel de humus (SB 8A-13-1) de tierra café oscuro y raíces (7.5YR 4/3) de que se recuperaron 40 tiestos y 34 fragmentos de pedernal, se quitó también el nivel de derrumbe (SB 8A-13-2) de piedras calizas caídas del muro de la fachada y de tierra gris (10YR 8/2) con 38 tiestos, 31 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de obsidiana, hasta llegar al nivel de la arquitectura (SB 8A-13-3). Entre las piedras calizas de este nivel se aislaron unas piedras en el lado norte del pozo que quedaban todavía en secuencia y entre que se pudo identificar una piedra de dintel o cornisa seguida por piedras talladas de la parte de la pared entre la puerta y las hileras de piedras que quedan en sus posiciones originales. La presencia de estas piedras y la posición de su derrumbe indicó la ubicación de la puerta como se había hipotetizado al principio de la excavación, quedando 4.90 m al sur de la puerta central encontrada en la temporada de 2003 (SB 8A-7).

Al limpiar el nivel de arquitectura se expusieron la esquinas Este de ambas jambas de la puerta midiendo 1.50 m de ancho así como el piso de la primera grada y de la segunda grada, y el perfil del piso de la puerta entre las jambas correspondiente con el piso interior del cuarto, que quedaba en la orilla oeste del pozo.

SB 8A-14

Pozo de excavación de 1.60 m N-S x 1.10 m E-O, directamente al oeste de la unidad SB 8A-13. Con este pozo se investigaron los rasgos de la puerta cuyas jambas se habían identificado en el perfil oeste de SB 8A-13. Se quitó el nivel de humus (SB 8A-14-1) que tenía muchas raíces gruesas con tierra café oscuro (7.5YR 4/3) y escasas piedras, y se recuperaron 38 tiestos y 39 fragmentos de pedernal.

Del nivel de derrumbe (SB 8A-14-2) compuesto por piedras calizas derrumbadas de la bóveda y tierra gris (10YR 8/2) se recuperaron 89 tiestos, 47 fragmentos de pedernal, y se tomó una muestra de carbón de encima del piso en el centro de la puerta.

El nivel de arquitectura (SB 8A-14-3) proporcionó la puerta completa de 1.50 m de ancho con un promedio de 5 hileras de piedras para las dos jambas hasta la altura de 1.24 m desde el piso, y 25 cm bajo el nivel de la superficie. Se averiguó también el grosor del muro, de 95 cm, hasta las esquinas oeste de la dos jambas donde empieza el espacio interior del cuarto (Fig. 4).

SB 8B: Excavaciones en la Plaza Superior, Tigrillo

Introducción:

La Suboperación SB 8B contó con 3 pozos de sondeo en la Plaza Superior para averiguar las hipótesis generadas en la temporada pasada con el pozo de sondeo (SB 8B-1) en el centro de la plaza a lo largo del eje del Palacio: que las dos paredes de plataformas enterradas bajo el nivel del piso de la última etapa constructiva pertenecen a etapas anteriores y diferentes en forma, con plataformas extendiéndose a toda la superficie bajo la Plaza Superior. Por consiguiente se hicieron dos pozos al sur de SB 8B-1, y otro pozo al norte de SB 8B-1 y se concluyó que hay plataformas enterradas en los tres pozos que corresponden con los rasgos estratigráficos encontrados en la temporada anterior.

Objetivos

1. Definir la secuencia de fases constructivas en los lados norte y sur de la Plaza Superior para verificar la presencia o ausencia de los rasgos encontrados en el área central.

Descripción del Área de Investigación

Se excavaron 3 pozos en las áreas norte y sur de la Plaza Superior. En la mitad sur se hizo un pozo de sondeo (SB 8B-2) de 1 x 1 m a 5 m de distancia desde el pozo SB 8B-1 excavado en la temporada del 2003. El segundo pozo (SB 8B-3) consistió en una unidad de 1 m N—S x 1.50 m E—O conectada al pozo anterior por el lado oeste.

En la mitad norte de la Plaza Superior se excavó un pozo de sondeo (SB 8B-4) de 1 x 1 m en frente a la excavación del 2003 (SB 8A-1) a la base de la escalinata del lado oeste de la Plaza Superior que lleva a la estructura oeste.

SB 8B-2

El primer nivel del pozo (SB 8B-2-1) corresponde con una capa de escombros de saqueadores que cubrió la cuarta parte sureste del pozo y que fue tirada de un túnel de saqueo en el lado este de la Plaza Superior.

El segundo nivel (SB 8B-2-2) fue el nivel de humus café oscuro (10YR 2/2) de que se recuperaron 22 tiestos y 44 fragmentos de pedernal. Este nivel atravesó todo el pozo incluso bajo el escombros de los saqueadores.

Del tercer nivel (SB 8B-2-3) no se recuperaron materiales por ser el nivel correspondiente al más reciente piso de la plaza, completamente deteriorado, y reconocible solamente por la nivelación de pedrín abajo.

El cuarto nivel (SB 8B-2-4) fue identificado como la nivelación de piedrín (10YR 3/2) que constituye el último nivel de construcción del piso antes de la capa de estuco final. De este nivel se recuperaron 17 tiestos y 76 fragmentos de pedernal.

El siguiente (SB 8B-2-5) nivel fue una capa de relleno seco de piedras calizas de medio tamaño (18 x 25 cm) con poca tierra color café (10YR 5/2) y con 27 tiestos y 41 fragmentos de pedernal.

El sexto nivel (SB 8B-2-6) fue también un nivel de relleno seco (10YR 6/1) pero se diferenció del anterior por el tamaño más grande de las piedras calizas (25 x 30 cm) y los espacios vacíos entre ellas. De material se recuperaron 29 tiestos de vasijas y 1 fragmento de figurita cerámica; además 35 fragmentos de pedernal, y 2 fragmentos de estuco pintado de rojo.

El siguiente nivel (SB 8B-2-7) también de relleno se constituyó de piedras calizas pequeñas (13 x 17 cm) con tierra gris (2.5Y 6/1) entre ellas, y con 51 tiestos y 24 fragmentos de pedernal.

El octavo nivel (SB 8B-2-8) se distinguió del antecedente por el porcentaje más alto de tierra (2.5 Y 5/1) relativamente a piedras de lo que se había encontrado en SB 8B-2-7. Este nivel reveló 16 tiestos y 6 fragmentos de pedernal, más un fragmento de estuco pintado.

El noveno nivel (SB 8B-2-9) representa una capa de caliza de 8-10 cm totalmente de tierra caliza mezclada con tierra gris (10YR 5/1) sin piedras, de que salieron 11 tiestos y 8 fragmentos de pedernal.

Con este nivel (SB 8B-2-10) hubo un cambio a otro tipo de relleno constituido por piedras calizas de gran tamaño colocadas en plano con mezcla deteriorada de tierra caliza entre ellas. Al identificar este nivel se paró la excavación y no se recuperaron materiales.

SB 8B-3

Este pozo se ubicó directamente al Este de SB 8B-3 y constituyó una extensión de su lado este. Por consiguiente los niveles se encuentran iguales a los descritos arriba con la excepción que el relleno (desde SB 8B-2-5 hasta SB 8B-2-8) se pudo distinguir solamente en dos niveles (SB 8B-3-5 y SB 8B-3-6) y no se encontró el nivel de tierra caliza (SB 8B-2-9) que separaba los dos tipos de relleno.

SB 8B-3-1: tierra suelta (7.5YR 5/3) escombros de saqueadores, de que no salió material.

SB 8B-3-2: nivel de humus (10YR 2/2) con 10 tiestos y 56 fragmentos de pedernal.

SB 8B-3-3: piso deteriorado sin material cerámico o lítico.

SB 8B-3-4: nivel de piedrín (10YR 3/2) bajo el piso deteriorado, que proporcionó 56 tiestos y 171 fragmentos de pedernal.

SB 8B-3-5: nivel de relleno de piedras calizas y tierra café (10YR 5/2).

SB 8B-3-6: relleno seco (10YR 6/1) de piedras calizas de gran tamaño (ca 30 x 30 cm) sin mezcla o tierra entre ellas. Se recuperaron 188 tiestos y 115 fragmentos de pedernal.

SB 8B-3-7: relleno de piedras calizas colocadas en plano con mezcla deteriorada (2.5Y 6/1) entre ellas, y unas piedras de pedernal. No se recuperó material cerámico o lítico, pero se tomó una muestra de carbón.

SB 8B-4

El primer estrato (SB 8B-4-1) correspondió con el nivel de escombros (10YR 6/3) de los saqueadores responsables del túnel de saqueo inmediatamente al oeste del pozo en que se hizo trabajo de limpieza en 2003 (SB 8A-1).

El segundo nivel (SB 8B-4-2) fue el nivel de humus (7.5YR 3/2) con varias raíces y pequeñas piedras calizas. Se recuperaron 49 tiestos, 64 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, y 2 fragmentos de estuco pulido.

El tercer nivel (SB 8B-4-3) corresponde con el nivel de lo que era el piso de la Plaza Superior, ahora completamente deteriorado. No se sacó material cerámico o lítico.

El cuarto estrato (SB 8B-4-4) fue un nivel de piedras calizas pequeñas y pedernal con tierra café (10YR 5/4), con 30 tiestos y 24 fragmentos de pedernal.

El siguiente nivel (SB 8B-4-5) se encontró solamente en el lado norte del pozo, compuesto por una superficie delgada (ca. 7 cm) de tierra caliza (2.5Y 8/1) de que no se recuperó material.

El sexto nivel (SB 8B-4-6) se compuso por un relleno de grandes piedras calizas y pedernal (2.5Y 7/2), en que se encontraron dos bloques tallados de piedra caliza (ca. 30 x 50 cm) con piedras de pedernal alrededor. Se recuperaron 60 tiestos y 31 fragmentos de pedernal.

El séptimo estrato (SB 8B-4-7) siguió con relleno (2.5Y 5/2), pero más flojo del antecedente con piedras calizas más pequeñas; este nivel proporcionó 51 tiestos, 31 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

Con el octavo nivel (SB 8B-4-8) se paró la excavación por llegar a un relleno seco de piedras calizas grandes y de pedernal con poca tierra de color gris claro (2.5Y 7/2) que corresponde con el relleno de las plataformas encontradas también en SB 8B-1, SB 8B-2, y SB 8B-3. No se recuperó material.

SB 8C: Excavaciones en el lado este de la Plaza Superior, Tigrillo

Introducción:

Este área de investigación (Suboperación SB 8C) corresponde con una estructura tipo palacio a lo largo de todo el lado Este superior de Tigrillo. Las excavaciones que se hicieron se enfocaron sobre el exterior de los muros de la estructura por su lado oeste mirando hacia la Plaza Superior. Se hicieron tres grupos de excavaciones: SB 8C-2, un pozo de 1 m N—S x 2 m E—O en la mitad sur del lado este; SB 8C-3, 4, y 5, una trinchera compuesta por tres unidades enfocadas en la esquina sureste de la Plaza Superior; y SB 8C-6, un pozo de sondeo de 1 x 1 m en el eje central de la estructura.

SB 8C-2: Pozo de Sondeo Frente al Muro Exterior de la Estructura Este

Objetivos

1. Averiguar la presencia y estado de conservación del piso de la plaza más cerca de la arquitectura.
2. Encontrar el muro de la estructura para comprobar que se trata de un único edificio tipo palacio.

Descripción del Área de Investigación

La unidad, de 1 m N—S x 2 m E—O se ubicó a lo largo del eje E—O de los pozos de la plaza SB 8B-2 y SB 8B-3 a 1 m de distancia hacia el Este. Esta excavación se hizo con la intención de encontrar el nivel del piso de la Plaza Superior y averiguar su estado de conservación más cerca de la arquitectura donde queda mejor preservado. También se quiso averiguar que la estructura es tipo palacio y que el muro exterior excavado en 2003 (SB 8C-1) de la fachada mirando al oeste corre a lo largo de todo el lado este, paralelo a la estructura en el lado oeste de la plaza.

SB 8C-2

SB 8C-2-1: nivel de humus (2.5Y 3/2) con raíces y pequeñas piedras calizas, de que se recuperaron 61 tiestos y 48 fragmentos de pedernal.

SB 8C-2-2: nivel de derrumbe de piedras calizas del muro y techo de la estructura, mezclado con tierra gris (10YR 5/10). Las piedras se encuentran en mal estado de conservación por la acción de las raíces de un árbol de ramón creciendo directamente arriba de la estructura. En este nivel se encontró también una piedra de cornisa medial que se dejó enterrada en el perfil sur del pozo. Los materiales recuperados cuentan con 143 tiestos y 98 fragmentos de pedernal.

SB 8C-2-3: nivel de arquitectura de que no se recuperó material cerámico o lítico. Se encontró el muro del edificio en la orilla este del pozo y aunque se pudo determinar que corresponde con el muro de la fachada más al sur (SB 8C-1) se encuentra en mal estado de conservación. No se encontró puerta pero puede ser que una

puerta quede directamente al sur de este pozo por la presencia de la piedra de cornisa medial que en otros lados del Palacio se encuentran asociadas con puertas.

SB-8C-3, 4, 5: Excavaciones en la Esquina Sureste de la Plaza Superior

Introducción:

El trabajo de estas tres unidades fue llevado a cabo por Joseph Stair. Todas estas excavaciones fueron hechas para descubrir la arquitectura del edificio que se encuentra en la esquina sureste de la Plaza Superior. La unidad SB 8C-3 empezó extendiendo la trinchera de saqueo limpiada en 2003 (SB 8C-1) hacia el sur y al llegar a la esquina del edificio, la trinchera cambió de dirección y se nombró SB 8C-4. Esta sigue al oeste hasta encontrar la esquina noroeste de la parte en forma de “L” del edificio. La unidad SB 8C-5 corresponde con un registro dentro del muro en el lado sur de la trinchera para definir los rasgos y las dimensiones de la puerta que se encontró en SB 8C-4.

Objetivos

1. Determinar la forma del edificio que se encuentra en la esquina sureste de la Plaza Superior del Palacio y que la forma del montículo sugiere era en forma de “L”.
2. Averiguar el estado de conservación del muro y del piso que fue identificado al limpiar un túnel de saqueadores, descubriendo solamente el lado exterior del muro de la última etapa constructiva.
3. Entender la relación de esta área de la Estructura Este con el resto del conjunto palaciego.

Descripción del Área de Investigación

El trabajo consistió en seguir el muro que fue descubierto por el túnel de saqueo al sur, quitando la tierra hasta el piso que se corresponde con el muro del lado interior del patio. El piso corresponde con la más reciente fase de construcción de la Plaza Superior. La trinchera se extiende 3.15 m al sur hasta la esquina y da vuelta al oeste 4.07 m, y tiene un ancho de 80 cm.

SB 8C-3

Excavación del área inmediatamente a lado del muro interior del lado Este de la Plaza Superior, quitando la tierra hasta el piso de la más reciente fase de construcción. Es una trinchera de 3.15 m de largo y 80 cm de ancho. Terminamos la unidad cuando encontramos la esquina de la estructura en forma de “L”.

El primer nivel se compone de humus que tiene un grosor de 21 cm, compuesto por muchas raíces y tierra negra. El segundo nivel corresponde con derrumbe de piedras caídas y tiene un grosor de 1.93 m. La tierra de este nivel es color gris claro, y

también en este nivel se encontró una piedra trabajada dentro el derrumbe, que podría ser parte de un friso (Fig. 5). Mientras en la excavación del segundo nivel aparecieron varias piedras del muro que habían caído en secuencia y así uno puede ver en que forma cayó la parte más alto del muro. El tercer nivel corresponde al piso y el muro .

El muro está en buen estado de conservación, y tiene una altura de 1.93 m. También el muro estaba cubierto del estuco de grosor de algunos centímetros. A 24 cm del piso se extiende un borde de 5 cm de grosor. El piso tiene un grosor de 8 cm, además en la esquina de la L desaparece el piso como si fuera cortado con un propósito desconocido.

SB 8C-4

Excavación del área inmediatamente a lado del muro sur que apareció al encontrar la esquina en la última unidad. La trinchera es 4.07 m de largo y 90 cm de ancho. Terminamos la unidad cuando encontramos la esquina final del muro sur. Como en la unidad anterior bajamos la excavación hasta el nivel del piso.

El primer nivel es de humus de 20 cm de grosor, lleno de raíces y tierra negra. El segundo nivel tiene un grosor de 1.77 m y es compuesto de derrumbe y de algunas piedras caídas del muro. La tierra es color gris claro. El tercer nivel pertenece al muro sur con una puerta y el piso.

El muro sur extiende 4.87 m de una esquina a al otra, no es tan alto como el muro en SB 8C-3 y tiene una altura entre 1.27 m—1.32 m. La puerta es 1.60 m de ancho y empieza donde termina el borde 24 cm desde el piso. Este muro fue hecho separadamente del muro este porqué las piedras de los dos muros no se Cruzan en la esquina. Más piedras han caído del muro que en el muro N—S y también donde se localiza la puerta habían entrado raíces de un palo de ramón que estaba en medio de la trinchera.

SB 8C-5

Un registro para definir el grosor (de 95 cm) del muro sur y las dimensiones de la puerta. El registro mide 1.60 m ancho, 90 cm de grosor, y 62 cm de alto (Fig. 6). Hay solo un nivel compuesto de derrumbe y algunas piedras calizas. Las piedras de las jambas más cerca del muro son muy deterioradas y destruidas, por lo tanto fue necesario hacer un registro para averiguar si era una puerta o no. La tierra tiene el mismo color que el segundo nivel de las otras unidades pero es más compacta y densa.

SB 8C-6: Pozo de Sondeo en el Centro de la Estructura Este

Objetivos

1. Averiguar la presencia o ausencia de una puerta central en la pared oeste de la estructura para entender los patrones de acceso al Palacio desde la puerta principal en el lado este de la misma estructura.

Descripción del Área de Investigación

Esta unidad de excavación mide 1 x 1 m y se ubicó con el lado sur correspondiente con el eje de la jamba sur de la puerta central en la pared este (véase Suboperación SB 8D), aproximadamente a lo largo del eje central E—O del conjunto palaciego.

SB 8C-6

SB 8C-6-1: nivel de humus con tierra café oscuro (7.5YR 3/2) de textura suelta pero con muchas raíces. Se recuperaron 11 tiestos y 19 fragmentos de pedernal.

SB 8C-6-2: nivel de derrumbe de piedras calizas de la pared y del relleno del muro, con raíces y tierra gris (10YR 6/1). Este estrato proporcionó 95 tiestos, 63 piezas líticas (62 pedernal, 1 ágata), y un fragmento de obsidiana.

SB 8C-6-3: nivel de arquitectura que cuenta con aproximadamente tres hileras de piedras talladas de la esquina de la jamba sur de la puerta. Este muro constituye la esquina de la jamba, y aunque no esté bien conservado y el piso bajo la pared esté casi completamente deteriorado, se pudo comprobar la presencia de una puerta en el lado oeste, simétrica a la del lado este de la estructura.

Interpretaciones y Conclusiones

Las excavaciones en el lado oeste de la Plaza Superior (Suboperación SB 8A) fueron limitadas en comparación con las de la temporada anterior. Sin embargo, la secuencia de pozos en la mitad sur de la estructura este e de sus gradas inmediatamente bajo la pared, pudo proporcionar la información que era objetivo de la investigación. Se encontraron ambas jambas de la puerta al sur de la puerta central y con esto se pudo comprobar la hipótesis que la estructura oeste tenía cinco puertas mirando hacia el este. La puerta, que corresponde a la cuarta puerta desde el norte, mide 1.50 m y queda a la misma distancia (4.90 m) desde la puerta central que se conoce para las primera y segunda puertas al norte. Por consiguiente se pudo también averiguar que había una quinta puerta al sur de SB 8C-13, y 14, y por la forma del montículo se puede calcular que la distancia es la misma que entre las demás puertas. Este rasgo hace parte de varios rasgos que despliegan simetría en el diseño del conjunto palaciego, y comprobaba la idea que la forma arquitectónica del Palacio con su plataforma basal, sus escalinatas, y sus edificios encima fue planeada antes de la construcción de cualquiera de sus partes.

El trabajo llevado a cabo en la Plaza Superior (Suboperación SB 8B) demostró que en pozos al sur y al norte de la investigación central de la temporada pasada (SB

8B-1) se encuentran plataformas enterradas y correspondientes aproximadamente al mismo nivel (desde 1.15 cm hasta 1.40 cm bajo la superficie). No se pudo establecer con exactitud si los rellenos de plataformas encontrados corresponden todos a la misma plataforma o si se trata de plataformas diferentes y no conectadas pero parte de la misma etapa de construcción. La fase constructiva de las plataformas pertenece a la fase anterior a la más reciente. La parte superior de las plataformas no tiene superficies pulidas por ser destruidas en pasado por los antiguos Mayas cuando se amplió el Palacio hasta su forma actual. Por esta razón también la superficie de las plataformas en los varios pozos queda a niveles diferentes. Después de quitar la superficie de las plataformas los mayas pusieron más de un metro de relleno de piedras de vario tamaño para la construcción del piso de la Plaza Superior que representa la fase final de arquitectura.

En el área Este (Suboperación SB 8C) se hicieron tres trabajos diferentes. Se averiguó la presencia del muro oeste de la estructura en la misma línea de la porción que ya se conocía por excavaciones anteriores y se puso comprobar que también en el lado este, así como en el lado oeste, los edificios son únicas estructuras tipo palacio a todo lo largo del área N-S del Palacio.

Además se pudo definir las diferencias entre la estructura este y oeste por el trabajo de Joseph Stair. La estructura este cuenta con cuartos esquineros simétricos (por la forma del montículo) de que se decidió investigar la esquina sureste por el mejor estado de conservación de los perfiles de los muros, y la falta de árboles que hubieran impedido la excavación (Fig. 7). Los muros en la esquina sureste se encuentran muy bien preservados y miden hasta 2.05 m de altura desde el piso de la plaza. En la parte inferior de las paredes se encuentra una cornisa basal hecha de estuco que sobresale del muro de 5 cm y queda 25 cm arriba del piso. El piso también se encuentra en buen estado por estar cerca de la estructura y protegido por la piedras caídas de la parte alta de los muros. Casi nada de estuco pulido queda pegado a las piedras talladas de la parte central y alta de la pared, pero es claro por la mampostería que la pared entera era en pasado estucada. No es claro si habían decoraciones porque no se encontró estuco pintado ni modelado. Sin embargo, cerca de la esquina en que la estructura tiene vuelta en forma de "L" se recuperó una piedra caliza tallada de gran tamaño que puede indicar la presencia de decoraciones en la moldura medial o superior del edificio. La esquina del edificio tiene mampostería que no demuestra piedras colocadas en niveles cruzados como se encuentra normalmente en muros que pertenecen a la misma etapa constructiva (Fig. 8). En este caso las piedras esquineras están colocadas una arriba de otra y aunque no haya espacios entre la pared N—S y la pared E—O es posible que las dos no fueran construidas al mismo tiempo y que la pared E-O (y por tanto todo el cuarto esquinero que da la forma de "L" a la esquina de este edificio) sea en realidad una remodelación posterior a la construcción de los edificios tipo palacio. Eso se podrá averiguar en futuro con la excavación de los interiores de cuartos planeada para las próximas temporadas.

SB 8D: EXCAVACIONES EN LA ESCALINATA FRONTAL Y FACHADA ESTE DEL PALACIO “EL TIGRILLO”

Astrid Runggaldier

Introducción:

La Suboperación SB 8D se refiere al área del Palacio Tigrillo que incluye la arquitectura visible desde la Plaza Principal del sitio, a lo largo del que lado oeste se ubica el montículo del conjunto palaciego. Esta área, que constituye al lado Este del palacio, está formada por la escalinata principal de acceso frontal y por la fachada de la Estructura Este, un edificio tipo palacio que fue investigado también por medio de las excavaciones de la Suboperación SB 8C en 2003 y 2004 (veáse arriba). En el área SB 8D no se habían hecho excavaciones en la temporada anterior y por tanto las investigaciones más extensivas de esta temporada se enfocaron sobre el área de la escalinata, y fueron llevadas a cabo por Astrid Runggaldier con la ayuda de los trabajadores Elfidio Aldana, Isidro Melendrez, Disidoro Ramos, y Melvin Barrientos.

Como parte de la Suboperación SB 8D se hicieron 2 grupos de investigaciones con unidades de varios tamaños, cuyos números reflejan cambios de dirección en la excavación, orden de trabajo a lo largo de la temporada, y ubicación relativa entre los niveles de una e otra unidad. Por consiguiente, la descripción sigue el orden de excavaciones en cada grupo.

El primer grupo de unidades se enfoca sobre el eje central E—O de la escalinata y la Estructura Este encima de la escalinata misma, y consiste en: SB 8D-3, SB 8D-4, SB 8D-8, SB 8D-10, y SB 8D-11. Las unidades de sondeo SB 8D-1 y SB 8D-2 fueron excavadas en la Plaza (Griffin 2003: 64-68; Beltran, ver capítulo 12) directamente en frente al Palacio.

El segundo grupo se enfoca sobre el área inferior (N—S) de la escalinata y su perfil a lo largo de los pisos de la Plaza Principal, y consiste en: SB 8D-5, SB 8D-6, SB 8D-7, SB 8D-9, SB 8D-12, SB 8D-14, SB 8D-16, SB 8D-20, y SB 8D-22. Excavaciones SB 8D-13, SB 8D-15, SB 8D-17, SB 8D-18, SB 8D-19, y SB 8D-21 fueron llevadas a cabo por Jessica Craig (capítulo 6).

Objetivos:

1. Descubrir la última etapa constructiva de la escalinata para determinar el estado de conservación de la mampostería y su forma arquitectónica.
2. Definir el eje central del conjunto palaciego en base a los ejes de la arquitectura enterrada.
3. Establecer la forma de acceso principal al área superior del Palacio correspondiente con el eje central.
4. Determinar el diseño arquitectónico de la plataforma del Palacio en los lados de la escalinata y a lo largo del perfil de la Plaza Principal.

Descripción del Área de Investigación

Las unidades que se excavaron en el lado frontal del Palacio se ubicaron a lo largo del eje central E—O de la plataforma del conjunto y se extendieron hacia el sur en la parte superior de la unidad SB 8D-3 que fue la excavación más grande llevada a cabo en esta temporada. También se ubicó una excavación en la esquina noroeste de la primera grada desde la Plaza (SB 8D-7), mientras que en el lado sureste se extendió la excavación central hacia la esquina sur. Desde la esquina sureste de la primera grada se siguió exponiendo el perfil de las gradas y de los muros del primer cuerpo hasta descubrir 3 ulteriores esquinas remetidas, pero no se llegó hasta el lado sur de la plataforma del Palacio.

SB 8D-3

Trinchera de 2 m N—S x 24 m E—O en eje con el centro del montículo palaciego (Fig. 9). El primer nivel (SB 8D-3-1) corresponde con el estrato de humus (7.5 YR 3/2) en toda la trinchera, que se encuentra más grueso en el lado Este, y más delgado en el lado Oeste donde el perfil del montículo es parado. Se recuperaron 16 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

Los niveles sucesivos se excavaron en secciones de 2 m x 2 m así que los estratos de derrumbe como SB 8D-3-2 y SB 8D-3-4 son iguales pero se encuentran ubicados uno a lado del otro.

El segundo nivel (SB 8D-3-2) constituido por derrumbe (10 YR 6/1) se encontró directamente debajo del estrato de humus en el área 0—2 m empezando del perfil este de la trinchera al borde de la Plaza Principal. Se recuperaron muchos fragmentos de lascas líticas trabajadas (75) en la base de la primera grada a nivel del piso de la Plaza, y solamente 8 tiestos cerámicos.

El tercer nivel (SB 8D-3-3) de que no se recuperó material, corresponde con la arquitectura de las primeras dos gradas desde la Plaza y la mezcla del piso deteriorado (Gley 1 8/10Y) de la última fase constructiva. Se ubica bajo el derrumbe (SB 8D-3-2) de gradas más al Oeste y de piedras de los edificios encima de la plataforma del Palacio.

El nivel SB 8D-3-4 corresponde con el estrato de derrumbe (7.5YR 7/1) que se encontró directamente al Oeste de SB 8D-3-2, en el área 2—4 m desde el perfil Este de la trinchera. Se excavó alrededor de un árbol en el lado Norte y se dejaron las raíces sin cortar para reconstruir el proceso por el cual las piedras de las gradas fueron empujadas por la vegetación desde sus posiciones originales.

Bajo el derrumbe del cuarto nivel se encontró la arquitectura (SB 8D-3-5) de la tercera y de la cuarta grada. Lo que permanece de las gradas son las piedras calizas sin estuco pulido (Gley 1 8/N) que cuentan con una hilera de 25 cm de alto y de 85 cm de distancia entre una grada y la siguiente.

El nivel SB 8D-3-6 es el estrato de derrumbe (7.5YR 7/1) con presencia de mezcla deteriorada que se encontró al Oeste de SB 8D-3-4 y que corresponde con el área 4—6 m desde el perfil Este de la trinchera. Se recuperaron 4 tiestos y 1 fragmento de pedernal, y se dejaron en su lugar las raíces de otro árbol en la esquina noroeste de este nivel.

El nivel de arquitectura (SB 8D-3-7) cuenta con la quinta grada completa y el borde de la siguiente grada/plataforma. Se encontraron piedras calizas alineadas y mezcla entre ellas (Gley 1 8/10Y), y no se recuperaron materiales. La grada mide 1.30 m de ancho, aproximadamente 45 cm más de las 4 gradas al Este.

El nivel SB 8D-3-8 es el estrato de derrumbe (2.5 Y 5/2) al Oeste de SB 8D-3-6, que proporcionó 23 tiestos, 5 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de punta de pedernal no terminada.

Bajo el nivel de derrumbe anterior se encontró la superficie (Gley 2 8/10B) de una plataforma de descanso (SB 8D-3-9) cuyo borde Este se había encontrado en SB 8D-3-7. Por la presencia de raíces de dos árboles al noroeste y al sureste no se encontraron superficies de estuco pulido.

El nivel SB 8D-3-10 consistió en el estrato de derrumbe (7.5 YR 7/1) al Oeste de SB 8D-3-8, de que se recuperaron 27 tiestos, 16 fragmentos de pedernal, 3 fragmentos de estuco pulido, y 1 fragmento posiblemente de ágata.

El nivel abajo (SB 8D-3-11) de que no se recuperó material, es el nivel de arquitectura que corresponde con la extensión Oeste de la plataforma de descanso (Gley 2 8/5PB) encontrada en SB 8D-3-9. En total, entre los lotes SB 8D-3-9 y SB 8D-3-11, el descanso mide 3.50 m de ancho E—O, y aunque hubo un árbol de ramón en el lado norte, se identificaron porciones de estuco pulido de la superficie de la última etapa. También, en el borde Oeste del lote se descubrió una grada de 30 cm de alto que representa la primera grada de la porción más parada de la escalinata del Palacio.

Los siguientes niveles corresponden con el estrato de derrumbe y las gradas desde el descanso hasta la fachada de la estructura Este. SB 8D-3-12 (derrumbe – 7.5 YR 7/1) proporcionó 11 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, y 2 fragmentos de ágata u obsidiana. Abajo, SB 8D-3-13, corresponde con 4 gradas de 30 cm de alto y 30 cm de ancho, en buen estado de conservación, aunque sin estuco pulido (Gley 1 8/10Y) (Fig. 10).

SB 8D-3-14, nivel de derrumbe (10 YR 6/1) ubicado al Oeste de SB 8D-3-12, proporcionó 3 tiestos y 6 fragmentos de pedernal, y se encontró cruzado por muchas raíces de ramón. El nivel de las gradas (SB 8D-3-15) fue afectado por las raíces, y aunque se identificaron 4 gradas ulteriores (Gley 1 8/N) de igual tamaño a las más al Este, su mampostería se encontró en mal estado de conservación.

Del siguiente estrato de derrumbe (SB 8D-3-16 – 7.5 YR 7/1) al Oeste se recuperaron solamente 8 tiestos cerámicos. En las áreas al Oeste de esta trinchera, donde se encuentra la porción más parada de la escalinata, no se recuperaron muchos artefactos por estar muy cerca de la superficie y por quedar caídos abajo hacia el piso de la Plaza. El nivel de arquitectura (SB 8D-3-17) reveló 5 más gradas bajo el derrumbe SB 8D-3-16. Las dos en el lado Este del lote se encontraron con superficies de estuco pulido en buen estado de conservación a pesar de las raíces cruzando todo el lote (Fig. 11). Las demás gradas no se encontraron bien conservadas.

En el estrato SB 8D-3-18, de derrumbe (10 YR 6/1) se encontró material diferente que en los estratos de derrumbe de piedras calizas antes descritos; en este nivel hubo una concentración (10 YR 6/1) de piedras de pedernal típicas de rellenos secos. Se concluyó que por el perfil erosionado del montículo, la arquitectura de esta porción de la escalinata se encontraba erosionada hasta el nivel de relleno bajo la mampostería de piedras calizas. Se recuperaron 34 tiestos, 13 fragmentos de pedernal, 1 posible fragmentos de ágata, y 1 punta de pedernal.

La arquitectura (SB 8D-3-19) representa una grada en el lado Este del lote, y un piso pulido (Gley 1 8/10Y) en buen estado de conservación que puede ser otro descanso asociado con las gradas frente a la Estructura Este, o más probablemente corresponde con el piso de una etapa constructiva anterior a la fase de los edificios encima del Palacio. No se recuperó material.

El nivel SB 8D-3-20 consistió en un estrato de derrumbe (10 YR 6/1) y un pequeño registro (50 cm x 50 cm – 2.5 Y 5/2) al Norte e interior del mismo derrumbe en que se encontró una vasija parcial. El derrumbe fue constituido por piedras calizas y pedernal de gradas destruidas por un árbol caído en la orilla Sur del lote. Puede ser que había gradas conectadas con las gradas de la escalinata, identificadas en sus posiciones originales al Este del lote SB 8D-3-20. Se recuperaron 127 tiestos, 26 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 piedra caliza posiblemente trabajada, y 2 fragmentos de ágata. El registro, ubicado en el lado sur del lote, proporcionó 21 tiestos de la misma vasija invertida encima del piso pero no completa (que se llamó Ofrenda 1, pero más tarde se reveló pertenecer a entierro), 15 tiestos cerámicos de otras vasijas, 15 fragmentos de pedernal, y 1 concha *Oliva*. Se tomó también una muestra de carbón.

La arquitectura (SB 8D-3-21) bajo el derrumbe SB 8D-3-20 y el registro que proporcionó la vasija parcial, consistió en parte de otro piso pulido (Gley 1 8/10Y) de etapa constructiva posterior a lo encontrado en SB 8D-3-19. También se expusieron dos piedras calizas talladas y alineadas en el lado Sur del lote, pero puestas por remodelaciones posiblemente después de la última etapa constructiva de los edificios palaciegos y por tanto después del uso primario y abandono del Palacio. Las piedras parecieron cubrir o marcar el lugar bajo que se encontró la ofrenda. En el trabajo de limpieza del área que proporcionó la vasija parcial y la concha se notó la presencia de

huesos humanos de fémur izquierdo y se decidió extender la excavación para averiguar la presencia de un entierro, descrito abajo en los detalles de la unidad SB 8D-11.

Los últimos dos niveles de la excavación SB 8D-3 corresponden con un estrato de derrumbe (SB 8D-3-22 – 7.5 YR 7/1) y el nivel de arquitectura abajo (SB 8D-3-23 – Gley 1 8/10Y) que se ubicaron en los dos metros finales de la orilla Oeste de la trinchera, en el punto más alto del eje central del lado Este del Palacio. Aquí se reveló la mampostería de la fachada de la Estructura Este.

El nivel de derrumbe SB 8D-3-22 presentó piedras calizas talladas de la fachada del edificio y reveló pedazos de estuco fragmentado y quemado en el lado Sur del lote. Se recuperaron 107 tiestos, principalmente asociados con el área quemada, 12 fragmentos líticos, y se tomaron 2 muestras de carbón. El nivel de arquitectura SB 8D-3-23 consistió en parte del muro N—S de la fachada Este del edificio que se encontró en el lado Norte del lote. Esta porción del muro corresponde con la esquina de la jamba norte de una puerta; también se expusieron el piso frente a la fachada y el borde de una grada de 1.14 m de ancho E—O que representa la última grada antes del acceso a la Estructura Este.

SB 8D-4

Limpieza de túnel de saqueo ubicado al Sur de la trinchera SB 8D-3 en su porción Oeste correspondiente con la fachada de la Estructura Este y las gradas inmediatamente frente a esta. El túnel se encuentra aproximadamente a 1 m de distancia desde la orilla Sur de SB 8D-3-20, 21, 22, y 23, y el trabajo de limpieza midió un área de 80 cm de ancho N—S x 2.5 m de largo E—O en el exterior del edificio, y de 3 m N—S x 2 m E—O en el interior del edificio.

Se removió el escombros (SB 8D-4-1) de las actividades de saqueadores y de derrumbe causado por ellos, que consistió en bloques tallados de piedra caliza y tierra suelta con alto porcentaje de tierra caliza o estuco deteriorado (7.5 YR 7/1). Los materiales recuperados cuentan con 96 tiestos con engobe en buen estado de conservación y pertenecientes a vasijas del Preclásico Tardío, 18 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de ágata con fósil de concha, 2 fragmentos de estuco pulido, y 1 fragmento de estuco modelado (posiblemente perteneciente a decoraciones de etapas constructivas anteriores a la última).

La arquitectura que se pudo identificar a pesar de la destrucción de los depredadores se encuentra en los perfiles limpiados e incluye dos pisos de etapas anteriores a la última (representada por la fachada de la Estructura Este), parte de talud de plataforma destruida, grada de la última etapa constructiva, y muros exteriores e interiores del edificio. Los pisos de las dos etapas de remodelación corresponden con los pisos encontrados en SB 8D-3, directamente bajo la vasija parcial en SB 8D-3-20, y bajo el derrumbe de relleno en SB 8D-3-18. El muro de talud se conecta con el piso de la fase anterior a la última etapa constructiva, y se ubica bajo en interior de la Estructura Este. Los muros de este edificio se encuentran de mismo tamaño, mampostería, y alineación que los muros del edificio identificado en 2003 en la limpieza (SB 8C-1 y SB 8C-2) de otro túnel de saqueo. También se encontraron las dos jambas de una puerta interior de 60 cm de ancho, que corresponde con una puerta parecida en SB 8C-2 (Runggaldier y Pellecer 2003: 56). Esto datos pudieron confirmar la hipótesis que la

Estructura Este es un edificio único a todo lo largo del lado Este del Palacio, paralelo al edificio en el lado Oeste de la Plaza Superior.

SB 8D-8

Unidad de excavación para extender el área expuesta en SB 8D-3-22 y 23, conectada a la esquina suroeste de la trinchera SB 8D-3. La extensión hacia el Sur midió 1.50 m N—S x 1 m E—O y se excavó con la intención de encontrar la jamba Sur de la puerta identificada en SB 8D-3-23 por su lado Norte.

El primer nivel (SB 8D-8-1) fue el estrato de humus con tierra café oscuro (7.5 YR 3/2) y piedras calizas deterioradas que pertenecían a la bóveda derrumbada del edificio y al relleno del mismo techo. Este nivel proporcionó 11 tiestos, 8 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

El segundo nivel (SB 8D-8-2) corresponde con el estrato de derrumbe (7.5 YR 7/1) de la bóveda entre las jambas de la puerta, y incluyó 2 piedras calizas talladas y caídas encima del piso desde la cornisa medial de la fachada. Se identificó también la continuación del área quemada que se había encontrado en SB 8D-3-22 y 23, y se recuperaron 80 tiestos, 15 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de figurita cerámica.

Bajo el derrumbe se expuso el nivel de arquitectura (SB 8D-8-3) en que se encontró el piso quemado del edificio que representa la puerta entre las dos jambas, y se limpió la mampostería de la jamba Sur. Esta queda en mejor estado de conservación que la jamba Norte; la distancia entre las dos jambas es de 2.60 m, y este acceso es la puerta central de la Estructura Este, encima de la escalinata frontal del Palacio, y en eje con el eje central E—O del conjunto palaciego entero.

SB 8D-10

Unidad de excavación para extender el área expuesta por la esquina suroeste de SB 8D-3 y la unidad SB 8D-8. La extensión, hacia el Este desde la orilla Sur de SB 8D-8, y hacia el Sur desde la orilla Sur de SB 8D-3-20 y 21, midió 1.5 m N—S x 2 m E—O y se excavó con la intención de extender el espacio para la investigación de parte de un entierro encontrado en la orilla de un registro (SB 8D-3-20) en las etapas anteriores a la última fase constructiva de la Estructura Este.

SB 8D-10-1 corresponde con el nivel de humus (7.5 YR 3/2) que proporcionó 17 tiestos, 4 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de hueso animal.

SB 8D-10-2 fue el estrato de derrumbe de piedras calizas y tierra suelta gris (7.5 YR 7/1) en que se encontraron parte de las dos piedras calizas talladas de la cornisa medial que se han mencionado en SB 8D-8-2. Se recuperaron 6 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

SB 8D-10-3 fue un lote ubicado bajo el segundo nivel pero con menor extensión (1.5 m N—S x 50 cm E—O) y consistió en un estrato de derrumbe con mayor cantidad de cal directamente encima de gradas. Estas representan la grada frente al edificio (ya identificada en SB 8D-3-23 y parte de otra grada más al Este que se encontró en mal estado de conservación causado por probable destrucción debida al entierro intrusivo

mencionado en SB 8D-3-20. Este nivel de tierra compactada y estuco deteriorado (2.5 Y 7/1) proporcionó 22 tiestos y 15 fragmentos líticos.

SB 8D-11

Esta unidad, de 3.50 m N—S x 2 m E—O, se ubicó en el interior de las dos unidades, antes descritas, SB 8D-10 en el lado Sur y SB 8D-3 en el lado Norte. La excavación, que se enfocó sobre un entierro intrusivo bajo las gradas frente a la puerta central de la Estructura Este, empezó desde los niveles SB 8D-10-3, SB 8D-3-21, y SB 8D-3-23 y removió los materiales hasta el nivel del piso de remodelación que se encontró en la limpieza (SB 8D-4) del túnel de saqueo y que corresponde con el talud de una plataforma enterrada bajo la Estructura Este. La excavación del entierro fue llevada a cabo por Boris Beltran y Astrid Runggaldier.

El primer nivel (SB 8D-11-1) de excavación del área del entierro consistió en estrato de relleno de piedras calizas, pedernal, y tierra caliza (2.5 Y 7/1) bajo piedras calizas talladas y mezcla que cubrían el entierro formando una grada. Esta grada se encontró en mal estado de conservación por no tener superficie de estuco pulido intacta y por ser constituida por piedras no muy bien alineadas. Se recuperaron 33 tiestos, 25 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de concha *Pomacea*; se tomó también una muestra de carbón.

El segundo nivel (SB 8D-11-2) corresponde con el nivel de relleno (10 YR 6/2) igual al anterior pero que se encontró directamente encima y alrededor de los huesos humanos. Además, a este nivel pertenecen también los huesos y los artefactos recuperados en asociación con el entierro (Entierro 1).

El entierro consiste en un individuo, preliminarmente identificado como un joven de sexo masculino, puesto encima del piso de una etapa constructiva anterior. El entierro es primario indirecto, con el esqueleto en posición de decúbito dorsal, con la cabeza al Norte y mirando hacia arriba, y con los pies al Sur, elevados encima de parte del relleno que no fue quitado hasta el piso en el tiempo de colocación del cuerpo (Fig. 12). El esqueleto se encontró puesto en eje con la puerta central y con la pelvis cruzando el eje central E—O del conjunto palaciego.

Junto con el esqueleto se recuperaron 2 vasijas. Una vasija parcial tipo Sierra Rojo (Preclásico Tardío) se encontró invertida y colocada a lado del fémur izquierdo y de la pelvis, y se describió en SB 8D-3-20 donde se había inicialmente identificada como Ofrenda 1 y que más tarde se reveló ser asociada con el entierro. La segunda vasija de tipo Tinaja Rojo (Clásico Tardío) se encontró completa, invertida encima del hombro derecho y contenía una vértebra animal y un diente humano de la mandíbula.

Además se tomaron muestras de carbón y se recuperaron 49 tiestos de otras vasijas, 33 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de obsidiana, 1 fragmento de metate de granito, y un total de 31 conchas. De las conchas 29 eran *Oliva* y formaban un collar que llegaba hasta la pelvis, y 2 eran cuentas de concha trabajada que sostenían el collar cerca de los hombros. La concha *Oliva* encontrada en SB 8D-3-20 seguramente pertenecía al mismo collar.

Los huesos se encontraron en buen estado de conservación, aunque el esqueleto no era completo. Las porciones deterioradas o que faltaban son debidas primariamente a la acción de una raíz que cruzó el esqueleto desde Oeste hacia Este quitando parte de las vértebras lumbares e la parte inferior del brazo izquierdo. También la ubicación de varios huesos como los de las manos y el estado parcial de la vasija Sierra Rojo se encontraron afectados por la raíz. El cráneo se encuentra también en estado parcial faltando parte de la cara y la mandíbula... El estudio es todavía preliminar pero hasta la fecha se pudo establecer que el cráneo faltaba todos los dientes superiores a parte de uno ya mencionado, recuperado del interior de la vasija Tinaja Rojo. Los huesos de los pies fueron también incompletos por no estar directamente encima del piso estucado donde el resto del esqueleto quedó en mejor estado de conservación.

El tercer nivel (SB 8D-11-3) identificó específicamente el contenido de la vasija invertida sobre el hombro derecho ya mencionada anteriormente. Se tomó muestra completa de la tierra café (2.5 Y 5/2) y de piedrín, y se recuperaron 1 vértebra animal, posiblemente de venado, 1 diente humano de la mandíbula, y 1 muestra de carbón, que serán analizados en futuro.

El cuarto nivel (SB 8D-11-4) se refiere al relleno de tierra suelta (10 YR 7/1) y unas delgadas raíces que se removieron de abajo del esqueleto y encima del piso sobre que este se encontraba. Se recuperaron solamente 2 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

SB 8D-5

Esta unidad de excavación fue una trinchera de 1 m E—O x 12 m N—S extendiéndose de la esquina sureste de la trinchera SB 8D-3. Desde la orilla de la trinchera a lo largo del eje central de la escalinata (lotes SB 8D-3-2 y SB 8D-3-3) se siguió la primera grada de la escalinata a lo largo del piso de la Plaza Principal hacia el Sur para identificar la esquina sureste de la escalinata y definir la orientación exacta del eje N—S (Fig. 13).

SB 8D-5-1 fue el nivel de humus con derrumbe (7.5 YR 3/2) en los primeros 2 m desde la orilla Norte de la trinchera hacia el Sur. Como el nivel de la grada y del piso más reciente queda apenas debajo de la superficie, en esta área el nivel de humus y de derrumbe coinciden. Se recuperaron 16 tiestos y 5 fragmentos de pedernal.

SB 8D-5-2 identificó la primera grada en el área 0—2 m por las piedras calizas alineadas con mezcla deteriorada (Gley 1 8/10Y) pero no se encontraron superficies pulidas ni encima de la grada ni en el piso de la Plaza. No se recuperó material.

SB 8D-5-3 fue el nivel de humus con derrumbe entre 2—4 m desde la orilla Norte. Se recuperaron 13 tiestos, 1 fragmento de pedernal, y 1 posible fragmento de ágata.

SB 8D-5-4 siguió exponiendo la primera grada con mezcla deteriorada y la mezcla del piso más reciente entre 2—4 m desde la orilla norte. No se tomó material.

SB 8D-5-5 fue el nivel de humus y derrumbe entre 4—6 m desde la orilla norte. Se recuperaron 6 tiestos y 4 fragmentos de pedernal. Se encontraron 2 raíces de ramón en la orilla Sur del lote que afectaron la preservación de la grada directamente abajo.

SB 8D-5-6 identificó las piedras calizas y la mezcla de la primera grada (4—6 m) que no se encuentra en estado tan deteriorado a pesar de la acción de raíces de un árbol de ramón encima. No se recuperó material.

SB 8D-5-7 fue el nivel de humus y derrumbe en la porción 6—8 m desde el Norte de la trinchera. Las raíces de un árbol podrido deterioraron completamente el piso de la Plaza debajo de este lote. Se recuperaron 17 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, y 3 fragmentos de ágata.

SB 8D-5-8 incluyó las piedras calizas y mezcla de la primera grada de la escalinata, frente que se bajó hasta el segundo piso de la Plaza Principal, a causa de las raíces de árbol podrido (SB 8D-5-7) que habían deteriorado completamente el piso de la fase más reciente. No se recuperó material.

SB 8D-5-9 fue el nivel de humus y derrumbe que midió 1 m E—O x 1.64 m N—S (entre 8—9.64 m desde la orilla Norte de la trinchera); la orilla Sur del lote corresponde con el lugar en que se halló otra vez el nivel del primer piso de la Plaza. Se recuperaron 19 tiestos y 9 fragmentos de pedernal.

SB 8D-5-10 identificó la primera grada y el nivel del segundo piso de la Plaza; el primero se encontró completamente deteriorado hasta 9.64 m desde la orilla Norte de la trinchera, cuando se halló otra vez el nivel de la etapa constructiva más reciente y se cambió el lote para separar el material de las dos fases. No se recuperaron materiales.

SB 8D-5-11 fue el nivel de humus y derrumbe desde 9.64 m hasta 12 m desde la orilla Norte de la trinchera. Se recuperaron 21 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, y 1 mano de caliza cristalina completo midiendo 12 cm x 5 cm que se halló en frente a la esquina sureste de la primera grada de la escalinata.

SB 8D-5-12 fue el nivel de arquitectura en que se identificó la esquina de la grada compuesta por una piedra caliza tallada y en buen estado de conservación, aunque se halló solamente la primera hilera de piedras por estar erosionadas o caídas las de arriba. La esquina sur de la grada se encuentra a 11.25 m desde la orilla Norte de la trinchera. No se recuperó material.

SB 8D-6

Trinchera de excavación de 1 m N—S x 3.40 m E—O, empezando desde la orilla suroeste de SB 8D-5 en que se encontró la esquina de la primera grada, y siguiendo hacia el Oeste para definir el borde lateral de la escalinata (Fig. 14).

SB 8D-6-1 fue una capa delgada de humus con derrumbe (10 YR 6/1) en un lote de 1 m x 1 m en el lado Este de la trinchera, de que se recuperaron 13 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de ágata. Se llegó al nivel de mezcla del último piso de la Plaza Principal.

SB 8D-6-2 se encontró directamente abajo del área Oeste del nivel anterior (midiendo 40 cm E—O x 70 cm N—S) y consistió en una nivel de mezcla y estuco deteriorado (2.5 Y 7/1) caído del lado de la grada que queda en buen estado de conservación. No se tomó material.

SB 8D-6-3 fue el estrato de humus con derrumbe (7.5 YR 3/2) en la porción 1—2 m desde la orilla Este de la trinchera y al Sur del lado de la escalinata. Se recuperaron 4 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

SB 8D-6-4 consistió en un estrato de derrumbe con mucho estuco deteriorado (2.5Y 7/1), caído del lado de la escalinata. El estrato se encontró directamente debajo de SB 8D-6-3 y proporcionó 2 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

SB 8D-6-5 fue un estrato de mezcla compacta (2.5 Y 7/1) con alto porcentaje de cal de que no se recuperó material. El nivel se encontró bajo SB 8D-6-4 y corresponde con la extensión al Oeste de SB 8D-6-2. La superficie de este nivel proporcionó unos fragmentos de estuco pulido que pueden ser parte de la superficie del piso de la Plaza, o más probablemente, fragmentos caídos del lado de la escalinata.

SB 8D-6-6 fue el nivel de humus con derrumbe (7.5 YR 3/2) que se removió del área 2—3 m desde la orilla Este de la trinchera. Se recuperaron solamente 2 tiestos.

SB 8D-6-7 fue un estrato de derrumbe (10 YR 6/1) de piedras calizas talladas y de piedras de relleno de muro, de que se recuperaron 6 tiestos y 14 fragmentos de pedernal.

SB 8D-6-8, directamente debajo de SB 8D-6-7, representa el nivel de arquitectura de que no se recuperó material, y en que se expuso el muro de un talud en dirección N—S. Este muro crea una esquina remetida, a 3.30 m de distancia desde la esquina sureste de la escalinata que se encontró en SB 8D-5-12. El muro del talud se encontró en buen estado de conservación, así como el piso de la última etapa constructiva de la Plaza, que en esta esquina remetida se encuentra todavía con su superficie estucada (Gley 1 8/10Y) (Fig. 15).

SB 8D-6-9 fue una pequeña extensión al Oeste desde SB 8D-6-6 por 1 m N—S x 40 cm E—O, con la intención de exponer la parte superior del muro del talud hacia su cima. El lote consistió en humus y derrumbe (7.5 YR 3/2) y proporcionó 1 tiesto y 6 fragmentos de pedernal, pero la mampostería del talud se encontró en mal estado de conservación por estar muy cerca de la superficie, y no se pudo determinar exactamente la altura y la superficie original de este muro.

SB 8D-7

Pozo de sondeo de 1 m E—O x 2 m N—S para ubicar la esquina noreste de la primera grada de la escalinata. El pozo se ubicó entre dos árboles y por consiguiente parte de la arquitectura se encontró afectada por raíces. El objetivo de identificar la esquina norte de la primera grada fue de utilizar los datos, juntos con las medidas de la esquina sur, para definir el eje central de la arquitectura en relación con la ubicación de la puerta central encima de la escalinata, que se describió en SB 8D-3-23 y SB 8D-8-2.

SB 8D-7-1 fue el nivel de humus (7.5 YR 3/2) con muchas raíces, que proporcionó 14 tiestos, 12 fragmentos de pedernal, y 1 fragmentos de ágata.

SB 8D-7-2 fue un estrato de derrumbe (7.5 YR 7/1) entre el nivel de humus y la superficie de la primera grada, y también entre el borde norte de la grada y el piso de la última etapa constructiva de la Plaza Principal. Las raíces de los árboles entre que se ubicó el pozo habían causado mucho derrumbe de las piedras de la escalinata. Se recuperaron 45 tiestos, 14 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de posible piedra trabajada.

SB 8D-7-3 fue un nivel de mezcla y de estuco deteriorado identificado en el área noroeste del pozo, directamente debajo de SB 8D-7-1. Este estrato consiste en el estuco que cubría el lado de la escalinata y que se cayó encima del piso de la Plaza, en este pozo no bien conservado como se encontró en SB 8D-6-8. La esquina de la primera grada se identificó en la porción noreste del pozo, en estado más deteriorado que la esquina sureste (SB 8D-5-12) (Fig. 16). Se recuperaron 78 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, y un pedazo de barro quemado por el proceso de producción de cerámica.

SB 8D-9

Trinchera de sondeo en dirección N—S a lo largo del muro de talud encontrado en SB 8D-6-8. La unidad mide 3.20 m N—S x 60 cm E—O al nivel del piso, y 2 m E—O al nivel de la cima del talud.

SB 8D-9-1 fue el nivel de humus (7.5 YR 3/2) de que se recuperaron 17 tiestos, 20 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de ágata.

SB 8D-9-2 fue el nivel de derrumbe (10 YR 6/1) encima del talud hasta el nivel del piso de la Plaza que queda en buen estado de conservación. Se recuperaron 35 tiestos, 25 fragmentos de pedernal, 1 fragmento de ágata, y se tomó una muestra de 4 fragmentos de estuco pulido caídos de la superficie del talud. Se llegó hasta la esquina en ángulo recto en el área suroeste de la trinchera, donde el muro dio vuelta hacia el Oeste. La distancia entre la esquina remetida en SB 8D-6-8 y la esquina en SB 8D-9 2 mide 3.30 m.

SB 8D-12

Trinchera de 1.50 m E—O x 60 cm N—S a lo largo del lado sur del muro encontrado en SB 8D-9-2 en que se expuso una esquina de piedra caliza tallada.

SB 8D-12-1 fue el nivel de humus (7.5 YR 3/2) en que se encontraron 5 tiestos y 4 fragmentos de pedernal.

SB 8D-12-2 fue el nivel de derrumbe (7.5 YR 7/1) encima del muro lateral del talud encontrado anteriormente, y encima del piso de la última etapa constructiva de la Plaza. Se recuperaron 10 tiestos, 6 fragmentos de pedernal, y 1 posible fragmento de figurita cerámica o de soporte.

El muro se encuentra en buen estado de conservación, así como el piso de la Plaza, y llega hasta una segunda esquina remetida. Esta es similar a la esquina

encontrada en SB 8D-6-8 pero el muro N—S de segundo talud tiene ángulo más parado que lo que se expuso en SB 8D-9. La segunda esquina remetida queda a 1.20 m desde la esquina del muro encontrada en la porción Sur de SB 8D-9-2.

SB 8D-14

Trinchera de 2.50 m N—S x 50 cm E—O a lo largo del segundo talud en dirección N—S desde la segunda esquina remetida.

SB 8D-14-1 fue el estrato de humus (7.5 YR 3/2) que proporcionó 9 tiestos y 9 fragmentos de pedernal.

SB 8D-14-2 fue el nivel de derrumbe (10 YR 6/1) entre la parte frontal del segundo talud y el piso de la Plaza. De este nivel se recuperaron 19 tiestos, y 21 fragmentos de pedernal. Se encontró la esquina sur del segundo talud, que dio vuelta hacia el Oeste. La distancia entre la segunda esquina remetida, en SB 8D-12-2, y la esquina en el área sur de Sb 8D-14-2 mide 2.40 m en dirección N—S.

SB 8D-16

Trinchera de 2.20 m E—O x 80 cm N—S en dirección E—O desde la esquina Sur del segundo talud y siguiendo su muro lateral.

SB 8D-16-1 fue el estrato de humus (7.5 YR 3/2) en que se encontraron 5 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

SB 8D-16-2 fue el nivel de derrumbe (10 YR 6/1) entre el muro vertical del lado del segundo talud y el piso de la Plaza que en esta área se encontró en mal estado de conservación. Se recuperaron 36 tiestos, 13 fragmentos de pedernal, 2 fragmentos de navajas de obsidiana, y 3 fragmentos de hueso animal.

El muro se encuentra en buen estado de conservación y llega hasta una tercera esquina remetida. Desde la esquina Sur del segundo talud en SB 8D-14-2 hasta la esquina remetida en SB 8D-16-2 la distancia es de 2.90 m en dirección E—O.

SB 8D-20

Trinchera de 2 m N—S x 70 cm E—O a lo largo del muro N—S desde la tercera esquina remetida. En contraste con los dos muros N—S desde la primera y la segunda esquina remetida que eran en forma de talud, este muro consistió en una pared vertical.

SB 8D-20-1 fue el nivel de humus (7.5 YR 3/2) cruzado por una raíz de ramón que lastimó parte del muro de que se recuperaron solamente 13 tiestos.

SB 8D-20-2 fue el estrato de derrumbe (10 YR 6/1) de piedras calizas del muro que se encontró más alto que los dos taludes anteriormente descritos, pero con mampostería en peor estado de conservación. A pesar de esto se encontraron fragmentos de estuco pulido la superficie del muro todavía en su lugar original y de aproximadamente 5 cm de espesor. Este lote proporcionó 45 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

Esta trinchera llegó hasta la esquina del muro vertical en el lado Sur de la unidad; el muro mide 2.10 m de distancia entre la tercera esquina remetida encontrada en SB 8D-16-2, y la esquina encontrada en SB 8D-20-2.

SB 8D-22

Trinchera de 3.20 m E—O x 1 m N—S a lo largo del lado sur del muro vertical descrito en la unidad SB 8D-20. Se llegó hasta la cuarta esquina remetida en que este muro termina y otro sigue hacia el sur. Aquí se terminaron las excavaciones de esta área del Palacio, y se seguirán en futuro para exponer completamente posibles otras esquinas remetidas. El espacio sugiere que haya otras dos esquinas hasta llegar al muro E—O del lado Sur del Palacio. También se encontró una pequeña escalinata lateral subiendo desde la cuarta esquina remetida hacia el descanso en la escalinata principal. De esta escalinata lateral se descubrieron solamente tres gradas en dirección N—S, perpendicular a la escalinata principal de la fachada Este.

SB 8D-22-1 fue el nivel de humus (7.5 YR 3/2) con muchas raíces y piedras calizas deterioradas, de que se recuperaron 42 tiestos, 8 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

SB 8D-22-2 consistió en el estrato de derrumbe (10 YR 6/1) compuesto por piedras calizas y estuco deteriorado bajo el nivel de humus y hasta el nivel del piso de la plaza. Se encontraron 84 tiestos, 9 fragmentos de pedernal, y 1 fragmento de navaja de obsidiana. Además se recuperaron 1 muestra de carbón, y una piedra posiblemente trabajada. Se identificó la presencia de gradas en dirección N—S en la esquina noroeste de este nivel, y se extendió la excavación con un registro (SB 8D-22-3).

SB 8D-22-3 fue un registro de 30 cm E—O x 50 cm N—S desde el nivel de derrumbe SB 8D-22-2 hacia el norte para descubrir los rasgos de las gradas individuadas bajo el derrumbe. Se removió mucho estuco derretido con alta cantidad de tierra caliza (10 YR 6/1) de que se recuperaron 19 tiestos, y muestras de estuco pulido (2 fragmentos blancos de la superficie de las gradas, y 1 fragmento quemado). Las gradas se encuentran todavía en buen estado de conservación y tienen superficies de estuco pulido; la primera desde el nivel de la plaza mide 20 cm de alto y 30 de ancho, la segunda y la tercera que se expusieron miden 30 cm x 30 cm.

Interpretaciones y Conclusiones:

Las excavaciones en el área frontal del Palacio proporcionaron informaciones sobre la forma arquitectónica de la escalinata, el diseño de acceso a la Plaza Superior y las estructuras palaciegas, y el uso de la fachada del Palacio también después de su abandono.

La escalinata es compuesta por dos partes separadas por un descanso de 3.5 m de ancho. La parte baja de la escalinata, entre el descanso y el piso de la Plaza Mayor, consiste en 5 gradas de aproximadamente 85 cm de ancho cada una. La parte alta de la escalinata, entre el descanso y la fachada de la Estructura Este, proporcionó 16 gradas de 30 cm cada una, y tenía unas más que se encuentran destruidas. Uno de los aspectos más interesantes de la escalinata del Palacio es que, excepto unas gradas encima, las

demás gradas se encuentran en estado de conservación relativamente bueno aunque muy cerca de la superficie. A parte de efectos de la vegetación y del tiempo, las piedras de las gradas no fueron removidas después del abandono del Palacio y no fueron reutilizadas en la construcción de grupos habitacionales Clásicos Tardíos que quedan cerca del Palacio en el Noroeste y Sur. Esto sugiere tal vez un respeto para el conjunto palaciego por parte de los residentes de varios siglos más tarde que ni ocuparon las estructuras encima, ni quitaron piedras talladas de la escalinata.

Además se puede preliminarmente interpretar el Entierro 1 como otra forma de respeto o tratamiento especial para este grupo de estructuras también después de su uso. El entierro se encontró en la única área de la escalinata en que las gradas de la última etapa constructiva eran destruidas, y donde se pudo entender rasgos de 2 etapas de remodelación anteriores, junto con datos recuperados del túnel de saqueo limpiado en la unidad SB 8D-4. El entierro se ubicaba bajo una grada que no se conectaba a las demás y que probablemente fue quitada para crear espacio para el entierro, y repuesta en su lugar. La interpretación de este entierro como de entierro intrusivo y fechado por periodos después de la construcción del Palacio fue también confirmada por el hallazgo de una vasija Tinaja Rojo fechada por el Clásico Tardío que se encontró invertida sobre el hombro derecho del esqueleto y que fue puesta junto con la deposición del cuerpo.

El entierro se encontró ubicado exactamente en el espacio del acceso principal, bajo una grada en frente de la puerta central del conjunto. El acceso al Palacio parece haber sido principalmente a través esta puerta de 2.60 m de ancho que representa la más grande encontrada en las excavaciones de este conjunto. Otra puerta simétrica y de mismo tamaño se encuentra en el muro oeste de la misma estructura, así que la Plaza Superior, la Estructura Oeste, y la banqueta entre esta hubieran sido visibles desde la cima de la escalinata en el lado Este. Todavía no se conoce la presencia de otros accesos en la fachada de la Estructura Este a parte de la puerta central, ni se conocen accesos por otros lados del conjunto palaciego.

Es posible que la parte alta de la escalinata no se extendía a todo lo largo del lado Este, como las 5 gradas de la parte baja, y por tanto en futuro se trabajará para entender el diseño de los lados de la escalinata que ya con estas excavaciones se sugiere eran complejos. Las excavaciones de los bordes y esquinas de las primeras gradas proporcionaron una secuencia de 4 esquinas remetidas pero por falta de tiempo no se llegó a la verdadera esquina de la fachada en que empieza el lado sur del Palacio. Las esquinas remetidas son parte de la misma etapa constructiva pero se encuentran compuestas por muros de dimensiones y de formas diferentes, unos con taludes y unos verticales. Como estas esquinas y muros laterales se relacionan con la parte alta de la escalinata todavía no se entiende. Sin embargo, el hallazgo de una pequeña escalinata lateral en la cuarta esquina remetida sugiere que el diseño arquitectónico de la fachada y de la escalinata era más complicado y dinámico que una simple secuencia de gradas. Entender las intenciones atrás de estos diseños puede ofrecer informaciones sobre las diferencias entre el espacio público y el espacio privado en esta área central del sitio donde se ubica la Plaza Mayor pero también las residencias de la corte de San Bartolo.

SB 8E, F, G: EXCAVACIONES ALREDEDOR DE LA BASE DEL PALACIO “EL TIGRILLO”

Astrid Runggaldier

Introducción:

Las excavaciones de la base del Palacio se enfocaron sobre tres lados (Oeste, Norte, y Sur) que representan los lados cortos y el área posterior de la plataforma basal del conjunto palaciego. Se hicieron un total de 4 pozos de 1 m x 1 m cada uno.

La Suboperación SB 8E se ubicó en la base del lado Oeste del Palacio; la Suboperación SB 8F se ubicó en la base del lado Norte; y la Suboperación SB 8G se ubicó en la base del lado Sur. Todas las excavaciones se llevaron a cabo por los estudiantes de la escuela de campo Megan Edwards, Theresa Hammer, y Nicholas Ricciardi.

Objetivos:

1. Definir la secuencia cronológica de los niveles entre la base del Palacio y la roca madre para averiguar si estas áreas también pertenecen al periodo de construcción y uso del conjunto palaciego.
2. Averiguar la profundidad y variaciones en el perfil de la roca madre en los varios lados bajo el Palacio.
3. Ubicar posibles basureros de material procedente del Palacio.

Descripción del Área de Investigación:

La Suboperación SB 8E consistió en el pozo de sondeo SB 8E-3 que se ubicó a lo largo del eje central E—O del Palacio encima de uno de varios montículos hasta las fechas no investigados que se encuentran atrás del Palacio y que posiblemente pertenecían a áreas de servicio del mismo. Las unidades de investigación SB 8E-1 y SB 8E-2 se excavaron en el año pasado (Runggaldier y Pellecer 2003: 57—63).

La Suboperación SB 8F consistió en el pozo de sondeo SB 8F-1 en el medio de la base norte del Palacio, con que se identificó el nivel de la roca madre y la fecha del material cerámico.

La Suboperación SB 8G consistió en dos pozos de sondeo (SB 8G-1 y SB 8G-2) que se ubicaron en el medio de la base sur y en la base de la esquina suroeste respectivamente.

SB 8E-3

Pozo de sondeo de 1 m x 1 m en la base del lado posterior del Palacio en uno de los montículos que se encuentran atrás del mismo.

SB 8E-3-1: nivel de humus (2.5 Y 3/2) con tierra café y mucho pedernal pero pocas piedras calizas. Se recuperaron 31 tiestos y 34 fragmentos de pedernal.

SB 8E-3-2: estrato de tierra café (10 YR 4/2) con pedernal más grande que en SB 8E-3-1 y unas piedras calizas quemadas. Se encontraron 49 tiestos y 43 fragmentos de pedernal.

SB 8E-3-3: nivel de tierra gris con textura de polvo (2.5 Y 5/2) mezclada con piedras calizas y de pedernal. El material cerámico fue de 48 tiestos, y el material lítico de 20 fragmentos de pedernal.

SB 8E-3-4: posible plataforma de piedras calizas (2.5 Y 5/2) colocadas en plano pero no talladas. No se recuperó material.

SB 8E-3-5: nivel de relleno de piedras calizas (unas talladas) y piedras grandes de pedernal con poca tierra entre ellas (10 YR 7/1). Se recuperaron 24 tiestos, 20 fragmentos de pedernal, y 5 fragmentos de estuco pulido.

Se paró la excavación en el nivel SB 8E-3-5 en lo que es relleno de una plataforma. Se extenderán las investigaciones hasta la roca madre en las temporadas futuras.

SB 8F-1

Pozo de sondeo de 1 m x 1 m en el medio de la base Norte del palacio, en que se llegó a la roca madre.

SB 8F-1-1: nivel de humus (10 YR 3/2) con tierra suelta y muchas raíces. Se recuperaron 23 tiestos, 50 fragmentos de pedernal, y 1 diente humano.

SB 8F-1-2: nivel de tierra café (10 YR 5/3) mezclada con tierra blanca, piedras calizas y piedrín. Se encontraron 48 tiestos, y 55 fragmentos de pedernal.

SB 8F-1-3: estrato de piedrín con tierra gris (Gley 1 7/10Y) de 6 cm de grosor, posiblemente correspondiente con nivelación bajo piso deteriorado y ya no identificable. Se encontraron 3 tiestos, y 4 fragmentos de pedernal.

SB 8F-1-4: nivel de textura dura con mezcla (7.5 YR 5/4), posiblemente estuco sin superficie pulida, mezclado con piedrín. Se encontraron 14 tiestos, 53 fragmentos de pedernal, y se tomó una muestra de estuco quemado.

SB 8F-1-5: estrato de relleno de piedras calizas con tierra gris (2.5 Y 4/3) de que se recuperaron 4 tiestos y 4 fragmentos de pedernal.

SB 8F-1-6: nivel de textura dura de aproximadamente 14 cm de grosor, compuesto por estuco, mezcla (2.5 Y 6/2) y piedrín, posiblemente correspondiente a piso exterior. Se encontraron 10 tiestos, y 10 fragmentos de pedernal.

SB 8F-1-7: muro de piedras calizas (2.5 Y 7/2) grandes pero no talladas sin mezcla entre ellas, ubicado en perfil Oeste del pozo, a lado de los niveles desde SB 8F-2 hasta SB 8F-6, y con dirección N—S. De la limpieza del muro se recuperaron 4 tiestos.

SB 8F-1-8: relleno de piedras calizas con tierra gris (2.5 Y 6/2) bajo SB 8F-1-6. Se encontraron 4 fragmentos de pedernal.

SB 8F-1-9: nivel de la roca madre bajo SB 8F-1-8, que se encuentra a 1.10 m de profundidad desde la superficie de la base norte del Palacio, al Oeste de la ala norte que separa el área palaciega desde la Plaza Mayor.

SB 8G-1

Pozo de sondeo de 1 m x 1 m en el medio de la base Sur, aproximadamente a 5 m de distancia desde el perfil Sur de la plataforma basal del Palacio.

SB 8G-1-1: nivel de humus con tierra café (2.5 Y 3/2) y muchas raíces pequeñas. No se recuperó material.

SB 8G-1-2: estrato de tierra café (2.5 Y 3/2) similar al nivel anterior pero con textura más compacta y con unas piedras calizas. Se recuperaron 5 tiestos y 11 fragmentos de pedernal.

SB 8G-1-3: estrato con piedras calizas y tierra gris entre ellas (10 YR 4/1). Se encontraron 32 tiestos, 30 fragmentos de pedernal, y 1 fragmentos de figurita de cerámica.

SB 8G-1-4: estrato de tierra gris (10 YR 4/1) más seca y suelta que en el estrato anterior con unas piedras calizas y pequeñas raíces. Se recuperaron 28 tiestos y 10 fragmentos de pedernal.

SB 8G-1-5: nivel de tierra gris (10 YR 5/1) con piedras calizas de que no se recuperó material.

SB 8G-1-6: dos piedras calizas de posible muro en el perfil Sur y parte de la mitad Sur del pozo. No se recuperó material.

SB 8G-1-7: Nivel de tierra gris (10 YR 7/1) con piedras calizas en la mitad Este del pozo, a lado de las piedras SB 8G-1-6. Se encontraron 170 tiestos y 35 fragmentos de pedernal.

SB 8G-1-8: Nivel de tierra gris (10 YR 7/1) con piedras calizas en la mitad Oeste del pozo, a lado de las piedras SB 8G-1-6. Este nivel se encontró más compacto y duro que el nivel SB 8G-1-7 separados por las piedras SB 8G-1-6. Se recuperaron 130 tiestos y 55 fragmentos de pedernal.

SB 8G-1-9: estrato de estuco (Gley 1 8/10Y) sin superficie pulida, probablemente de piso exterior, de que no se recuperó material. En este nivel se terminó la excavación del pozo.

SB 8G-2

Pozo de sondeo de 1 m x 1 m en la esquina suroeste de la plataforma basal del Palacio.

SB 8G-2-1: nivel de humus con tierra café (2.5 Y 3/2) y muchas raíces. Se encontraron 46 tiestos y 18 fragmentos de pedernal.

SB 8G-2-2: Estrato de derrumbe de piedras calizas caídas de las estructuras del Palacio, mezcladas con tierra gris (2.5 Y 7/1). Se recuperaron 113 tiestos, 86 fragmentos de pedernal, y se tomaron muestras de 2 fragmentos de estuco pulido.

SB 8G-2-3: estrato de tierra gris (2.5 Y 6/1) compacta pero no dura, de que se recuperaron 63 tiestos, 14 fragmentos de pedernal, y aproximadamente la mitad de una mano de piedra caliza.

SB 8G-2-4: piso estucado (Gley 1 8/10Y) con superficie pulida y en buen estado de conservación, que corresponde con el piso a la base del Palacio, bajo el derrumbe de la estructuras superiores y de la esquina de los cuerpos. No se recuperaron materiales, y se paró la excavación.

Interpretaciones y Conclusiones

Las investigaciones alrededor de la plataforma basal del Palacio lograron establecer en general que estas áreas contienen materiales muy parecidos a los que se han encontrado encima y en la escalinata del Palacio. Los materiales cerámicos recuperados indican el fechamiento por el Preclásico Tardío, así como se encuentra en el resto del Palacio, y por tanto sugieren que estas áreas tienen que ser investigadas en futuro como parte del conjunto palaciego, o como áreas de extensión del Palacio que pudieran haber sido áreas de servicio, como cocinas, bodegas, o talleres.

No se encontraron basureros hasta la fecha, ni encima del Palacio ni en las unidades descritas arriba que se excavaron alrededor de la base. Se necesitan más pozos de sondeo en las áreas circundantes la plataforma del Palacio, y también es posible que basureros queden asociados con los montículos atrás de la plataforma donde se excavó el pozo SB 8E-3 que proporcionó material Preclásico Tardío fechado por el mismo período que los materiales encontrados encima del Palacio y en las excavaciones de la escalinata.

La roca madre se logró solamente en el pozo al Norte, SB 8F-1, en que se encuentra a poco más que 1 m de profundidad. En los pozos al Sur no se llegó a la roca madre a pesar de que se excavaron pozos más profundos. Esto sugiere que la roca madre tiene profundidad variable en esta área también, así como ya se conoce de otros lados de la parte central del sitio; parece que entre el lado Norte del palacio y el lado Sur hay fuertes desniveles en el perfil de la roca madre y que los esfuerzos constructivos del conjunto palaciego tuvieron que contar con amplios trabajos de rellenos de nivelación.

En los pozos al Sur, SB 8G-1 y SB 8G-2, se encontraron pisos, en que se pararon las excavaciones, que pueden corresponder con la superficie estucada de una plataforma Preclásica enterrada bajo los niveles de un santuario Clásico Tardío excavado al Sur del Palacio en 2003 (Craig 2003: 18—26). Es posible que esta plataforma haya sido también parte del conjunto palaciego. Las investigaciones alrededor del palacio en esta temporada, aunque limitadas, han proporcionado suficiente información para entender el conjunto palaciego como grupo de montículos más extensos que las estructuras encima de la plataforma a lo largo del lado Oeste de la Plaza Mayor. Esto será tomado en consideración con las excavaciones futuras con el objetivo de entender la forma y función del Palacio en su extensión completa, incluso áreas al nivel de la Plaza y posibles áreas de servicio atrás.

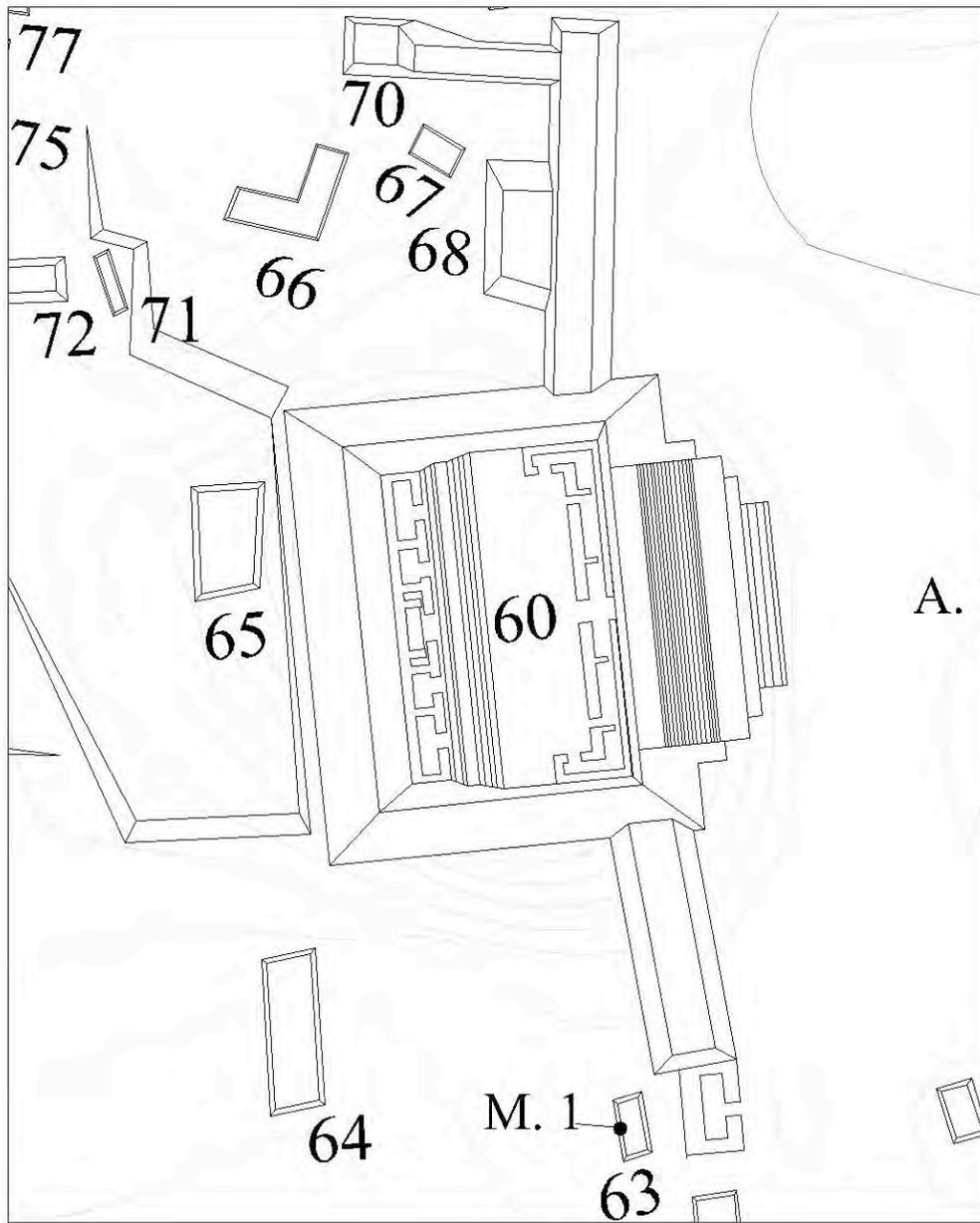


Figura 1: Planta del Palacio "El Tigrillo"

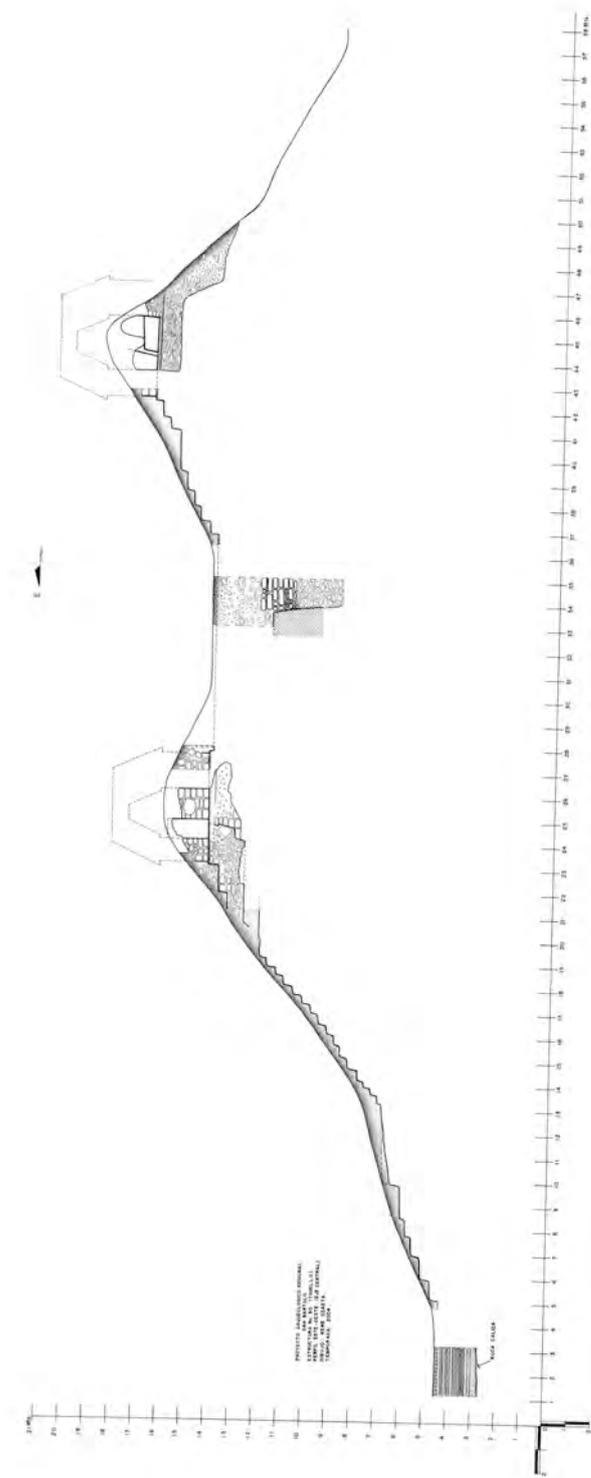


Figura 2: Perfil O--E de la Plaza Superior, Tigrillo con sus estructuras

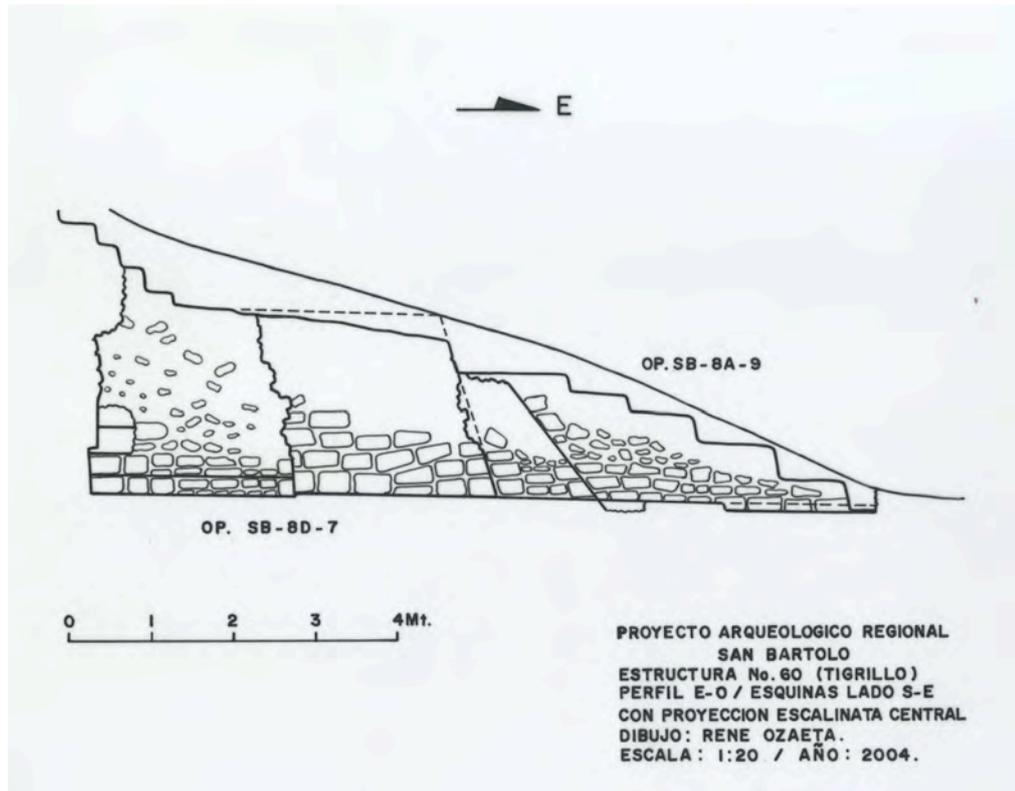


Figura 3: Perfil E-O de la estructura esquinera, Plaza Superior, Tigrillo



Figura 4: Puerta en la fachada de la Estructura Oeste, Plaza Superior, Tigrillo



**Figura 5: Piedra trabajada de posible decoración arquitectónica,
Estructura Este, Tigrillo**



**Figura 6: Puerta en el lado esquinero en forma de L, Estructura Este,
Tigrillo**



Figura 7: Muros en buen estado de conservación, Estructura Este, Tigrillo



Figura 8: Muros esquineros de construcciones separadas, Estructura Este, Tigrillo



Figura 9: Trinchera a lo largo del eje central, Tigrillo



Figura 10: Gradas de la escalinata central, Tigrillo



Figura 11: Gradass con estuco pulido, Tigrillo

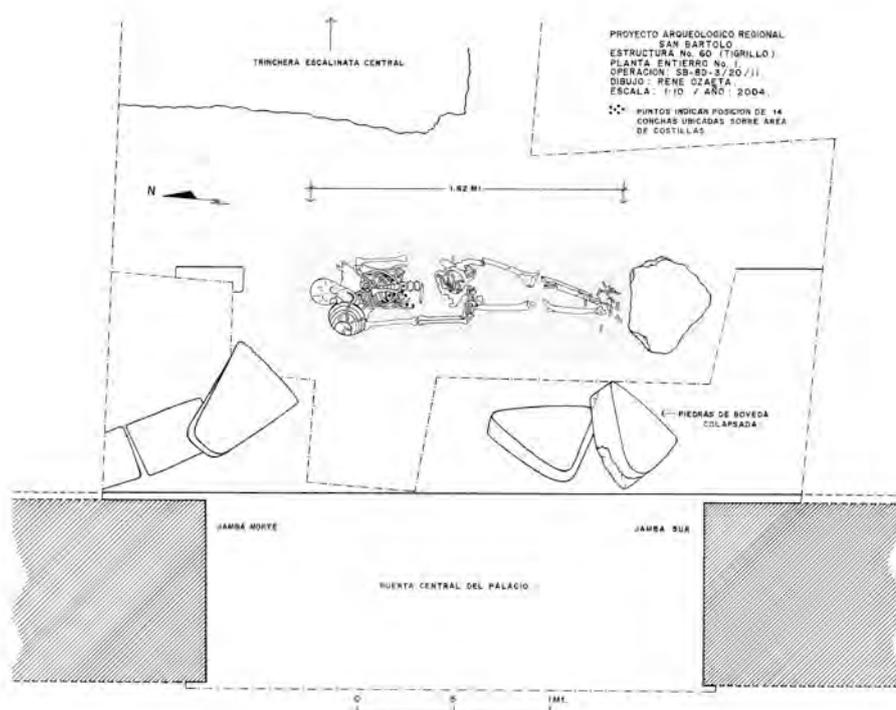


Figura 12: Planta de Entierro 1, Tigrillo



Figura 13: Primera grada de la escalinata, Tigrillo



Figura 14: Esquina Sureste de la escalinata principal, Tigrillo



Figura 15: Muro de talud de la primera esquina remetida, lado sureste, Tigrillo



Figura 16: Esquina noreste de la escalinata principal, Tigrillo

CAPITULO 6

SB 8D: EXCAVACIONES PARA BUSCAR ESCONDITES EN EL PALACIO TIGRILLO

Jessica H. Craig

Introducción:

Una serie de investigaciones fueron conducidas en varias partes del sitio para identificar y examinar evidencia de actividades rituales en San Bartolo. Estas excavaciones fueron puestas en lugares sagrados como en el Palacio Tigrillo, tal como las esquinas de estructuras y los ejes mediales (Figura 1).

Objetivos:

1. Identificar y documentar los escondites.
2. Recordar estos lugares que no tiene escondites para ayudar en las investigaciones futuras.

SB-8D: EL PALACIO TIGRILLO: Todas las unidades media 80 x 80 cm

SB-8D-13: Excavaciones en el esquina noreste del Palacio

SB-8D-13-1 (0-12 cm)

Este lote consistía en las piedras de la esquina de la estructura. Se recuperaron 3 tiestos.

SB-8D-13-2 (12-22 cm)

Se encontró el Piso 1 entre de 12 cm y 15 cm. Había una capa de relleno muy flojo hasta 22 cm, a donde se encontró el Piso 2. El Piso 2 no estaba bien preservado. Se recuperaron 15 tiosos y 4 fragmentos de pedernal.

SB-8D-13-3 (22-26 cm)

El Piso 2 no estaba bien preservado.

SB-8D-13-4 (26-27 cm)

Había una capa de relleno muy delgado y posiblemente otro piso.

SB-8D-13-5 (27-31 cm)

El Piso 3 no estaba bien preservado y posiblemente el Piso 2 fue construido para reparar el Piso 3.

SB-8D-13-6 (31-40 cm)

El relleno abajo del Piso 3 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 6 tiestos.

SB-8D-13-7 (40-43 cm)

El Piso 4 era bien conservado.

SB-8D-13-8 (43-47 cm)

Se encontró el Piso 5 directamente debajo del Piso 4 – este piso estaba bien preservado también. Se terminó las excavaciones de este lote.

SB-8D-15: Excavaciones en el esquina sureste del Palacio

SB-8D-15-1 (0-29 cm)

Este lote consistía de la arquitectura solamente. El Piso 1 estaba 29 cm debajo de la esquina.

SB-8D-15-2 (29-32 cm)

Piso 1 no estaba bien preservado.

SB-8D-15-3 (32-38 cm)

Esta capa de relleno era muy floja y tenía el color Munsell 10YR 7/1. Se recuperaron 13 tiestos, 15 fragmentos de pedernal, y un fragmento de obsidiana.

SB-8D-15-4 (38-43 cm)

El Piso 2 no estaba bien conservado.

SB-8D-15-5 (43-60 cm)

Esta capa de relleno era muy floja y tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 15 tiestos y 20 fragmentos de pedernal. No se encontró el Piso 3 aquí en este lote – posiblemente estaba completamente destruido.

SB-8D-15-6 (60-65 cm)

El próximo piso estaba bien preservado, como el Piso 4 de la unidad 13, entonces parece que este piso era Piso 4 y Piso 3 era destruido.

SB-8D-15 (65-73 cm)

La capa de relleno era muy floja y tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 3 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. Las excavaciones se terminaron en este lote.

SB-8D-17: Excavaciones el centro y frente de las gradas del Palacio

SB-8D-17-1 (0-33 cm)

Este lote consistía en la grada ubicada hasta el fondo. Las piedras estaban bien preservadas. Se recuperaron 4 tiestos.

SB-8D-17-2 (33-37 cm)

El Piso 1 estaba bien preservado.

SB-8D-17-3 (37-48 cm)

La capa de relleno debajo de Piso 1 era muy floja y tenía el color Munsell 10YR 7/1.

SB-8D-17-4 (48-51 cm)

El Piso 2 estaba bien conservado.

SB-8D-17-5 (51-55 cm)

El Piso 3 estaba ubicado directamente abajo del Piso 2. El Piso 3 estaba bien preservado.

SB-8D-17-6 (55-58 cm)

El relleno abajo del Piso 3 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1.

SB-8D-17-7 (58-61 cm)

El Piso 4 estaba bien conservado, como su condición el las unidades 13 y 15.

SB-8D-17-8 (61-77 cm)

La capa de relleno debajo del Piso 4 era muy flojo con pedazos de pedernal. El relleno tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 15 tiestos y 2 fragmentos de pedernal. Se terminó la excavaciones en este lote.

SB-8D-19: Excavaciones en el eje medial en el centro del las gradas del Palacio

SB-8D-19-1

Este lote consistía de la capa de humus.

SB-8D-19-2

Este lote consistía del derrumbe de la estructura. Se recuperaron 21 tiestos, 40 fragmentos de pedernal, y 7 pedazos de estuco.

SB-8D-19-3

Este lote consistía en la grada y el piso 1 (Figura 2). La piedra estaba bien preservada. Se recuperaron 22 tiestos.

SB-8D-19-4

El relleno debajo de la grada era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 7/1. Se terminó la excavación aquí en este lote.

SB-8D-21: Excavaciones en el centro de la puerta del Palacio

SB-8D-21-1

El Piso era bien compacto y preservado.

SB-8D-21-2

El relleno abajo del piso era muy flojo con piedras muy grandes. Había abundante pedernal. Se recuperaron 11 tiestos. Se terminó estas excavaciones aquí en este lote ya que si había un escondite, se ubicaría directamente abajo el Piso 1 (Ver capítulo 5).

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones realizadas en el Palacio “Tigrillo”, mostraron únicamente un ejemplo de depósito especial o escondite (Ver capítulo 5). Es posible que durante épocas tempranas este tipo de rasgo fuera diferente o su ubicación en otro tipo de contexto pero hasta el momento sin ejemplos para comparar es un poco difícil de probar. Sin embargo, el Palacio “Tigrillo” muestra arquitectura refinada, así como su complejidad durante el desarrollo del sitio. Se espera que futuras investigaciones puedan brindar ejemplos e información sobre el carácter ideológico, religioso y físico de estos rasgos especiales.

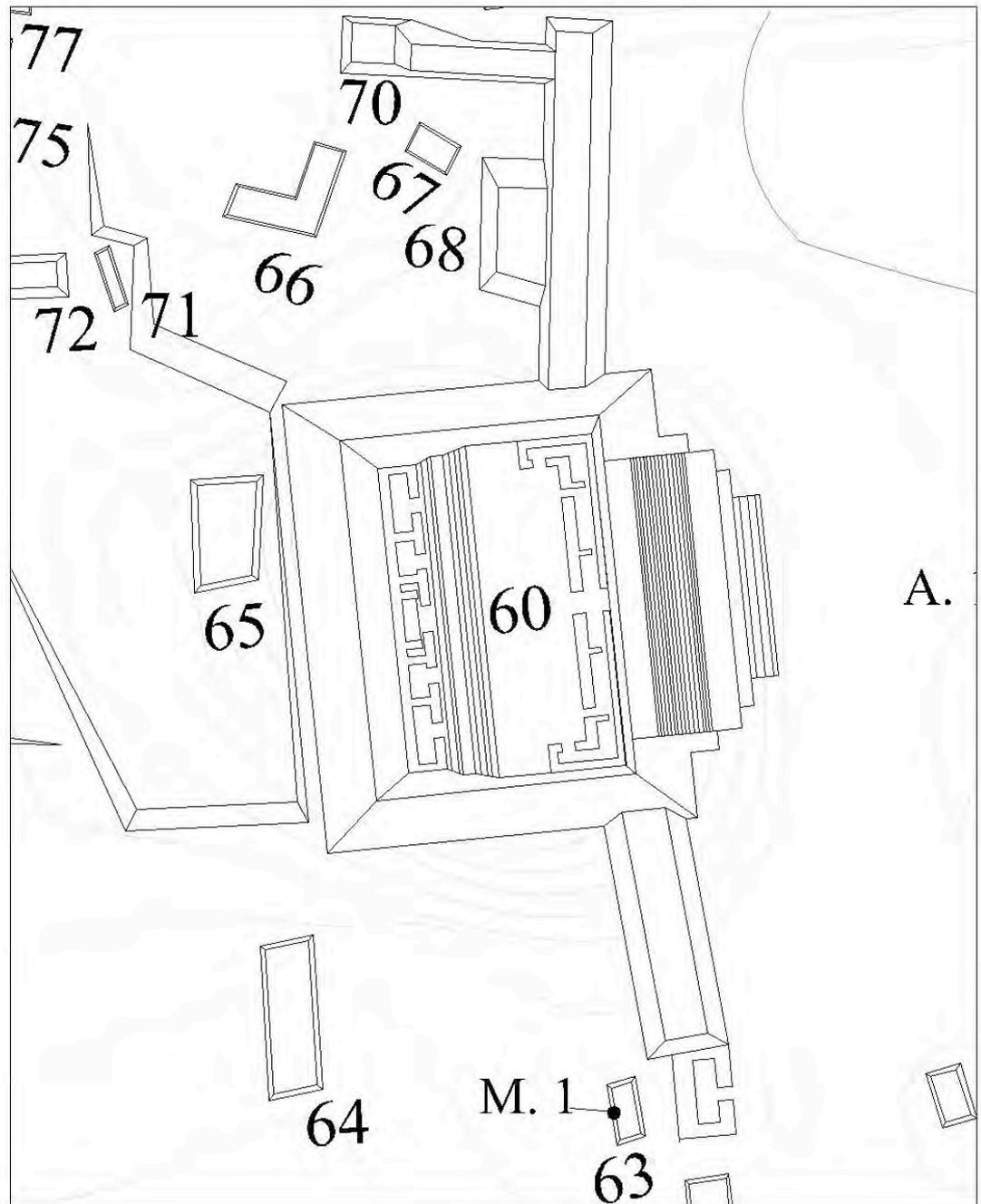


Figura 1: Mapa del palacio Tigrillo o Estructura 60



Figura 2: SB 8D-19-3, Piso 1 y Grada.

Capítulo 7

SB11: RECONOCIMIENTO EN LA ZONA INTERSITIO DE XULTUN Y SAN BARTOLO

Thomas G. Garrison

Introducción

La zona intersitio de Xultun y San Bartolo es un lugar excelente para probar teorías acerca de la transición del Preclásico Tardío al Clásico Temprano. La etapa de apogeo para San Bartolo era el Preclásico Tardío mientras que Xultun creció en el Clásico Temprano y floreció en el Clásico Tardío con muchos otros sitios. La zona intersitio está siendo investigado por Garrison haciendo reconocimiento con GPS de alta resolución, estación total, y nuevos sensores remotos desarrollados y proveídos por NASA. Los datos del reconocimiento van a estar combinados con datos de excavaciones en las siguientes temporadas. Este año Garrison cumplió con el 25% del reconocimiento con la ayuda de Joshua Kwoka, Jose Garrido, Nicholas Ricciardi y otros estudiantes estadounidenses.

Objetivos

5. Clasificar el asentamiento en los imágenes satelitales de IKONOS
6. Seleccionar una muestra de la zona intersitio para reconocimiento
7. Desarrollar una metodología para el reconocimiento
8. Comenzar el reconocimiento de la zona intersitio

Descripción del Área de Investigación

La zona intersitio es un área de bajos intermitentes y pocos asentamientos. El asentamiento más grande conocido en la zona es el de Chaj K'ek' Cue. Chaj K'ek' Cue estaba descubierto por Thomas Garrison y Robert Griffin en 2003 y ahora está siendo investigado por Griffin. Los bajos reconocidos incluyen el bajo tinal (incluyendo hueche y navajuela), bajo de palmas (incluyendo escobo y huano), y bajo transicional, especialmente la transición entre bajo escobal y montaña. Las orillas del bajos tintales normalmente están forradas con adoquines de pedernal. También hay muchos grupos de adoquines de pedernal por todos partes de la zona intersitio.

Clasificación de los imágenes satelitales

Una zona de 25 km² fue dividida en cuadrantes de 250 m² en una escala de 1:5000 para clasificación de asentamiento. Basado en interpretaciones de las imágenes

de IKONOS en color falso, Garrison designó cada cuadrante de 250 m² con clasificaciones de “No Asentamiento” (NS), “Asentamiento Parcial” (PS), y “Asentamiento” (S). Estas clasificaciones no incluyen una medida cuantitativa de asentamiento, más bien una idea general de lo que vamos a encontrar en un cuadrante, incluyendo la vegetación anticipada.

Hay 400 cuadrantes en la zona intersitio. Están numerados así:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
160	159	158	157	156	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
240	239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	228	227	226	225	224	223	222	221
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
280	279	278	277	276	275	274	273	272	271	270	269	268	267	266	265	264	263	262	261
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
320	319	318	317	316	315	314	313	312	311	310	309	308	307	306	305	304	303	302	301
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
360	359	358	357	356	355	354	353	352	351	350	349	348	347	346	345	344	343	342	341
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
400	399	398	397	396	395	394	393	392	391	390	389	388	387	386	385	384	383	382	381

En adición cada clasificación de asentamiento está numerado también. Los cuadrantes de “No Asentamiento” están numerados 1 a 45; las de “Asentamiento Parcial” están numerados 1 a 298; las de “Asentamiento” están numerados 1 a 46; y hay 11 cuadrantes cubiertos por nubes o sombra de nubes que están numerados 1 a 11.

La designación final de cada cuadrante combina 1) la clasificación del asentamiento (NS, PS, o S); 2) el número de la clasificación de asentamiento descrito arriba; y 3) el número de todo los cuadrantes que viene de la tabla arriba. Por ejemplo, el primer cuadrante investigado este año era PS-1-7. Este es un cuadrante de “Asentamiento Parcial” (PS), es el primer cuadrante designado como “Asentamiento Parcial” (1), y es el séptimo cuadrante del conjunto en la tabla arriba mencionada (7).

Selección de la muestra de reconocimiento

Originalmente se iba a reconocer una muestra de 20% de cada clasificación de asentamiento. Usando el sitio de Internet www.random.org/sform.html se seleccionó una muestra de cada clasificación, incluyendo los 11 cuadrantes con nubes. Cuando comenzaron con el reconocimiento, muy pronto era obvio que eran demasiados cuadrantes para reconocer. Cortaron la muestra a la mitad terminando con una muestra del 10%. Al final hay 5 cuadrantes de “No Asentamiento” (NS); 29 de “Asentamiento Parcial” (PS); y 6 de “Asentamiento” (S). Eliminaron los cuadrantes con nubes de la

muestra. En total hay 40 cuadrantes para reconocer (Figuras 1 y 2). En 20 días de reconocimiento este año se cumplió con el 25% del reconocimiento, o 10 cuadrantes.

Desarrollo de la metodología de reconocimiento

Originalmente la metodología estaba enfocada en ir a la esquina suroeste del cuadrante para su reconocimiento usando un GPS de alta resolución de Ashtech Promark 2™. De allí iban a cortar brechas de 250 m al norte y este, reconociendo el cuadrante a pie, antes de usar la estación total. Durante el reconocimiento del cuadrante PS-1-7 (el único reconocido de ésta manera) era obvio que ésta metodología no sería bastante eficiente. Entonces cambiaron la metodología para los otros cuadrantes.

La nueva metodología consistía en llegar al centro del cuadrante bajo reconocimiento, utilizando el GPS de alta resolución. Se tomó un punto con el GPS y después introdujeron las coordenadas UTM en la estación total. Usando la estación total se cortaron 4 brechas de 125 m en las direcciones cardinales, haciendo cuatro cuadros de 125 m². Reconocieron cada cuadro a pie con cinta rosa para marcar cada rasgo cultural, incluyendo montículos, chultunes, montones de pedernales, monumentos, canteras, etc. Hicieron estos reconocimientos con un grupo de 5 a 7 trabajadores y el apoyo de varios estudiantes y arqueólogos guatemaltecos y estadounidenses. Con cada rasgo marcado con cinta Garrison hizo un croquis de los cuadrantes y después hicieron el reconocimiento con la estación total. En los dibujos finales cada rasgo tiene un número sin distinción de la función del rasgo.

Reconocimiento de la zona intersitio de Xultun y San Bartolo

Este año se cumplió con el 25% del reconocimiento de la zona intersitio. Reconocieron 6 cuadrantes de “Asentamiento Parcial” (PS), 3 cuadrantes de “No Asentamiento” (NS), y 1 cuadrante de “Asentamiento” (S). Se continuó con las descripciones de cada cuadrante reconocido en la temporada 2004.

PS-1-7

Este cuadrante era el único reconocido usando la primera metodología descrita arriba (Figura 3). La esquina suroeste de PS-1-7 tenía vegetación tupida de bajo tinal y huechal. En las imágenes satelitales de IKONOS esta vegetación parece como puntos azules y rosas. Saliendo del bajo desde oeste hacia el este, hay una cuesta abrupta que sube hasta la vegetación de la montaña. No se encontró evidencia de material cultural en el bajo tinal ni el bajo escobal lo que era transicional entre el bajo tinal y la montaña. Encontraron un montículo en la esquina noreste y también un rasgo que parece que fuera una aguada. Unos pozos de pruebas en esta zona elevada podrían revelar asentamiento escondido.

PS-7-13

Este cuadrante era el primero donde usaron la segunda metodología descrita arriba (Figura 4). El cuadro noroeste de este cuadrante estaba adentro del campamento de San Bartolo. Mapearon un segmento del arroyo que corre adentro de éste cuadrante. Hay una plataforma baja y un montículo en el cuadro sureste. También en el cuadro sureste, en la cuesta entre bajo escobal y montaña, encontraron una serie de piedras de

pedernal puesto en una fila delimitando una terraza. En el cuadro suroeste habían 3 estructuras bajas.

PS-17-24

En éste cuadrante encontraron evidencia de agricultura de los antiguos mayas (Figura 5). Entre 2 escurrideros que se juntaban con un arroyo, había un pedazo de terreno levantado. Encima de éste se encontraron varios rasgos lineales que probablemente estaban asociados con agricultura. Los montículos eran montones de adoquines de pedernales que quizás demarcaran secciones del campo o sirvieran para retener suelo para extender la vida del campo. Esta zona probablemente estaba asociada con San Bartolo. Probablemente no vayamos a encontrar mucha cerámica de éstos rasgos para fechar la zona. Se supone que si hay tiestos van a estar demasiados erosionados para su fechamiento. En el otro lado del arroyo, cerca de la brecha al oeste, habían numerosos rasgos lineales en terreno plano. Esos también probablemente sirvieran para usos agrícolas.

PS-25-32

En éste cuadrante había más evidencia de agricultura de los antiguos mayas (Figura 6). En el lado este había un serie de terrazas puestas como gradas subiendo afuera del bajo desde el oeste hacia el este. Encontraron varios rasgos culturales, la mayoría en la mitad norte del cuadrante. La mitad sur del cuadrante consistía la mayoría en bajo tinal. También había bajo escobal y la transición entre escobal y montaña. Caminos de madereros hicieron daños en el cuadrante. Es difícil decir si todos los montones de pedernales son culturales. Especialmente en las orillas del bajo tinta es desconocida si los maya pusieron los pedernales aquí o si pedernal ocurre naturalmente en esta forma.

NS-12-40

Este cuadrante está ubicado a 2.98 km del campamento y 1.53 km adentro del bajo tinal desde la esquina suroeste del límite de San Bartolo. No se encontraron ni un pedacito de evidencia del uso del bajo tinal por los antiguos mayas. No había asentamiento, rasgos agrícolas, o recursos naturales. La clasificación del cuadrante en las imágenes satelitales como “No Asentamiento” (NS) parece ser correcto. Hay áreas del césped navajuela pero su señal en las imágenes no es clara.

PS-40-57

Este cuadrante contenía asentamientos relativamente densos en la mitad sur (Figura 7). Había un grupo plazuela que era lo más grande en el cuadrante ubicado en el cuadro sur oeste. El bajo en esta zona era transicional y no era tinal o escobal, pero el terreno era elevado y la vegetación era similar de la del bajo tinal. La mitad norte no tenía evidencia de asentamiento.

NS-20-63

Este cuadrante, ubicado al sureste de PS-40-57. Está en el centro del bajo tinal con hueche y navajuela. No había nada de evidencia de asentamiento en este cuadrante.

NS-22-72

Este cuadrante es bajo tinal con césped hueche. Como los otros cuadrantes de “No Asentamiento” (NS) no había ni una señal de ocupación o uso por los antiguos mayas.

PS-57-86

Este cuadrante está cerca del sitio de Chaj K'ek' Cue (Figura 8). La mayoría de los rasgos están en el cuado sureste del cuadrante. Había montículos, canteras, y chultunes en el cuadrante. El asentamiento se extendía al sureste, afuera del cuadrante. Hay unos rasgos largos que quizás fueran terrazas. Había una estructura asociada con un chultun muy cerca de estas terrazas. La orilla del bajo estaba cubierta con adoquines de pedernales otra vez. Había varias rocas de caliza con inclusiones de cuarzo. Estas eran muy quebradizas y probablemente no servirán a los mayas para construcción o monumentos.

S-5-126

Esta era el primer cuadrante reconocido designado como “Asentamiento” (S) (Figura 9). El cuadro suroeste de este cuadrante estaba mapeado en 2003 por Garrison y Griffin como parte del reconocimiento de Chaj K'ek' Cue. Añadieron 24 rasgos nuevos a los que existían desde el año pasado. Los montones de pedernales eran tan numerosos y densos que era imposible mapear todos. El grupo plazuela en el suroeste del cuadrante no está saqueado y presenta una buena oportunidad para fechar el cuadrante.

Interpretación y Conclusiones

Solo cumplió con el 25% del reconocimiento de la zona intersitio este año. Este fue llevado al cabo en 20 días de reconocimiento. Se debe utilizar más tiempo en la próxima temporada para cumplir el reconocimiento y comenzar con excavaciones. El asentamiento en los cuadrantes PS-40-57 y S-5-126 presentan áreas buenas para sacar material suficiente para fechar los cuadrantes. Otros cuadrantes con rasgos interesantes en la superficie, como PS-17-24, van a ser más difíciles para fechar con pozos de prueba. La meta final de esta investigación es entender los cambios en las poblaciones durante la transición del Preclásico Tardío al Clásico Temprano. El trabajo de la temporada 2004 comienza el camino a esta meta.

Settlement #	Sq. #	Easting	Northing	Settlement	Terrain	Vegetation	Actual Settlement	Actual Terrain	Actual Vegetation
	1	7	243500	1940750	PS	transitional	huechal/escobal/montaña	transitional	huechal/escobal/montaña
	7	13	245000	1940750	PS	montaña	montaña	transitional	escobal/montaña
	17	24	246000	1940500	PS	transitional	escobal/finjal	transitional	escobal/finjal/huechal
	25	32	244000	1940500	PS	transitional	montaña/finjal/escobal	transitional	finjal/escobal/transition
	12	40	242000	1940500	NS	bajo	finjal/huechal	bajo	finjal/huechal/navajuelal
	40	57	246000	1940250	PS	transitional	montaña/escobal/finjal	transitional	escobal/?/transitional
	20	63	246250	1940000	NS	bajo	finjal	bajo	finjal/huechal/navajuelal
	22	72	244000	1940000	NS	bajo	finjal	bajo	finjal/huechal/navajuelal
	57	86	243250	1939750	PS	montaña	montaña/escobal	transitional	montaña/escobal/finjal
	71	102	246500	1939500	PS	montaña	escobal/montaña		
	28	112	244000	1939500	NS	bajo	finjal/escobal		
	90	125	243000	1939250	PS	montaña	escobal/montaña		
	5	126	243250	1939250	S	montaña	montaña/escobal	transitional	montaña/escobal
	95	131	244500	1939250	PS	montaña	escobal/montaña		
	101	137	246000	1939250	PS	montaña	montaña/escobal		
	116	152	244000	1939000	PS	montaña	montaña/escobal		
	131	173	245000	1938750	PS	transitional	montaña/finjal/escobal		
	145	188	245000	1938500	PS	montaña	montaña		
	150	193	243750	1938500	PS	montaña	montaña/escobal		
	154	197	242750	1938500	PS	transitional	montaña/finjal/escobal		
	160	205	243000	1938250	PS	transitional	montaña/escobal/finjal		
	171	216	245750	1938250	PS	transitional	finjal/escobal/montaña		
	176	223	246250	1938000	PS	montaña	escobal/montaña		
	180	227	245250	1938000	PS	transitional	montaña/escobal/finjal		
	190	237	242750	1938000	PS	transitional	finjal/escobal/montaña		
	34	242	242250	1937750	NS	bajo	finjal		
	196	246	243250	1937750	PS	transitional	finjal/escobal/montaña		
	207	259	246500	1937750	PS	montaña	montaña		
	211	263	246250	1937500	PS	transitional	finjal/escobal/montaña		
	215	267	245250	1937500	PS	transitional	escobal/finjal/montaña		
	252	316	243000	1937000	PS	montaña	escobal/montaña		
	255	323	242500	1936750	PS	montaña	escobal/montaña		
	264	335	245500	1936750	PS	montaña	escobal/montaña		
	17	338	246250	1936750	S	montaña	montaña/escobal		
	270	345	245750	1936500	PS	montaña	escobal/montaña		
	273	348	245000	1936500	PS	montaña	montaña/escobal		
	21	356	243000	1936500	S	montaña	montaña		
	32	370	244250	1936250	S	montaña	montaña		
	40	388	245000	1936000	S	montaña	montaña		
	46	400	242000	1936000	S	montaña	montaña		

Figura 1

Muestra de reconocimiento para la zona intersitio de Xultun y San Bartolo

2004

Thomas G. Garrison

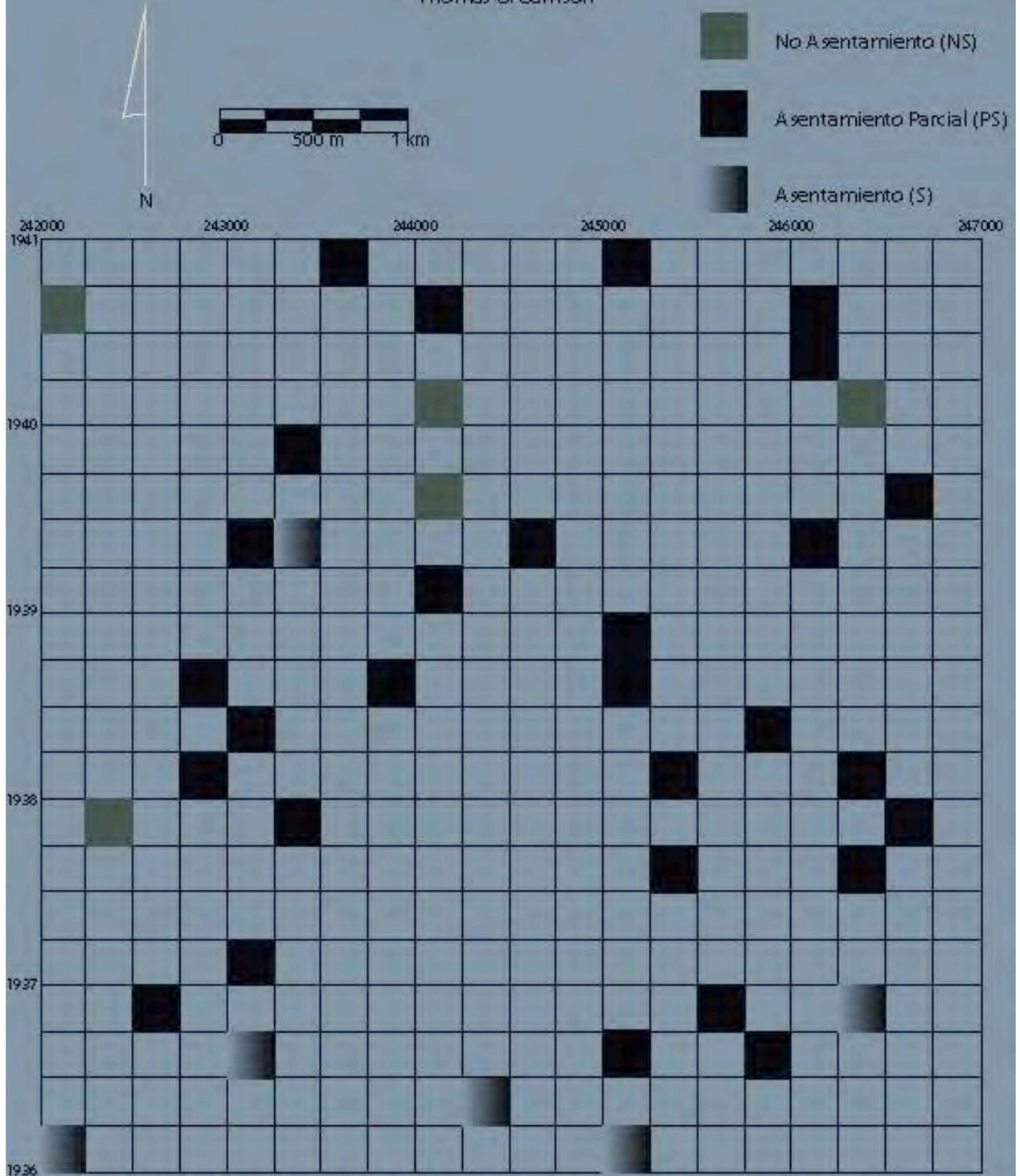


Figura 2

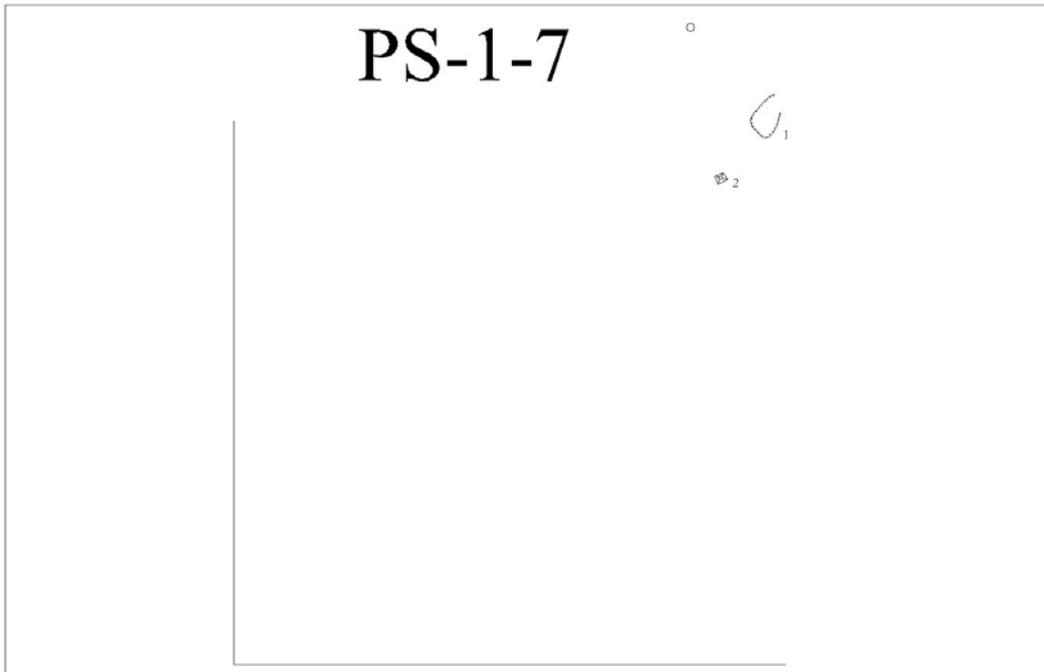


Figura 3

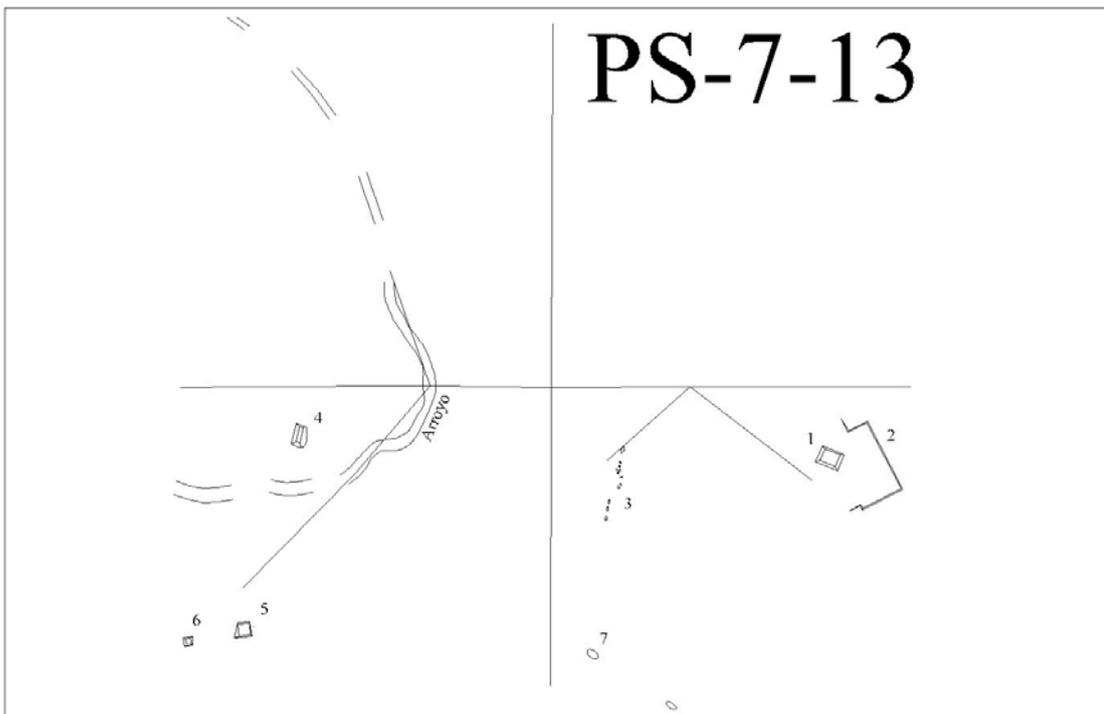


Figura 4

PS-17-24

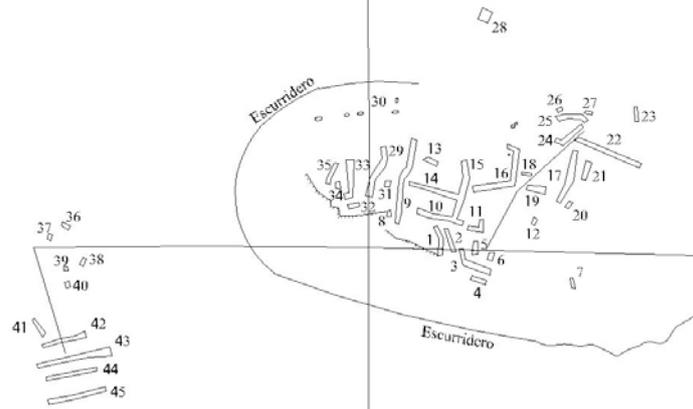
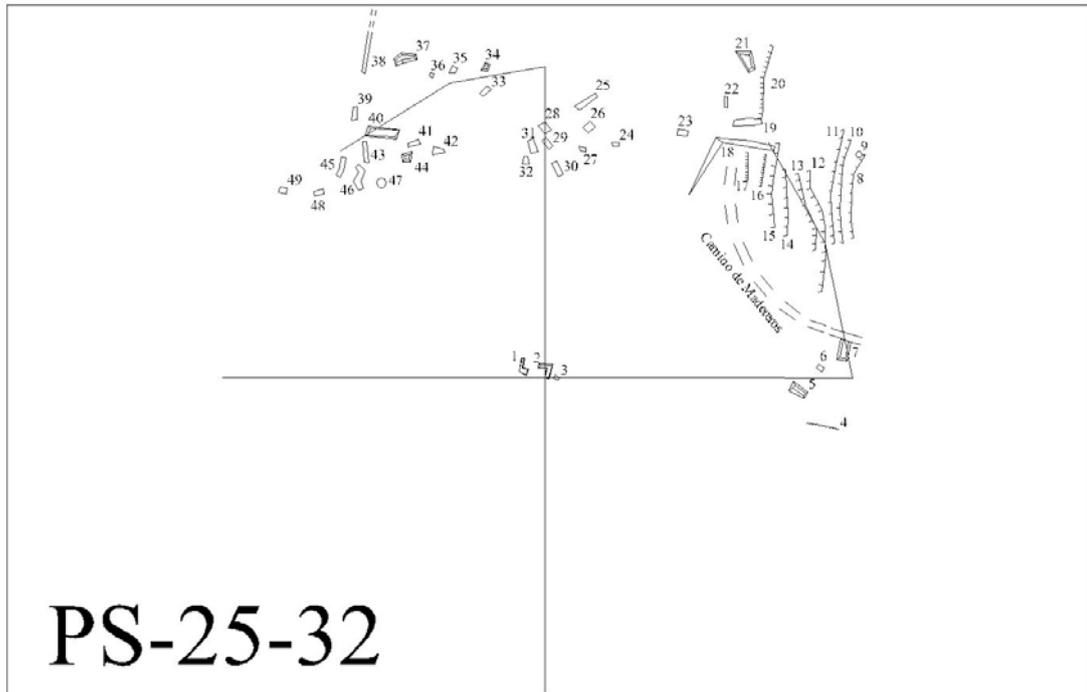


Figura 5



PS-25-32

Figura 6

PS-40-57

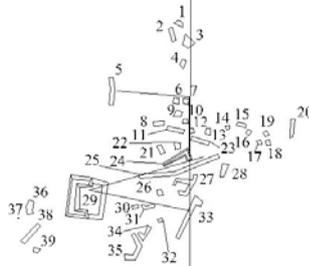
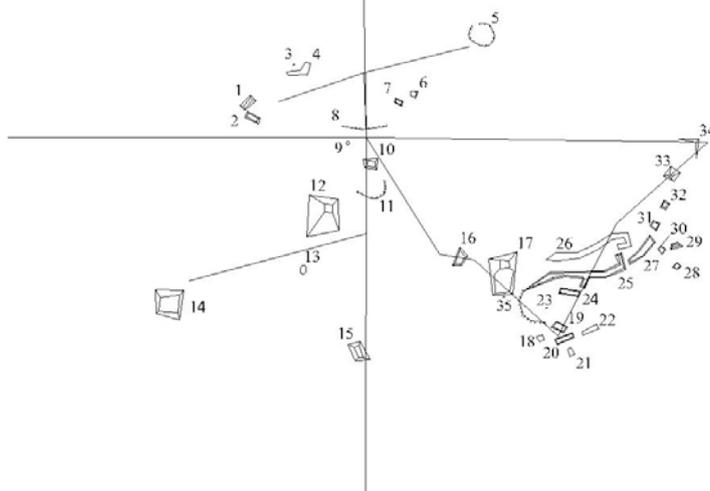


Figura 7

PS-57-86



Xultun-San Bartolo Brecha

Figura 8

S-5-126

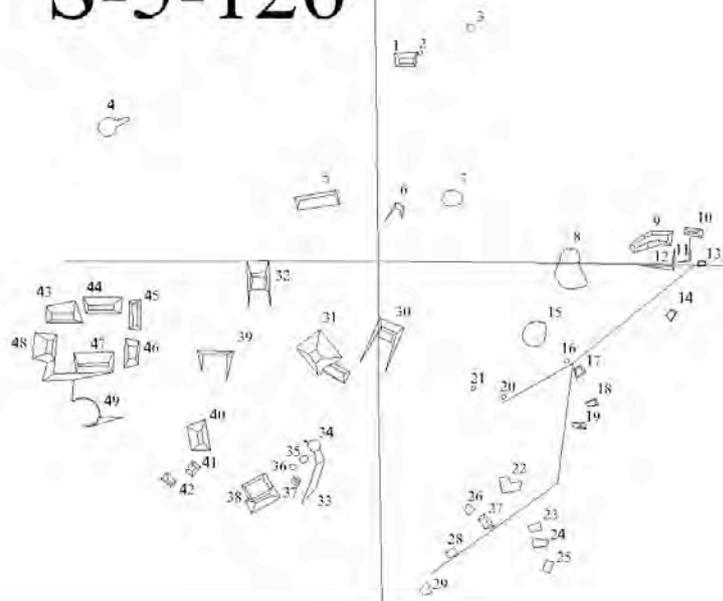


Figura 9

CAPITULO 8

SB 12: EXCAVACIONES EN LA PLATAFORMA 110, GRUPO JABALÍ

Mónica Pellecer Alecio

Introducción:

Durante la temporada de campo 2003, el equipo de reconocimiento liderado por el arqueólogo Thomas Garrison y basándose en imágenes satelitales IKONOS proveídas por la NASA, localizó un complejo arquitectónico al noroeste del sitio, que se denominó “Grupo de los Jabalis”, por algunos restos óseos de este animal encontrados cerca del lugar (Garrison, 2003:16).

Se consideró importante realizar excavaciones en este grupo por tres razones fundamentales: primero, por encontrarse en un área recientemente detectada y por lo tanto sin trabajos de investigación por parte del Proyecto; segundo, por tratarse de un grupo con Patrón Triádico que se encuentra en línea recta al noroeste del Grupo de las Pinturas, el otro Patrón Triádico conocido dentro del sitio, y tercero, por ubicarse en un sector con afloramientos de pedernal y posibles áreas de actividad para el trabajo y explotación de dicho material (Fig. 1).

El Grupo Jabalí o Plataforma 110, se encuentra ubicado a 470m al oeste de la Pirámide de las Ventanas, y como se mencionó, se trata de un complejo arquitectónico de Patrón Triádico con ocupación Preclásico Tardío. Sus características arquitectónicas son semejantes a las de los grupos triádicos contemporáneos de otros sitios como el Grupo H de Uaxactun, la Acrópolis Norte de Tikal y varios complejos del Mirador.

El Grupo esta constituido por una plataforma alta que sostiene en la parte superior tres estructuras definidas y un patio, la estructura principal sobre una plataforma al oeste, una estructura menor al sur y otra similar al norte, así como una probable subestructura sobre el sector noroeste de la plataforma que sostiene la estructura principal (Fig. 2).

Se encuentra rodeado por una serie de grupos habitacionales con formas características del Clásico Tardío; al noreste del mismo, se levanta otra plataforma de menor altura que sostiene varias estructuras rectangulares de baja altura, largas y angostas (\pm de 1.50m de ancho), cuatro de ellas dispuestas sobre los bordes de la plataforma y una al centro, que corre de este a oeste.

Las excavaciones en el grupo fueron planificadas para definir la última etapa de ocupación, realizándose principalmente trincheras que definieron los muros de la plataforma que sostiene la estructura A y la estructura misma; pozos de sondeo en la parte posterior, al oeste de la plataforma, para recuperar material y observar su forma arquitectónica; además de un pozo al centro del patio que se detalla en el Capítulo 9, para obtener material de contextos sellados y determinar la secuencia cronológica del grupo (Fig. 3).

Dentro de los materiales culturales recuperados en las excavaciones, se encuentra abundante cerámica cuyo análisis está dando fechamientos que van desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío, pero que principalmente provienen de rellenos sobre el piso de plaza y la estructura; además se recuperó material lítico, constituido principalmente por pedernal trabajado (nucleos, preformas, puntas, macrolascas, microlascas, lascas y desechos).

Durante el proceso de excavación se observó que todo el grupo sufrió destrucción durante ocupaciones posteriores en el sector, probablemente por la reutilización de su material constructivo; además, la estructura principal (al oeste), presenta cuatro excavaciones ilícitas que dañaron seriamente sus muros.

Lamentablemente, aunque se realizó excavación intensiva, fue poca la información recuperada; sin embargo, se espera que en la próxima temporada se puedan obtener más datos que permitan definir la forma y función de las estructuras y plataforma que conforman el grupo, que obviamente tuvo connotaciones rituales.

El trabajo de excavación de esta temporada fue realizado por los señores Alberto Heredia, Julian Isem y Francisco Chaman.

Objetivos:

- Definir la arquitectura de la última etapa de ocupación y dimensiones de cada estructura para conocer sus sistema constructivo.
- Determinar el periodo de ocupación por medio de los rasgos arquitectónicos y los materiales arqueológicos recuperados.
- Establecer la función de las estructuras como parte de un Complejo con connotaciones rituales durante el período Preclásico Tardío.
- Remover el escombros causado por las excavaciones ilícitas, para definir rasgos arquitectónicos y establecer el daño causado a la estructura.
- Realizar una brecha que comunique la Plaza Mayor y la Plataforma 110, para facilitar el acceso y locomoción hacia la misma.

Descripción del Área de Investigación:

El grupo Jabalí está conformado por una plataforma cuadrangular alta con escalinatas remetidas en su lado este; su parte posterior (al oeste), presenta una pequeña plataforma adosada que sirvió como acceso a la misma y que fue elaborada sobre la roca caliza, aprovechando su declive natural; la misma fue tallada y nivelada en algunos sectores. En su parte superior sostiene tres estructuras definidas que se identifican como A, B, y C.

La estructura A es la de mayores dimensiones y se ubica en el extremo oeste, asentada sobre una plataforma alargada que presenta escalinata central y esquinas formadas por escalinatas laterales. Las excavaciones de la presente temporada se centraron principalmente en esta estructura.

Tanto la estructura como la plataforma tienen orientación este-oeste, observándose que sus sectores norte y sur fueron sometidos a remodelaciones. La estructura posee 4 excavaciones ilícitas, dos de las cuales son de considerables dimensiones: Saqueo 1 (al este, justo sobre la cara frontal central de la estructura); Saqueo 2 (casi sobre la esquina noreste de la estructura); Saqueo 3 (en la parte posterior al oeste de la estructura); Saqueo 4 (al sur, sobre uno de los costados de la estructura).

La estructura B se encuentra al norte y la estructura C al sur, ambas de menores dimensiones que la estructura A y aparentemente construidas directamente sobre el piso de patio de la plataforma. El grupo también presentó una probable subestructura sobre el sector noroeste de la plataforma que sostiene la estructura A, denominada estructura D. Éstas tres estructuras no fueron intervenidas durante la presente temporada.

La plataforma 111 ubicada al noreste presenta varias estructuras, en las que no se realizaron trabajos de excavación; sin embargo, la presencia de abundante pedernal en los alrededores y la posición y forma de sus estructuras sugiere un área de actividad, quizás para la extracción, selección y distribución de pedernal.

ESTRUCTURA A – SB 12A

La estructura A es un edificio rectangular bastante destruido, cuyas dimensiones no fueron definidas debido a su deterioro; se encuentra sobre una plataforma rectangular de 22.85m de largo, que presentó dos cuerpos, de los cuales el primero (sobre el piso de patio) es el mejor conservado.

Este cuerpo presentó tres escalones centrales estucados con bordes redondeados, de 4.70m de largo por 0.40m de huella y contrahuella variable en los tres escalones, siendo la máxima de 0.38m y la mínima de 0.25m. En el tercer escalón, sobre la huella, se encontró un pequeño fragmento de estuco que continuaba con la forma que presentaron los otros escalones, evidencia de la existencia de un cuarto escalón que fue destruido. Sobre estos se observó un descanso bastante deteriorado.

Las esquinas de la plataforma fueron definidas por pequeñas escalinatas laterales. La escalinata de la esquina noreste, de 1.10m de largo presentó cuatro escalones, mientras que la esquina sureste presentó solamente tres escalones remodelados, de 3.45m de largo; ambas escalinatas con acceso al segundo cuerpo de la plataforma.

SB 12A-1

Se trata de la limpieza de una de las excavaciones ilícitas (saqueo 4) ubicada sobre el sector sur. El saqueo mide 1.70m de alto, 1.00m de ancho X 5.00m de longitud hasta donde se realizó la limpieza, aunque la excavación ilícita continuo unos centímetros más, que no se limpiaron por peligro de derrumbe de grandes bloques

calizos. En el interior, el saqueo se bifurca hacia el este y oeste siguiendo un muro, alcanzando 4.40m de longitud total en la bifurcación.

El único lote lo conformó el escombros del saqueo, que consistió en tierra café claro grisáceo (7.5YR 5/2), con abundante piedra grande, mediana y pequeña, así como caliza pulverizada.

De la limpieza de esta trinchera sólo se rescató información de sus pisos, los rellenos y los refuerzos del muro. Se observaron 3 pisos: uno que probablemente forma parte de la última ocupación, en el exterior de la estructura sobre el perfil norte; otro que se observa tanto en el exterior como en el relleno del interior y remata en un muro o refuerzo visible solamente en el interior de la estructura, probablemente de una ocupación anterior (este muro está compuesto por piedra grande, relleno de pedrín y tierra, bastante compactos), y otro piso que fue sobre el que se realizó el saqueo.

SB 12A-2

Trinchera de 1.00m de ancho X 6.90m de largo, ubicada en la parte frontal de la estructura A (lado este), ligeramente al centro de la misma, con orientación este-oeste; su objetivo fue definir los rasgos arquitectónicos de la parte frontal de la plataforma que sostiene la estructura.

Presentó cinco niveles estratigráficos: el primero de humus o tierra orgánica con abundante raíz (10YR 3/2), con grosor aproximado de 0.15m; el segundo nivel es de tierra negro grisáceo (10YR 4/2), con piedra y material cerámico, con grosor aproximado de 0.15m, en este nivel aparecieron varios fragmentos de pedernal trabajado; el tercero es un nivel de tierra café grisáceo (10YR 6/1), con ceniza, abundante piedra pequeña y mediana, pedernal (algunos núcleos y fragmentos de núcleo), su grosor aproximado es de 0.30m. Este nivel en su base, presenta una parte de tierra bastante compacta y dura, con piedra, pedrín, material lítico y cerámico (más o menos de 10cms. de grosor), bajo la cual empezaron a encontrarse los dos primeros escalones de la plataforma que sostiene la estructura.

Sobre el último escalón y el piso de patio se encontró el cuarto nivel, que consiste en tierra café claro fina (10YR 7/1), con pedrín y piedra mediana, bastante suelto; su grosor fue variable, con 0.30m máximo.

El quinto nivel se definió por contexto, no por estratigrafía, principalmente para separar el material cultural recolectado. Se encontró sobre el sector oeste de la excavación, a 2.15m del borde este de la trinchera. En este sector aparecieron piedras colapsadas sobre las escalinatas y parte de un descanso. El nivel presentó tierra café claro suelta (10YR 7/1) y piedras de colapso, con un grosor aproximado de 0.30m y 3.00m de largo.

Los escalones son asimétricos en su contrahuella, manteniendo su simetría en la huella (el que remata sobre el piso mide 0.38m de contrahuella y 0.40m de huella; el segundo escalón tiene 0.25m de contrahuella y 0.40m de huella; mientras que del tercer escalón solo se definió la huella debido a su deterioro en la parte superior, en donde aún es visible un fragmento de estuco de un cuarto escalón que fue destruido), esta trinchera

culminó sobre el inicio del segundo cuerpo de la plataforma y primer descanso de la escalinata (ver SB 12A-2B).

SB 12A-2A

Extensión noreste de la trinchera 2, cuyo objetivo fue definir el largo del primer escalón y conocer el piso de plaza que se encontró en SB 12A-2. Sus dimensiones fueron de 1.00m de ancho X 3.25m de largo, con orientación norte-sur.

Presentó cinco niveles estratigráficos. El primer nivel lo constituyó el humus o tierra orgánica con abundante raíz (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel es tierra café oscuro grisáceo (10YR 4/2), con calizas pequeñas, abundante raíz y piedrín disperso de 0.15m de grosor. Este nivel presentó carbón abundante sobre el lado suroeste, justo en su unión con el tercer nivel.

El tercer nivel lo constituye tierra café grisáceo (10YR 6/1), con abundante piedra mediana y pequeña de 0.20m de grosor, encontrándose en el sector sur abundante carbón y ceniza que no se observó en el tercer nivel de la unidad 2. El cuarto nivel es de tierra café claro fina y suelta (10YR 7/1), con abundante piedra mediana, piedrín y pedazos de mezcla. Se encuentra justo sobre la contrahuella del primer escalón y sobre el piso, con un grosor aproximado de 0.28m. En este lote aparecieron fragmentos de estuco y pedernal trabajado.

El quinto nivel también se definió por contexto y no por estratigrafía. Se trata de un registro de 0.30m de profundidad X 0.50m de alto sobre el perfil oeste al norte de la excavación, cuyo objetivo fue determinar la ubicación de la esquina noreste del primer escalón de la plataforma. El nivel presentó tierra café claro (10YR 7/1), abundante piedra y piedrín.

Con este registro se observó que el escalón presentó fragmentos de estuco en su cara norte que determinaron su esquina. Además de la esquina, el registro develó un muro (a 0.30m al oeste del inicio del escalón), que corre al norte y conforma el primer cuerpo de la plataforma de 0.64m de alto, la misma altura de los dos primeros escalones de la escalinata central, (ver SB 12A-2C).

SB 12A-2B

Extensión oeste de la trinchera 2, de 3.40m de largo X 1.00m de ancho, con orientación este- oeste. El objetivo de la misma fue seguir el descanso de la plataforma que sostiene la estructura A, encontrado en la unidad SB 12A-2.

El descanso que se sigue esta aproximadamente a 1.30m de la superficie del montículo, y la unidad presentó 4 niveles estratigráficos. El primer nivel es escombros de la trinchera de saqueo 1, conformado por tierra café claro suelta (10YR 5/3), caliza pulverizada, abundante piedra y piedrín, con grosor variable de 0.25m máximo y 0.08m mínimo.

El segundo nivel es el humus original que se encuentra bajo el escombros, de tierra café-negro y abundante raíz (10YR 4/2), con grosor de 0.10m; el tercer nivel lo constituye tierra café claro grisáceo (10YR 6/1), con abundante piedra y piedrín, así

como material cerámico, su grosor es de 0.20m. En este lote sobre el perfil norte, en su sector oeste, apareció una alineación de piedras que probablemente formó parte de un acceso hacia la estructura, lamentablemente la erosión y destrucción de las mismas no permite corroborar tal hipótesis. También apareció más hacia el oeste, una concentración de piedras de colapso, probablemente por la destrucción de los muros que delimitaron la estructura.

El cuarto nivel lo constituye la limpieza y registro sobre las piedras de colapso encontradas al oeste de la excavación, tratando de definir los arranques de los muros originales. Se trata de un relleno de tierra café claro (10YR 7/1) y bastante caliza desecha mezclada, con grosor de 0.40m máximo (Fig.4). Este relleno topa con un probable muro que presenta piedras alineadas, por lo que se culminó la excavación en este sector (ver SB 12A-3).

SB 12A-2C

Sondeo de 1.00m de ancho X 1.85m de largo, a 0.75m al norte de la unidad SB 12A-2A, sobre el mismo eje. El objetivo del mismo fue corroborar si el muro y piso encontrados corren hacia el norte.

Presentó 4 niveles estratigráficos: el primer nivel es de humus (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel es tierra café (10YR 4/2), con abundante raíz y piedra, de 0.24m de grosor; el tercer nivel es tierra café grisáceo (10YR 6/1), con ceniza, carbón, pedrín, piedra pequeña y mediana, así como abundante material cultural, de 0.26m de grosor; el cuarto nivel es de tierra café claro (10YR 7/1), con abundante pedrín y piedra pequeña, así como fragmentos de mezcla (tierra compactada unida a caliza pulverizada y arcilla), de 0.30m de grosor; éste nivel también presentó abundante material cultural.

En este sondeo se decidió tratar de unir las unidades SB 12A-2A y SB 12A-2C, cuya unión inicial no la permitió un árbol de regular tamaño. Se excavó sobre el nivel de piso de plaza en el sector suroeste a manera de túnel de 0.50m de alto y aproximadamente 0.60m de ancho; el objetivo de unificarlas fue corroborar que el muro encontrado en esta excavación fuera el mismo que se encontró en la unidad 2A. En este sector se encontró el piso de patio bastante conservado.

SB 12A-2D

Extensión oeste de la unidad 2C, cuyo objetivo fue definir de mejor manera el muro de la plataforma que sostiene la estructura A, sus dimensiones fueron de 0.50m de ancho X 1.85m de largo. Presentó los cuatro niveles estratigráficos encontrados en la unidad SB 12A-2C. El primer nivel consiste en humus (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel es tierra café (10YR 4/2), con abundante raíz y piedra, de 0.20m de grosor; el tercer nivel es tierra café grisáceo (10YR 6/1), con ceniza y piedra, de 0.30m de grosor; el cuarto nivel presentó tierra café claro suelta (10YR 7/1), de 0.45m de grosor.

El muro está formado por grandes bloques calizos y asentado sobre un pequeño relleno de tierra, calizas y pedrín (aproximadamente de 0.10m de grosor), que se encuentra sobre el piso de patio que continúa por debajo de la plataforma.

SB 12A-2E

Extensión al norte de las unidades 2C y 2D, de 1.00m de ancho X 2.15m de largo, sobre el perfil norte de la unidad 2D y el perfil noroeste de la unidad 2C. El objetivo de la misma fue seguir el muro encontrado hasta ubicar su esquina noreste.

Presentó cuatro niveles estratigráficos: el primero lo constituye el humus (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel es relleno de tierra café (10YR 4/2), con abundante caliza pequeña y raíces, su grosor es de 0.20m; el tercer nivel es un relleno de tierra café claro grisáceo (10YR 6/1), bajo la cual, en el perfil oeste de la unidad, a 0.60m de la superficie, aparecieron sectores con embono formado por tierra de similares características y piedra mediana, bastante compacto y duro (este embono se encuentra más compacto hacia el este de la excavación, en donde se encontró a 0.70m. de la superficie del perfil este), el grosor del nivel es de 0.58m en total (0.24m de tierra suelta y 0.34m de embono).

El cuarto nivel es de tierra café claro fina y suelta (10YR 7/1), con abundante piedra pequeña, su grosor es de 0.30m. En los dos últimos niveles se encontraron fragmentos de estuco modelado. La trinchera no localizó la esquina de la plataforma y se unió en el sector norte a la unidad SB 12C-1 que se describirá más adelante (ver SB 12C-1).

SB 12A-2F

Extensión al oeste de la unidad 2E, con el objetivo de sondear la plataforma que sostiene la estructura, para observar si presentó mascarones como otros grupos de similares características encontrados en sitios arqueológicos con ocupación Preclásica; además, apoyado por el hallazgo de estuco modelado en el relleno de varias de las unidades frente al muro de la plataforma. El sondeo fue de 1.40m de largo hacia el oeste y 1.00 de ancho.

Presentó solamente tres niveles: el primero constituido por humus (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel presentó relleno de tierra café (10YR 4/2), con calizas pequeñas, de 0.20m de grosor; el tercer nivel lo constituye tierra café grisáceo (10YR 6/1) con abundante piedrín, de 0.25m de grosor. En este lote, al oeste, apareció un embono de piedra mediana y mezcla que por sus características se trató de un relleno, posiblemente de la decoración estucada por ser tan compacto, sin embargo no se encontró ningún fragmento de estuco modelado asociado al mismo que corrobore tal posibilidad. Con la limpieza de este embono, culminó la excavación.

SB 12A-3

Limpieza del saqueo 1, ubicado en la parte frontal de la estructura, ligeramente al centro de la misma. La excavación ilícita presentó 5.50m de longitud X 2.00m de alto máximo en su acceso hacia el interior y 0.80m de ancho máximo.

Solamente presentó el nivel de escombros, compuesto por tierra café claro (10YR 6/1), con abundante piedra, piedrín y raíces. Dentro del mismo se recuperaron algunos

restos óseos (extremidades de ave pequeña), los cuales probablemente formaron parte de alguna ofrenda o escondite encontrado por los saqueadores.

La limpieza develó un piso que remata sobre un muro. Este muro continua bajo el piso, en donde también pudieron observarse otros tres muros que al unirse logran forma de pozo; mismo que fue seguido por los saqueadores hasta rematar en un relleno de piedra suelta y tierra negra barrosa mezclada con caliza deshecha.

El pozo formado por los remates de los muros es de aproximadamente 0.90m X 0.90m, con una profundidad aproximada de 2.20m, desde el nivel de piso.

Además fue posible observar varios muros y etapas constructivas de la estructura, sobre todo en el perfil sur de la misma (aparentemente tres diferentes etapas, definidas por el material constructivo y la remodelación de un piso).

SB 12A-3A

Extensión al sureste de la trinchera del saqueo 1, de 0.90m de ancho por 0.90m de largo. Se trató de liberar el material de colapso en el sector sur, con el objetivo de observar uno de los muros encontrados en la limpieza del saqueo 1 (probablemente el muro de la última ocupación de la estructura).

Esta extensión presentó tres niveles: el primero conformado por el humus (10YR 3/2), de 0.20m de grosor; el segundo presentó derrumbe y escombros de la estructura, compuesto por tierra gris claro, caliza y pedrín (10YR 7/1 y sectores con 7.5YR 6/1), compacto a manera de mezcla, de 0.80m de grosor. El tercer nivel es tierra café claro grisáceo (10YR 5/1), mezcla, piedra y pedrín, de 0.15m de grosor.

Esta limpieza solamente develó el muro frontal de la estructura, que presenta muy mal estado de conservación y está formado por bloques calizos grandes (\pm de 0.30m X 0.50m).

SB 12A-3B

Pozo de 1.20m de ancho por 2.00m de largo. Trazado sobre el nivel de la trinchera del saqueo, frente a uno de los muros cortados por los saqueadores, el más antiguo de las tres ocupaciones definidas y sobre el que se extiende el piso de estuco que remata en el muro del interior del saqueo (Fig. 5). El objetivo de la unidad fue definir los muros y recuperar material sellado para cronología.

El muro frente al que se realizó la unidad, presenta argamasa a base de barro negro mezclado con caliza y los bloques que lo conforman son pequeños (\pm de 0.20m de largo X 0.12m de ancho), rectangulares y ovoides, además están compuestos por material calizo y pedernal.

La unidad presentó tres niveles: el primero compuesto por tierra café oscuro con raíces (7.5YR 5/2), bajo el nivel que dejó la excavación de saqueo, su grosor aproximado fue de 0.10m; el segundo nivel es de tierra gris bastante compacta (7.5YR 6/1), con piedra y pedrín, de aproximadamente 0.70m de grosor. Este nivel remata sobre una alineación de piedras en el sector este de la excavación, que posiblemente formaron parte de un escalón de acceso, sin embargo, se encuentra bastante erosionado para definirlo como tal.

Se decidió seguir la excavación solamente frente a la alineación de piedras para tratar de definir las. Esto constituyó el tercer nivel, conformado por relleno de tierra gris suelta (10YR 5/1), piedra y piedrín, de aproximadamente 0.20m de grosor. Bajo el probable acceso o escalón, apareció otra alineación de piedras con fragmentos de estuco en su superficie, frente al que se continuó excavando hasta topar con un relleno de piedras grandes sueltas, en donde culminó la excavación por falta de tiempo.

Se definió que en este sector existió un acceso a la estructura, formado por dos probables escalones de baja altura (poco definidos por la erosión), que se encontraban asentados sobre un relleno de piedras grandes sueltas (Fig. 6). Se observaron en el perfil norte, intrusiones de relleno a base de piedras pequeñas, barro y tierra negra, producto de las remodelaciones posteriores.

SB 12A-4

Limpieza de la excavación ilícita ubicada en el lado oeste de la estructura A (saqueo 3). La trinchera presentó aproximadamente 3.30m de longitud, hasta un muro que forma la parte posterior de la estructura A; de este muro al interior presentó 2.50m de longitud, hasta un muro de contención. El acceso del saqueo es de 0.60m de ancho por 1.10m de alto, bajo un piso de estuco erosionado que fue posible observar en el corte. En el interior, el saqueo presentó excavaciones al norte y sur, siguiendo el muro de contención, pero de menores proporciones que las que presentó el saqueo 4, al sur de la estructura.

La limpieza presentó solamente el nivel de escombros del saqueo, que consiste en tierra café claro (10YR 6/1), con piedra grande, piedra mediana y piedrín.

La unidad develó únicamente el piso en la parte superior del perfil este del saqueo; otro probable piso destruido por la excavación, el muro posterior de la estructura que tuvo 1.50m de ancho y el muro en el interior, frente al que culminó la excavación ilícita.

SB 12A-5

Sondeo de 1.50m X 1.50m en el sector sureste de la estructura A, cuyo objetivo fue ubicar la esquina sureste del muro encontrado en la unidad 3A. Tanto el muro como la excavación tuvieron orientación norte.

La excavación presentó solamente dos niveles: el primero de humus con abundante raíz (10YR 3/2), de 0.10m de grosor; el mismo, superficialmente presentó grandes bloques calizos dislocados, que probablemente formaron parte del muro.

El segundo nivel lo conforma el derrumbe, con tierra café claro y piedras calizas grandes (10YR 7/1), sobre lo que aparentemente fué la esquina sureste de la estructura A (Fig. 7). Se decidió culminar la excavación, hasta poder definir la esquina con una trinchera frontal con orientación este-oeste, ya que el sondeo no lo permitió.

SB 12A-6

Extensión sureste de la unidad SB 12A-2, cuyo objetivo fue determinar la forma y dimensiones de los escalones centrales de la plataforma que sostiene la estructura A, en su esquina sureste. Se trata de una trinchera de 2.25m de largo X 1.00m de ancho, sobre el tercer y segundo escalón, trazada sobre el perfil sur de la unidad 2.

La excavación presentó tres niveles: el primero de humus con abundante raíz (10YR 3/2), con 0.20m de grosor; el segundo nivel fue relleno de tierra café, con abundante calizas pequeñas, raíces y piedrín (10YR 4/2), con un grosor de 0.25m; el tercer nivel fue de tierra café claro grisáceo bastante suelta (10YR 6/1), con abundante piedra pequeña y piedrín.

En este nivel empezó a aparecer el tercer escalón que fue cortado, siguiendo solamente una especie de relleno de piedra y mezcla bastante compacta que mantiene la misma altura del escalón. Además, se encontró la huella de que existió un cuarto escalón, ya que el tercer escalón presentó sobre su huella, a 0.40m del borde, justo a un lado de donde fue cortado, un fragmento de estuco de 0.17m de largo X 0.05m de alto, que sigue la misma forma de la contrahuella de los otros escalones. A 0.40m al sur de donde empezó el relleno de mezcla y piedra, fue visible sobre el perfil oeste, una alineación de grandes bloques calizos que forman parte del segundo cuerpo de la plataforma. Estos bloques continúan hacia el sur, pero la excavación no se continuó por la presencia de un árbol grande.

SB 12A-6A

Extensión al este de la unidad 6, se trata de una trinchera de 2.25m de largo X 1.20m de ancho, su objetivo es encontrar la esquina del primer escalón y el piso de patio.

La unidad presentó cuatro niveles: el primer nivel lo constituye el humus con abundante raíz (10YR 3/2), con 0.20m de grosor; el segundo nivel es relleno de tierra café (10YR 4/2), con abundante calizas pequeñas, raíces y piedrín, su grosor aproximado es de 0.20m; el tercer nivel es de tierra café claro grisáceo bastante suelta (10YR 6/1), con abundante piedra pequeña y piedrín, abarcando también sectores con mezcla y embono de piedra mediana, su grosor es de 0.50m; en este nivel se encontraron algunos fragmentos de estuco modelado. El cuarto nivel presentó tierra café claro suelto (10YR 7/1) y partes con mezcla, embono y fragmentos de estuco modelado dentro del relleno; este lote descansa sobre el piso de patio, que en este sector posee una remodelación, su grosor aproximado es de 0.20m.

La extensión develó la esquina sureste de los escalones, que presentan estuco en su cara sur (con restos de pintura roja en el segundo escalón). La escalinata tiene un total de 4.70m de largo y sus esquinas son ligeramente redondeadas, aunque solamente el primero de los mismos se encuentra bastante conservado; además, se observó que el muro encontrado en las unidades 2A, 2B, 2C y 2E, en este sector presenta menor altura, probablemente por la reutilización de sus materiales.

SB 12A-6B

Extensión al oeste de la unidad 6, cuyo objetivo es definir el muro que apareció en el perfil oeste de la misma, es una trinchera de 0.90m de largo hacia el sur X 0.70m de ancho al oeste.

La unidad presentó tres niveles. El primer nivel es de humus con abundante raíz (10YR 3/2), de 0.20m de grosor; el segundo nivel es relleno de tierra café (10YR 4/2), con abundante calizas pequeñas, raíces y piedrín, con un grosor de 0.20m; el tercer nivel es de tierra café claro grisáceo bastante suelta (10YR 6/1), con ceniza, abundante piedra pequeña y piedrín, de 0.40m de grosor.

Con esta extensión se comprobó que el muro encontrado pertenece a un segundo cuerpo de la plataforma que se une al descanso de la misma, sin embargo, el hecho de que se encontraran bastantes fragmentos de estuco modelado dentro del relleno de la unidad y sus extensiones, sugiere la posible existencia de decoración flanqueando los escalones, entre el primer y segundo cuerpo de la plataforma.

SB 12A-7

Sondeo de 1.50m X 1.50m en el sector sureste de la plataforma que sostiene la estructura A, que trata de ubicar su esquina.

El sondeo se trazó siguiendo la alineación y distancia de donde se encontró la esquina opuesta, a 6.80m de la esquina sur de la escalinata central, justo sobre el BM 16, P. 168 del reconocimiento y mapeo, por lo tanto se decidió correr el mismo 1.00m hacia el este, para no perder su ubicación.

La excavación presentó cinco niveles: el primero de humus, tierra café con raíz y poca piedra, bastante suelta (10YR 3/2), de 0.20m de grosor; el segundo nivel es de tierra café (10YR 7/1), con abundante piedra caliza y derrumbe de estructura, de 0.25m de grosor. El tercer nivel es de tierra café grisáceo suelta (10YR 6/1) y con partes de embono, de 0.30m de grosor. En este nivel hacia el oeste, aparecieron algunas piedras grandes alineadas, que probablemente pertenecen al muro de la plataforma. Algunas partes del sector este de la excavación presentaron mezcla compacta y dura con piedra grande y mediana.

El cuarto nivel es de tierra café fina y suelta con piedra mediana (10YR 7/1), de 0.15m de grosor mínimo y 0.25m de grosor máximo en el oeste. Este nivel se encuentra sobre el piso de patio, que presentó un nivel superior al encontrado en las otras unidades (0.10m sobre el nivel del piso que apareció en la unidad 6 y \pm a 0.20m sobre el nivel del piso en la unidad 2E). Probablemente se trata de un desnivel para la evacuación de agua de lluvias o a remodelaciones del mismo.

El quinto nivel es un registro de 0.50 X 0.50m sobre el piso de patio, que buscó determinar si se trató de remodelaciones o desnivel. Bajo el estuco del piso (5Y 8/1), se encontró un relleno de tierra café (10YR 5/2) y calizas pequeñas, que se encuentra sobre otra capa de piso a 0.27m del primero (Fig. 8).

SB 12A-7A

Extensión al sur de la unidad 7, que se trazó sobre el perfil suroeste, de 1.00m de ancho X 2.50m de largo hacia el sur. Su objetivo es descubrir el muro encontrado.

La unidad presentó cuatro niveles. El primer nivel lo constituye el humus (10YR 3/2), bastante suelto en este sector, con 0.20m de grosor; el segundo nivel es de tierra café oscuro (10YR 7/1), con abundante piedra caliza y derrumbe de estructura, de 0.25m de grosor; el tercer nivel es de tierra café grisáceo (10YR 6/1), con partes de embono suelto y un grosor máximo de 0.60m; en este nivel, al sur aparecieron algunas piedras calizas grandes. El cuarto nivel es de tierra café fina y suelta con calizas medianas (10YR 7/1), de 0.30m de grosor y se encuentra sobre el piso de patio.

SB 12A-7B

Extensión al oeste de la unidad 7 y parte de la unidad 7A, se trata de una trinchera de 1.30m de largo X 1.00m de ancho. Su objetivo es descubrir los escalones de la esquina sureste de la plataforma.

La unidad presentó tres niveles: el primero es humus (10YR 3/2), de 0.20m de grosor; el segundo nivel es de tierra café oscuro (10YR 7/1), con calizas y escombros de derrumbe, de 0.25m de grosor; en este nivel empezaron a aparecer los bloques calizos que conforman el muro de la plataforma y escalones. El tercer nivel es de tierra café grisáceo suelta (10YR 6/1), con abundante piedra pequeña y material cerámico, su grosor máximo es 0.50m, en este nivel siguieron apareciendo el muro y los escalones de la esquina sureste de la plataforma, en este sector remodelados.

SB 12A-7C

Extensión suroeste de las unidades 7 y 7B, que sigue descubriendo los escalones remodelados al sur; se trata de una trinchera de 3.70m de largo X 1.00m de ancho.

Presentó cuatro niveles: el primero de humus (10YR 3/2), de 0.20m de grosor; el segundo nivel es un relleno de tierra café con caliza pequeña (10YR 4/2), de 0.20m de grosor; el tercer nivel es de tierra café grisáceo con piedra caliza, pedrín y sectores con embono y tierra compacta a manera de mezcla (10YR 6/1), presentando un grosor máximo de 0.40m; el cuarto nivel es de tierra café claro fina y suelta (10YR 7/1), con calizas medianas y pequeñas, su grosor máximo es de 0.25m.

Se siguieron las gradas hasta encontrar la esquina a 3.45m del muro de la estructura, donde inician; las mismas presentan 3 escalones definidos, formados por calizas de grandes dimensiones (0.90m de largo X 0.40m de alto y aproximadamente 0.40m de ancho); sin embargo, al noreste, en donde se encontraba la escalinata original que hacia esquina (similar a la escalinata noreste que se describirá en la unidad SB 12C-1), los bloques son de menores dimensiones y se encuentran delimitados por una cisa de calizas ovoides incrustadas verticalmente en los escalones (Fig. 9).

En el perfil sur de la excavación se observó un bloque calizo de grandes dimensiones, frente a la esquina del segundo escalón, que ameritó un registro para definir su asociación (Fig. 10).

SB 12A-7D

Registro de 0.50m X 0.50m sobre el tercer nivel, al sur de la unidad 7C, cuyo objetivo fue tratar de determinar la función del bloque calizo de grandes dimensiones observado.

El registro presentó tierra café grisáceo (10YR 6/1), con abundante caliza y pedrín. El bloque de 0.65m de largo X 0.30m de alto, no se encontró asociado a ningún rasgo arquitectónico, ni ritual, por lo que se determinó que simplemente se trata de una piedra colapsada.

SONDEOS AL OESTE DE LA PLATAFORMA 110 - SB 12B

La Plataforma 110 se encuentra rodeada por una serie de grupos habitacionales con rasgos característicos del periodo Clásico Tardío; sin embargo, al oeste de la misma, se observa una plataforma baja, aparentemente adosada a su base, que probablemente sirvió como acceso a la parte posterior del grupo, o bien, se construyó en ocupaciones tardías para otro tipo de actividades.

Se decidió realizar una serie de sondeos en este sector, para recuperar materiales de contexto sellado que determinaran cronologías; además para conocer la relación de la plataforma adosada con la Plataforma 110.

SB 12B-1

Pozo de sondeo de 1.00m X 1.00m, al oeste de la plataforma adosada a la Plataforma 110, con orientación norte.

Presentó cuatro niveles estratigráficos. El primer nivel presentó humus, que en este sector posee tierra negra barrosa con abundantes raíces (10YR 2/1), de 0.28m de grosor; el segundo nivel es un relleno de tierra café grisáceo (10YR 3/2), con abundante piedra mediana de pedernal; esta tierra es bastante compacta y pastosa, casi como mezcla de barro con caliza, su grosor es de 0.28m. El tercer nivel es de relleno de tierra café claro grisáceo, compacto casi sin piedra (10YR 4/2), de 0.14m de grosor; este relleno presenta partes con mezcla de tierra y caliza molida, mientras que en el sector sur del pozo, a 0.70m de la superficie, se observaron fragmentos de estuco, probablemente de un piso erosionado.

El cuarto nivel presenta un probable piso o apisonado bastante erosionado y su relleno, compuesto por tierra café grisáceo (10YR 6/2), piedra pequeña y caliza a manera de mezcla, de 0.12m de grosor. Este relleno bastante compacto y duro está asentado sobre la roca caliza, en este sector bastante irregular (0.82m de la superficie al este y 0.95m al oeste).

SB 12B-2

Pozo de sondeo de 1.00m X 1.00m, ubicado a 3.00m al este del sondeo 1, sobre el mismo eje, con orientación norte.

Presentó tres niveles: el primero de humus barroso y compacto (10YR 2/1), con abundante piedra pequeña y mediana de pedernal, entre los que se encuentran lascas, puntas, macropuntas, nucleos y desechos, su grosor fue de 0.20m; el segundo lote es un relleno de tierra café barroso (10YR 3/2), con abundante pedernal y material cerámico, bastante compacto y difícil de excavar, de grosor variable, 0.17m mínimo y 0.30m máximo; este nivel se encuentra sobre un piso erosionado del que solo se observa estuco en el sector suroeste del pozo.

El tercer nivel es el piso o apisonado erosionado, que se encuentra a 0.50m de la superficie, su relleno es de tierra café suelta (10YR 6/2) y se encuentra sobre la roca caliza, que se encontró a 0.35m de la superficie en el sector sur y a 0.73m sobre el sector noreste.

En este sondeo la roca fue bastante irregular en su forma y profundidad y aparentemente se intentó tallar un bloque y nivelarla al sureste, encontrándose tierra café barroza con abundante material cerámico sobre la misma. Además se recuperaron fragmentos de obsidiana, concha nácar y 1 fragmento de punta unifacial de pedernal, cortada de forma prismática.

La abundante presencia de pedernal en este sector probablemente indica que se trató de un área para depositar desechos, cercana a un área de actividad relacionada con el trabajo de dicho material lítico.

SB 12B-3

Unidad ubicada a 1.00m al este del sondeo 2, sobre el mismo eje. Se trata de una trinchera de 6.20m de largo X 1.00m de ancho, cuyo objetivo fue definir la forma arquitectónica de la plataforma adosada.

Presentó tres niveles: el primero de humus con abundante raíz y pedernal (10YR 2/1), de 0.10m de grosor; el segundo nivel es relleno de tierra café oscuro barroza (10YR 3/2), con abundante pedernal y piedra caliza pequeña, con un grosor de 0.60m máximo. Bajo este relleno apareció una nivelación de piedras que al limpiarlas definieron el primer escalón de acceso a la plataforma.

El tercer nivel es un piso o apisonado que remata con el escalón y se encuentra nivelado con el piso observado en el sondeo 2, aunque en este sondeo se encontró completamente erosionado y solo se definió su relleno de tierra café suelta (10YR 4/2) de 0.30m de grosor; el escalón baja hasta asentarse sobre un nivel de tierra barroza, similar a la que apareció sobre la roca caliza en el sondeo 2.

Se continuó con la limpieza de los escalones, definiéndose 5 en total, con un descanso sobre el tercer escalón, el cuál presentó grandes piedras de pedernal sin orden aparente. Los dos primeros escalones están formados por bloques calizos grandes, mientras que los otros tres escalones presentan bloques rectangulares de menores

dimensiones. El quinto escalón presenta un gran bloque formado sobre la roca caliza, que se encuentra en este sector a manera de pendiente, por tal razón fue aprovechada en la arquitectura (Fig. 11).

Después del descanso en donde aparecieron los grandes bloques de pedernal, fue evidente abundante pedernal en forma de lascas de descortamiento y preformas. Justo al este, sobre el cuarto escalón y entre pedernales grandes, se encontró una pequeña concentración de microlascas de pedernal.

SB 12B-4

Se decidió realizar un cuarto sondeo sobre la plataforma adosada, a 3.00m hacia el este de la unidad 3, sobre el mismo eje; ésta unidad fue de 1.50m de largo X 1.00m de ancho y su objetivo fue conocer la forma arquitectónica de la parte superior de la plataforma.

La unidad presentó tres niveles: el primero de humus (7.5YR 3/2), de 0.16m de grosor; el segundo nivel presentó un relleno de tierra café (10YR 3/2), con raíces, calizas pequeñas y abundante pedernal, de 0.40m de grosor. Este nivel se encuentra sobre un embono de pedernal, calizas y mezcla (7.5YR 6/1), que conforman el tercer nivel, de 0.15m de grosor, mismo que se encuentra asentado sobre la roca caliza; en este sector nivelada para dar forma a la plataforma.

La roca en esta unidad apareció a 0.82m de la superficie y esta cubierta por una pequeña capa color café grisáceo que acompañaba al embono. Además se encontraron dentro del relleno algunos fragmentos de estuco de piso, que obviamente no pertenecen a este sector.

SB 12B-4A

Extensión este del sondeo 4, que trató de definir la unión de la plataforma adosada a la Plataforma 110. La trinchera presentó 3.00m de largo X 1.00m de ancho.

La unidad presentó cinco niveles: el primero de humus (7.5YR 3/2), con abundante piedra pequeña de pedernal y caliza, de aproximadamente 0.10m de grosor; el segundo nivel es un relleno de tierra café (10YR 3/2), con raíces y piedra, de 0.16m de grosor; el tercer nivel es relleno de tierra grisácea y arenosa bastante suelta (7.5YR 6/1), con abundante pedernal, de 0.34m de grosor. Este relleno se encontró sobre un piso erosionado compuesto por tierra gris suelta (10YR 4/1), visible sólo en la parte norte de la excavación y totalmente erosionado al sur.

El cuarto nivel lo constituye el piso erosionado, que junto a su relleno es de 0.24m de grosor. El quinto nivel fue un relleno de tierra café grisáceo oscuro sin piedra, bastante compacto a manera de mezcla (10YR 6/1), de 0.12m de grosor; el mismo se encuentra asentado sobre la roca caliza también nivelada en este sector (Fig. 12). Por falta de tiempo se culminó la excavación sin definir la unión de las plataformas.

ESQUINA N-E DE LA PLATAFORMA DE LA ESTRUCTURA A - SB 12C

SB 12C-1

Unidad de 1.50m X 1.50m con orientación norte, ubicada al noreste de la plataforma que sostiene la Estructura A, cuyo objetivo fue localizar el muro de la plataforma y posiblemente la esquina noreste. Se le denominó suboperación C, por su cercanía con la estructura D, al norte de la plataforma. Aunque esta unidad inició independiente de las extensiones de la unidad SB 12A-2, posteriormente se unió al sur con la unidad SB 12A-2E, que siguió el muro de la plataforma hacia el norte.

La unidad presentó cuatro niveles: el primero de humus (10YR 3/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel es relleno de tierra café con calizas pequeñas y raíces (10YR 4/1), de 0.20m de grosor; el tercer nivel es relleno de tierra café grisáceo con ceniza (10YR 6/1), de 0.60m de grosor. En este nivel, en el sector oeste apareció un embono de piedra caliza compacta, que no presentó ninguna asociación arquitectónica.

El cuarto nivel presentó relleno de tierra café claro grisáceo (10YR 6/2), con calizas pequeñas, piedrín y fragmentos de estuco modelados, de 0.30m de grosor; bajo el que se encontró el piso de patio. En este nivel se observó el muro de la plataforma, pero no la esquina, por lo que se decidió realizar una extensión hacia el norte.

SB 12C-1A

Extensión al norte de la unidad 1, con el objetivo de encontrar la esquina noreste de la plataforma. La trinchera fue de 2.40m de largo hacia el norte X 1.90m de ancho.

La unidad presentó los mismos cuatro niveles que la unidad 1: humus (10YR 3/2), de 0.20m de grosor promedio; relleno de tierra café con calizas pequeñas (10YR 4/1), de 0.20m de grosor; relleno de tierra café grisáceo con ceniza, abundante piedra y piedrín (10YR 6/1), de 0.65m de grosor, y relleno de tierra café claro suelta y fina (10YR 6/2), de 0.40m de grosor y con abundante piedra caliza grande al noreste de la excavación.

En esta unidad se encontró la esquina noreste del muro, que esta conformada por una pequeña escalinata lateral de 1.10m de largo, conformada por 4 escalones remetidos que guardan simetría (0.30m de huella y 0.30m de contrahuella). Los 2 primeros escalones presentaron buen estado de conservación y los dos escalones superiores se encontraron bastante erosionados y dislocados; sin embargo, fue evidente que la contrahuella del último escalón fue de acceso al muro del segundo cuerpo de la plataforma, observado en la unidad SB 12A-6B, mientras que los otros tres escalones están flanqueados por el muro del primer cuerpo (Fig. 13).

Al norte de la escalinata lateral, justo a la par del primer escalón, fue visible una banqueta que corre hacia el norte y que se tratará de definir con futuras excavaciones en ese sector.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones de la presente temporada en la Plataforma 110, conocida como Grupo Jabalí, se centraron principalmente en la estructura A y su plataforma basal, la plataforma adosada al oeste del grupo y el patio central (Fig. 14).

Aunque la investigación arqueológica fue intensiva, los datos arquitectónicos obtenidos fueron relativamente pocos, pues además de la destrucción causada por las cuatro excavaciones ilícitas en la estructura A y los daños naturales y ambientales en todo el grupo, se suma la destrucción intencional causada en la época prehispánica, probablemente por la reutilización de los materiales constructivos en otros sectores del sitio.

Como se explicó, la Plataforma 110 posee en su parte superior un complejo arquitectónico de Patrón Triádico y se encuentra ubicada al noroeste del sitio, curiosamente, en alineación diagonal con el grupo de las Pinturas (el otro Patrón Triádico conocido), quizás respondiendo al carácter específico del patrón de asentamiento del sitio.

Los complejos de Patrón Triádico surgieron durante el periodo Preclásico Tardío y su construcción marcaba un patrón de diferenciación ceremonial, generalmente relacionada con la ideología religiosa y política que los grupos gobernantes expresaban a través de la arquitectura. Su esquema fue planteado por Proskouriacoff (1946), como un asiento de los tres principales linajes en los sitios del Petén Central.

Según Ramos (1997:7), la disposición triádica de las estructuras se caracteriza por la presencia de tres edificios compartiendo un mismo patio, construidos sobre un alto basamento que los aislaba de otras plazas vecinas y distribuidos al norte, este y oeste (siendo el del norte de mayor tamaño), para formar en conjunto un triángulo estructural.

Para Laporte (1989:321), todo este tipo de complejos fueron importantes dentro del patrón ritual de algunos sitios tempranos, ya que los linajes de poder ubicaban lugares específicos con arquitectura monumental, para combinar funciones políticas con deposiciones funerarias a nivel dinástico; lo anterior se dió principalmente en los sitios tempranos de la región central de Petén.

Muchas veces el carácter ritual de estos grupos se reforzaba con la decoración de mascarones (como el caso del Grupo H en Uaxactún o de la estructura 34 en el Mirador), o bien con pintura mural, en donde se plasmaban imágenes relacionadas con las concepciones religiosas. Además, el acceso a estos grupos se cree fue restringido y solamente se daba para los grupos gobernantes.

En el caso del Grupo Jabalí, a diferencia de la distribución habitual en otros grupos, sus estructuras se encuentran al norte, este y oeste, siendo esta última la de mayores dimensiones, sin embargo, su disposición sigue las características de otros grupos, como el hecho de encontrarse sobre un basamento alto que lo aisle de otros conjuntos y el compartir las tres estructuras un mismo patio, formando el triángulo estructural.

La estructura A (al oeste) fue la más investigada, se encuentra sobre una plataforma basal de dos cuerpos con escalinata central, cuyas esquinas noreste y sureste fueron definidas por escalinatas laterales remetidas que daban acceso al segundo cuerpo. De la estructura, la información se obtuvo con la limpieza de tres saqueos, en uno de los cuales mostró en su perfil sur, 3 etapas constructivas diferentes, definidas por los materiales constructivos y las remodelaciones de muros y pisos. Además, probablemente esta excavación ilícita (saqueo 1) se encuentra sobre una de las jambas de la puerta o acceso principal a la estructura, pues en el perfil norte no se observan dos de los muros de remodelaciones posteriores observados en el perfil sur, solamente relleno de colapso.

Frente al muro de la plataforma basal, el piso de patio presentó un desnivel hacia el norte, que probablemente funcionó como declive para la evacuación del agua de lluvia en invierno.

Sobre la destrucción de la arquitectura del grupo, se observó que la misma se realizó con el propósito de no desintegrar los ejes centrales (escalinata central, centro del depósito estucado, entre otros); además de encontrarse en uno de los niveles de relleno (nivel 3), abundante ceniza y carbón. Estas evidencias podrían sugerir que parte de la destrucción se llevó a cabo a través de algún tipo de ritual para sellar el grupo, después de haberse utilizado como centro de poder religioso y político durante el período Preclásico Tardío.

La escalinata lateral de la esquina sureste presentó una remodelación, al igual que el extremo norte de la plataforma basal de la estructura A y posiblemente también el extremo sur. Estas remodelaciones posiblemente se dieron durante una reocupación del grupo durante el período Clásico, pues aunque los bloques calizos empleados para la escalinata sureste son característicos del material constructivo del Preclásico, la forma de colocarlos (horizontalmente para aprovechar sus dimensiones) parece mucho más tardía (Fig. 15).

La plataforma adosada al oeste de la Plataforma 110, presentó cinco escalones de baja altura con un descanso sobre el tercer escalón, mientras que su superficie se elaboró sobre roca caliza nivelada, que en ese sector presentó forma de pendiente. Sobre esta plataforma y varios sectores del perímetro se observaron abundantes concentraciones de pedernal, entre los que se encuentran grandes núcleos, núcleos agotados, lascas simples y con corteza, preformas, desechos y artefactos generalmente fragmentados o incompletos, sugiriendo que en la zona se ubicaron áreas de actividad dedicadas posiblemente a la selección, extracción y distribución del mismo. Se observó que se trata de material de muy buena calidad, ya que alcanza grados traslucidos y de buena dureza; además, algunos artefactos encontrados demuestran una gran especialización en la elaboración de los mismos, como un cincel de acabados finos y una punta prismática, encontrados en las excavaciones de este mismo sector.

El material cerámico recolectado en las excavaciones de la plataforma basal y la estructura A, así como al oeste de la Plataforma 110, fue mezclado, encontrándose tipos característicos del Preclásico (Chicanel) y del Clásico (Tepeu); sin embargo, en los rellenos frente a la plataforma basal de la estructura, apareció material con formas inusuales en la tradición conocida hasta el momento en San Bartolo, que presenta cerámica elaborada con finos acabados (ver capítulo de cerámica). Probablemente estas

formas cerámicas de tradición foránea (representadas en este sector principalmente por cuencos de baja altura con silueta compuesta) llegaron a San Bartolo como producto del intercambio o interacción entre los grupos.

Sin duda alguna, el grupo Jabalí o Plataforma 110 se encuentra sumamente relacionado con el apogeo del sitio, ya que presenta un patrón arquitectónico relacionado con la vida religiosa y política de los grupos gobernantes; sin embargo, es con futuras excavaciones con las que se podrá entender de mejor manera su función dentro del sitio.

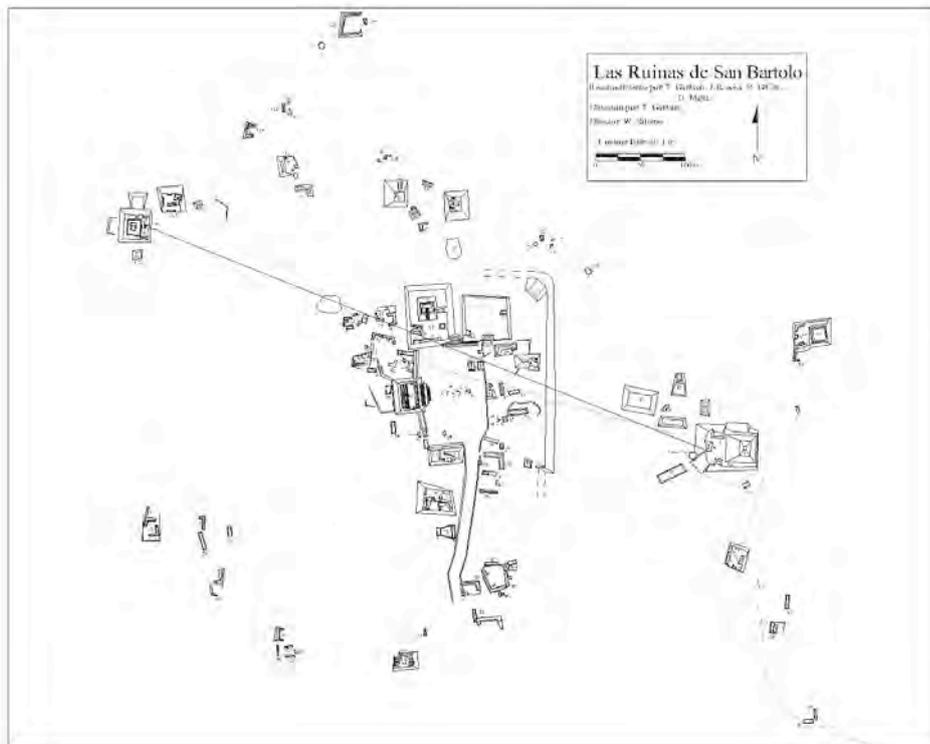


Figura 1: Ubicación de la Plataforma 110 al Noroeste del Sitio, en alineación con el grupo de Las Pinturas

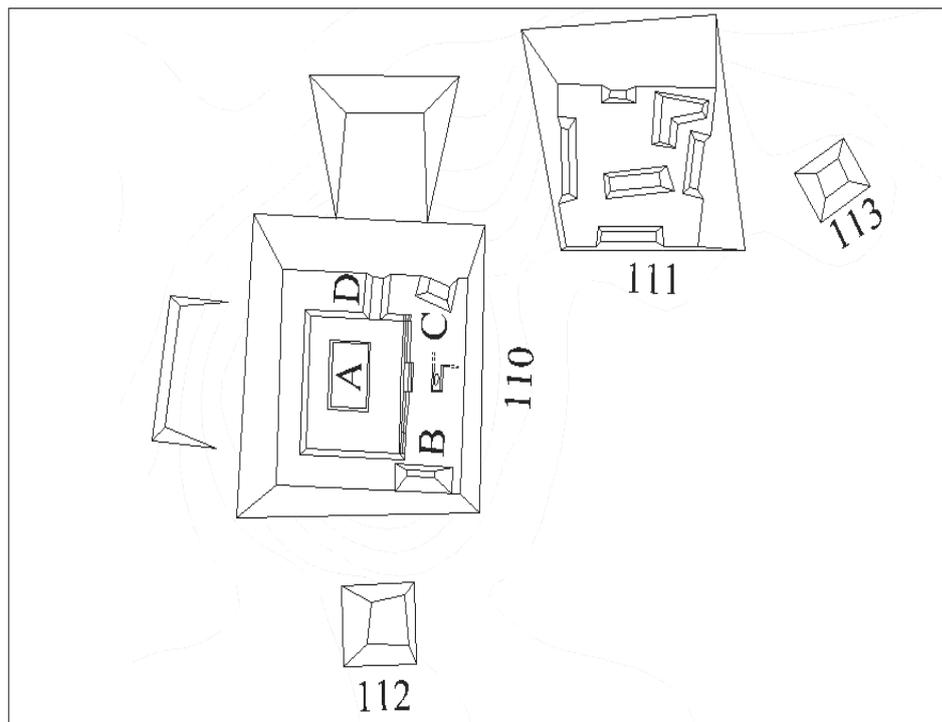


Figura 2: Plataforma 110 (Grupo Jabali)

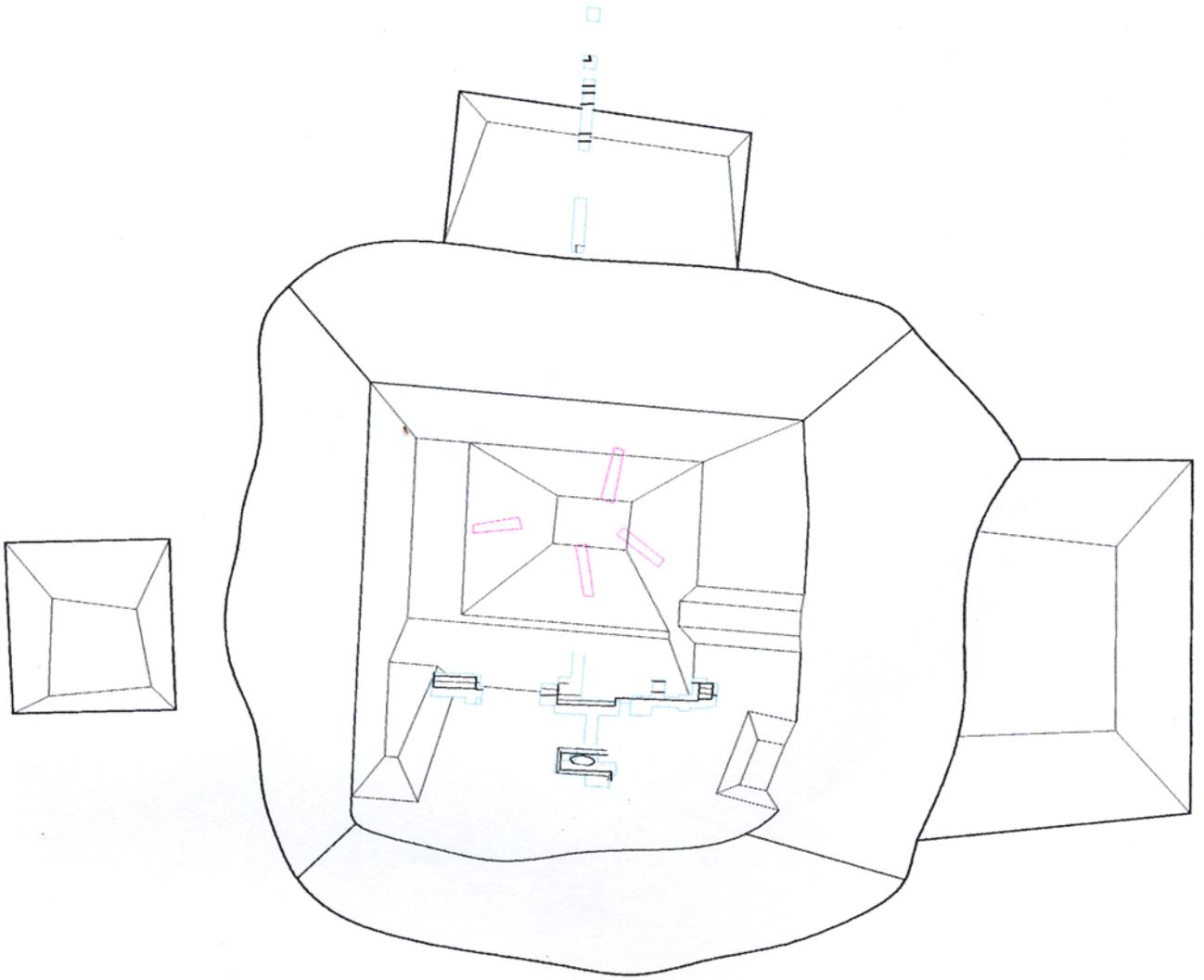


Figura 3: Ubicación de las excavaciones en la Plataforma 110

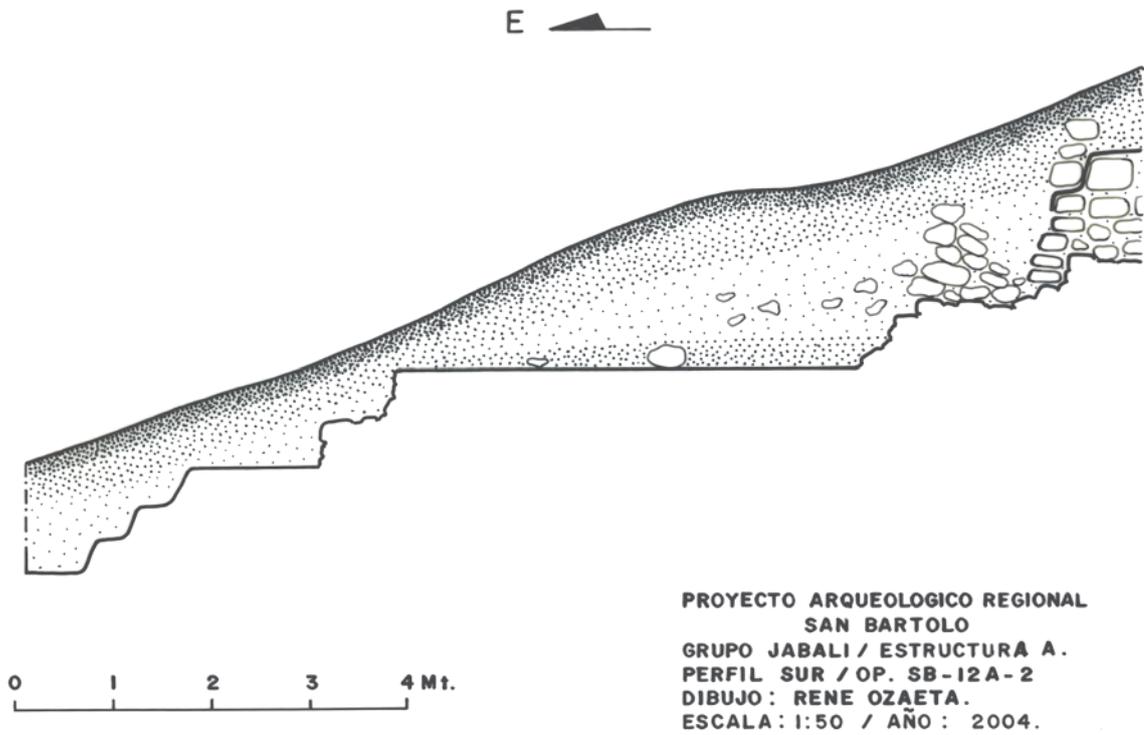


Figura 4: Escalinata y cuerpos de la plataforma basal de la Estructura A

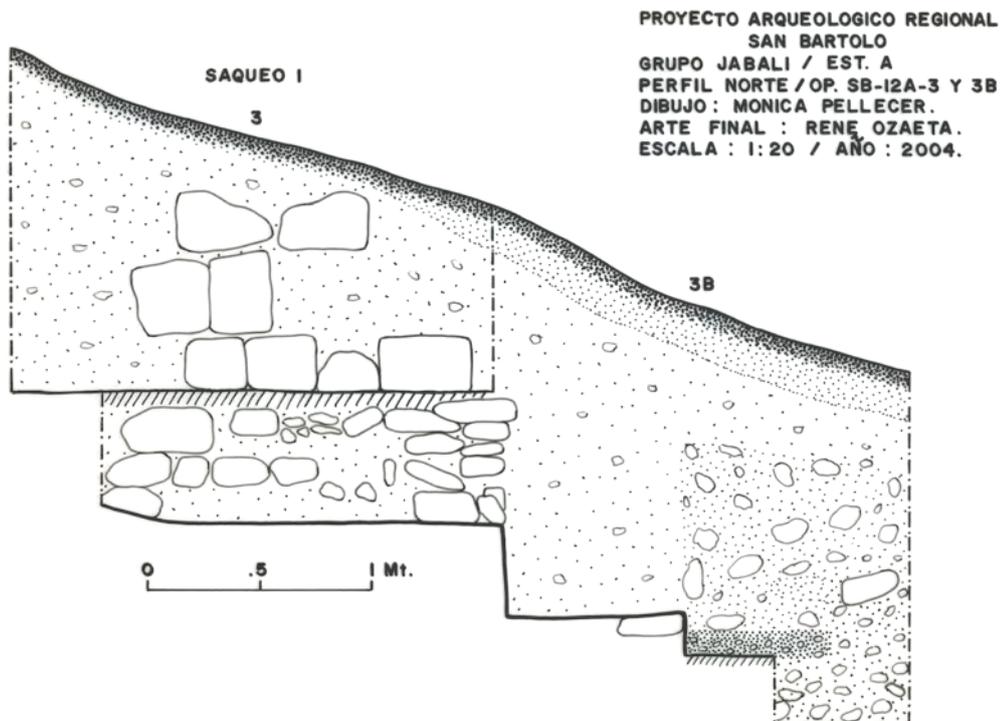
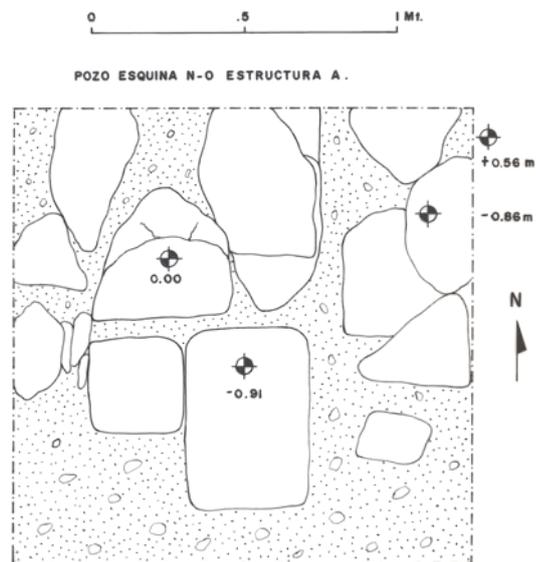


Figura 5: Ubicación de la unidad 3B

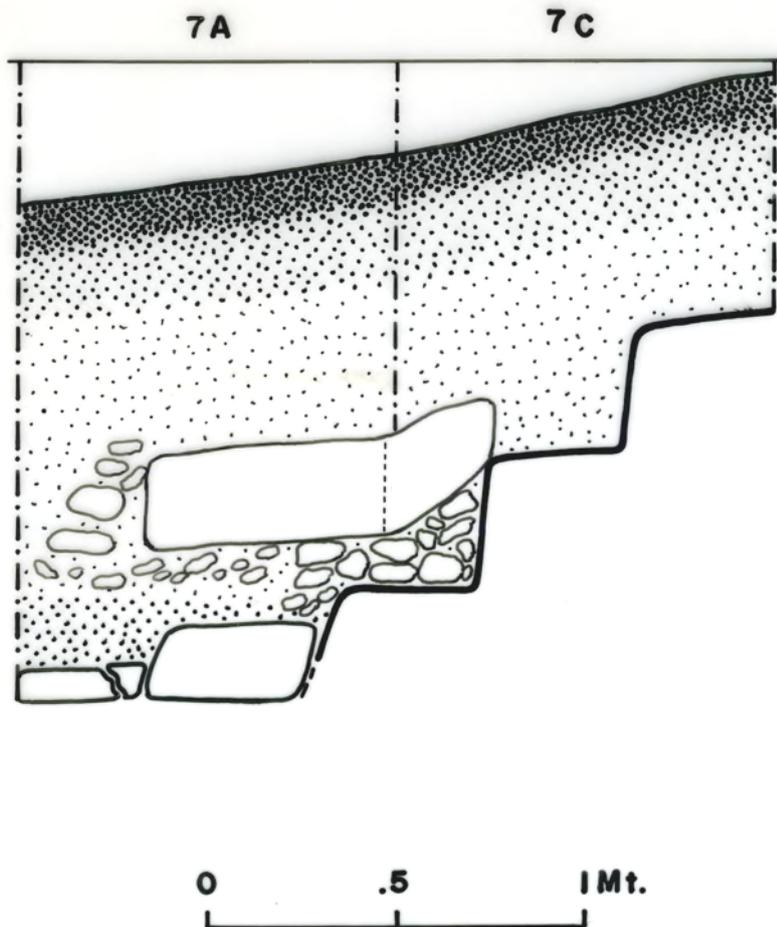


Figura 6: Escalones del acceso a la Estructura A



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI / ESTRUCTURA A.
 PLANTA / OP. SB-12A-5-2
 DIBUJO: MONICA PELLECCER.
 ARTE FINAL: RENÉ OZAETA.
 ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.

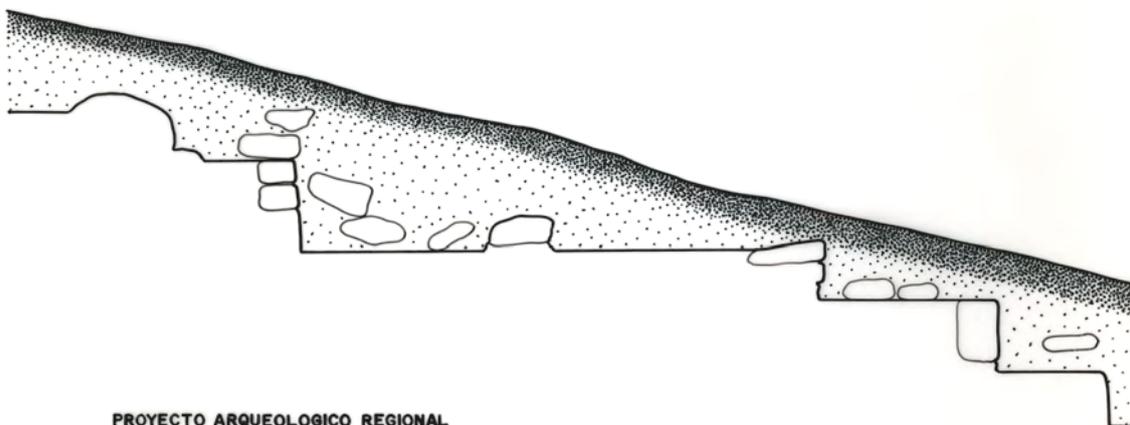
Figura 7: Posible esquina en la Estructura A



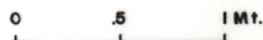
**PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI / ESTRUCTURA A.
 PERFIL SUR / OP. SB-12 A-7
 DIBUJO: MONICA PELLECCER.
 ARTE FINAL : RENE OZAETA.
 ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.**

Figura 10: Perfil sur en donde se observa el bloque de colapso frente a la escalinata

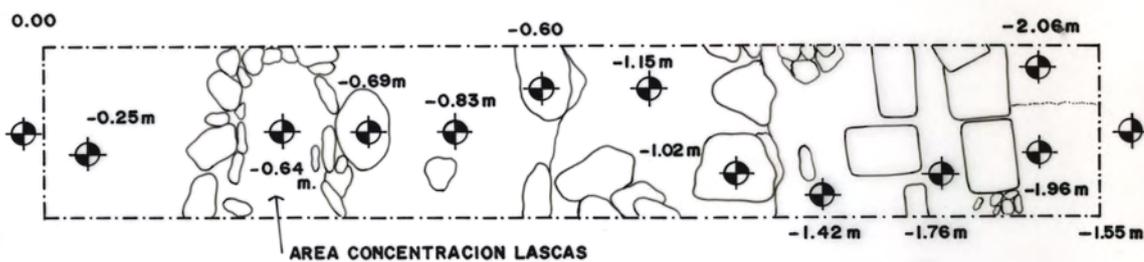
TRINCHERA AL OESTE DE PLATAFORMA 110 SOBRE PLATAFORMA ADOSADA.



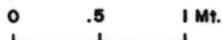
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI
 PERFIL SUR / OP. SB-12B-3
 DIBUJO : BORIS BELTRAN.
 ARTE FINAL : RENE OZAETA.
 ESCALA : 1:20 / AÑO : 2004.



TRINCHERA AL OESTE DE PLATAFORMA 110 SOBRE PLATAFORMA ADOSADA.



AREA CONCENTRACION LASCAS



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI
 PLANTA / OP. SB-12B-3
 DIBUJO : MONICA PELLEGER.
 ARTE FINAL : RENE OZAETA.
 ESCALA : 1:25 / AÑO : 2004.

Figura 11: Planta y Perfil de los escalones de la plataforma adosada

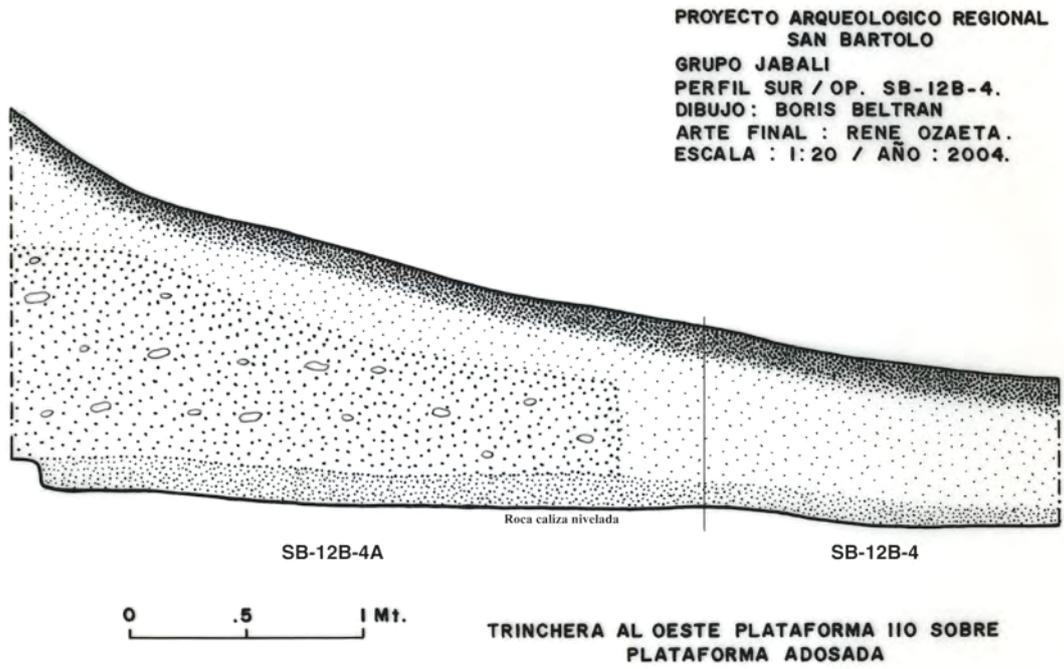


Figura 12: Superficie de la plataforma adosada compuesta por roca caliza nivelada

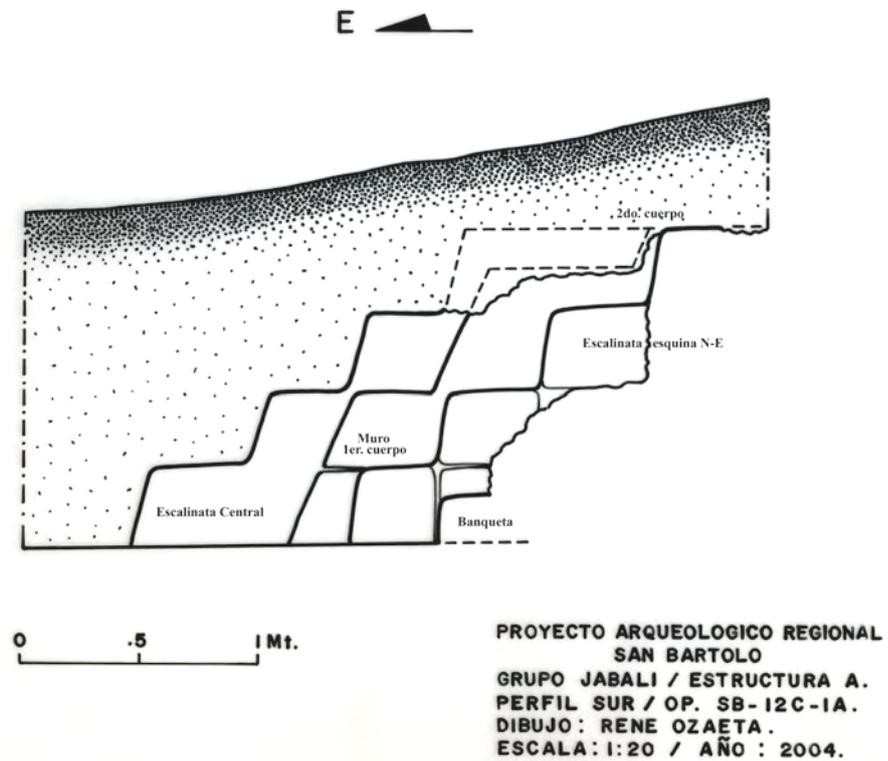


Figura 13: Proyección de los muros y escalinatas de la plataforma



Figura 15: Remodelación de la escalinata en la esquina S-E de la plataforma basal de la estructura A

CAPITULO 9

SB 12D: EXCAVACIONES EN EL PATIO CENTRAL DE LA PLATAFORMA 110

Mónica Pellecer Alecio y Julio Cotom

Introducción:

Durante las excavaciones realizadas en la estructura A y al oeste de la Plataforma 110, fue posible conocer datos arquitectónicos importantes (ver Capítulo 8); sin embargo, no se recuperó en las mismas material cultural de contextos sellados que arrojaran información sobre la ocupación del grupo, es por ello que las excavaciones en el patio central de la plataforma, fueron importantes, ya que permitieron con sus evidencias la recuperación de datos cronológicos.

Inicialmente se planificó la excavación de un pozo central que permitiera la recuperación de material suficiente para tal objetivo, pero los hallazgos que se presentaron, convirtieron la excavación en una intensa búsqueda de datos para encontrar explicaciones sobre la importancia ritual y social del grupo.

Entre los hallazgos relevantes del patio central, se encuentra la presencia de un rasgo arquitectónico denominado “Depósito”. Se trata de una especie de pileta estucada de forma rectangular, con las paredes al este y oeste en forma de talud; al sur presentó un muro destruido que aparentemente corría hacia el oeste hasta unirse al talud, mientras que al norte el muro corrió hacia el este, dejando abierto el sector norte del mismo.

Al tratar de definir la función del depósito con un pozo en su interior, se observó material de relleno intrusivo con restos óseos humanos dispersos, así como la presencia de una ofrenda de cinco vasijas preclásicas y una cista con el entierro removido y en estado de pulverización. Bajo el relleno que sostuvo la cista, se encontraron varios pisos sellados y una aparente banqueta o plataforma baja estucada en buen estado de conservación, casi sobre el nivel de la roca caliza.

Con el material cerámico recuperado se determinó que la ocupación del grupo se desarrolló solamente durante el periodo Preclásico Tardío, o por lo menos, durante su función como Complejo de Patrón Triádico.

Para buena parte de las investigaciones en este sector, se contó con la ayuda del estudiante de Arqueología Julio Cotom, como parte del programa de Prácticas de Campo de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Objetivos:

- Realizar un pozo central para recuperar material cultural que provenga de contextos sellados.
- Analizar los materiales recuperados para establecer cronologías.
- Determinar la función de los hallazgos evidenciados durante las excavaciones.

Descripción del Área de Investigación:

El patio de la Plataforma 110 o Grupo Jabalí, se encuentra delimitado en tres de sus costados por las estructuras: al oeste por la plataforma que sostiene la estructura A; al sur por la estructura B, y al norte por la estructura C, quedando abierto hacia el este, en donde se encuentra una escalinata central remetida, como acceso al mismo y las estructuras.

Su piso estucado presentó frente a la plataforma que sostiene la estructura A, una ligera inclinación hacia el norte, lo que sugiere que el declive se encuentra sobre toda su superficie, quizás para desaguar el agua de invierno. Justo al centro del mismo, se encontró un depósito estucado cuya función fue de carácter ritual, debido a los hallazgos de su excavación. Se espera poder aclarar muchas de las incógnitas surgidas, con las investigaciones de la próxima temporada.

PATIO CENTRAL – SB 12D

La operación 12D tuvo como objetivo principal la exploración del área central del patio de la Plataforma 110; principalmente, para la recolección de material cerámico de contextos sellados que establecieran una secuencia cronológica del mismo.

SB 12D-1

Pozo de sondeo de 2.00m X 2.00m con orientación norte, ubicado al centro del patio de la Plataforma 110, frente a la escalinata central de la plataforma que sostiene la estructura A.

La unidad presentó 4 niveles estratigráficos: el primero de humus o tierra orgánica negra y barrosa, con abundantes raíces y piedra pequeña (10YR 2/2), de 0.20m de grosor; el segundo nivel de tierra café oscuro con piedra pequeña y raíces (10YR 3/1), de 0.10m de grosor; el tercer nivel presentó tierra gris y abundantes calizas pequeñas (10YR 5/1), de grosor variable dentro de 0.05m a 0.70m. En este nivel empezó a limpiarse el relleno y la pared este en forma de talud, del depósito estucado encontrado al centro del patio.

El cuarto nivel lo constituye un relleno de mezcla o embono compacto de tierra gris, caliza pulverizada y abundante piedra, además de encontrarse dentro del mismo

restos de carbón (10YR 7/1), de 0.40m de grosor máximo. Esta mezcla se encontró solamente en el sector suroeste de la excavación, justo sobre la depresión del depósito estucado (Fig. 1).

Debido al hallazgo, se decidió realizar una extensión al suroeste de la excavación para definirlo.

SB 12D-1A

Extensión al suroeste de la unidad 1, trazada en forma de trinchera de 1.00m de ancho X 2.60m de largo hacia el sur; su objetivo fue tratar de definir la forma y dimensiones de la pared estucada encontrada en la unidad 1.

Presentó 4 niveles de excavación: el primero de humus con abundantes raíces y piedra caliza pequeña (10YR 2/2), de 0.13m de grosor; el segundo nivel de tierra café y piedra caliza pequeña (10YR 3/1), de 0.15m de grosor; el tercer nivel presentó tierra gris con piedra pequeña (10YR 5/1), de grosor variable dentro de 0.10m a 0.25m; en este nivel se continuó descubriendo y limpiando el estuco y talud, definiéndose en este sector su depresión hacia el centro (a manera de rampa); además, con esta unidad fue posible observar que el muro y estuco fueron destruidos a propósito, principalmente en sus bordes, conservándose solamente el área central del depósito (Fig. 2).

El cuarto nivel presentó el relleno de mezcla a base de tierra gris, caliza pulverizada y abundante piedra (10YR 7/1), que en esta unidad solamente se observó en el sector norte, alcanzando un grosor máximo de 0.25m.

Al sur, se encontró parte del relleno que conformó el muro que corrió hacia el oeste y cerró el depósito estucado, además del hallazgo de un fragmento del estuco sobre el talud este, que presenta el dobléz de la esquina sureste de dicho muro. Al norte, se visualizó de mejor manera la depresión central del depósito.

SB 12D-1B

Extensión al noroeste de la unidad 1, con el objetivo de conocer la forma del extremo norte del depósito estucado. La unidad fue de 1.00m de ancho X 0.50m de largo hacia el norte.

Presentó tres niveles: el primero de humus (10YR 2/2), de 0.13m de grosor; el segundo nivel fue un relleno de tierra café oscuro con calizas pequeñas (10YR 3/1), de 0.20m de grosor; el tercer nivel de tierra compacta gris con calizas pequeñas (10YR 5/1), de 0.16m de grosor.

La unidad develó que en el extremo norte del depósito, la depresión subió a manera de rampa hasta unirse al piso de patio (Fig. 3), quedando este sector abierto, pues la esquina noreste cruza hacia el este.

SB 12D-1C

Unidad de 1.75m de largo X 1.00m de ancho hacia el oeste, que trató de abarcar el área central del depósito para despejarla y poder definir su forma en el sector oeste.

El área resultó difícil de excavar, puesto que existen varios árboles grandes cuyas raíces se extendieron sobre el patio, principalmente sobre este sector.

La unidad presentó cuatro niveles: El primero de humus (10YR 2/2), de 0.15m de grosor; el segundo de tierra café oscuro con calizas pequeñas (10YR 3/1), de 0.20m de grosor; el tercero de tierra gris (10YR 5/1), de 0.25m de grosor, y el cuarto nivel presentó la mezcla conformada por tierra gris, caliza pulverizada y piedra mediana (10YR 7/1), de 0.35m de grosor máximo.

Al excavar la mezcla del cuarto nivel se observaron en el perfil sur, dos piedras calizas grandes aparentemente alineadas, pero sin ninguna asociación arquitectónica (Fig. 4).

Se descubrió el talud de la pared oeste, mucho menos conservado que el de la pared este; sin embargo, fue posible determinar su altura máxima en el sector sur del perfil oeste (0.55m), además de un fragmento de la superficie del mismo que fue plano. En el sector noroeste, bajo el talud destruido, fue posible observar un nivel de piso bastante conservado, pero quemado y con una concentración de ceniza sobre el mismo. Este hecho apoya la hipótesis de la función ritual del depósito estucado.

SB 12D-1D

Extensión al oeste de la unidad 1C, cuyo objetivo fue conocer la unión del depósito estucado con el piso de patio, que se encuentra en nivel inferior al mismo. La trinchera presentó 1.00m de ancho X 3.20m de largo hacia el oeste, hasta unir la unidad con SB 12A-2A.

Presentó 4 niveles estratigráficos: el primero de humus con abundante caliza y raíces (10YR 2/2), de 0.15m de grosor; el segundo nivel de tierra café oscuro (10YR 3/1), de 0.18m de grosor; el tercer nivel de tierra gris, piedra y raíces (10YR 5/1), además de presentar ceniza en su sector oeste, al igual que el tercer nivel de la unidad SB 12A-2A; de grosor variable dentro de 0.20m a 0.50m. El cuarto nivel presentó tierra café claro (10YR 7/1), que se encuentra sobre el nivel de piso de patio.

Aunque no se logró definir la unión del depósito estucado (destruido en su muro oeste) con el piso de patio, en el perfil sur fueron evidentes algunos cambios, marcados en los grosores y componentes del cuarto nivel: del perfil oeste de la unidad 1C a \pm 1.10m hacia el este de esta unidad, el nivel presentó 0.28m de grosor, con la tierra mencionada anteriormente y piedra pequeña, además de algunas piedras grandes a un costado del estuco del muro en talud y sobre el borde de donde culmina este grosor, que coincide con un desnivel del piso de patio. El resto de la unidad nivel presenta el nivel con la tierra bastante suelta sin piedra, su grosor es de 0.20m máximo al oeste y 0.10m mínimo al este (Fig. 5).

Bajo el nivel de piso de patio al este, se encontraron fragmentos de otro piso, producto de las remodelaciones a las que estuvo expuesto el patio y que fueron expuestas en la excavación SB 12D-2.

SB 12D-1E

Se realizó una pequeña extensión al sureste de la unidad 1C, para poder llevar a cabo la excavación central del depósito estucado; sus dimensiones fueron de 0.50m X 0.50m.

Presentó los mismos cuatro niveles de la unidad 1C: humus (10YR 2/2), de 0.15m de grosor; tierra café oscuro con calizas pequeñas (10YR 3/1), de 0.20m de grosor; tierra gris (10YR 5/1), de 0.25m de grosor, y mezcla conformada por tierra gris, caliza pulverizada y piedra mediana (10YR 7/1), de 0.35m de grosor máximo.

POZO AL CENTRO DEL DEPÓSITO ESTUCADO – SB 12D-2

Después de realizarse las excavaciones que liberaron el depósito estucado, se decidió realizar una excavación al centro del mismo para tratar de determinar su función.

El depósito en forma de pileta rectangular estucada, se encontró justo al centro del patio de la Plataforma 110; sus paredes este y oeste presentaron forma de talud, mientras que el muro al sur fue destruido, aunque aparentemente corría hacia el oeste hasta unirse al talud; el muro norte corrió hacia el este, por lo que la depresión se unió al piso de patio a manera de rampa, dejando abierto el sector norte del depósito (Fig. 6). Sus dimensiones fueron de 4.70m de largo (al igual que la escalinata central de acceso a la plataforma que sostiene la estructura A, con la que se encuentra alineado), 1.80m de ancho entre los bordes superiores de las paredes en talud y 1.30m de ancho en la base de las mismas, en donde da inicio la depresión, que presenta ± 0.68 m de profundidad en su parte central, desde el nivel de superficie.

El pozo inicialmente fue de 1.50m de largo X 1.00m de ancho y presentó 18 niveles en total (Fig. 7), definidos principalmente por hallazgos arquitectónicos y culturales.

SB 12D-2-1 (Piso No.1)

Piso estucado del depósito (2.5Y 8/1), de 0.07m de grosor al este y 0.04m de grosor al oeste, se encontró con algunos sectores erosionados y con hundimientos causados por las raíces de los árboles.

SB 12D-2-2 (Piso No.2)

Piso estucado que presenta remodelación y nivelación en un hundimiento al norte de la excavación (2.5Y 8/1), de 0.05m de grosor. El piso se encontró bastante erosionado.

SB 12D-2-3 (Piso No.3)

Piso estucado, de 0.10m de grosor promedio (2.5Y 8/1). El piso se encontró erosionado y remata en el sector oeste sobre un nivel de abundante piedra suelta y mezcla.

SB 12-2-4

Relleno de tierra gris con piedra pequeña suelta (10YR 7/2), de aproximadamente 0.30m de grosor. Presentó una alineación de mezcla de 0.40m de ancho en la parte central de la excavación, que corre de norte a sur; sobre la misma en el sector sur, aparecieron algunos restos óseos humanos erosionados y pulverizados (probablemente huesos largos superiores, falanges, costillas, un molar y otros indeterminados). Al este, se observa en el perfil una alineación de piedras calizas de mediano tamaño con mezcla (Fig. 8).

Debido a que los fragmentos óseos se encontraron casi sobre el perfil sur, se decidió extenderse 0.50m, para corroborar que se trató de huesos dispersos en el relleno.

SB-12D-2A

Extensión al sur de la unidad 2, de 1.00m X 0.50m. Presentó solamente tres niveles, de similares características que los de la unidad 2, mientras que la excavación se unificó en el cuarto nivel, para continuar como una misma.

El primer nivel lo constituye el piso 1, de 0.03m de grosor en éste sector. El segundo nivel fue el piso 2, de 0.07m de grosor y el tercer nivel fue el piso 3, de 0.10m de grosor.

Se realizó la limpieza y excavación de los restos óseos, observándose que no se encontraban asociados a una función específica, por tal razón se les denominó Rasgo 2 y se procedió a levantarlos para continuar la excavación.

SB 12D-2-5 (Piso No.4)

Relleno mezclado que presenta tierra café claro y tierra negra barrosa con abundante caliza, pedernal y pedrín (2.5Y 6/1 y 5Y 2.5/1).

Al excavar este nivel se observó en los perfiles sur y este, un piso cortado de 0.20m de grosor. Con este hallazgo se determinó que se estaba excavando un relleno intrusivo, que por coincidencia presentaba casi las mismas dimensiones que el pozo de la unidad, pues al limpiar parte de los perfiles norte y oeste, también se observó dicho piso cortado. Este hallazgo también explicó porque el relleno que se encontró en el cuarto nivel, bajo el piso 3, presentó tierra mezclada y restos óseos humanos desarticulados y sin ninguna asociación específica.

Se decidió continuar la excavación, tratando de controlar los cambios en los perfiles y en el color y textura de la tierra.

SB 12D-2-6

Relleno intrusivo con el grosor del relleno del piso 4 (0.16m), compuesto por tierra negra con abundante piedrín, piedra caliza y sectores con mezcla y tierra gris suave (2.5Y 4/1 y 2.5Y 2.5/1).

La excavación presentó muchas intrusiones de material, principalmente, pequeñas intrusiones de tierra negra barrosa y partes con mezcla suave de tierra café, en el sector este. En el perfil oeste se observaron otros fragmentos pequeños de huesos humanos; además, el pozo presentó dos piedras calizas de regulares dimensiones, alineadas e incrustadas en la pared, justo sobre el nivel del piso 5; sobre ellas se observaron varias piedras grandes alargadas e inclinadas que dan la impresión de estar colapsadas (Fig. 9). Probablemente se trata de una cista hacia el oeste, que solo se definirá con excavaciones futuras.

SB 12D-2-7 (Piso No.5)

Piso que aparece sólo en algunos sectores de la excavación, compuesto por estuco erosionado (2.5Y 8/1) e intrusiones de relleno, de 0.25m de grosor máximo.

En el perfil oeste de este nivel y casi en su parte central, se observó incrustado sobre el piso cortado, un fragmento cerámico del tipo Sierra Rojo con forma triangular invertida, justo bajo las dos piedras alineadas del nivel 6. Aunque es bastante subjetivo, se pensó que este fragmento fue colocado como señalización de algún hallazgo en los niveles inferiores (Fig. 10).

SB 12D-2-8

Relleno de tierra café con piedra pequeña (2.5Y 6/2), presentando abundante pedernal en algunos sectores (el cual pertenece al relleno de piso original), de 0.15m de grosor.

SB 12D-2-9

Relleno de tierra barrosa negra (2.5Y 2.5/1), con abundante pedernal y calizas pequeñas, mezclada con tierra café-negro (5Y 2.5/1); de aproximadamente 0.08m de grosor.

También se realizó en este nivel un pequeño registro en el perfil norte, para extraer una piedra grande que bloqueaba una de las lajas encontradas en el nivel 10. Se le denominó nivel 9A, porque aparecieron varios fragmentos cerámicos.

SB 12D-2-10

Nivel de piedras calizas grandes, que aparecieron alineadas y niveladas bajo el relleno del nivel 9, se pensó que las mismas podían pertenecer a alguna estructura (Fig. 11).

Después del registro y comprobar que se trataba de una capa de relleno, se decidió continuar la excavación. Bajo las piedras, se descubrieron cinco lajas grandes alineadas de norte a sur, que abarcaron casi toda el área de excavación (la segunda laja al norte, fue la más grande de 0.66m de largo y 0.34 de ancho); las mismas se encontraron a 1.30m del nivel superior del piso 1 del depósito estucado (Fig. 12).

En los perfiles de la excavación, después de retirar la primer capa de piedras, se observó un relleno a base de barro negro y gris, además de sectores con mezcla. Algunas partes presentan el relleno del piso 5 que consiste en pedernal, tanto en forma de piedra, como de lascas, preformas y micro lascas.

SB 12D-2-11

Bajo las lajas, se encontró otro relleno de calizas medianas, dispuestas sobre toda el área; bajo las mismas se encontró barro negro y tierra barrosa gris con abundante pedernal (7.5YR 2.5/1, 2.5Y 5/2 y 10YR 4/1).

Al excavar este nivel, fueron visibles en los bordes este y oeste, alineaciones de piedras medianas que conforman una caja (posiblemente una cista) de \pm 0.40m de ancho.

Dentro de la caja formada por las alineaciones de piedra, se observaron algunas piedras grandes colapsadas, entre las que se encontró una ofrenda con cinco vasijas, denominada Ofrenda No.4 (Fig. 13).

Aunque la ofrenda presentó 5 vasijas, en este nivel se recuperaron solamente tres de las mismas, que por sus características pertenecen al periodo Preclásico Tardío (1 vaso del tipo Alta Mira Acanalado, una olla del tipo Sierra Rojo y un cántaro del tipo Flor Crema, cuya tapadera formada por un fragmento cerámico reutilizado pertenece al tipo Sapote estriado). Las tres vasijas se encontraron a 2.50m de la superficie y a 1.90m del piso 1 del depósito estucado; alineadas de norte a sur, la primera semi inclinada hacia el oeste, la segunda inclinada al este y la tercera boca abajo (Fig. 14).

En este nivel se encontró una laja inclinada que fue necesario extraer, para lo cual se realizó un registro alrededor de la misma.

SB 12D-2B-1

Registro para extraer una laja de piedra grande (0.35m de ancho X 0.60m de largo) del perfil sur, solamente abarcó la excavación alrededor de la misma, entre los niveles 7 al 11, ya que se encontraba inclinada.

SB-12D-2-12

Se continuó la excavación para rescatar las otras dos vasijas que se encontraban dentro de piedras colapsadas y relleno de tierra café suelta (7.5YR 4/1), caliza pulverizada, piedras pequeñas y piedrín, así como pequeñas zonas con barro mezclado (nivel de 0.30m de grosor).

Las vasijas también datan para el Preclásico Tardío, se trata de un cuenco con asa decorativa sobre el borde del tipo Flor Crema y un pequeño vaso del tipo Sierra Rojo; lamentablemente tanto estas vasijas como dos de las que se encontraron en el nivel anterior (a excepción del cántaro Flor Crema), se encontraron bastante frágiles y fisuradas, debido a la presión ejercida por las piedras de colapso; el anterior estado de conservación y el suelo húmedo por la lluvia provocaron la fragmentación de las piezas al ser levantadas.

Sobre el sector sureste de la caja formada por las piedras alineadas, se encontraron fragmentos de restos óseos humanos en estado de pulverización, de los cuales solo fue posible observar algunos huesos largos inferiores, que por su posición formaron parte de un entierro articulado en posición extendida, por tal razón, se le denominó Entierro No.2 (ver Fig. 12). Sobre el perfil sureste, asociada al entierro, se encontró una pequeña concentración de carbón de aproximadamente 0.17m de largo X 0.03m de grosor. También se encontraron dentro del relleno del sector norte, varias piezas dentales dispersas y una cuenta semi esférica de jade. El anterior hallazgo apoya la hipótesis de la cista formada por las dos alineaciones de piedra encontradas, aunque el ancho entre ambas sea bastante estrecho.

Se siguieron limpiando y levantando las piedras de colapso en la excavación, dentro de las cuales, algunas presentaron entre el barro y la tierra, fragmentos de huesos adheridos.

SB 12D-2-13

Embono o mezcla bastante compacto, a base de caliza molida, tierra gris, barro y piedras de pedernal grande y mediano (10YR 7/1 y 10YR 6/1), de 0.75m de grosor. Sobre este relleno fue construida la cista y depositado el entierro, aunque el mismo no se encontró nivelado y sus características son bastante irregulares, dando la apariencia de ser aún relleno intrusivo.

Al norte, se observó una concentración y alineación de piedras calizas medianas que dan la apariencia de un muro de contención. Se trató de seguir el mismo con un pequeño registro al oeste, definiéndose que se trata de un pequeño muro de 0.74m de ancho X 0.34m de alto que remata al oeste con un relleno de piedra grande suelta, mientras que al este culmina dentro del área de excavación (Fig. 15).

En el sector sur, apareció otra concentración de piedras calizas (algunas bastante erosionadas), bajo las cuales, en la esquina suroeste de la excavación, apareció una laja fragmentada, en donde comienza a cambiar el color y textura del suelo.

SB 12D-2-14

Relleno compacto de piedras grandes (caliza y pedernal) con tierra gris, barro gris y negro y abundante caliza pulverizada (2.5Y 4/5), de 0.40m de grosor.

Este nivel remata sobre otro piso de estuco a 2.82m del nivel superior del piso 1 del depósito; en los perfiles del mismo, se puede observar al oeste un relleno suelto de pedernales grandes, mientras que al este, continua el mismo relleno.

Detrás de la laja fragmentada del nivel anterior, se observaron dos piedras calizas grandes (Fig. 16), colocadas verticalmente sobre el perfil sur, por tal razón, se realizará un registro en este sector.

SB 12D-2C-1

Registro sobre el perfil sur que abarca los niveles 12,13, y 14, el objetivo fue determinar la función de las piedras observadas en el nivel 14. Presentó 1.30m de largo al sur X 0.88m de ancho (el mismo que tiene la excavación desde el nivel 10, debido a las alineaciones de piedra encontradas).

Este registro presentó frente a las dos piedras grandes, abundantes calizas unidas con mezcla, pero sin orden aparente. Detrás de las mismas solamente se observó un relleno de barro negro y gris, que probablemente les sirvió de base para colocarlas; detrás del barro, apareció el mismo relleno de piedra grande suelta que se observó en el perfil oeste del nivel 14.

SB 12D-2-15 (Piso No.6)

Piso de estuco y relleno de piso a base de pedrín de pedernal con algunas lascas y calizas (estuco: 5Y 8/1; relleno: 2.5Y 2.5/1). El grosor del estuco fue de 0.10m y el del relleno de 0.15m; el mismo se encuentra asentado sobre otro nivel de piso.

SB 12D-2-16 (Piso No.7)

Remodelación de piso y relleno de tierra café suelta (10YR 5/2), de 0.06m de grosor, que remata sobre estuco modelado de una banqueta o estructura sobre el sector sureste de la excavación.

SB 12D-2-17 (Piso No.8)

Piso erosionado y relleno a base de pedrín de pedernal y caliza con tierra café (10YR 4/1), de 0.25m de grosor total.

Bajo este nivel se definió una esquina de muro o banqueta estucada en muy buen estado de conservación, de 0.26m de alto X 0.90m de largo hacia el sur (en donde culmina la excavación, pero no el muro) y 0.23m de ancho (hasta el perfil este de la excavación).

Este muro remata sobre un piso en diagonal, que se encuentra asentado sobre un nivel de piedras grandes, depositadas justo sobre la roca caliza (Fig. 17).

SB 12D-2-18 (Piso No.9)

Piso y relleno de piso a base de pedrín de pedernal, pedernales grandes y barro (2.5Y 2.5/1), de 0.42m de grosor total, del cual, 0.10m pertenecen al estuco del piso.

Este piso presentó una pequeña capa de estuco de remodelación en su superficie, de aproximadamente 0.03m de grosor. El relleno del mismo remata sobre la roca caliza a 4.80m de la superficie exterior.

Se realizó un registro de 0.20 X 0.20m sobre la roca caliza en el sector noreste de la excavación, que comprobó que se trataba de la misma.

Interpretación y Conclusiones

Cuando se realizaron las excavaciones en el patio central de la Plataforma 110, se descubrieron muchos datos interesantes sobre la importancia ritual del grupo, razón por la cual se decidió separar el informe de las mismas.

Aunque se conocía la probabilidad de encontrar hallazgos funerarios o de ofrenda en la excavación central del patio, por los antecedentes de otros sitios y grupos con Patrón Triádico, el hallazgo del depósito estucado y posteriormente el pozo intrusivo, la ofrenda y el entierro, complicaron la excavación inicial.

Otro hecho importante fue la destrucción intencional del depósito en su perímetro, sin duda alguna ligada a la destrucción del resto del grupo, aunque en este caso, posiblemente no por razones de reutilización del material constructivo, sino por razones rituales.

Con respecto al hallazgo arquitectónico encontrado al centro del patio, se decidió llamarle “depósito” por su probable función, ya que según el concepto, depósito es “un lugar, paraje, o recipiente donde se deposita algo” (Gendrop, 1997). Aunque se trató de encontrar información sobre hallazgos arquitectónicos iguales o similares en sitios arqueológicos tempranos de la región, no se obtuvieron mayores datos; sin embargo, según Hector Mejía (Comunicación Personal), podría tratarse de un Bucté, que son depósitos para cerámica, agua o ceremonias rituales, encontrados en algunos sitios tardíos del sureste de Petén.

Como se describió, este depósito presentó sobre su superficie un nivel de mezcla o embono bastante compacto; el hecho de que el mismo se encontrara solo en su depresión central, podría indicar que el depósito fue sellado al causar la destrucción del resto del grupo, al igual que el piso de patio y las estructuras, que presentan ceniza y carbón en su relleno.

Al liberar el depósito de los rellenos, se pensó encontrar alguna evidencia de su función como contenedor (limo o ceniza, entre otros), sin embargo, a excepción del piso No. 2 que presentó quema y ceniza en su exterior bajo el talud destruido en el sector oeste, no se encontró otra evidencia.

La excavación al centro del mismo presentó 3 niveles de piso sellado, debajo de los cuales se encontró un relleno intrusivo que probablemente culminó en el nivel 13, aunque el entierro y la ofrenda se encontraron en los niveles 11 y 12, en donde supuestamente empezaban los contextos sellados. La evidencia de este relleno intrusivo sugiere la remoción del entierro y la colocación de la ofrenda como parte del ritual, sobre las lajas encontradas en el nivel 10, que colapsaron por la presión del relleno en el resto del pozo. Este colapso se noto desde el momento de liberar el depósito, pues el

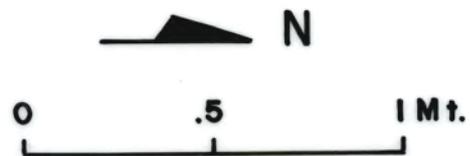
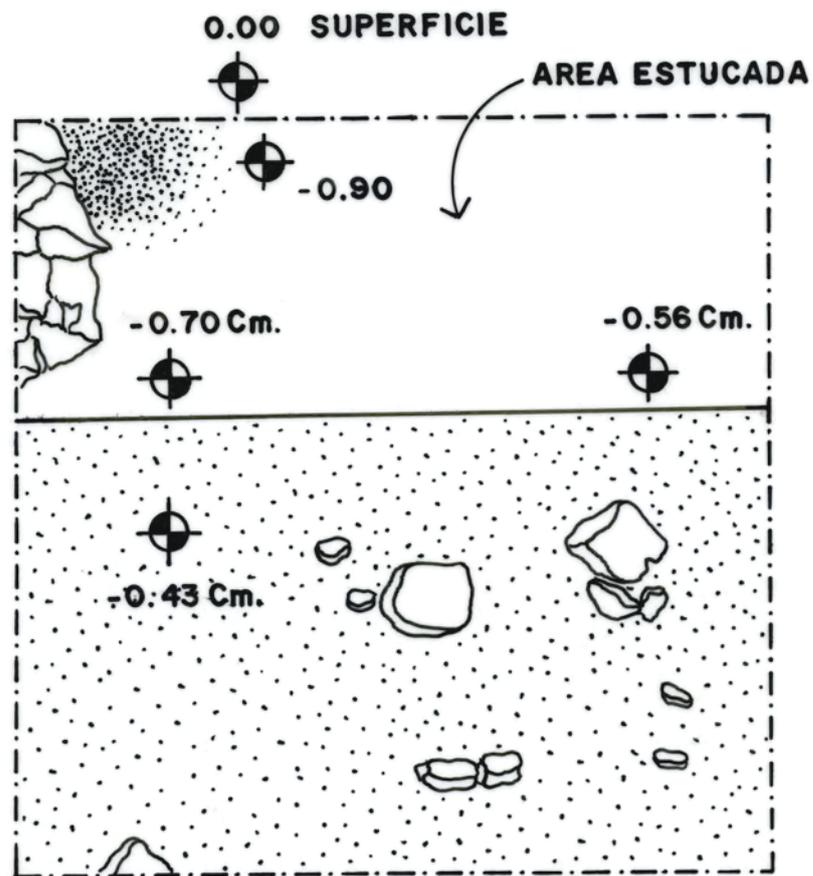
estuco del mismo presentaba hundimientos en algunos sectores, además, se encontró una remodelación de estuco, justo bajo uno de los hundimientos.

Con respecto a la colocación de la ofrenda sobre las lajas, se sugiere por la posición de las vasijas dentro del colapso, que parecen haber caído junto con las lajas; puesto que al caer las lajas sobre las mismas, su destrucción total hubiera sido definitiva. Sobre la remoción del entierro, se sugiere por la presencia de huesos largos inferiores en posición articulada y la ausencia del resto del individuo, del que solo se localizaron algunos molares en el sector norte; sin embargo en los niveles superiores, dentro del relleno intrusivo y perfiles, se encontraron fragmentos óseos que probablemente pertenecieron al mismo individuo.

En los niveles 13 y 14, se encontró un pequeño muro al norte, probablemente de contención; mientras que al sur, se observó una concentración de calizas unidas con mezcla que cubrían dos piedras grandes calizas, colocadas verticalmente sobre el perfil, detrás de las cuales solo se observó un relleno de barro que sirvió para contenerlas. Estos dos hallazgos probablemente se encuentren relacionados, ya que los mismos al parecer están delimitando el norte y sur, aunque no se encontró en el área de excavación otro hallazgo.

Los niveles 15 a 18 se encontraron sellados, se trata de una serie de 3 pisos y remodelaciones. Bajo el piso No. 6 y a la par del piso No. 7, se observó una banqueta o plataforma estucada bastante conservada, cuya esquina noroeste es redondeada; la misma se encuentra sobre un piso adicional de forma diagonal con respecto a ella, que descansa sobre un relleno de piedras grandes sobre la roca caliza.

Sobre la cerámica encontrada en las excavaciones del patio central, en la unidad SB 12D-1 y sus extensiones, el material recolectado fue mezclado y bastante erosionado, presentando tipos preclásicos (Chicanel) y Clásicos (Tepeu); mientras que en la unidad SB-12D-2 (dentro del depósito estucado), todo el material recuperado pertenece al periodo Preclásico medio y tardío, incluyendo las 5 vasijas de la ofrenda; otro dato interesante se presentó en el nivel 18 (justo encima de la roca), en donde se encontraron fragmentos cerámicos foráneos de pasta arenosa, probablemente provenientes del altiplano central guatemalteco. Se espera que las excavaciones de la próxima temporada, despejen todas las dudas surgidas con estos hallazgos.



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
GRUPO JABALI / OP. SB-12D-1
PLANTAPOZO CENTRAL / UNIDAD I
DIBUJO: JULIO COTOM.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
TEMPORADA: 2004.

Figura 1: Planta del pozo central

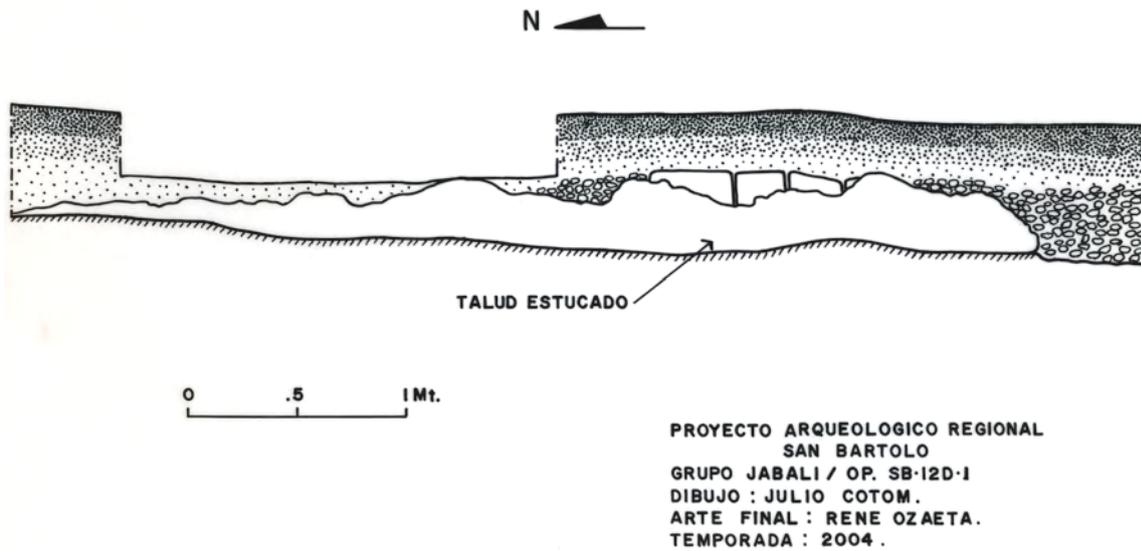


Figura 2: Perfil Este de las unidades SB 12D-1 y 1A

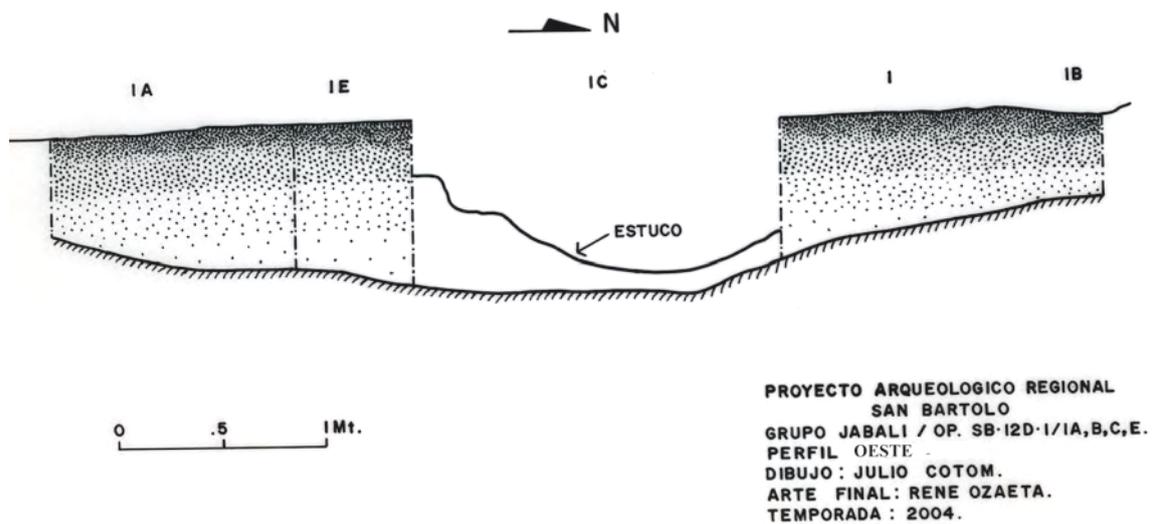
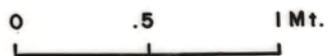
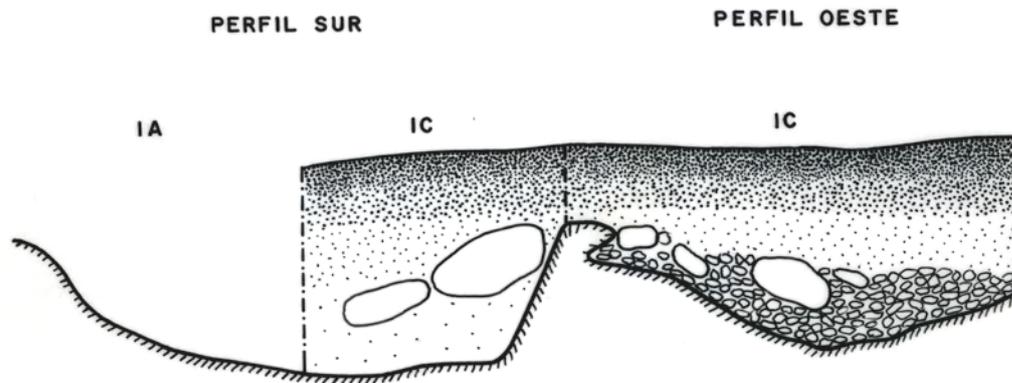
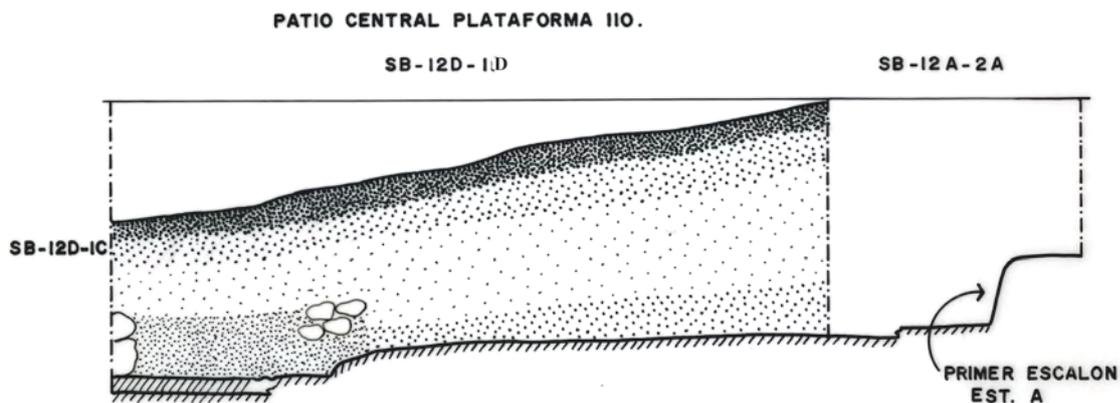


Figura 3: Perfil Oeste de l Depósito estucado



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI / OP. SB-12D-1
 PERFIL ESTE - OESTE Y NORTE-SUR
 DIBUJO: MONICA PELLECCER.
 ARTE FINAL: RENE OZAETA.
 TEMPORADA: 2004.



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI / EST. A.
 PERFIL SUR / OP. SB-12D-1D
 DIBUJO: MONICA PELLECCER.
 ARTE FINAL: RENE OZAETA.
 ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.

Figura 5: Al este, posible área donde culminaba el Depósito estucado



Vista superior

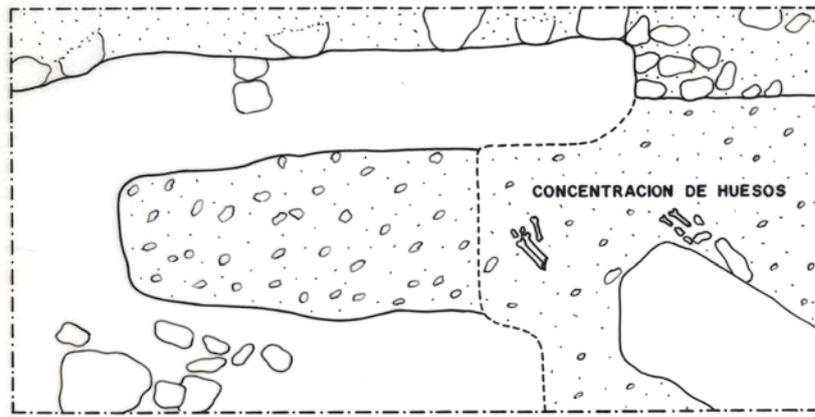


Vista al sur

Figura 6: Depósito estucado

N

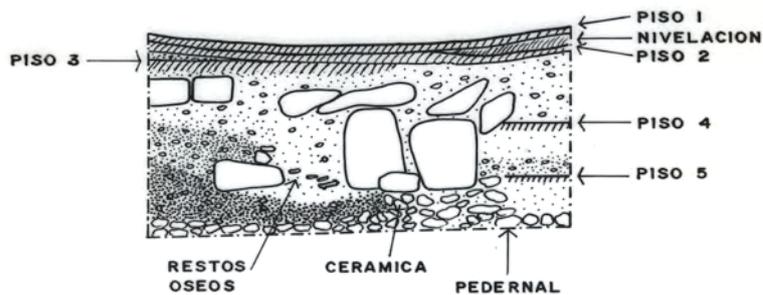
POZO PATIO CENTRAL PLATAFORMA 110.



0 .5 1Mt.

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
GRUPO JABALI
PLANTA / OP. SB-12D-2-4
DIBUJO: MONICA PELLECCER.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
ESCALA: 1:10 / AÑO: 2004.

Figura 8: Relleno intrusivo con mezcla y fragmentos óseos humanos



0 .5 1Mt.

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
GRUPO JABALI / OP. SB-12D-2
PERFIL E-O (HASTA LOTE 9)
DIBUJO: JULIO COTOM.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
TEMPORADA: 2004.

Figura 9: Perfil Oeste del pozo central del Depósito



IN SITU



Figura 10: Fragmento cerámico del tipo Sierra Rojo con bordes limados

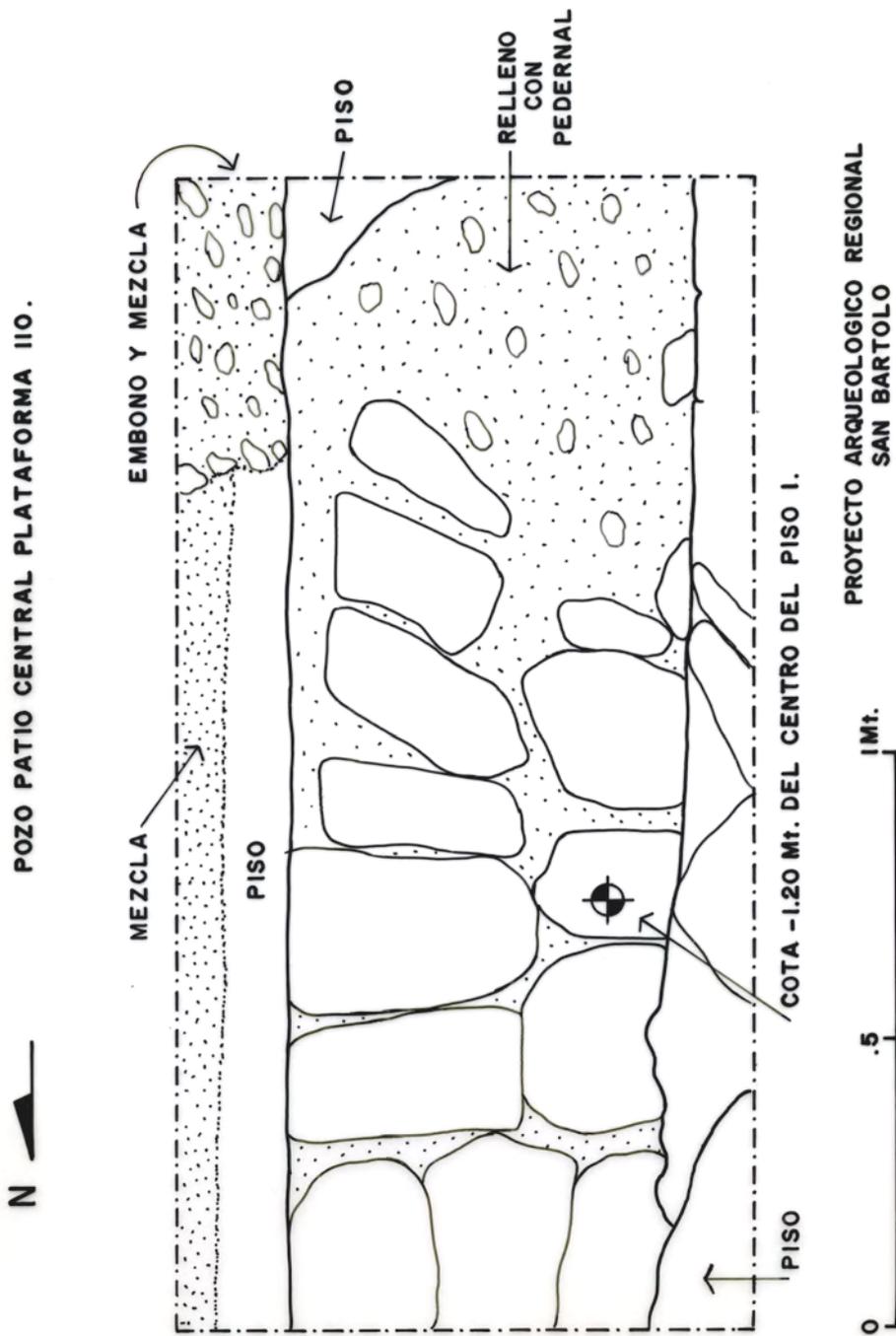


Figura 11: Nivel 10, relleno a base de calizas niveladas

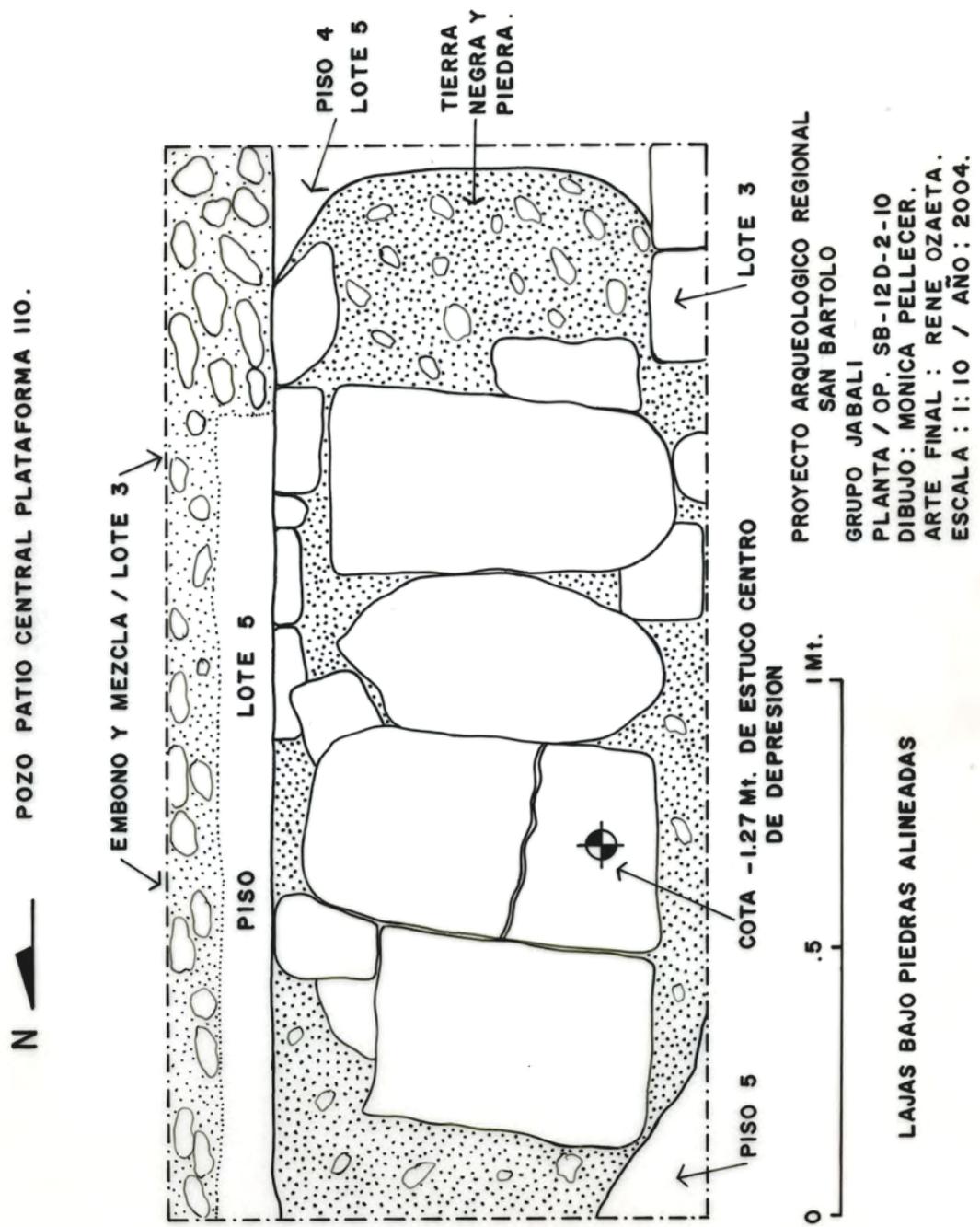
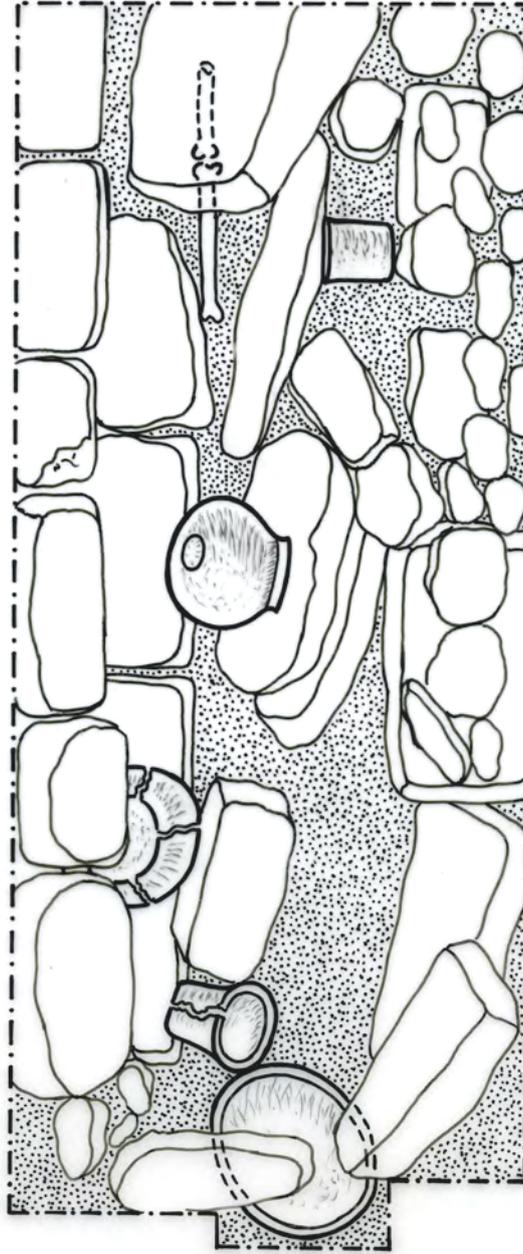


Figura 12: Nivel 10, lajas bajo el relleno de calizas niveladas

N  0 .5 1 Mt.

POZO PATIO CENTRAL PLATAFORMA IIO.



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO

GRUPO JABALI

PLANTA / OP. SB-12D-2-11 / 12

DIBUJO: RENE OZAETA.

ESCALA : 1:10 / AÑO : 2004.

Figura 13: Planta de la Ofrenda No. 4 y el Entierro No. 2

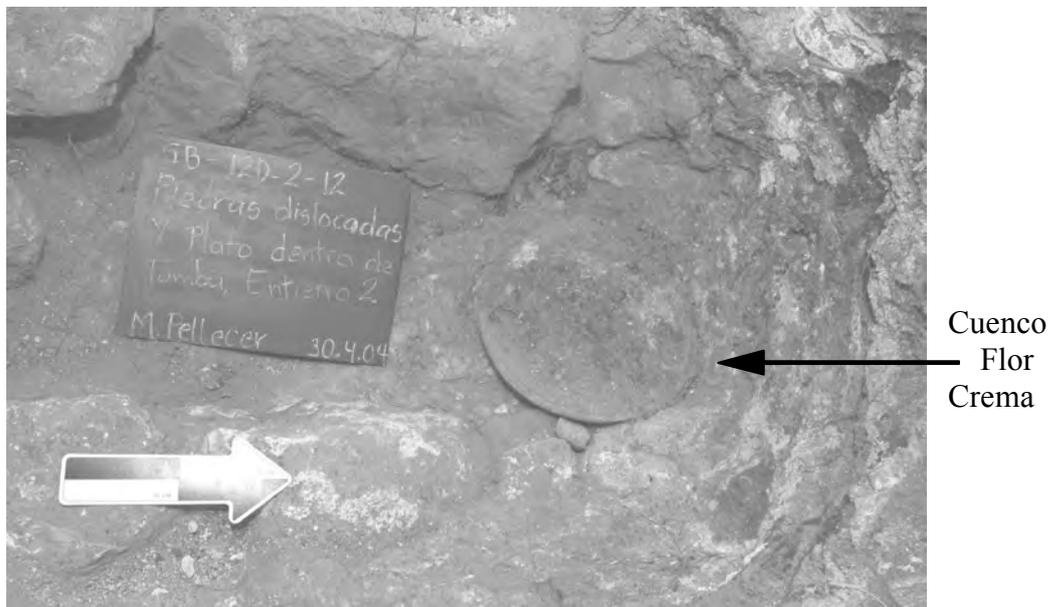
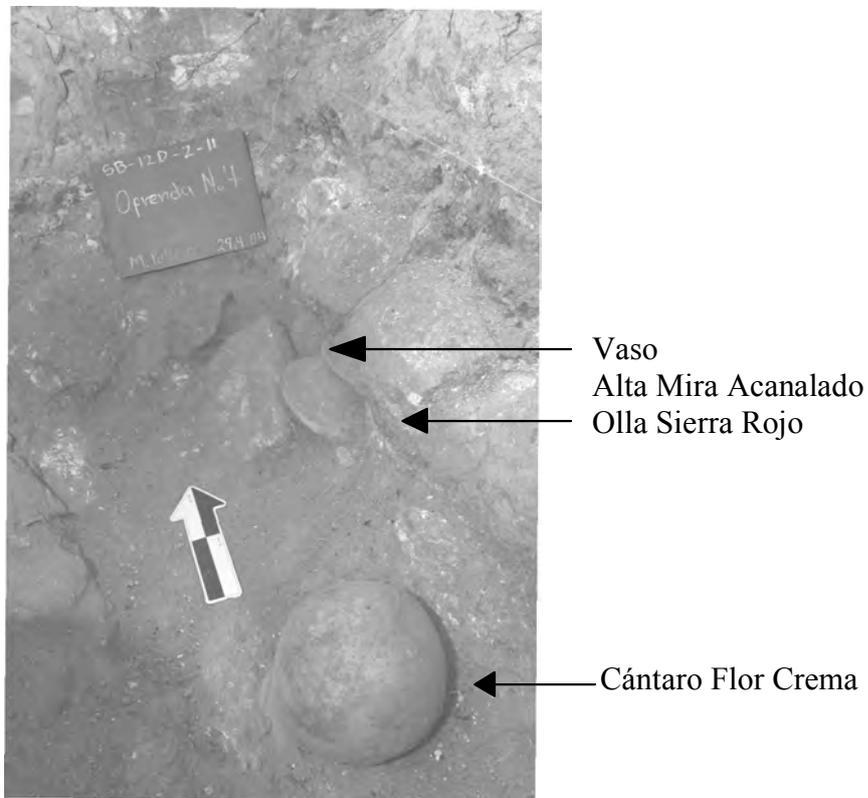
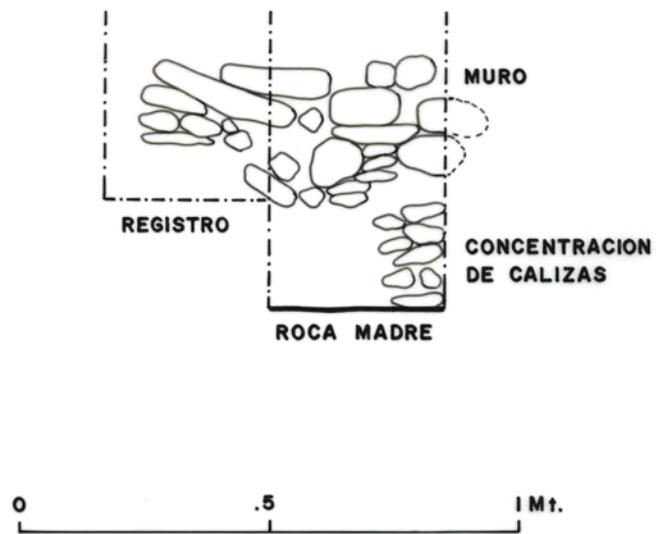


Figura 14: Fotografías de 4 de las vasijas de la Ofrenda No. 4

**MURO EN PERFIL NORTE POZO CENTRAL EN
PLATAFORMA 110.**

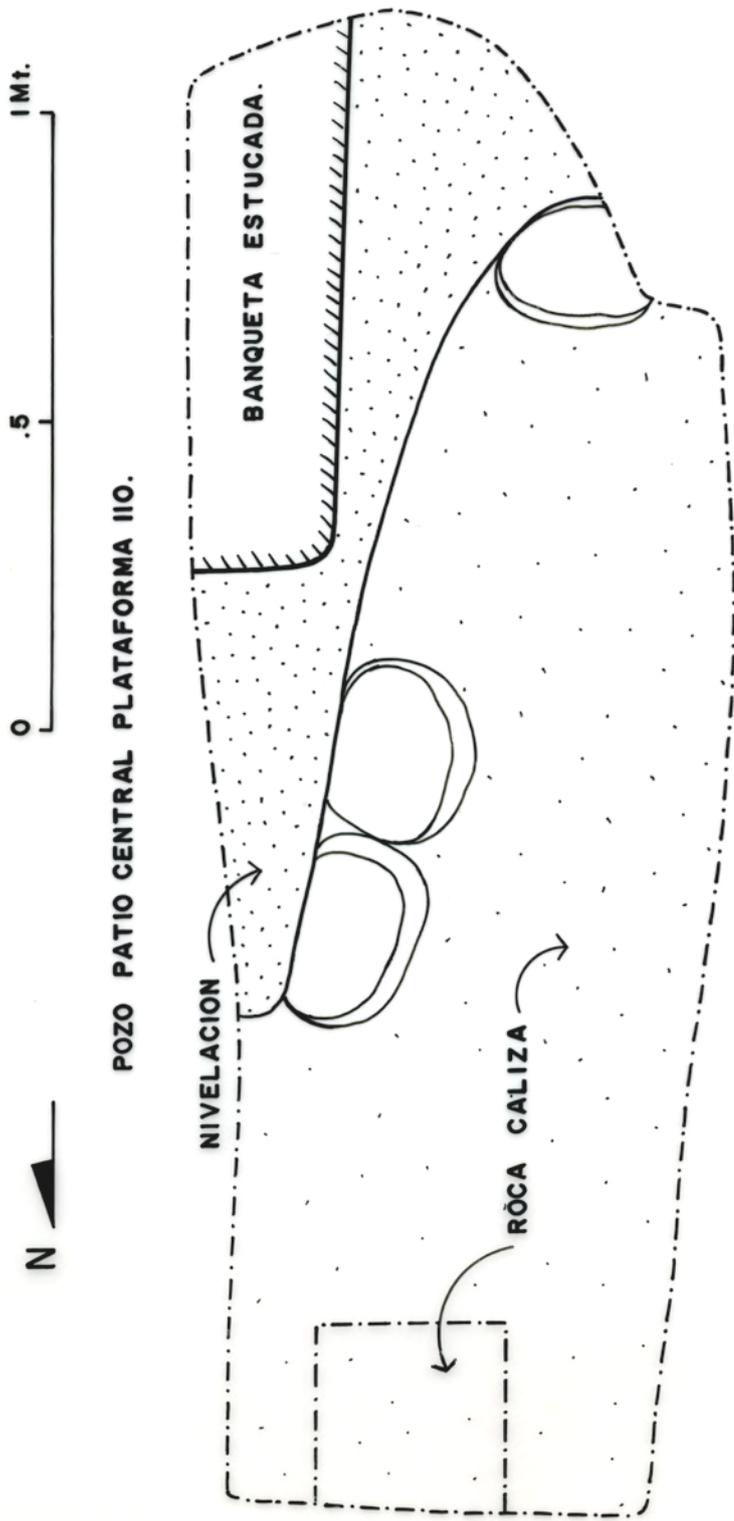


**PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
GRUPO JABALI / OP. SB-12D-2-13/14/15.
ELEVACION NORTE / UNIDAD 2
DIBUJO : MONICA PELLEGER.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
ESCALA : 1:10 / AÑO : 2004.**

Figura 15: Muro de contención al norte de la excavación



Figura 16: Piedras grandes en el perfil sur de la extensión 2C



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 GRUPO JABALI
 PLANTA / OP. SB-12D-2-17/18.
 DIBUJO: RENE OZAETA.
 ESCALA: 1:10 / AÑO: 2004.

Figura 17: Banqueta o muro estucado sobre piso diagonal

CAPITULO 10

SB 13: EXCAVACIÓN DEL GRUPO 56, LAS PLUMAS

Roxanda Ortiz Kreis y Elisa Mencos

Introducción:

Este es un grupo habitacional, con características administrativa, localizado al sur de la Plaza Principal y al suroeste de la calzada, sobre una elevación natural acomodada, formando una plataforma rectangular, donde se localizan dos estructura mayores y una pequeña, a las cuales se les dieron la nomenclatura A, B y C. La primera tiene forma de L orientada este-oeste y presenta 6 trincheras de saqueó. La segunda estructura la B, tiene la forma de una C irregular y presenta 9 trincheras de saqueó. Éstas están en el lado norte de la plataforma, orientadas al sur, donde se ubica la escalinata de acceso. La estructura mas pequeña esta en la esquina nor-este, en el borde de la plataforma (Figura 1).

Objetivos Específicos

1. Definir los rasgos arquitectónicos de las estructuras A y B.
2. Establecer las fases constructivas de este grupo a través de sus patrones constructivos.
3. Determinar la fecha o desarrollo cronológico del lugar a través del material arqueológico recolectado.

Objetivos Generales

1. Descubrir rasgos culturales no visibles por medio de trincheras, que liberan la estructura del ripio y a la vez determinar los daños ocasionados por el saqueó.

OPERACIÓN SB13

Se dio inicio a la investigación con la limpieza de la vegetación menor de 20cm. de diámetro de grosor, se chapeo sobre la plaza y las orillas de la plataforma. El arqueólogo Thomas G. Garrison coloco el Banco de Marca, BM-6 Pt. 103-2004 y BM-83 Pt.1948-2004 sobre los cuales se colocaron el Datum para mantener una referencia estratigráfica, así como la distancia y ángulo de cada sub-operación. La Banco de Marca fue colocada más o menos en el centro de la plaza frente a la estructura A y a la orilla de la estructura B.

A continuación se describirá el orden en que se llevaron acabo la excavación de las 17 sub- operaciones, durante esta práctica de campo de Febrero a Mayo, sobre la estructura A y B del grupo Las Plumas.

Trinchera de Saqueó No. 1 SB 13A 1

Se numeraron las trincheras de saqueo en dirección contrario al reloj en la estructura A, se localizaron 6 saqueos. Durante esta temporada se limpio y se dibujo el perfil de la trinchera de saqueo No. A1. Se recolectaron huesos, cerámica y un fragmento de figurilla, dentro los escombros del saqueó.

Trinchera de Saqueó No.1 SB 13B 1

Las trincheras de saqueó en la estructura B fue numerado en dirección contrario al reloj, la No. B1 fue limpiada y dibujado el perfil sur, así mismo se fotografio el estado in situ de los hueso removidos por el saqueó, el fragmento de Mano de Moler y Metate, junto con unos tiestos, ver foto 1. Considero que los saqueadores descubrieron dos tumbas con esta trinchera, por la presencia de cuatro fémures y dos cubitos de diferentes tamaños.

Observaciones: Esta trinchera de saqueó revelo 5 pisos estucados, el ultimo es un piso rojo con un grosor de 02cm. seguido por un relleno de.26mtr. el cuarto piso tiene un grosor de 04cm. Seguido por un relleno de 09cm., el tercer piso tiene un grosor de 04cm. seguido por un relleno de 0.42m., el segundo piso de un grosor de 02cm. seguido por un relleno 0.53m., el ultimo piso tiene un grosor de 0.22m. Seguido por un relleno seco de piedras este es el mismo que se localizo en el pozo de la plaza suboperación SB 13 P7 este sirvió para nivelar la plataforma del grupo.

Sub Operación SB 13 B1 1

Esta suboperación mide 1m. x 4m. con un eje norte- sur. Desde el Banco de Marca BM-6 Pt.103-2004, a la esquina noreste de la suboperación SB13 B1 se tiene 13.80 m. de distancia con 35°.

El propósito de esta excavación es delimitar la esquina nor-oeste de la estructura B y la orientación.

El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munsell 7.5 3/1.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie, esta tiene un ángulo por ser el costado de una estructura. Por lo cual se tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Este 0 a - 13cm. Esquina Sur-Este 0 a - 18cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 07cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 15cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 2 fragmentos de cerámica.

SB 13 B1 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munsell 7.5 5/1. En el extremo sur de esta trinchera se localizo un muro de piedra tallada y mezcla, con 71cm. de ancho, su orientación es este – oeste. En este momento, función es desconocido.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 13cm. a - 49cm. Esquina Sur-Este - 18cm. a - 72cm.
Esquina Nor-Oeste - 07cm. a - 32cm. Esquina Sur-Oeste - 15cm. a - 44cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 18 fragmentos de cerámica y 7 pedernales.

SB 13 B1 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras más grandes, menos tierra y más arena, color gris claro según la tabla Munsell 5y 6/1. Al fondo de este nivel los últimos 2cm. a 3cm. están compuestos por una capa de cenizas en donde los materiales arqueológicos recuperados, como la cerámica es abundante con 229 tiestos y 4 pedernales.

Así mismo se descubrió muro pequeño de piedra y lodo de 50cm. con orientación este-oeste, en el extremo norte de la trinchera, su función es desconocido. Al lado sur de esta trinchera se localizo otro muro mas formal de piedras talladas con 71 cm. de ancho por 1mt. de largo estos están localizados sobre un piso estucado muy deteriorado, el cual tenia una capa de ceniza en cima.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -49cm. a -63cm. Esquina Sur-Este -72cm. a -1.63m.
Esquina Nor-Oeste -32cm. a -42cm. Esquina Sur-Oeste -44cm. a 1.22m.

Observaciones: es interesante notar la vasta cantidad de ceniza que cubre el piso, así como la ausencia de carbón. En cuanto a los dos muros que corren este – oeste no he podido percibir su función por el momento. (ver Figura 2)

Sub Operación SB 13 B2 1

Esta suboperación corre paralelo a la trinchera B1 de saqueó, mide 2m. x 4m. con un eje es este-oeste. Desde el banco de marca BM-6 PT.103-2004, a la esquina suroeste de la suboperación SB 13 B2 se tiene 7.10 m. de distancia a 60°.

El propósito de esta excavación es librar la esquina del cuarto interno y externamente, asesorar los daños del saqueó y buscar las secuencia constructiva. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munsell 7.5 3/1. Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la

superficie, esta tiene un ángulo por ser el costado de una estructura. Por lo cual se tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Oeste 0 a - 15cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 07cm.
Esquina Nor-Este 0 a - 05cm. Esquina Sur-Este 0 a - 15cm.

El material arqueológico recuperado fue más abundante que el lote anterior, 67 tiestos de cerámica y 12 pedernales.

SB 13 B2 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munssell 7.5 4/2. En el extremo norte fue emergiendo el muro norte de piedra tallada y mezcla, con 76cm. de ancho y 2mt. de largo, su orientación es de este – oeste. Finalizando este nivel apareció el muro oeste con un ancho de 60cm. de ancho este se encuentra en muy mal estado de conservación, formando la esquina noroeste del cuarto.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Oeste - 15cm. a - 41cm. Esquina Sur-Oeste - 07cm. a - 26cm.
Esquina Nor-Este - 05cm. a - 61cm. Esquina Sur-Este - 15cm. a - 50cm.

El material arqueológico recuperado fue de 227 tiestos de cerámica y 15 pedernales.

SB 13 B2 3

El tercer nivel esta compuesto de ripio con piedras más grandes y talladas, medianas, mas arena que tierra, color gris en la tabla Munssell 2.5 7/1. Al fondo de este nivel los últimos 2cm. a 3cm. están compuestos por una capa de cenizas en donde los materiales arqueológicos recuperad no fueron tan abundante como la otra suboperación, solo 76 tiestos.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Oeste -41cm. a -67cm. Esquina Sur-Oeste -26cm. a -57m.
Esquina Nor- Este -61cm. a -88cm. Esquina Sur-Este -50cm. a -1.06 m.

Observaciones: es interesante notar la vasta cantidad de ceniza que cubre el piso, así como la ausencia de carbón.

SB 13 B2 4

El cuarto nivel esta compuesto de un relleno de pedrín o piedras medianas y pequeñas, con poca arena. Color blanco gris, según la tabla Munssell 2.5 8/1.

Grosor del cuarto nivel:

Esquina Nor-Oeste -67cm. a -97cm. Esquina Sur-Oeste -57cm. a -76cm.
Esquina Nor-Este -88cm. a -1.64m. Esquina Sur-Este -1.06m. a -2.07m.

En la esquina nor-este se localizo un piso estucado a -1.64m. y en el recinto hay un piso estucado rojo a -1.60m., por lo cual la excavación se redujo de tamaño, en el próximo nivel, el área excavada es la parte enfrente del recinto, esta mide 2.12 m. x 1.97 m. El material arqueológico recuperado fue, 195 tiestos, 13 pedernales y una navaja de obsidiana.

SB 13 B2 5

El quinto nivel esta compuesto por un relleno acomodado de piedras grandes y medianas bajo estas viene una capa de pedrín de unos .05cm. sobre el piso estucado. El color según la tabla Munsell 5 Y 8/1

Grosor del quinto nivel:

Esquina Nor-Oeste -97cm. a -1.28m. este nivel termina con un piso estucado.
Esquina Sur- Oeste -.76cm. a -.91cm. este nivel termina con un piso estucado.

El material arqueológico recuperado fue poco, 49 tiestos, 1 pedernal y un fragmento de mano de moler.

Observaciones Al final de esta excavación revelo una porción del cuarto, el muro central tiene un eje norte- sur, el muro que le hace esquina tiene un largo de 2.42m. con grosor de .76m. su eje es oeste - este, el otro muro que hace esquina por el lado exterior de eje norte-sur, con grosor de .68m. aunque solo tenemos 1.10m. por el daño del saqueó. Este muro se encuentra sentado sobre el cuarto piso. (Figura 3)

Sub Operación SB 13 B3 1

Esta suboperación corre paralelo a la trinchera B1 esta mide 1m. x 2.53m. con un eje es norte-sur. Desde el banco de marca BM-6 PT.103-2004, a la esquina noreste de la suboperación SB 13 B3 se tiene 13.80 m. de distancia a 35°.

El propósito de esta excavación es buscar el muro donde topa los dos muros con eje este-oeste de la suboperación SB 13 B2.

El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munsell 5YR3/2.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie, esta tiene un ángulo por ser el costado de una estructura. Por lo cual se tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Oeste 0 a - 10cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 13cm.

Esquina Nor-Este 0 a - 12cm. Esquina Sur-Este 0 a - 14cm.

El material arqueológico recuperado fue más abundante que el lote anterior, 166 tiestos de cerámica, 3 pedernales y una navaja fragmentada de obsidiana.

SB 13 B3 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munssell 5YR5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Oeste - 10cm. a - 26cm. Esquina Sur-Oeste - 13cm. a - 40cm.

Esquina Nor-Este - 12cm. a - 28cm. Esquina Sur-Este - 14cm. a - 42cm.

El material arqueológico recuperado fue de 100 tiestos de cerámica, 1 pedernales y piedra de pedernal trabajada.

Observaciones: la vasta cantidad de ceniza, continúa es este nivel así como la ausencia de carbón. Pero lo más interesante es que el pequeño muro de lodo y piedra con un grosor de 50. cm. eje este-oeste con un largo 1.12m. queda sin ninguna función arquitectónica visible por el momento. También es interesante notar que no tenemos un piso, como en la operación continua a este nivel.

Sub Operación SB 13 B4 1

Esta suboperación corre paralelo a la trinchera B3 esta mide 2.55m. x 2.m. con un eje es norte-sur. Desde el banco de marca BM-83 PT.1948-2004, a la esquina noroeste de la suboperación SB 13 B4 se tiene 2.80 m. de distancia a 345°.

El propósito de esta excavación es buscar el muro donde topa los dos muros con eje este-oeste de la suboperación SB 13 B1. El muro pequeño de lodo y piedra no continua, pero ahora busco la continuación del muro formal 71cm. de ancho de piedra tallada y mezcla. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5YR3/2. Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie, esta tiene un ángulo por ser el costado de una estructura. Por lo cual se tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Oeste 0 a - 13cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 15cm.

Esquina Nor-Este 0 a - 9 cm. Esquina Sur-Este 0 a - 11cm.

El material arqueológico recuperado fue nulo.

SB 13 B4 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munssell 5YR5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Oeste - 13cm. a - 36cm. Esquina Sur-Oeste - 15cm. a - 39cm.
Esquina Nor-Este - 9 cm. a - 22cm. Esquina Sur-Este - 11cm. a - 37cm.

El material arqueológico recuperado fue de 16 tiestos de cerámica, 6 pedernales.

SB 13 B4 3

El tercer nivel esta compuesto de ripio con piedras medianas quemadas y pequeñas, con arena y ceniza, en la tabla Munssell 2.5Y 6/1. Al fondo de este nivel los últimos 2cm. a 3cm. están compuestos por una capa de cenizas en donde los materiales arqueológicos recuperados son abundantes, 369 tiestos, 15 pedernales, 3 navajas de obsidiana y 2 fragmentos de huesos.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Oeste -36cm. a -67cm. Esquina Sur-Oeste -34cm. a - 71 m.
Esquina Nor- Este -22cm. a -56cm. Esquina Sur-Este -37cm. a -69 m.

Observaciones: En este momento mantenemos el nivel de las otras suboperaciones, BS 13B1 y SB 13 B3 donde la ultima y esta no encontramos piso, pero si la presencia de ceniza.

Sub Operación SB 13 B4a

Esta suboperación mide 1m. x 1m. con un eje norte- sur. Desde el Banco de Marca BM-83 Pt.1948-2004, a la esquina noroeste de la suboperación, que tiene 2.55m. de distancia con 324° .

El propósito de esta excavación es buscar el muro de la estructura A, para entender el ingreso a la plaza por el lado norte. En este momento estamos todavía definiendo las dimensiones de las estructuras A y B. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5YR 3/2. Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo no es tan pronunciado como las suboperaciones anteriores. Por lo cual se continúa tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Este 0 a - 11cm. Esquina Sur-Este 0 a - 15cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 13cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 15cm.

El material arqueológico recuperado fue nulo.

SB 13 B4a 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munssell 5YR 5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 11cm. a - 36cm. Esquina Sur-Este - 15cm. a - 42cm.

Esquina Nor-Oeste - 13cm. a - 38cm. Esquina Sur-Oeste - 15cm. a - 44cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 49 tiestos y 1 fragmento de hueso.

SB 13 B4a 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras más medianas, tierra y más arena, color gris-café, según la tabla Munssell 2.5Y 5/1. Los materiales arqueológicos recuperados son consistentes con este nivel y el de las otras suboperaciones, 215 tiestos, 12 pedernales y dos fragmentos de hueso.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -36cm. a -63cm. Esquina Sur-Este -42cm. a -73m.

Esquina Nor-Oeste -38cm. a -72cm. Esquina Sur-Oeste -44cm. a -75m.

Observaciones: La ceniza sigue presente, así como la ausencia del piso estucado, pero parece un piso apisonado de pedrín compacto.

Sub Operación SB 13 B4b 1

Esta suboperación mide 1mt. x 2.30mt. con un eje norte- sur. Desde el Banco de Marca BM-83 Pt.1948-2004, a la esquina noroeste de la suboperación, que tiene 2.11 m. de distancia con 302°. El propósito de esta excavación es buscar el muro de la estructura A, para entender el ingreso a la plaza por el lado norte. En este momento estamos todavía definiendo las dimensiones de las estructuras A y B.

El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5YR 3/2. Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo no es tan pronunciado como las suboperaciones anteriores. Por lo cual se continúa tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Este 0 a - 14cm. Esquina Sur-Este 0 a - 17cm.

Esquina Nor-Oeste 0 a - 13cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 16cm.

El material arqueológico recuperado fue nulo.

SB 13 B4b 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras, tierra y arena, color café según la tabla Munssell 5YR 5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 14cm. a - 66cm. Esquina Sur-Este - 17cm. a - 62cm.
Esquina Nor-Oeste - 13cm. a - 68cm. Esquina Sur-Oeste -16cm. a - 64cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 28 tiestos y 2 pedernales...

SB 13 B4b 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras más medianas, tierra y más arena, color gris-café, según la tabla Munsell 2.5Y 5/1. Los materiales arqueológicos recuperados son consistente con este nivel y el de las otras suboperaciones, 254 tiestos, 26 pedernales, 1 punta de pedernal, una navaja de obsidiana, un fragmento de concha y 3 huesos de animal, así como muestras de carbón.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -66cm. a -93cm. Esquina Sur-Este -62cm. a -97m.
Esquina Nor-Oeste -68cm. a -1.10m. Esquina Sur-Oeste -64cm. a - 1.09m.

Observaciones: La ceniza sigue presente, así como la ausencia del piso estucado, pero aparece un piso apisonado de pedrín compacto.

Sub Operación SB 13 A5 1

Esta suboperación mide 5.00mt. x 2.00mt. con un eje norte- sur. Desde el Banco de Marca BM-83 Pt.1948-2004, a la esquina noroeste de la suboperación, que tiene 6.21 m. de distancia con 290°. El propósito de esta excavación es librar el cuarto del ripio, para poder conocer las dimensiones real de la estructura A, así como sus rasgos arquitectónicos.

El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5Y 2.5/1 Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 18cm. Esquina Sur-Este 0 a - 19cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 17cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 09cm.

El material arqueológico recuperado es muy poco solo 15 tiestos.

SB 13 A5 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munssell 5Y6/1.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 18cm. a - 1.30cm. Esquina Sur-Este -10cm. a - 57cm.

Esquina Nor-Oeste - 17cm. a -1.27cm. Esquina Sur-Oeste -09cm. a - 58cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 28 tiestos.

Observaciones para lo grande y profundo de este nivel es notoria la falta de materiales arqueológicos.

SB 13 A5 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas tierra y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munsell 5Y 7/1. La mayoría de las piedras talladas son de bóveda.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -1.30cm. a -1.72cm. Esquina Sur-Este -57cm. a -79m.

Esquina Nor-Oeste -1.27cm. a -1.73cm. Esquina Sur-Oeste -58cm. a -78m.

Los materiales Arqueológicos son escasos 84 tiestos, 1 pedernal, 1navaja de obsidiana y 3 fragmentos de estuco. Esta excavación revela la existencia de dos cuartos.

Observaciones: Al final de esta suboperación podemos observar que la estructura esta compuesta por dos cuarto. El ingreso a esta es bastante amplio, dado que la distancia entre las dos jambas es de 2.10m. lo que lo hace inusual. Los muros externos tienen un grosor de 70 cm. mientras el muro central que carga los dos lados de la bóveda tiene un grosor de un 1.32m. El segundo cuarto cambia de nivel con una grada, de .28m.de altura, esta se encuentra a la orilla del segundo muro. En la base de la grada y en las orillas de los muros tenemos estuco rojo, hematita rojo especular. Ver foto y (Figura 4)

Sub Operación SB 13 A5a 1

Esta suboperación mide 1.75m. x 1.50m. con un eje norte- sur. Desde el Banco de

Marca BM-83 Pt.1948-2004, a la esquina noroeste de la suboperación, que tiene 8.28 m. de distancia con 324° . El propósito de esta excavación es librar el cuarto del ripio, para poder conocer las dimensiones real de la estructura A, así como sus rasgos arquitectónicos. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munsell 5Y 2.5/1

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 11cm. Esquina Sur-Este 0 a - 15cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 12cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 14cm.

El material arqueológico recuperado es muy poco solo 5 tiestos y 2 fragmentos de estuco.

SB 13 A5a 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munsell 5Y6/1.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 11cm. a - 56cm. Esquina Sur-Este -15cm. a - 92cm.
Esquina Nor-Oeste - 12cm. a - 58cm. Esquina Sur-Oeste -14cm. a - 91cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 18 tiestos.

SB 13 A5a 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munsell 5Y 7/1. La mayoría de las piedras talladas son de bóveda.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -56cm. a -67cm. Esquina Sur-Este -92cm. a -1.69m.
Esquina Nor-Oeste -54cm. a -65cm. Esquina Sur-Oeste -91cm. a -1.71m.

Los materiales Arqueológicos son escasos, 1 hueso humano trabajado y otros 3 huesos. Aquí se localizo una banca con un brazo de descanso y estuco rojo en toda su orilla.

Observaciones: Después de 43cm. del muro central se localizo una banca con estuco rojo en su orilla, esta tiene una altura de 45cm. y tiene 1.57m. de ancho con un descanso de brazos del lado este que mide 41cm. de ancho con 60cm. de alto. (Figura 5)

Sub Operación SB 13 A5b 1

Esta suboperación mide 75m. x 50m. con un eje este - oeste. Esta se encuentra sobre la segundo cuarto entre los dos muro de la entrada del segundo cuarto.

El propósito de esta excavación es crear un registro de contexto sellado, bajo de los piso estucados, así como evaluar hasta donde llego la trinchera de saqueó A1 que ingreso por el lado norte dirigiéndose así el sur.

El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5Y 2.5/1

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a -21cm. Esquina Sur-Este 0 a -21cm.

Esquina Nor-Oeste 0 a -21cm. Esquina Sur-Oeste 0 a -21cm.

El material arqueológico recuperado es muy poco solo 5 tiestos y 2 fragmentos de estuco.

SB 13 A5b 2

El segundo Nivel esta compuesto de dos pisos estucados de 4cm de grosor uno sobre el otro, seguido por un relleno seco de piedras que es el tercer nivel.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este -21cm. a -29cm. Esquina Sur-Este -21cm. a -29cm.

Esquina Nor-Oeste -21cm. a -29cm. Esquina Sur Oeste -21cm. a -29cm.

Los materiales Arqueológicos son pocos 7 tiestos de Sierra Rojo, 3 pedernales y carbón.

SB 13 A5b 3

El tercer Nivel esta compuesto de un relleno seco o sea un relleno de piedra pedernal sin tierra o arena.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -29cm. a -1.80m. Esquina Sur-Este -29cm. a -1.80m.

Esquina Nor-Oeste -29cm. a -1.80m. Esquina Sur-Oeste -29cm. a -1.80m.

El material arqueológico recuperado fue poco, 5 tiestos, 3 pedernales y 2 fragmentos de estuco.

Observaciones: Este relleno es nivelación de la plaza.

Sub Operación SB 13 A5c 1

Esta suboperación mide 0.60m. x 2.60mt. con un eje norte– sur. De el BM – 83 Pt.1948-2004 esta a 4.81m. a un ángulo de 258°. El propósito de esta excavación es librar el área exterior de la estructura, buscar su escalinata de acceso, así como otros rasgos arquitectónicos. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munssell 5Y 2.5/1

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 15cm. Esquina Sur-Este 0 a - 11cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 15cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 12cm.

El material arqueológico recuperado son 53 tiestos y muestra de carbón.

SB 13 A5c 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munssell 5Y6/1.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 15cm. a – 76cm. Esquina Sur-Este -11cm. a – 51cm.
Esquina Nor-Oeste - 15cm. a - 78cm. Esquina Sur-Oeste -12cm. a - 52cm.

El material arqueológico recuperado fue poco, 7 tiestos.

SB 13 A5c 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munssell 5Y 7/1. La mayoría de las piedras talladas son de bóveda.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -76cm. a –1.26m. Esquina Sur-Este -51cm. a –93cm.
Esquina Nor-Oeste –78cm. a –1.28m. Esquina Sur-Oeste –52cm. a –94cm.

Los materiales Arqueológicos son 80 tiestos y 4 pedernales.

Observaciones: A este nivel se localizo un piso apisonado de piedrín con una capa de ceniza solo en el extremo este de la trinchera, cerca de la estructura B. Este piso apisonado tiene el mismo nivel que viene en la suboperación SB13 4 a y SB13 4 b donde se localizo la ceniza y quedo el último nivel de estas suboperaciones.

SB 13 A5c 4

Esta suboperación en estos últimos dos niveles se redujo a .55m. x 1m. El cuarto nivel esta compuesto de un relleno de piedrín o piedras medianas y pequeñas, con poca arena. Color blanco gris, según la tabla Munssell 2.5 8/1. Este nivel cambia al llegar después de tres pisos estucado, dos de ellos tienen 5cm. de grosor y el último tiene 10cm. ver el perfil entero de la estructura A. (Figura 6)

Grosor del cuarto nivel:

Esquina Nor-Oeste -1.26m. a -2.40m. Esquina Sur-Oeste -93cm. a -1.85m.
Esquina Nor-Este -1.28m. a -2.40m. Esquina Sur-Este -94cm. a -1.85m.

SB 13 A5c 5

El quinto nivel esta compuesto por un relleno acomodado de piedras grandes y medianas que va por de bajo del muro que forma la base o plataforma de la estructura el cual tiene un grosor de 1.17m. El color según la tabla Munssell 5 Y 8/1

Grosor del quinto nivel:

Esquina Nor-Oeste -2.40m. a -2.65m. Esquina Sur-Oeste -1.85m. a -1.92m.
Esquina Nor-Este -2.40m. a -2.65m Esquina Sur-Este -1.85m a -1.93m.

Los materiales arqueológicos fueron pocos 19 tiestos y 3 pedernales.

Sub Operación SB 13 A6 1

Esta suboperación mide 1.50m. x 4.00m. con un eje Este – Oeste. Del BM -6 Pt. 103-2004 a la esquina Sur-Oeste tenemos 5.55m. de distancia y a un ángulo de 35*.

El propósito de esta excavación es librar el área exterior de la estructura, buscar su escalinata de acceso, así como el muro sur y otros rasgos arquitectónicos.

El primer Nivel es el estrato naturales conformados por humus color café claro según la tabla Munssell 10YR3/2.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 11cm. Esquina Sur-Este 0 a - 09cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 12cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 10cm.

El material arqueológico recuperado es nulo.

SB 13 A6 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munssell 10YR5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 11cm. a - 51cm. Esquina Sur-Este - 09cm. a - 24cm.
Esquina Nor-Oeste - 12cm. a - 49cm. Esquina Sur-Oeste - 10cm. a - 25cm.

El material arqueológico recuperado fue pocos tiestos 34, pedernales 7 y una navaja de obsidiana.

SB 13 A 6 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munssell 2.5 Y7/1. La mayoría de las piedras talladas son del muro.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este - 51cm. a - 93cm. Esquina Sur-Este - 24cm. a - 53cm.
Esquina Nor-Oeste - 49cm. a - 92cm. Esquina Sur-Oeste - 25cm. a - 54cm.

Los materiales Arqueológicos son 104 tiestos y 12 pedernales.

Observaciones: A este nivel se localizo un piso apisonado de pedrín con una capa de ceniza solo en el extremo de trinchera, cerca de la estructura B. Este piso apisonado tiene el mismo nivel que viene en la suboperación SB13 4 a y SB13 4 b donde se localizo la ceniza y quedo el último nivel de estas suboperaciones.

Sub Operación SB 13 A 6b

Esta suboperación mide 1.00m. x 4.50m. con un eje Este - Oeste. de el BM -6 Pt. 103-2004 a la esquina Sur-Oeste tenemos 6.35m. de distancia y a un ángulo de 30*.

El propósito de esta excavación es librar el área exterior de la estructura, buscar su escalinata de acceso, así como el muro sur y otros rasgos arquitectónicos.

El primer Nivel es el estrato naturales conformados por humus color café claro según la tabla Munssell 10YR3/2.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 15cm. Esquina Sur-Este 0 a - 10cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 15cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 11cm.

El material arqueológico recuperado es poco 4 tiestos.

SB 13 A 6b 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munsell 10YR5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 15cm. a -76cm. Esquina Sur-Este -10cm. a -51cm.
Esquina Nor-Oeste - 15cm. a -75cm. Esquina Sur-Oeste -11cm. a -50cm.

El material arqueológico recuperado fue pocos tiestos 13, pedernales 1.

SB 13 A 6b 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munsell 2.5 Y7/1. La mayoría de las piedras talladas son del muro.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -76cm. a -1.77m. Esquina Sur-Este -51cm. a -1.43m.
Esquina Nor-Oeste-75cm. a -1.75m. Esquina Sur-Oeste -50cm. a -1.42m.

Los materiales Arqueológicos son pocos 16 tiestos.

Observaciones: A este nivel se localizo un piso apisonado de piedrín con una capa de ceniza solo en el extremo de trinchera, cerca de la estructura B. Este piso apisonado tiene el mismo nivel que viene en la suboperación SB13 4 a y SB13 4 b donde se localizo la ceniza y quedando este como el último nivel de estas suboperaciones.

Esta suboperación en el niveles 4 se les hizo un cambio en tamaño para poder seguir el muro Sur de la estructura A bajo de un árbol de Coloc bastante grande por lo cual nos fuimos bajo del el, con una cala de 0.50mtr. x 2.20mtr., siguiendo el piso estucado bajo el piso apisonado de piedrín con ceniza. Es en este momento nos dimos cuenta que la estructura A había sufrido cambios arquitectónicos en cuanto a sus dimensiones, y que la suboperación SB 13 B4b había localizado una piedra in situ de lo que una vez fue la jamba de la otra puerta de esta estructura, por lo cual se trazo la suboperación SB 13 A 9 que buscara el muro que delimita el cuarto Este de la estructura A. Ver isométrica para entender la parte restante de la estructura, que posiblemente fue alterada en el tiempo de la ceremonia de ceniza. (Figura 7)

Sub Operación SB 13 P7h 1

Esta suboperación corre en eje con a la trinchera B1 de saqueó y la suboperación SB 13 P7f mide 60cm. x 2.25m. con un eje es este-oeste. Desde el banco de marca BM-6 PT.103-2004, a la esquina suroeste de la suboperación se tiene 4.65 m. de distancia a 69°. El propósito de esta excavación es amarar el centro de la plaza con la estructura B y comprender los cambios de la secuencia constructiva de los pisos y las estructuras a las cuales pertenecen, dado que el pozo de la Plaza sufrió extensiones por los constantes rasgos arquitectónicos que emergieron durante esta excavación ver

informe de Elisa Mencos. El primer Nivel es los estratos naturales conformados por humus y el ripio del saqueó color café oscuro según la tabla Munssell 2.5 Y3/2.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie, esta tiene un ángulo por ser el costado de una estructura. Por lo cual se tomaron las cuatro esquinas.

Esquina Nor-Oeste 0 a - 20cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 20cm.

Esquina Nor-Este 0 a - 21cm. Esquina Sur-Este 0 a - 19cm.

El material arqueológico recuperado fue más abundante que el lote anterior, 53 tiestos de cerámica y 11 pedernales (Figura 8).

SB 13 P7h 2

El segundo Nivel es el humus real acumulado durante años que fue cubierto por la tierra de saqueó color café oscuro según la tabla Munssell 5Y 2.5/1.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Oeste - 20cm. a - 41cm. Esquina Sur-Oeste - 20cm. a - 43cm.

Esquina Nor-Este - 21cm. a - 42cm. Esquina Sur-Este - 19cm. a - 42cm.

El material arqueológico recuperado fue de 11 tiestos de cerámica y 1 pedernal.

SB 13 P7h 3

El tercer nivel esta compuesto de ripio con piedras más grandes y talladas, medianas, mas arena que tierra, color café claro en la tabla Munssell 2.5 Y5/2.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Oeste -41cm. a -1.29m. Esquina Sur-Oeste -43cm. a -1.29m.

Esquina Nor- Este -42cm. a -1.30m. Esquina Sur-Este -42cm. a -1.28 m.

Los materiales arqueológicos recuperados son 42 tiestos, 3 pedernales, 3 conchas y una piedra trabajada.

SB 13 P7h 4

El cuarto nivel esta compuesto por el cuarto piso que tiene un grosor de 22cm.

Grosor del cuarto nivel:

Esquina Nor-Oeste -1.29m. a -1.51m. Esquina Sur-Oeste -1.29m. a -1.51m.

Esquina Nor-Este -1.30m. a -1.52m. Esquina Sur-Este -1.28m. a -1.50m.

El material arqueológico recuperado fue poco por ser el contenido de un piso estucado, 3 tiestos.

SB 13 P7h 5

El quinto nivel esta compuesto por un relleno seco de piedra pedernal con poca arena. El color según la tabla Munssell 5 Y 7/1.

Grosor del quinto nivel:

Esquina Nor-Oeste -1.51m. a -2.18m Esquina Sur-Oeste -1.29m. a -2.18m.
Esquina Sur- Oeste -1.52m. a -2.19m. Esquina Sur-Este -1.28 m. a -2.17m.

El material arqueológico recuperado fue 93 tiestos, 41 pedernal.

Observaciones: En el extremo oeste de la suboperación se localizo un muro con unos 36cm. de alto con una orientación norte-sur y un grosor de 39cm. que en este momento no sabemos a que pertenece, porque fue la ultima semana de excavaciones donde apareció, pero quedo marcado para ser investigado en la próxima temporada.

Sub Operación SB 13 A8 1

Esta suboperación mide 2.10m. x 3.00m. con un eje norte-sur. Desde el banco de marca BM-83 PT.1948-2004, a la esquina suroeste de la suboperación se tiene 4.80 m. de distancia y a 267°. El propósito de esta excavación es librar el cuarto de ripio y ver sus dimensiones reales. El primer Nivel es el estrato naturales conformados por humus color café claro según la tabla Munssell 10YR3/2.

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie. El ángulo de esta excavación es bastante pronunciado.

Esquina Nor-Este 0 a - 35cm. Esquina Sur-Este 0 a - 20cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 35cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 15cm.

El material arqueológico recuperado son pocos 7 tiestos.

SB 13 A8 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munssell 10YR5/2.

Grosor del segundo nivel:

Esquina Nor-Este - 35cm. a - 1.43m. Esquina Sur-Este -20cm. a - 80cm.
Esquina Nor-Oeste - 35cm. a - 1.43m. Esquina Sur-Oeste -15cm. a - 80cm.

El material arqueológico recuperado fue mas o menos 50 tiestos, 3 pedernales .

SB 13 A8 3

El tercer Nivel esta compuesto de ripio con piedras grandes talladas, medianas y pequeñas y mas arena que tierra, color gris-claro o blanco según la tabla Munssell 2.5 Y7/1. La mayoría de las piedras talladas son del muro.

Grosor del tercer nivel:

Esquina Nor-Este -1.43m. a -1.89m. Esquina Sur-Este -80cm. a -1.22m.
Esquina Nor-Oeste -1.43m. a -1.89m. Esquina Sur-Oeste -80cm. a -1.22m.

Los materiales Arqueológicos son pocos 15 tiestos y 2 fragmentos de estuco rojo y 3 fragmentos de estuco naranjados.

Observaciones: En la parte inferior del recinto se encuentra pintado de rojo así como el piso. El cuarto tiene 2.55m. x 2.05m el muro sur tiene un grosor de 70cm, el muro este tiene un grosor de 48cm. y el muro norte, por el perfil en la suboperación SB13 A5 podemos inferir que tiene 1.26m. el cual es necesario para poder cargar los dos lados de la bóveda, de los dos cuartos del palacio.

SB 13 A8 4

El cuarto Nivel esta formado por tres pisos consecutivos estucados, los primeros dos tienen 4cm. de grosor y el ultimo tiene 8cm.

Grosor del cuarto nivel:

Esquina Nor-Este -1.89m. a -2.05m. Esquina Sur-Este -1.22m. a -1.78m.
Esquina Nor-Oeste -1.89m. a -2.05m. Esquina Sur-Oeste -1.22m a -1.78m.

El material arqueológico recuperado son bastantes al considerar que viene de un área de pisos con un grosor de solo 16cm. y que esta operación se redujo de tamaño para no dañar el cuarto y poder sondear bajo la estructura y ver sus diversos etapas constructivas. Las dimensiones de la excavación en los próximos niveles será de 75cm. x 1.50m. eje norte-sur., entre las dos jambas del cuarto.

SB 13 A 8 5

El quinto Nivel esta compuesto de piedras de canto rodado o sea pedernal de diversos tamaños medianos a pequeños, con muy poca arena.

Grosor del quinto nivel:

Esquina Nor-Este -2.05m. a -2.65m. Esquina Sur-Este -1.78m. a -2.38m.
Esquina Nor-Oeste -2.05m. a -2.65m. Esquina Sur-Oeste -1.78m. a -2.38m.

El material arqueológico recuperado son bastante 450 tiestos, 80 pedernales, 2 navajas de obsidiana, un fragmento de estuco y muestras de carbón.

SB 13 A8 6

El sexto Nivel esta compuesto por 2 pisos estucados el primero tiene un grosor de 6cm y el segundo de 4cm

Grosor del sexto nivel:

Esquina Nor-Este -2.65m. a -2.75m. Esquina Sur-Este -2.38m. a -2.48m.
Esquina Nor-Oeste -2.65m. a -2.75m. Esquina Sur-Oeste -2.38m. a -2.48m.

Los materiales Arqueológicos son pocos 2 tiestos.

SB 13 A8 7

El séptimo Nivel esta compuesto por otros dos pisos estucados, ambos tiene un grosor de 10cm.

Grosor del séptimo nivel:

Esquina Nor-Este -2.75m. a -2.95m. Esquina Sur-Este -2.48m. a -2.58m.
Esquina Nor-Oeste -2.75m. a -2.95m. Esquina Sur-Oeste -2.48m. a -2.58m.

El material arqueológico recuperado son pocos 7 tiestos, una navaja de obsidiana y un pedernal.

SB 13 A8 8

El octavo Nivel esta compuesto por un relleno seco piedras de pedernal tamaño medinas y pequeñas.

Grosor del octavo nivel:

Esquina Nor-Este -2.75m. a -3.42m. Esquina Sur-Este -2.58m. a -3.05m.
Esquina Nor-Oeste -2.75m. a -3.42m. Esquina Sur-Oeste -2.58m. a -3.05m.

Los materiales Arqueológicos son pocos 3 tiestos.

SB 13 A8 9

El noveno Nivel esta compuesto por otros un pisos estucados, que tiene un grosor de 12.5cm.

Grosor del noveno nivel:

Esquina Nor-Este -3.42m. a -3.54m. Esquina Sur-Este -3.05m. a -3.17m.
Esquina Nor-Oeste -3.42m. a -3.54m. Esquina Sur-Oeste -3.05m. a -3.17m.

Los materiales Arqueológicos son bastantes considerando que se encuentran en un piso, 57 tiestos y 4 pedernales.

SB 13 A8 10

El décimo Nivel esta compuesto por otros un pisos estucados, que tiene un grosor de 8cm. Para poder entender estos nivel ver figura 10.

Grosor del décimo nivel:

Esquina Nor-Este -3.54m. a -3.62m. Esquina Sur-Este -3.17m. a -3.25m.
Esquina Nor-Oeste -3.54m. a -3.62m Esquina Sur-Oeste -3.17m. a -3.25m.

Los materiales Arqueológicos son 10 tiestos y 1 pedernales.

SB 13 A8 11

El décimo primero Nivel esta compuesto por un relleno seco de piedras de pedernal grandes como las que hay en la suboperación. SB P7 8 el cual es el último nivel para llegar a la roca madre. Este nivel de esta operación lo dejaremos así por razones de seguridad y tiempo.

Grosor del décimo primero nivel:

Esquina Nor-Este -3.62m. a -5.18 Esquina Sur-Este -3.25m. a -4.82m.
Esquina Nor-Oeste -3.62m a -5.18 Esquina Sur-Oeste -3.25m. a -4.82m.

Los materiales Arqueológicos son 128 tiestos y 11 pedernales y una navaja de obsidiana.

Dado que Elisa Mencos solo tenía un tiempo limitado para su práctica de campo y la suboperación SB 13 P7 se encontró con tantos rasgos arquitectónicos que tuvo que expandir sus excavaciones, para lograr entender, que tenemos un tipo de plataforma en la cual, de suerte el pozo se localizo en la esquina nor oeste de la misma. Por lo cual no pudo pasar del tercer nivel, yo continuare sus excavaciones del pozo hasta llegar a la roca madre.

SB 13 P7 4

El cuarto Nivel esta formado por un piso estucados, este tiene 5cm. de grosor

Grosor del cuarto nivel:

Esquina Nor-Este -1.31m. a -1.36m. Esquina Sur-Este -62.cm. a -67.cm.

Esquina Nor-Oeste -1.31m. a -1.36m. Esquina Sur-Oeste -62cm. a -67.cm.

El material arqueológico recuperado son 17 tiestos y 4 pedernales. Esto es bastante recordando que fue dentro de un piso.

SB 13 P7 5

El quinto Nivel esta formado por un piso estucados, este tiene 8cm. de grosor

Grosor del quinto nivel:

Esquina Nor-Este -1.36m. a -1.44m. Esquina Sur-Este -67.cm. a -75.cm.

Esquina Nor-Oeste -1.36m. a -1.44m. Esquina Sur-Oeste -67cm. a -75.cm.

El material arqueológico recuperado son 1 navajas de obsidiana, 5 tiestos y 5 pedernales.

SB 13 P7 6

El sexto Nivel esta compuesto por un pisos estucados que tiene un grosor de 10cm..

Grosor del sexto nivel:

Esquina Nor-Este -1.44m. a -1.54m. Esquina Sur-Este -75cm. a -85cm.

Esquina Nor-Oeste-1.44m. a -1.54m. Esquina Sur-Oeste -75cm. a -85cm.

Los materiales Arqueológicos son pocos 2 tiestos.

SB 13 P7 7

El séptimo Nivel esta compuesto por un relleno seco de piedras pequeñas y medianas de pedernal, con un grosor de 12cm.

Grosor del séptimo nivel:

Esquina Nor-Este -1.54m. a -1.66m. Esquina Sur-Este -85cm. a -97cm.

Esquina Nor-Oeste-1.54m. a -1.66m. Esquina Sur-Oeste -85cm. a -97cm.

El material arqueológico recuperado son pocos 7 tiestos.

SB 13 P7 8

El octavo Nivel esta compuesto por un relleno seco piedras de pedernal tamaño grandes y medianas.

Grosor del octavo nivel:

Esquina Nor-Este -1.66m. a -3.13m. Esquina Sur-Este -97cm. a -2.44m.
Esquina Nor-Oeste-1.66m. a -3.13m. Esquina Sur-Oeste -97cm. a -2.44m.

Los materiales Arqueológicos son 98 tiestos y 4 pedernales.

SB 13 P7 9

El noveno Nivel esta compuesto por tierra y piedras pequeñas es de color café oscuro según la tabla Munsell 2.5Y 5/2. Después se localizo la roca madre caliza.

Grosor del noveno nivel:

Esquina Nor-Este -3.13m. a -3.80m. Esquina Sur-Este -2.44m. a -2.61m.
Esquina Nor-Oeste-3.13m. a -3.80m. Esquina Sur-Oeste -2.44m. a -2.61m.

Los materiales Arqueológicos son 7 tiestos y 3 huesos.

Sub Operación SB 13 A9 1

Esta suboperación mide 1.10m. x 50cm. con un eje este-oeste. Desde el banco de marca BM-83 PT.1948-2004, a la esquina sureste de la suboperación se tiene 1.30 m. de distancia y a 273°.

El propósito de esta excavación es librar el cuarto de ripio y ver sus dimensiones reales de muro divisorio del cuarto.

El primer Nivel es el estrato naturales conformados por humus color café oscuro según la tabla Munsell 5YR3/2 .

Grosor del primer nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie.

Esquina Nor-Este 0 a - 25cm. Esquina Sur-Este 0 a - 25cm.
Esquina Nor-Oeste 0 a - 25cm. Esquina Sur-Oeste 0 a - 25cm.

El material arqueológico recuperado son 52 tiestos y 2 pedernales.

SB 13 A9 2

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munsell 5YR 5/2.

Grosor del segundo nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie.

Esquina Nor-Este - 25cm. a -42cm. Esquina Sur-Este - 25cm. a -40cm.
Esquina Nor-Oeste - 25cm. a -42cm Esquina Sur-Oeste - 25cm. a -40cm

El material arqueológico recuperado son 31 tiestos.

SB 13 A9 3

El segundo Nivel esta compuesto de ripio o derrumbe, es una combinación de piedras grandes talladas, medianas y pequeñas, con arena, color café claro según la tabla Munssell 2.5 Y 5/1.

Grosor del segundo nivel: Partiendo del nivel natural de la superficie.

Esquina Nor-Este -42cm. a -75cm. Esquina Sur-Este -40cm. a -74cm.
Esquina Nor-Oeste -42cm. a -74cm. Esquina Sur-Oeste -40cm. a -74cm.

El material arqueológico recuperado son 48 tiestos.

Observaciones: El último nivel fue el piso apisonado con ceniza.

Se puede observar el resume de todas las suboperaciones en la Figura 9

Interpretación y Conclusiones

En el principio se creyó que la ocupación del Clásico Tardío no era tan marcado, lo consideraba como una reocupación de estructuras Preclásicas, con pequeñas remodelaciones, pero fue todo lo contrario. Las estructuras Ay B se encuentran sobre el cuarto piso estucado. Lo cual denota una larga presencias así como una larga secuencia de remodelaciones en todo el grupo. El cual explica los grandes cambios en las formas de las estructuras. Considero que la ocupación clásica esta ubicada sobre el cuarto piso, no solo porque estas estructuras se encuentran sentadas sobre ello si no que toda la cerámica sobre este nivel tiende a estar revuelto, clásico con preclásico terminal, dentro de todos los rellenos sobre este nivel. Información que se hizo muy obvió en los rellenos de contexto sellados en las suboperaciones SB 13 A8 en el cuarto de la estructura A, así como el pozo de la plaza suboperación SB 13 P7.

Durante esta temporada de campo pasamos la mayoría del tiempo entendiendo las formas de las estructuras A y B, una vez estas están delimitadas, podemos ahora enfocarnos a las sub. Estructuras que se encuentran bajo de ellas, por ejemplo las trinchera de saqueó SB 13 B1 muestra un muro sentado sobre el quinto piso estucado. El cual consideramos ser del preclásico tardío. Así como la plataforma en el tercer nivel de la suboperación SB 13 P7, que muestra tener la misma calidad y dureza que el quinto piso estucado.

Espero que en la próxima temporada podemos entender la presencia de los muros construidos con piedra y lodo así como los pisos apisonados y la presencia de la ceniza en la esquina nor este de la plataforma y la destrucción del ultimo cuarto de la

estructura A, creó que todo esto esta relacionado a una ocupación mas tardía.. Espero que el próximo año la cerámica, nos pueda orientar nos.

Este grupo fue considerado como un grupo habitacional con función administrativa: La estructura A además de presentar una banca, rasgo que usualmente esta presente en los edificios administrativos, así mismo sus puertas son muy anchas poseen 2.10m., En cuanto a sus materiales arqueológicos ; las navajas prismáticas de obsidiana, el radio tallado cerca de la banca y la figurilla humana de la trinchera de saqueo, podría ser indicativo de su función. Mientras que la estructura B es más simple en su forma y sus materiales arqueológicos presentaban varis fragmentos de metate y manos de moler, los cuales no se localizaron ninguno en el otro edificio.

El pozo SB 13 P7 en la plaza localizo lo que podría ser considerado como una plata forma preclásico, por varias razones: uno la consistencia de sus materiales constructivos, la profundidad y el piso en el cual fue construido es el quinto piso dentro de la trinchera de saqueo de la estructura B después de un análisis cuidadoso de los perfiles he legado a la conclusión que este piso es del preclásico terminal, así como los materiales arqueológicos o sea la cerámica bajo de estos pisos son de la fase Chicanel, a primera vista.

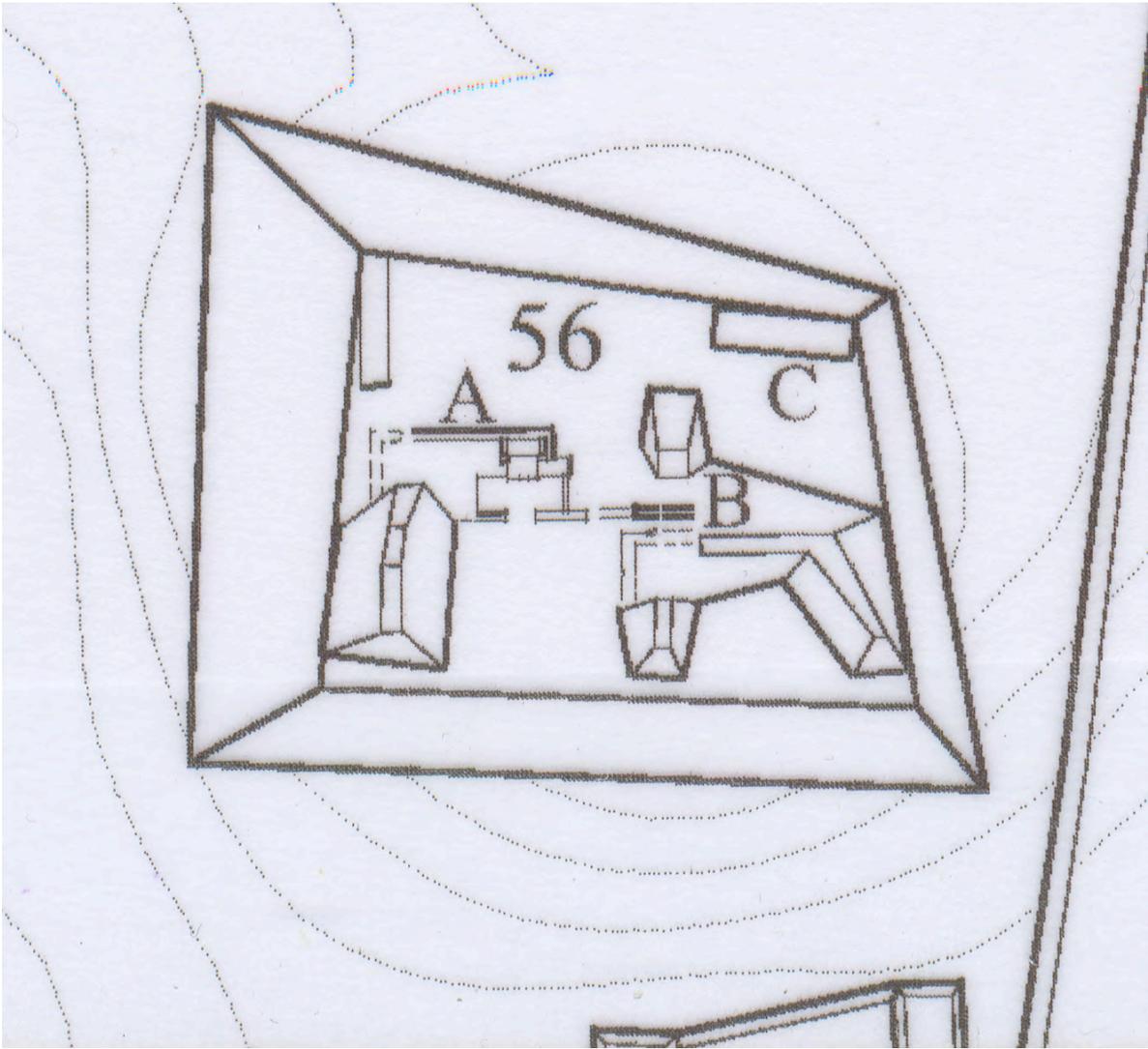


Figura 1: Planta Grupo 56/Las Plumas

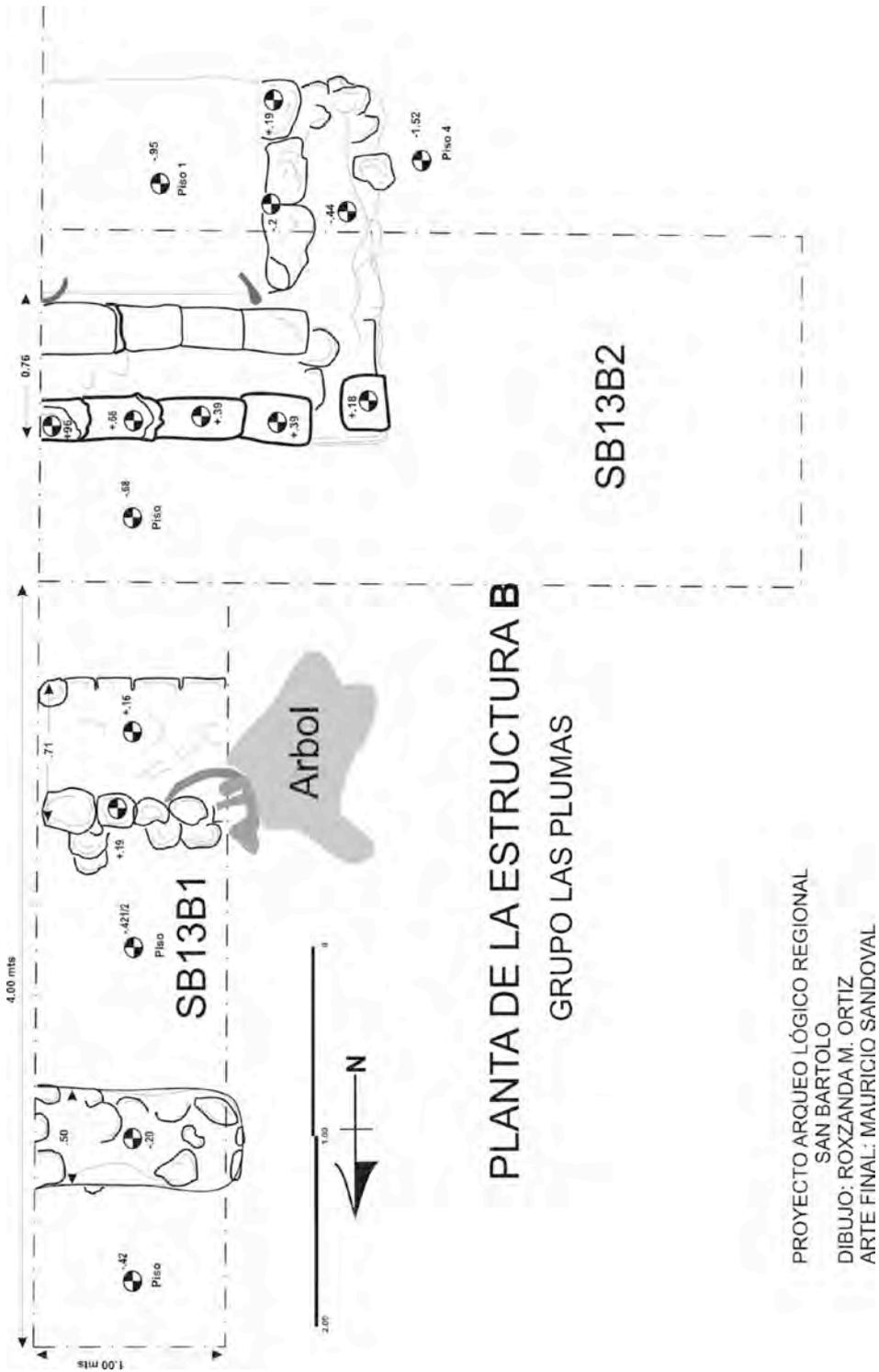
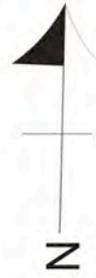


Figura 2

Perfil Oeste de la estructura A
Sub Operación: SB13A5

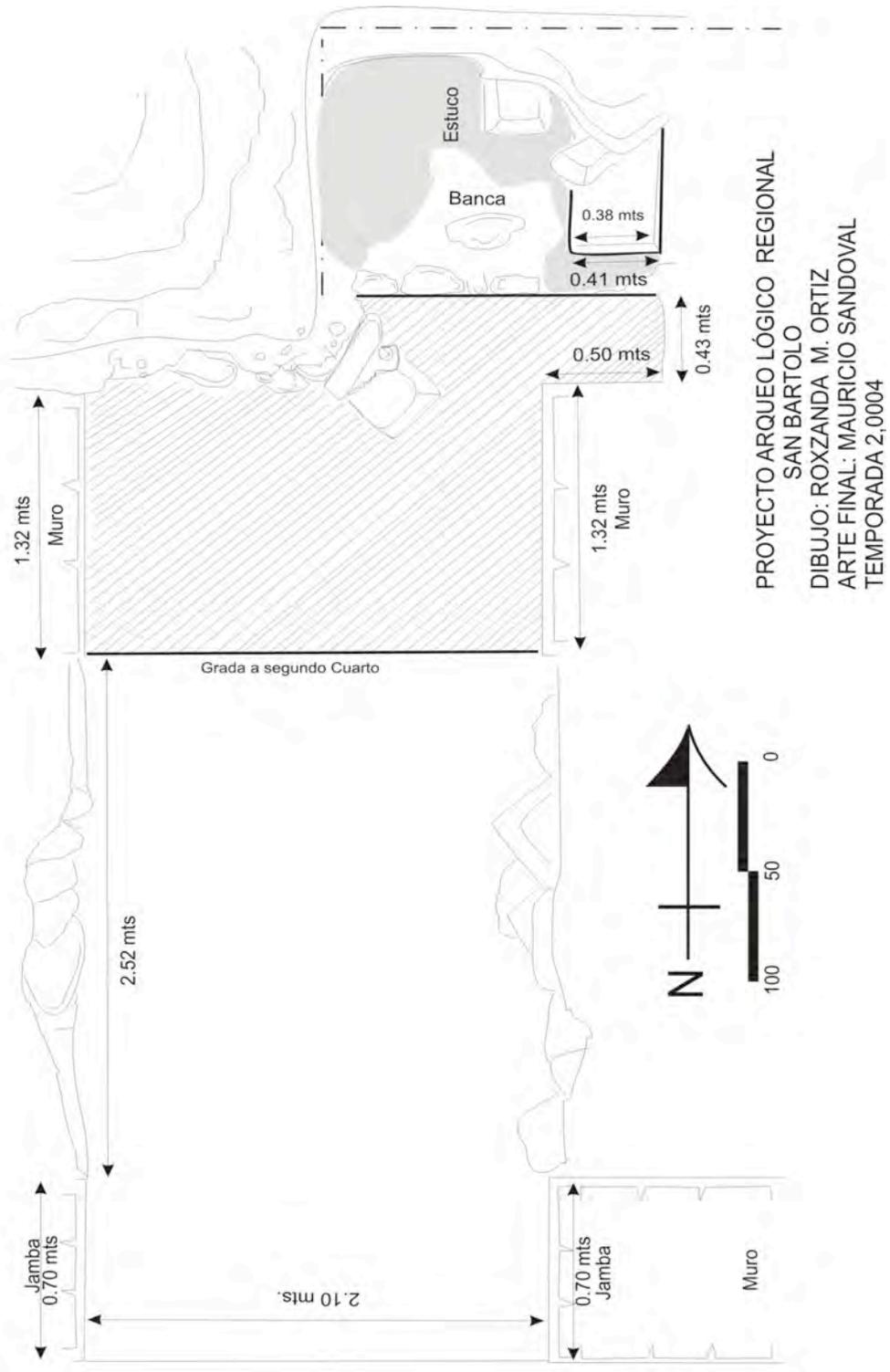


Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo
Grupo: Las Plumas
Dibujo: Roxzanda M. Ortiz
Arte Final: Mauricio Sandoval
Temporada 2,004

Figura:

Figura 4

PLANTA DE LA ESTRUCTURA A GRUPO LAS PLUMAS



PROYECTO ARQUEO LÓGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO: ROXZANDA M. ORTIZ
ARTE FINAL: MAURICIO SANDOVAL
TEMPORADA 2,0004

Figura 5

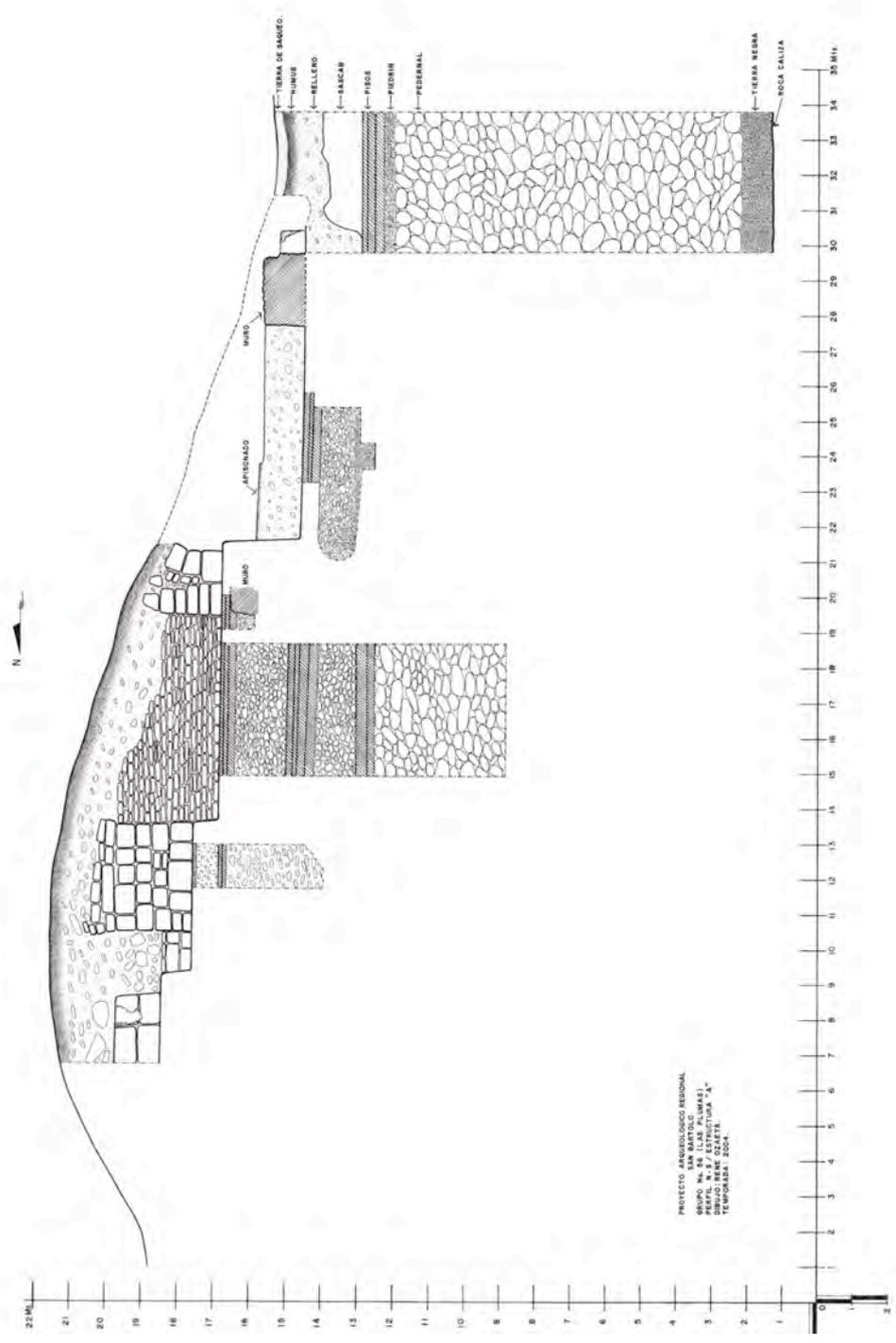
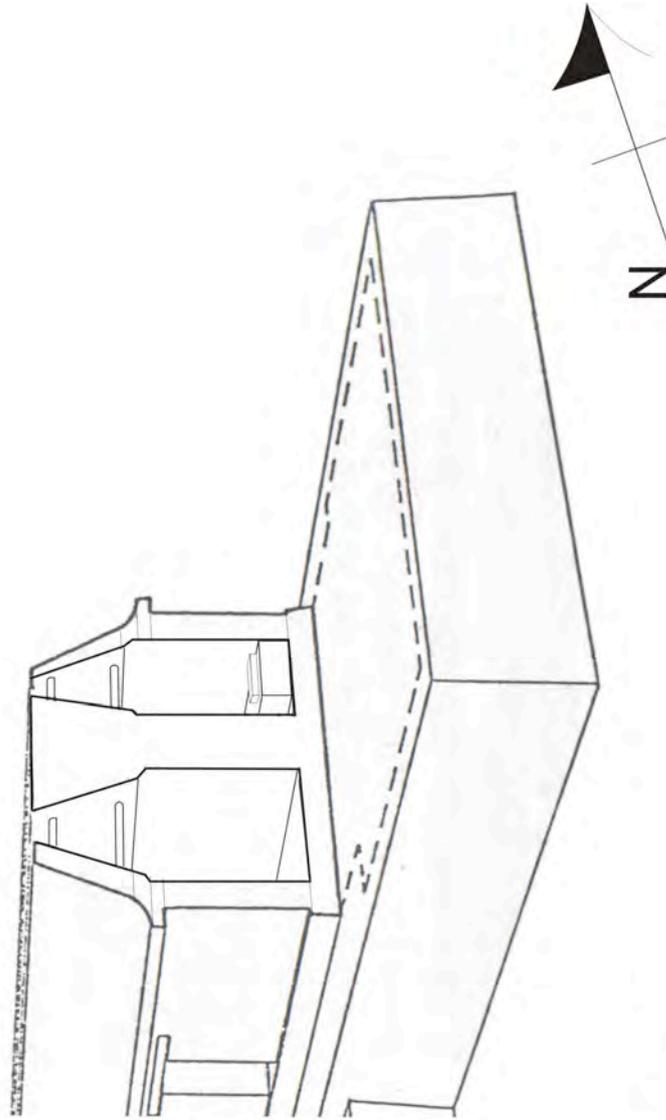


Figura 6

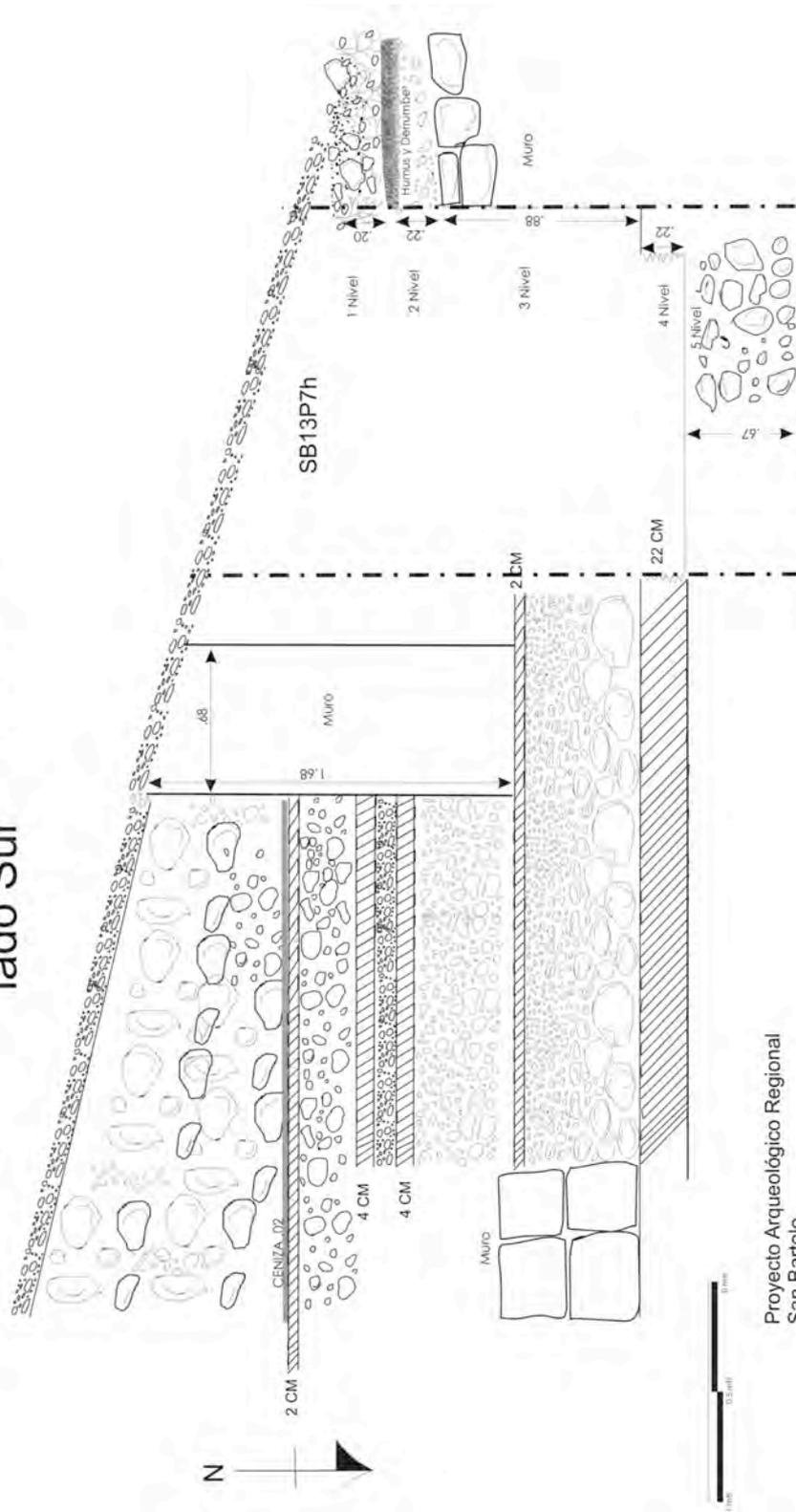
Isométrica de la Estructura A



Proyecto Arqueológico Regional
San Bartolo
Grupo: Las Plumas
Dibujo: Roxzanda M. Ortiz
Arte Final: Mauricio Sandoval
Temporada 2,004

Figura 7

Perfil de la Trinchera de Saqueo B1 lado Sur



Proyecto Arqueológico Regional
 San Bartolo
 Grupo: Las Plumas
 Dibujo: Roxzanda M. Ortiz
 Arte Final: Mauricio Sandoval
 Temporada 2,004

Figura 8

CAPITULO 11

SB 13A: EXCAVACIONES PARA DETECTAR ESCONDITES EN EL GRUPO LAS PLUMAS

Jessica H. Craig

Una serie de trabajos de campo fueron conducidos en varias partes del sitio para identificar y examinar evidencia de actividades rituales en San Bartolo. En esta oportunidad fueron puestos en áreas habitacionales y de índole sagrado como el Grupo Las Plumas, tal es el caso de las esquinas de estructuras y los ejes mediales (Figura 1).

Objetivos:

3. Identificar y documentar los escondites.
4. Recordar estos lugares que no tiene escondites para ayudar en las investigaciones del futuro.

SB-13A: LAS PLUMAS:

SB-13A-5D: Excavaciones en el centro de la puerta de Las Plumas (80 x 80 cm)

SB-13A-5D-1

El Piso 1 era muy compacto y bien preservado.

SB-13A-5D-2

El relleno abajo del Piso 1 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 7/1.

SB-13A-5D-3

El Piso 2 era muy compacto y bien preservado.

SB-13A-5D-4

El relleno abajo del Piso 2 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 7/1.

SB-13A-5D-5

El Piso 3 era muy compacto y bien preservado.

SB-13A-5D-6

El relleno abajo del Piso 3 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 7/1. Había abundancia de cerámica y pedernal adentro el relleno. Se recuperaron 139 tuestos y 3 muestras de carbón.

SB-13A-8A-5-2: Excavaciones en la esquina noreste de el cuarto de Las Plumas

Este túnel fue excavado de SB-13A-8A-5-1 noreste a la esquina noreste del cuarto. Se encontró un muro de retención que corre al lado de muro norte del cuarto. El relleno era muy flojo con pedazos grandes de pedernal. Se recuperaron 28 tuestos y dos fragmentos grandes de estuco modelado.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones realizadas en el grupo Las Plumas, dieron a conocer algunos rasgos arquitectónicos importantes, así como la obtención de material arqueológico para fechar. Hasta el momento no fue posible encontrar un escondite pero dada la importancia del grupo arquitectónico es posible que en futuras excavaciones éstas sean encontradas.

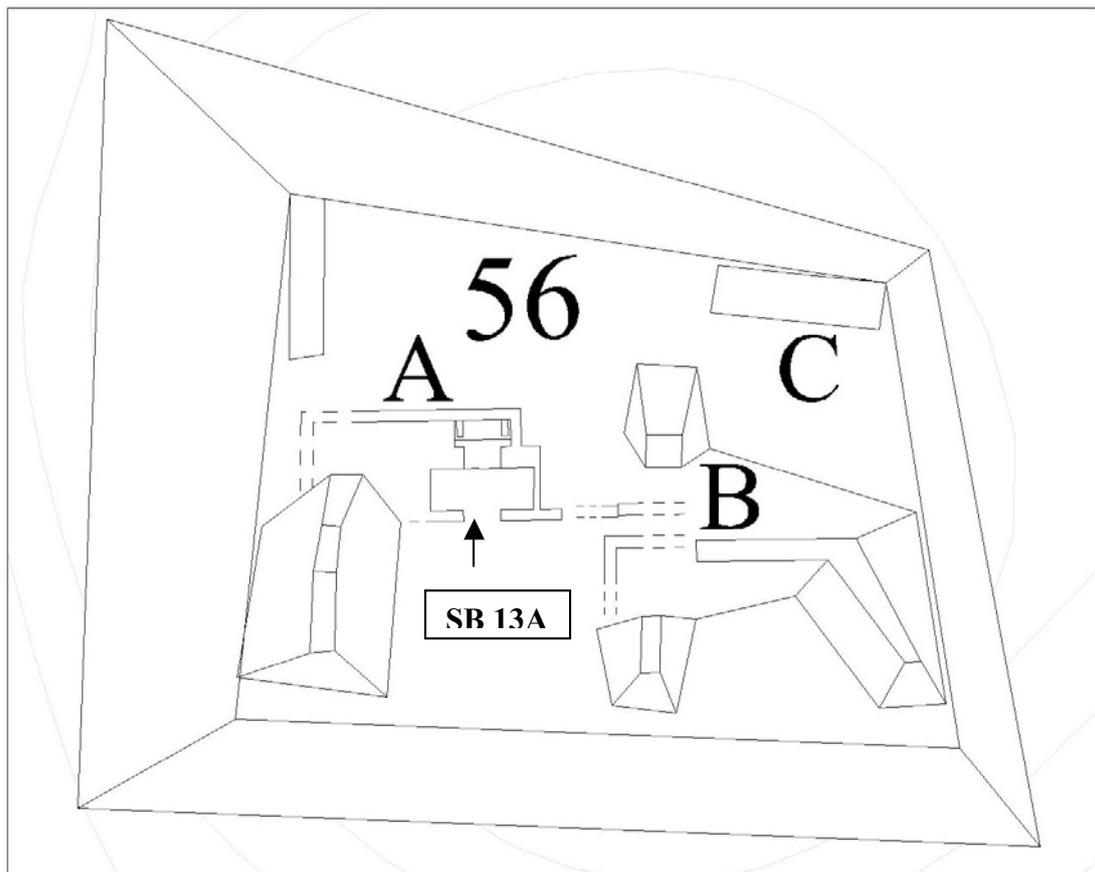


Figura 1: Grupo arquitectónico Las Plumas o Grupo 56

CAPITULO 12

EXCAVACIONES EN LA PLAZA MAYOR

Boris Beltrán y Hugo Ortiz

Introducción

La Plaza Mayor del sitio arqueológico San Bartolo (Fig. 1), Peten, fue sondeado por primera vez por el arqueólogo estadounidense Robert Griffin, quien identificó en esa oportunidad con la operación SB.8.D.1 una secuencia constructiva y de remodelaciones de 15 niveles de pisos, de los cuales los números 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14 pertenecen a las remodelaciones.

En la temporada 2004 se siguió con el sondeo en la plaza identificando esta operación como 14-A, realizándose seis unidades, orientadas en cada uno de los puntos cardinales (Fig. 2). Estos sondeos tuvieron el objetivo de recuperar material para luego ser analizado en el laboratorio y así poder determinar la temporalidad de la Plaza. En esta oportunidad también se contó con la colaboración de Rebeca Lang y Joseph Stair. Los resultados de este análisis serán dados a conocer más adelante por Patricia Rivera.

Objetivos

1. Recuperar material arqueológico para su posterior análisis de laboratorio para determinar la cronología de la Plaza Mayor.
2. Determinar las distintas fases constructivas asociadas a los pisos de la Plaza Mayor.

Descripción del Área de Investigación

Las unidades de sondeo se localizaron en la Plaza Mayor del sitio arqueológico San Bartolo, esta compuesta por 15 estructuras que la rodean, entre ellas al norte la Estructura 19 (Plataforma que sostiene el conjunto de las Ventanas), 24 y 25; al oeste la Estructura 60 (Tigrillo); al sur la Estructura 57 y al sureste la Calzada de acceso; al este la Estructura 29, 30 y 31 (las primeras dos pertenecen al Juego de Pelota), dentro de la Plaza también se puede ubicar dos estructuras pequeñas, la Estructura 59 al norte de la Estructura 57 que cierra la plaza al sur y la Estructura 104 al oeste de la Estructura 31.

Las excavaciones se ubicaron a conveniencia de los objetivos de investigación, localizando cada una de ellas de la siguiente manera: SB-14A-1 a 2.00 mts. al sur de la plataforma que sostiene el conjunto de Las Ventanas (Estructura 19); SB-14A-2 a 2.00 mts. al este del Ala norte de Palacio o Tigrillo (Estructura 60); SB-14A-3 a 2.50 mts. al este del Ala sur de Palacio o Tigrillo (Estructura 60); SB-14A-4 a 1.80 mts al este de la unidad anterior; SB-14A-5 a 2.00 mts. al norte de la Estructura 57; SB-14A-6 a 2.00 al oeste de la Estructura 104; SB-8D-2 a 1.00 mt. Al oeste de la unidad SB-8D-1 sobre el eje este oeste del Palacio o Tigrillo.

SB.8.D.2

Pozo de 1 x 1mt. situado al oeste de la operación SB.8.D.1(Tabla 1), realizada en la temporada de campo 2,003, por el arqueólogo estadounidense Robert Griffin. El objetivo de hacer este pozo cerca de la unidad antes mencionada, se debió para tomar como base el segundo piso ubicado en esta excavación, pues presenta mejor estado de conservación para tomar el nivel de pita y hacer las comparaciones de los niveles con las excavaciones posteriores en los sondeos efectuados en la Plaza Mayor.

La secuencia de la estratigrafía se observó de la siguiente manera: humus, piso 1, relleno y piso 2. (Fig. 3)

SB.14.A.1

Pozo de 1 x 1.50mts. se localizó al sur de la plataforma que sostiene la estructura de Las Ventanas, orientado norte sur. Se pudo localizar en esta excavación la presencia de cuatro pisos (1,2,6, 7 y 9), presentando remodelaciones únicamente los pisos 6, 7 y 9. (Fig. 4).

Descripción de la excavación

- Capa de humus de 0.12mts de grosor color 7.5 YR.4/2
- Piso 1, el cual esta en muy mal estado de conservación, la presencia del mismo es obsérvale muy difícilmente en el perfil de la excavación, aproximadamente mide 0.01 a 0.02mts.
- Relleno de tierra gris oscuro mezclado con piedrin (caliza y pedernal) de color 7.5 YR 5/2. Su grosor es de 0.08mts.
- Piso 2, compuesto de caliza estucada de color 10 YR 8/2, el estado de conservación es malo, pero mucho mejor que el anterior, es observable a simple vista fragmentado en mayor proporción, mide 0.03mts de grosor.
- Relleno con componentes iguales que el relleno que se localiza bajo el primer de ellos. Grosor 0.10mts.
- Piso 3, compuesto de caliza estucada de color 10 YR 8/2, su estado de conservación es bueno, pero siempre fragmentado en mayor proporción., mide 0.08mts de grosor.
- Piso 4, componentes igual al anterior de color 10 YR 8/2, mide 0.08mts de grosor.
- Piso 5 de color 10 YR 8/2, la diferencia de este estrato se ve reflejada únicamente en el grosor y su mal estado de conservación, el cual mide 0.06mts una diferencia no muy significativa por 0.02mts. Sucede que el mal estado de conservación de los pisos se deba a la presencia de una raíz de árbol alto que se localiza a pocos metros de la excavación.
- Piso 6 de color 10 YR 8/2, Este se localizó en perfecto estado de conservación, muy consistente hasta el punto que la raíz del árbol anteriormente mencionado no pudo penetrarlo, colocándose sobre este piso e introduciendo en el perfil sur de la excavación. (Fig. 5) El material con el cual esta hecho es el mismo de los anteriores pisos. Grosor 0.13mts.
- Relleno de piedrin y tierra caliza de color 10 YR 7/2. Grosor 0.06mts.

- Piso 7 de color 10 YR 8/2, presenta bajo el un angosto relleno, cabe la posibilidad que se trate del mismo piso, pues este además de estar en muy mal estado de conservación, era demasiado suave al contacto con la pala y escoba durante la limpieza. Grosor 0.05mts.
- Relleno de piedrin y tierra de color 2.5 YR 4/1. Grosor 0.06mts.
- Piso 8, compuesto igual a los anteriores de color 10 YR 8/2, su estado de conservación es aceptable y fácil de identificar. Grosor 0.07mts.
- Piso 9, el estado de conservación es muy bueno, el material utilizado es similar al anterior de color 10 YR 8/2, la diferencia esta en la superficie del mismo, pues es un poco más opaco que los anteriores, pero su composición es la misma, esta tonalidad se puede deber al tiempo en que no ha estado expuesto a la superficie, como sucede con las osamentas prehispánicas. Grosor 0.06mts.
- Relleno de piedrin y caliza. Grosor 0.05mts.
- Relleno de tierra muy parecido al estrato de humus, pero más oscuro de color 2.5 YR 5/1. Grosor 0.10mts.
- Relleno de piedra (pedernal), estas oscilan entre 0.16 y 0.20mts en volumen. Bajo este relleno se localizo la roca madre. Grosor 0.68mts.
- Roca Madre. 2.09mts de la superficie. (Ver Tabla 2)

SB.14A.2

Pozo de 2mts x 1mt., se localiza al este del ala norte de El Palacio, sobre la Plaza Central, pudo observarse en esta excavación la presencia de 10 niveles de pisos de los cuales los principales son 1,2,7 y 10, presentando remodelaciones únicamente los pisos 7 y 10 (Fig. 6).

Descripción de los niveles estratigráficos

- Capa de Humus de color 7.5 YR 4/2, de 0.12mts.
- Piso 1, el cual esta en muy mal estado de conservación, la presencia del mismo es obsérvale muy difícilmente en el perfil de la excavación, aproximadamente mide 0.01 a 0.02mts.
- Relleno de tierra gris oscuro mezclado con piedrin (caliza y pedernal) de color 7.5 YR 4/2. Su grosor es de 0.16mts.
- Piso 2, compuesto de caliza estucada de color 10 YR 8/2, el estado de conservación es malo, aun peor que el anterior, mide 0.03mts de grosor.
- Relleno con componentes iguales que el relleno que se localiza bajo el primer de ellos. Grosor 0.14mts.
- Piso 3, compuesto de caliza estucada de color 10 YR 8/2, su estado de conservación es bueno, pero siempre fragmentado en mayor proporción., mide 0.06mts de grosor.
- Piso 4 de color 10 YR 8/2, componentes igual al anterior, mide 0.06mts de grosor.
- Piso 5 de color 10 YR 8/2, la diferencia de este estrato se ve reflejada únicamente en el grosor y su mal estado de conservación, el cual mide 0.04mts una diferencia no muy significativa por 0.02mts.
- Piso 6 de color 10 YR 8/2, Al igual que el anterior se puede apreciar en el perfil, el estado de conservación es aceptable. Grosor 0.04mts.
- Piso 7 de color 10 YR 8/2, el material es el mismo utilizado en los anteriores, mide 0.04mts. De grosor.

- Relleno de piedrin y tierra grisácea, en este estrato se pudo observar que el relleno estaba presente irregularmente, pues en el perfil este se observo al noreste el relleno es una ligera capa, mientras que en el sureste el relleno es mayor hasta 0.06mts.
- Piso 8, el material utilizado sigue siendo el mismo de color 10 YR 8/2, grosor 0.06mts., su estado de conservación es malo.
- Piso 9, el material utilizado sigue siendo el mismo de color 10 YR 8/2, grosor 0.06mts.
- Piso 10, el material utilizado sigue siendo el mismo de color 10 YR 8/2, grosor 0.06mts.
- Relleno de tierra muy parecido al estrato de humus, pero más oscuro de color 2.5 YR 5/1. Grosor 0.01mts.
- Roca Madre. 2.09mts de la superficie. (Ver Tabla 3)

Con el objetivo de poder determinar donde arranca la estructura 68 (ala norte de El Palacio) se hizo una cala de acercamiento la cual se le identificó como SB-14A-2A, dejó a la vista la alfarda que pertenece a dicha estructura, compuesto de piedras de caliza perfectamente talladas y colocadas (Fig. 7).

SB.14.A.3

Pozo de 2 x 1mts. al este del ala sur de El Palacio, exactamente a 2.30mts. de esta estructura. A esta operación se le agregaron cuatro trincheras de 0.50mts de ancho en cada punto cardinal, al este 2.00mts, al sur 1.50mts, al oeste 1.00mts y al norte 1.50mts. estas solo tuvieron el objetivo de definir el área donde este presente el pedernal que se encontró inmediatamente del estrato de humus. (Fig. 8) Debido a los hallazgos en la excavación, como lo es la calidad del piso 5, fue necesaria la extensión de la misma hacia el norte 1mt y al este 1 mt (Fig. 9).

El piso 6 se localizó roto en el área oeste y sur, y se podía observar que se introducía en los perfiles norte y este, por lo que se extendió la operación, dándole 1.00 al norte y 1.00mts al sur, la extensión total incluyendo el pozo principal entonces midió 3.00 x 2.00mts.

Descripción de los niveles estratigráficos

- Humus de 0.05mts de grosor de color 7.5 YR 4/2.
- Relleno de pedernal y humus de color 7.5 YR 4/2, este estrato varia su grosor dependiendo de que tan cerca se encuentre de la estructura, el rango seria de 0.20mts a 0.40mts, se trata de rocas grandes que fueron depositadas sobre el piso 1. (Fig. 10)
- Piso 1, el cual se localizó solo en algunas partes que no fueron destruidas por el pedernal que se ubicaron sobre él, en algunas secciones donde no pudo llegar la piedra aun se podía observar muestra de este.
- Relleno de tierra café
- Piso 2 de color 10 YR 8/1, su estado de conservación es malo, solo pudo observarse solamente en algunas partes.
- Piso 3 de color 10 YR 8/1, En este nivel se localizó en el perfil este una alineación de piedras que corre de sur a norte. Al realizarse la extensión de la

excavación se observó que al este de la misma que el estado de conservación del piso era malo, no presentó la misma textura y calidad.

- Relleno de tierra café clara con caliza de color 10 YR 8/1. En este nivel se apreció una banqueta de piedras (pedernal) al norte de la excavación
- Piso 4, el estado de conservación es pésimo, pues puede apreciarse una mezcla de caliza, tierra café y estuco, la única evidencia concreta de este piso es observable en el perfil sur de la excavación.
- Relleno de piedrin seco de color 2.5 YR 5/1.
- Piso 5 de muy buena calidad pero roto en la parte sur de la excavación. En este nivel se localizó una pieza parcial de cerámica (Sierra Rojo). (Fig. 11) Al norte de la extensión pudo observarse un apisonado de caliza sin el mismo acabado del piso mismo, de igual manera puede observarse el mismo área que en el piso 3 al este. (Fig. 12)
- Luego de levantar la ofrenda, se siguió la excavación en el área donde no había presencia de piso, ubicando el Piso 6 de color 7.5 YR 8/1, pero en una pequeña porción que se unía con una banqueta de piedras (pedernal) que corren de oeste a este.
- Relleno de tierra café muy fino y delgado sobre el siguiente piso.
- Piso 7 de color 7.5 YR 7/1, muy deteriorado y visible solo en algunas partes que de adhiere al siguiente piso, podría tratarse de una corrección o reparación.
- Piso 8 de color 7.5 YR 8/1, en muy buen estado de conservación y colocado sobre el piso siguiente.
- Piso 9 de color 7.5 YR 8/1, igualmente que el anterior presenta un buen estado de conservación.
- Relleno de piedrin seco de color 7.5 YR 5/2 muy suave de excavar.
- Nivel de rocas o empedrado formado de piedras del tamaño de las piedras que se localizaron en el primer nivel, la diferencia existe en la colocación de las mismas.
- Relleno de tierra muy parecido al estrato de humus, pero más oscuro de color 2.5 YR 5/1. Grosor 0.24mts.
- Roca Madre. (Ver Tabla 4)

Este pozo presenta una gran complicación, tenemos la presencia de pisos rotos, además en el perfil oeste se localizó una ofrenda que aun no se ha podido asociar con algo en particular, creo que el piso 6 y el empedrado pueden pertenecer a una sub estructura muy temprana, y la ofrenda pueda pertenecer a ella, pero es algo confuso por el estado de los pisos anteriores donde se puede observar que fueron removidos, el objetivo de seguro era el depositar la ofrenda, y no debe de ser precisamente por la estructura, pues los pisos rotos demuestran que la ofrenda fue colocada después de la elaboración de los pisos, 4 y 5.

Debido a que los pisos en esta excavación presentaban variantes en la textura, conservación y la destrucción por los mimos habitantes prehispánicos, los perfiles difieren uno del otro (Fig. 13..17).

SB.14.A.4

Pozo de sondeo de 1 x 1 mts. ubicado a 1.50 mts al este de SB.14A.3, la proximidad a la operación anterior se debe a que la operación anterior se ubica en la plataforma que sostiene el ala sur del palacio, por lo tanto con esta nueva operación se necesita verificar la presencia de los diferentes estadios constructivos de la plaza central. (Fig. 18)

Descripción de los niveles estratigráficos

- Humus de color pardo oscuro (7.5 YR 4/2) de 0.10mts de grosor.
- Relleno de piedrin (piedra caliza) de color pardo seco (7.5 YR 5/2) de 0.22 mts. de grosor, en este estrato no se localizó evidencia de material arqueológico.
- Piso 1 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) de 0.10 mt. de grosor.
- Relleno de piedrin y tierra gris (7.5 YR 6/1) de 0.10 mts de grosor, en este estrato no se localizó evidencia de material arqueológico.
- Piso 2 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) de 0.03 mts. de grosor, se encontró en buen estado de conservación.
- Relleno de tierra gris claro (10 YR 7/1).
- Piso 3 de color blanco húmedo (10 YR 8/2),de 0.04 mts. de grosor, este piso presentaba áreas de desgaste del mismo por lo cual su estado de conservación no era muy bueno su consistencia era de mala calidad por lo cual fue fácil de romper.
- Relleno de tierra gris (10 YR 6/1) de 0.02 mts. de grosor.
- Piso 4 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), tenía 0.04 mts. de grosor, presentó una consistencia muy compacta y dura por lo cual fue muy difícil retirarlo es un piso de muy buena calidad y en buen estado de conservación.
- Piso 5 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.06 mts de grosor, este mantuvo la buena calidad que poseía el piso 4, se encontró en buen estado de conservación, con una consistencia igualmente dura y compacta, estos dos estratos aparte de compartir sus características de consistencia pudo observarse la ausencia de material arqueológico.
- Relleno de tierra gris y caliza muy pequeña (10 YR 8/2) de 0.10 mts. de grosor.
- Piso 6 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) de 0.04 de grosor, el cual se encontró con su superficie muy erosionada.
- Relleno de tierra gris claro (10 YR 6/1) de 0.06 mts. de grosor.
- Piso 7 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) de 0.04 mts de grosor, se encontró en mal estado de conservación.
- Relleno era de tierra gris claro (10 YR 6/1).
- Piso 8 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.05 mts. de grosor y en buen estado de Conservación.
- .Relleno de tierra gris claro (10 YR 6/1) y piedras de caliza y pedernal de un tamaño regular (2-3cm de diámetro aprox.) la capa estucada fue muy delgada y no de muy buena calidad aunque estaba en buen estado. De este estrato se recolectaron un total de 10 tiestos cerámicos y 1 piedra de pedernal con evidencia de haber sido trabajada posiblemente un intento de una punta de lanza presentabaafilamiento en uno de sus lados, el otro estaba roto.
- Piso 9 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) y 0.07 mts de grosor, presentando dos tipos de estratos: en la parte sur-oeste del pozo se encontró un hundimiento del piso en el cual se podía observar parte del relleno de tierra gris claro (10 YR 6/1) este era de 0.34 mts en el eje norte sur y 0.16 mts. en el eje este-oeste de

aproximadamente 0.08 mts. de profundidad y a una distancia de 0.11 mts del perfil sur y 0.29 mts. del perfil oeste. Mientras tanto en el parte norte del pozo se encontraba el piso en regular estado de conservación.

- Relleno de tierra gris claro y piedrin (10 YR 6/1) de 0.07 mts. de grosor.
- Piso 10 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) y 0.04 mts de grosor, se encontró en buen estado de conservación.
- Relleno de tierra gris claro (10 YR 6/1) posiblemente nivelación de este piso el cual presentaba una mezcla de diversas piedras, entre las cuales sobresalían las de color negro las cuales era muy duras este estrato presentó un grosor de 0.06 mts.. Se encontró la presencia de 28 tiestos cerámicos, 4 piedras de pedernal todas ellas presentaban evidencia de haber sido trabajadas para ser navajas o puntas excepto una que presento una perforación perfectamente redondeada, posiblemente fue trabajada mediante perforadores quizás para tomar la forma de un candelero o de piedra dona.
- Piso 11 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), 0.04 mts. de grosor y en buen estado de conservación.
- Relleno de piedrin mezclado con tierra gris seco (10 YR 7/1), este piso tuvo una característica especial, la cual fue que en la parte superior del mismo presentó mayor concentración de piedrin, mientras que en la base de este relleno se observó una presencia mayor de piedras de un tamaño más grande.
- Piso 12 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.08 mts. de grosor, sobre este piso se observo que en la parte norte del pozo la presencia de ceniza.
- Relleno formado por una mezcla de tierra gris claro (10 YR 7/1) y 0.12 mts de grosor.
- Piso 13 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) su estado de conservación es bueno.
- Relleno lo formaron principalmente piedras de pedernal muy abundantes y tierra de color pardo seco (10 YR 4/2).
- Piso 14 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.08 mts de grosor, el cual estaba aún mejor conservado que el anterior.
- Relleno de tierra negra ceniza (2.5 YR 5/1) y piedra suelta. (Ver Tabla 5)

SB.14.A.5

Pozo de sondeo de 1 x 1.50 mts. ubicado al sur de la estructura 57 que se localiza al sur de la plaza central. (Fig. 19 y 20)

Descripción de los niveles estratigráficos

- Humus de color pardo oscuro (7.5 YR 4/2) de 0.08mts de grosor.
- Relleno de tierra de color pardo seco (7.5 YR 5/2) y piedras calizas (piedrin) a de 0.08 mts. de grosor, también se encontró presencia aún de raíces de las cuales una de ellas logro penetrar el piso 1.
- Piso 1 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) y 0.04 mts. de grosor, se encontró en mal estado de conservación posiblemente debido por la cercanía a la superficie y la gran cantidad de raíces que se observo en la superficie.
- Relleno el cual estaba formado por piedrin con caliza (2.5 YR 7/1) de 0.16 mts. de grosor.

- Piso 2 se encontró en similares condiciones de conservación que el anterior, mantenía un color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.04 mts de grosor , este no presentaba una consistencia muy compacta por lo cual fue fácil romperlo.
- Relleno el cual estaba formado por una mezcla de piedrin y caliza (2.5 YR 7/1) de 0.02 mts. de grosor.
- Piso 3 presentando un color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.06 mts, de grosor, el cual se encontraba en mal estado de conservación esto se pudo observar sobre todo en la parte norte del pozo en el cual no se encontró el piso sino únicamente se pudo encontrar el relleno de piedrin (2.5 YR 7/1), mientras en la parte sur se observó mejor.
- Relleno de mezcla de consistencia muy dura la cual estaba compuesta de piedrin de caliza (2.5 YR 7/1) y 0.10 mts, de grosor. Dentro del material recuperado se contó con una punta de lanza de pedernal y la mitad de lo que pudo haber sido una dona, la cual contaba con 0.09 mts. de diámetro y 0.03 mts. de grosor.
- Piso 4 de color blanco húmedo (10 YR 8/2),de 0.04 mts de grosor, el estado de conservación era malo pues solo se pudo identificar el piso en algunos sectores del pozo.
- Relleno de mezcla de caliza y piedrin (2.5 YR 7/1) de 0.10 mts. de grosor.
- Piso 5 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) y 0.04 mts. de grosor.
- Piso 6 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) y 0.04 mts. de grosor.
- Relleno de piedrin con caliza (2.5 YR 7/1) y 0.03 mts.. de grosor.
- Piso 7 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.04 mts. de grosor.
- Relleno de tierra gris (7.5 YR 5/1) de 0.03 mts. de grosor.
- Piso 8 de color grisáceo (7.5 YR 7/1) de 0.08 mts. de grosor y su estado de conservación es bueno.
- Piso 9 de color grisáceo (7.5 YR 6/1), de 0.03 mts. de grosor y su estado de conservación es bueno.
- Piso 10 de color blanco húmedo (10 YR 8/2) de 0.06 mts. de grosor, este se presentó únicamente en la parte central del pozo ya que en las partes norte y sur se encontraron 2 banquetas de rocas alineadas. (Fig. 19.. 21) A medida que se bajaba el nivel del piso se fue observando que la roca de la parte norte se encontraba casi completa mientras que las de la parte sur presentaban ya deterioro y fragmentación. Debido a la presencia de estas rocas se hizo necesaria la reducción del pozo quedando este así: 1 x 0.80 mts. Este piso se encontró a una profundidad de 3.19 mts. Se pudo observar que estas rocas se encontraban asentadas directamente sobre el nivel del piso 11.
- Relleno de tierra gris (7.5 YR 6/1) y de piedras de pedernal, este estrato midió 0.19 mts.
- Piso 11 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.05 mts. de grosor, se pudo corroborar que las rocas anteriormente mencionados estaban sobre este piso, posiblemente se trataban de una subestructura o algún tipo de drenaje o sistema hidráulico que recorría la plaza de oeste a este, aprovechando el desnivel natural. Esto solamente se podrá observar con una ampliación del pozo de sondeo lo cual por la falta de tiempo no se realizó en esta temporada. Se estableció las medidas de la piedra: las del lado norte tenía 0.33 mts de ancho y 0.50 mts de largo contando con 0.20 mts de alto, mientras que la del sur debido a su fragmentación tenía similares características solamente que se encontraba dividida.
- Piso 12 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.05 mts. de grosor. Su estado de conservación es bueno.

- Relleno que contaba el cual presentaba una mezcla de piedrin con caliza (2.5 YR 7/1) y de 0.018 mts. de grosor.
- Piso 13 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), y de 0.06 mts de grosor, su estado de conservación es bueno.
- Relleno de tierra grisácea ceniza (2.5 YR 5/1), de 0.06 mts. de grosor.
- Piso 14 de color blanco húmedo (10 YR 8/2), de 0.04 mts. de grosor y su estado de conservación es bueno.
- Capa de tierra negra ceniza (2.5 YR 5/1) y 0.32 mts. de grosor.
- Roca madre se encontró a la profundidad de 4.40 mts. (Ver Tabla 6)

SB.14.A.6

Pozo de 1.5 * 1. mts, al oeste de la estructura 104 . Inmediatamente del estrato de humus se localizó rocas de pedernal (Fig. 22) enseguida del estrato de humus se localizo un relleno de piedrin seco, bajo estas rocas de pedernal de un rango de 0.20 a 0.35 mts (Fig. 23), por lo que se hizo una cala de 0.50 mts. de ancho en dirección al oeste del pozo, tratando de identificar el limite de este empedrado. La cala llegó a medir 2 mts la cual se denominó SB.14.A.6A (Fig. 24), inmediatamente al oeste de la cala se hizo un sondeo de 1.5 * 1 mts SB.14A.6B. (Fig. 25)

Descripción de los niveles estratigráficos

- Humus de color 7.5 YR 4/2, y 0.08mts de grosor.
- Relleno de piedrin seco de color 2.5 YR 5/1, y 0.46 mts de grosor.
- Relleno de piedrin seco y caliza y 0.42 mts de grosor .
- Ceniza de color 2.5 YR 6/1, y 0.04 mts de grosor.
- Piso 1 de color 10 YR 8/1, y 0.06 mts de grosor.
- Relleno de tierra muy parecido al estrato de humus, pero más oscuro de color 2.5 YR 5/1. Grosor 0.21mts.
- Roca Madre. (Ver Tabla 7)

Interpretación y conclusiones

Las excavaciones en la Plaza Mayor develaron de manera preliminar la ocupación con las distintas nivelaciones y remodelaciones en los pisos de la plaza, así como construcciones constituidas en pequeñas plataformas pertenecientes a estructuras.

Los datos publicados en el Informe de la Temporada 2003, relacionados con la Operación SB-8D-1, sondeo realizado en la misma plaza por el arqueólogo Robert Griffin fueron comparados con la Operación SB-8D-2 ubicado a 1 mts. al oeste de la anterior, realizada en la temporada de campo 2004, el nivel que pertenece al piso 2 en cada una de las operaciones concuerdan, por lo que se toma de base los datos ubicados en la publicación 2003. (Tabla 8)

Las Operaciones SB-14A-1, SB-14A-2, SB-14A-4, SB-14A-5 junto con la Operación SB-8D-1 puede observarse que el terreno de forma irregular fue adaptado a través de nivelaciones para la construcción de esta plataforma artificial que fue

levantada sobre la roca caliza. En la Grafica 1 puede observarse la nivelación e irregularidad que presenta la roca caliza.

Al sur de la Plaza Mayor puede observarse una mayor profundidad de la roca madre y la elevación la misma hacia el norte, además la mayor cantidad de pisos presentes en las excavaciones se presentan igualmente al sur. Organizando de este modo las excavaciones puede verse que la cantidad de pisos de la siguiente manera: SB-14A-5 14 pisos, SB-14A-4 14 pisos, 2, SB-8D-1 15 pisos, SB-14A-10 pisos y SB-14A-1 9 pisos.(Tabla 9)

Según el nivel que se tomo de los pisos anteriormente mencionados coinciden en su profundidad, podría decirse que algunos de ellos pertenecen a remodelaciones rápidas debido a la ausencia de relleno, pues los pisos fueron colocados inmediatamente arriba del anterior a lo contrario de otros niveles donde presenta relleno de pedrin (Griffin 2003, 68). Hay que tomar en cuenta los pisos están hechos a base de un pequeño nivel de pedrin mezclado con estuco y una capa de estuco el cual era alisado para dar una apariencia sobria en la superficie que además de funcional seria ornamental. La presencia de rellenos mayores a los 0.10 mts. nos daría la pauta no precisamente de una remodelación, sino de un nuevo estadio constructivo o extensión de la plaza hacia el norte de la misma, para tal propuesta habría que tomar en cuenta el grosor del piso y el relleno conjuntamente. Para poder asegurar esta hipótesis seria necesario el análisis cerámico perteneciente a estos niveles, aunque el primer análisis realizado al material recuperado en la plaza pude observarse la abundante presencia de cerámica del Ware Uaxactún sin Engobe del Grupo Achiotes, así como del Ware Paso Caballo Ceroso del Grupo Juventud, Pital, Sierra, Flor, Polvero e Iberia. Todos pertenecientes al Preclásico tardío de la Fase Chicanel. Esta información es de manera preliminar, puesto que los análisis finales están pendientes de estudiar y los resultados serán presentados por Patricia Rivera.

En principio también podría mencionar que la construcción de la etapa final de la Plaza Mayor sufrió cinco estadios constructivos en la expansión de la misma, esto puede observarse en las excavaciones realizadas, organizándolas de sur a norte de la siguiente manera:

1. SB-14A-5
2. SB-14A-4
3. SB-8D-1
4. SB-14A-2
5. SB-14A-1

Donde el primer piso registrado a 3.84 mts. pertenece al primero mencionado y que no se presenta en otra excavación, seguidamente a 3.74 mts ya puede observarse en la siguiente excavación la presencia del primer piso en esa área, lo mismo sucede con las siguientes operaciones 2.90 mts., 2.59 mts. y 2.17 mts. respectivamente (Tabla 3).

Antes de la construcción o expansión del primer piso en la operación SB-14A-1 (el noveno registrado en el dibujo), fue necesario la construcción de un relleno de pedernal que llego a medir en el perfil de 0.68 a 0.72 mts. para poder nivelar esta área con la nivelación del piso 4 que se registra en la operación SB-14A-2.

Seria necesario realizar excavaciones e intensivas en la Plaza Mayor para poder determinar con mayores datos la extensión, forma y proporción de la misma, además de la asociación de la Plaza con relación a la Calzada que se localiza al sur y determinar las etapas constructivas del cual fue objeto.

Dentro de las operaciones que tienen relación con los diferentes niveles de pisos SB-14A-3 merece una mención aparte, pues en esta unidad se identificó que el Ala izquierda de el Palacio esta sostenida por una pequeña plataforma que sostiene la estructura, esta llega a medir 5 mts. hacia el este de la misma, donde se localiza un alineamiento de piedras que se orientan de sur a norte, esto pudo observarse a través de una cala de acercamiento que se hizo de la excavación hacia el sur 2.50 mts y 3.00 mts. al oeste, donde se localizó la banqueta de la estructura que pertenece al Ala sur de el Palacio. Además pudo observarse la presencia de piedras de regular tamaño de pedernal sobre la plataforma, el piso que cubría el área de la plataforma fue destruido debido a la colocación de las misma, además pudo observarse que el piso 4 y 5 fueron destruidos en algunas áreas, precisamente al sur de la excavación con el objetivo de colocar una ofrenda parcial la cual se identificó como un plato tipo Sierra Rojo colocado invertidamente al oeste de la excavación, exactamente al nivel del piso 5 el cual se encontró en muy buen estado de conservación el cual llegó a medir 0.35 mts. de grosor, inicialmente se había tomado como dos niveles de pisos diferentes debido a la destrucción al que fue objeto, pero pudo determinarse que el piso 5 y 6 pertenecían al mismo estrato.

A 0.10 mts. bajo este nivel pudo observarse un lineamiento de piedra que se orientaba de oeste a este el cual se introducía en el perfil sur, esto debido a la destrucción del piso 5 y podría tratarse también de una subestructura mas temprana y posiblemente relacionada con el piso 9 registrado en SB-14A-4. Esto hace pensar en que la ofrenda parcial localizada en este nivel fuera dedicada a esta subestructura que quedaría bajo la plataforma del siguiente estadio constructivo de la misma. El material asociado en esta área no presenta algún cambio en el primer análisis cerámico realizado en las unidades ubicadas dentro de la Plaza Mayor.

El área completa de la plataforma no pudo ser determinada por no ser objetivo principal de esta investigación, pero quedó registrado para su posterior estudio, el cual se podría culminar en la siguiente temporada de campo.

La unidad SB-14A-6 que se localizó al oeste de la estructura 104, dejo al descubierto la preparación de una pequeña plataforma la cual sostenía la estructura antes mencionada, puede decirse que la misma fue construida posteriormente al ultimo estadio constructivo de la Plaza Mayor, esto evidenciado en los distintos estratos identificados que pertenecen a relleno de piedrin seco el cual se ubicaba sobre un piso (el único identificado) y entre ambos una capa delgada de ceniza, posiblemente evidencia de una ceremonia de dedicación a la construcción de esta estructura. El material identificado en esta excavación presenta material mezclado del Preclásico Tardío y Clásico Temprano, lo que refuerza la interpretación anterior. Posiblemente esta construcción de tipo ceremonial debe de haber tenido relación con el Juego de Pelota, pues se encuentra alineado con la plataforma oeste del Juego de Pelota.



Fig. 1 Mapa del Sitio Arqueológico San Bartolo.

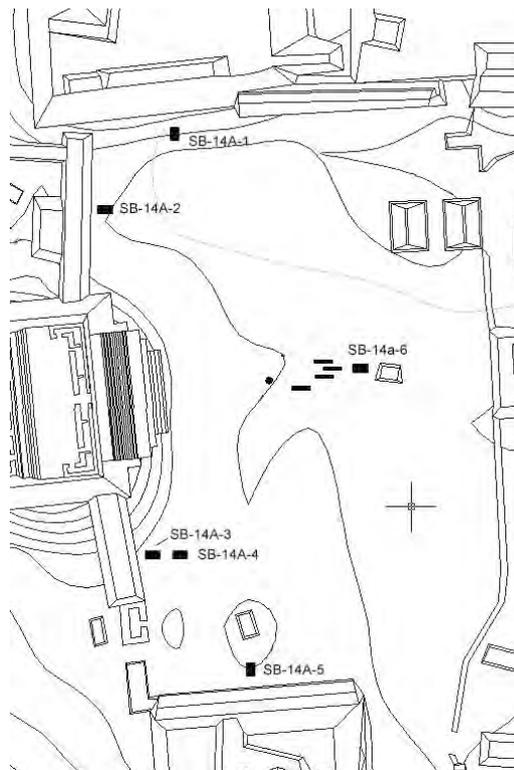
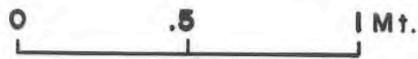
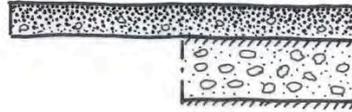


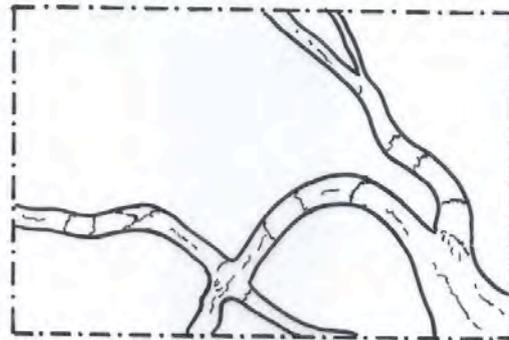
Fig. 2 Mapa de La Plaza Mayor y ubicación de las excavaciones.

SB-8D-2 PERFIL ESTE



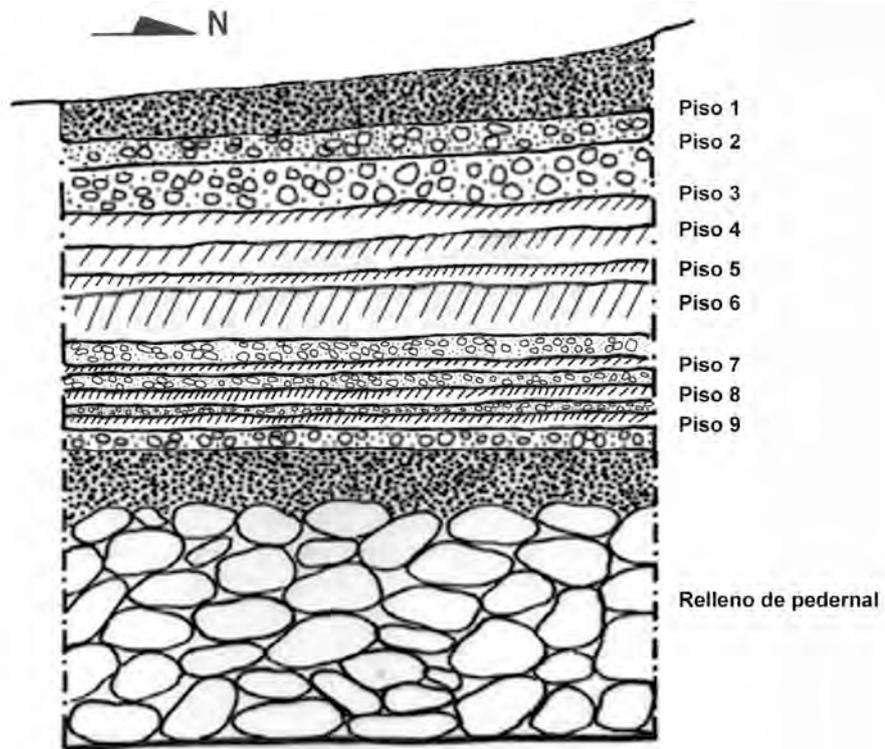
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO : BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
ESCALA : 1:20 / AÑO : 2004.

Fig. 3



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
PLANTA OPERACION SB-14A-1-8
DIBUJO : BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
ESCALA : 1:20 / AÑO : 2004.

Fig. 4



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL SAN BARTOLO
 SAN BARTOLO
 PERFIL N-S POZO BASE PLATAFORMA EST. N 19 L SUR
 OPERACION: SB-14A-1
 DIBUJO Y CALCO: BORIS BELTRAN
 ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.

Fig. 5

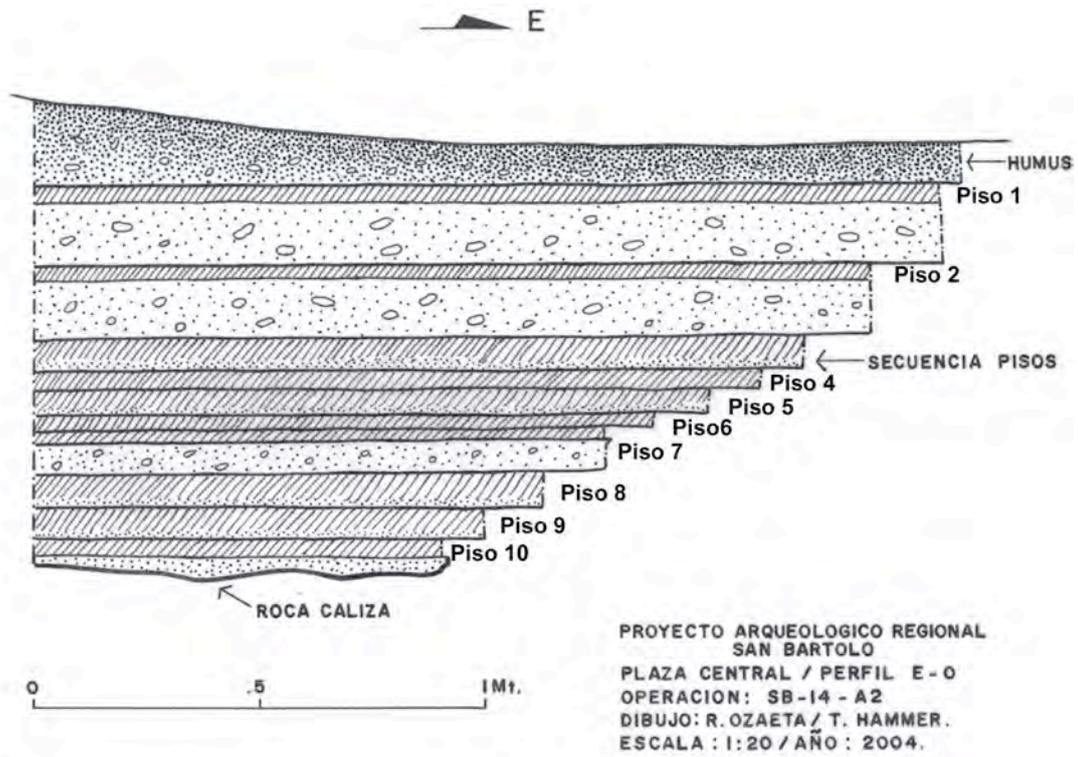


Fig. 6

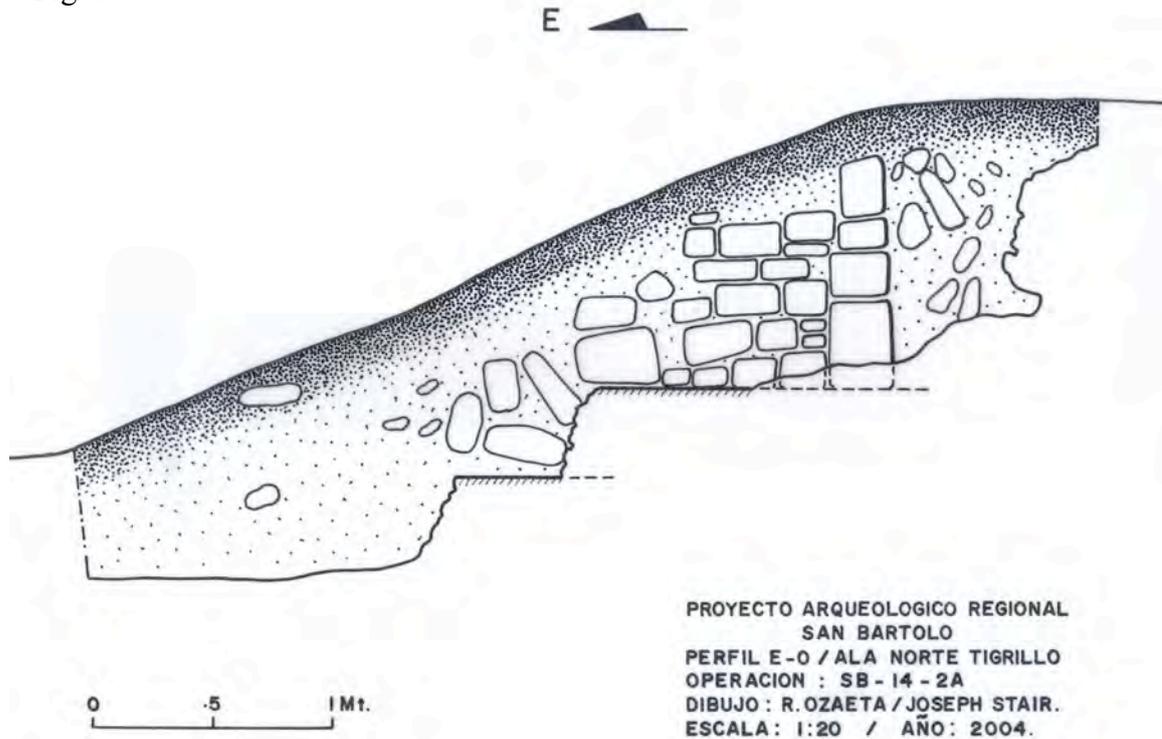


Fig. 7

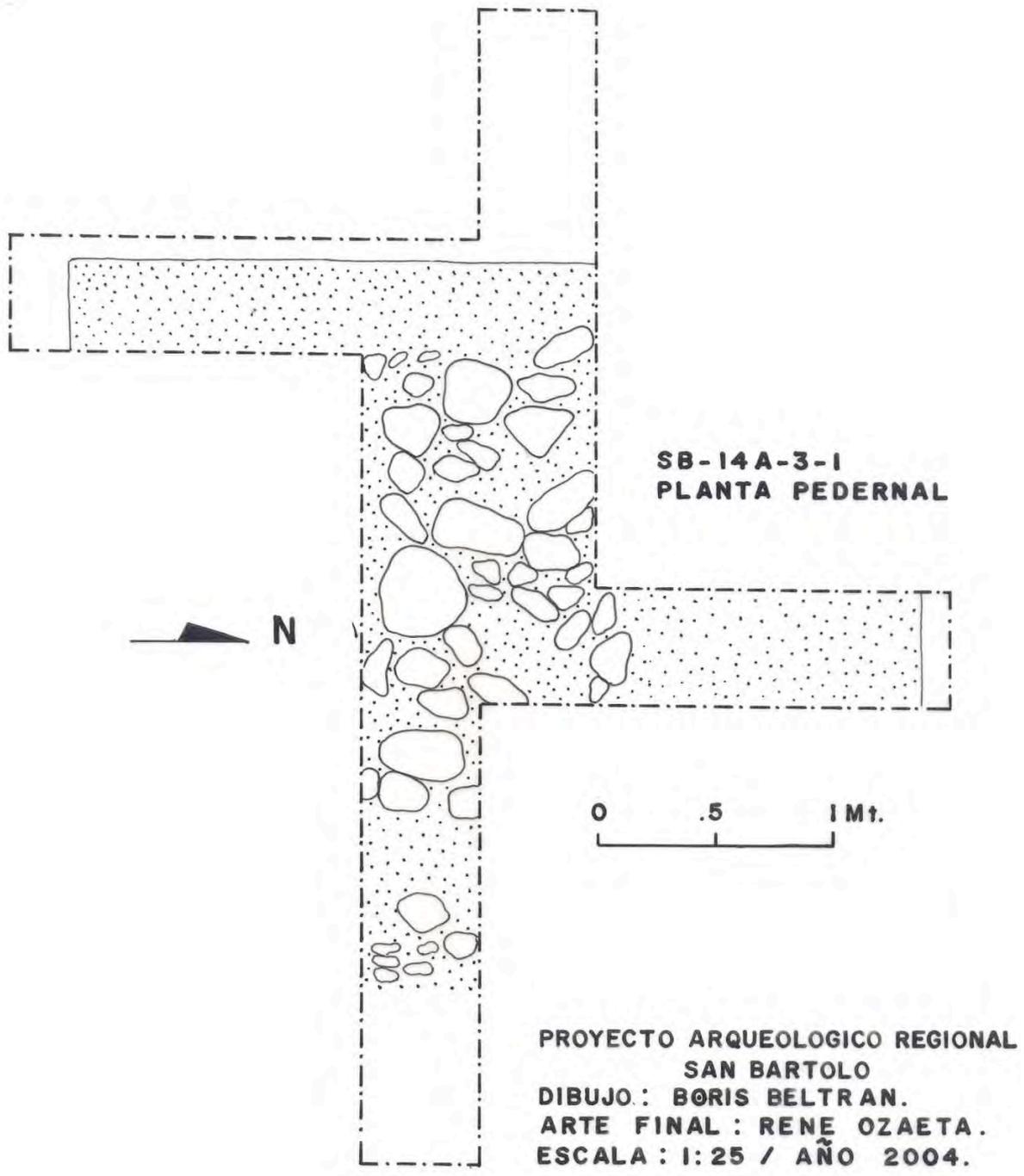
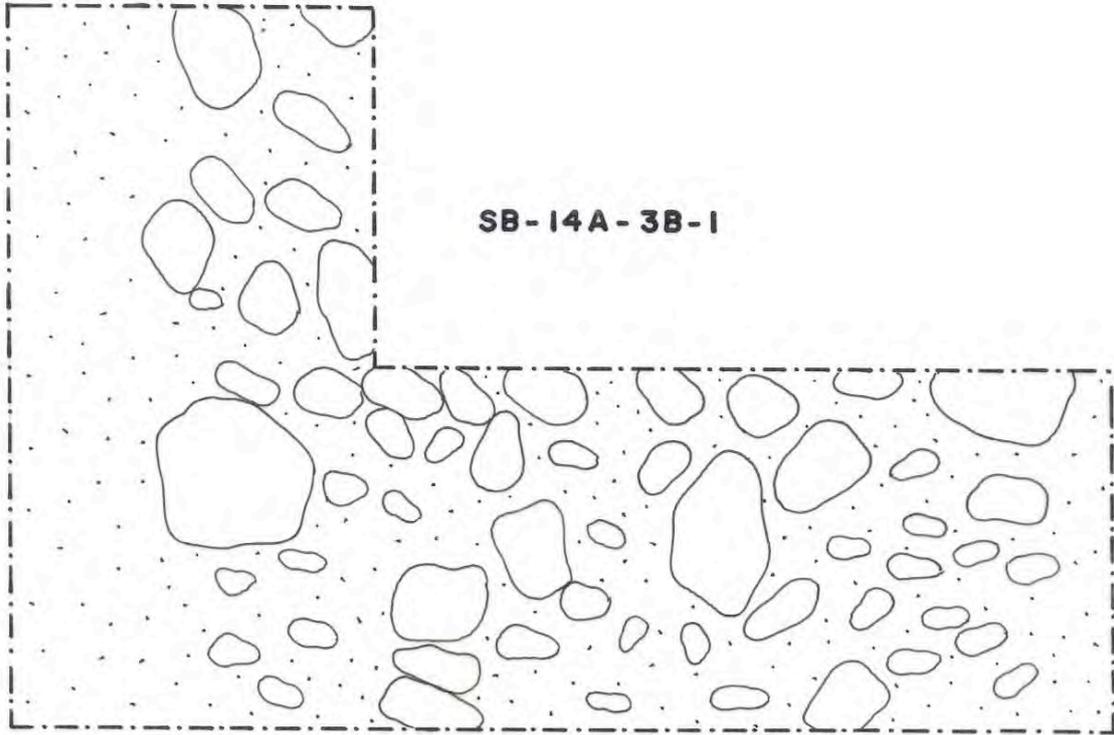


Fig. 8

PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO: BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004



0 .5 1Mt.

Fig.9

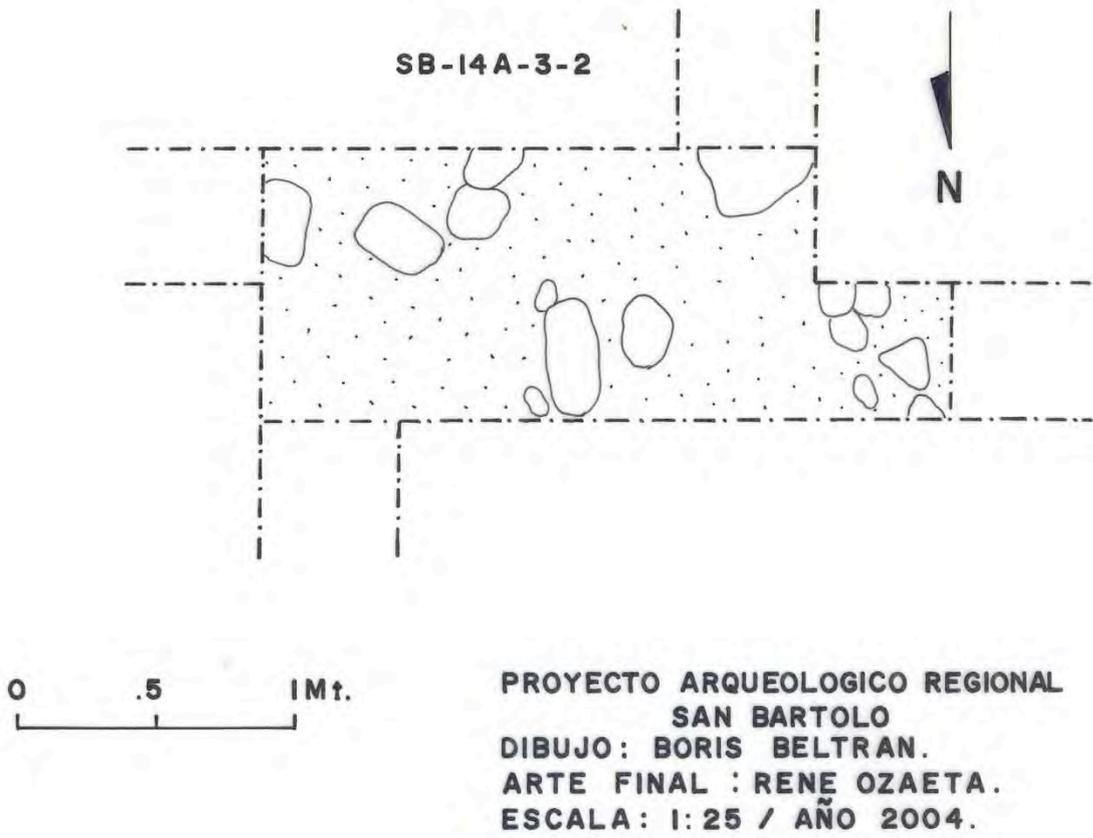
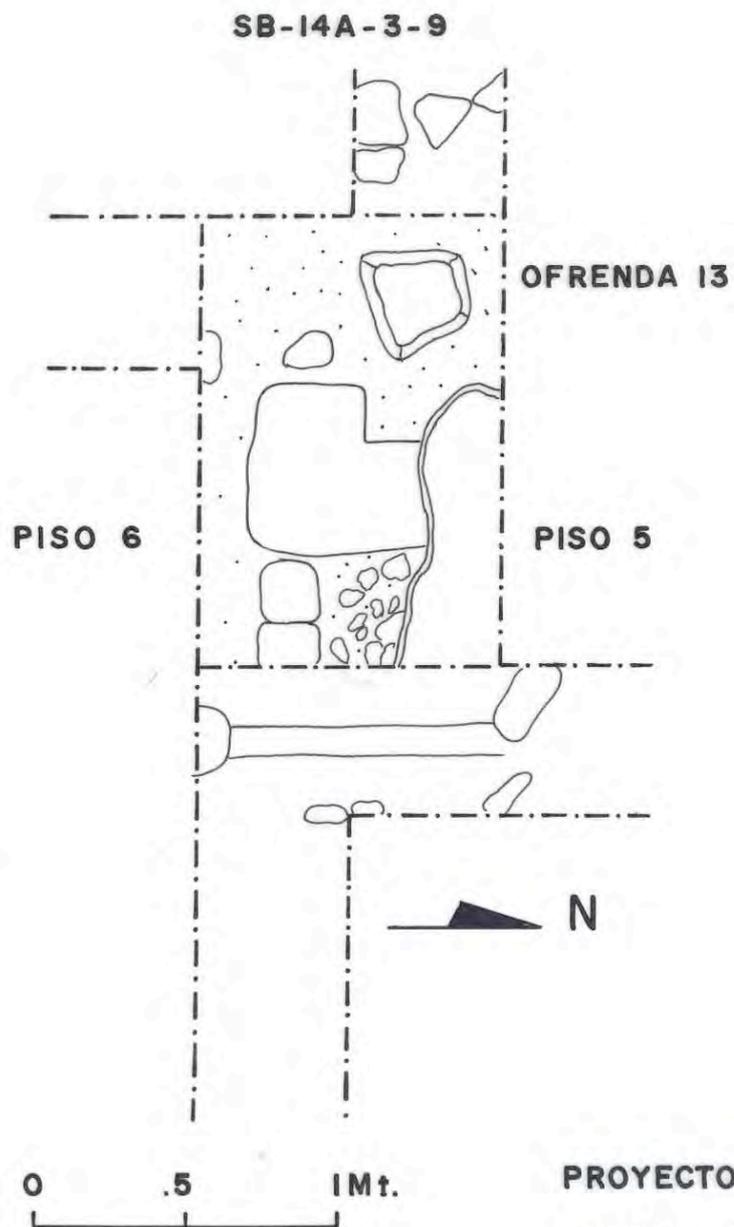


Fig 10



**PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 DIBUJO: BORIS BELTRAN.
 ARTE FINAL : RENE OZAETA.
 ESCALA: 1:25 / AÑO 2004.**

Fig. 11

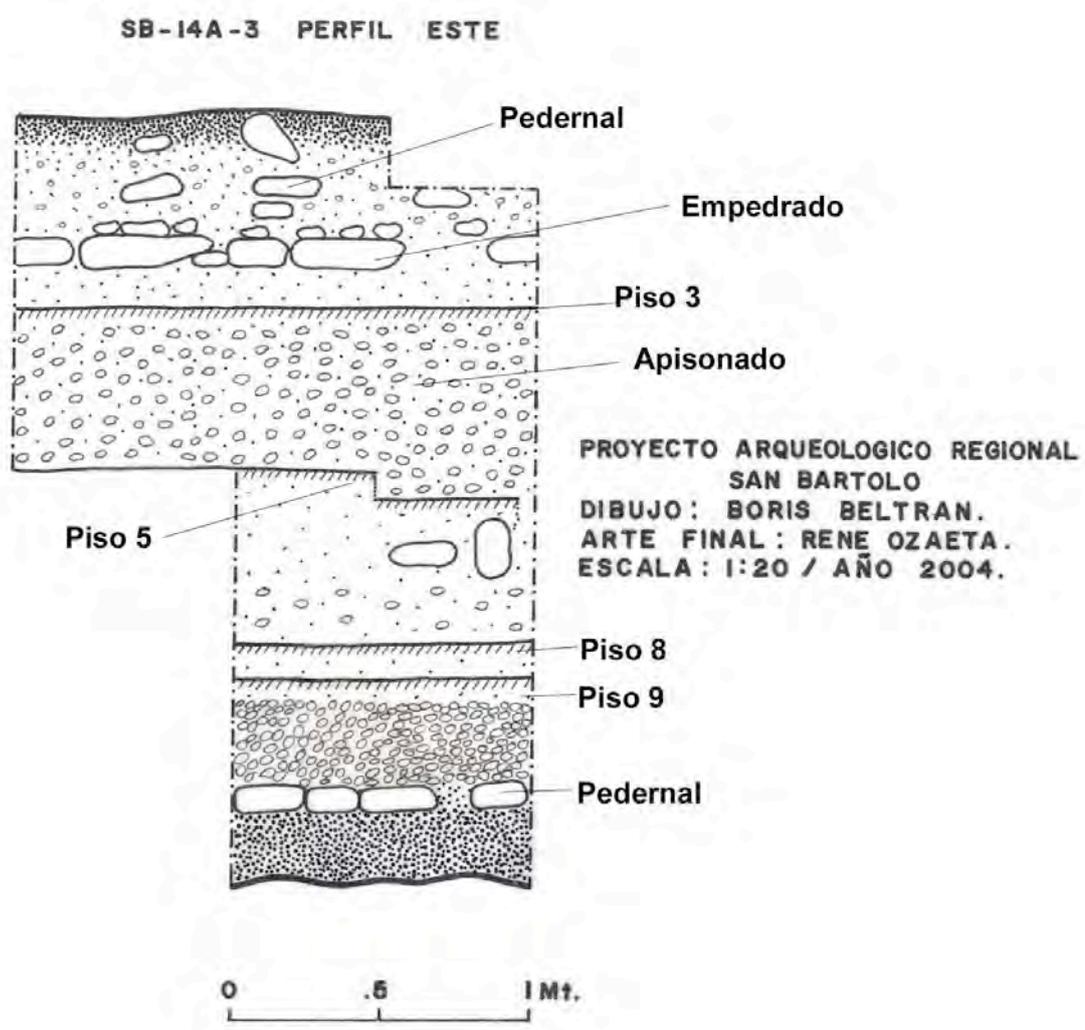


Fig. 13

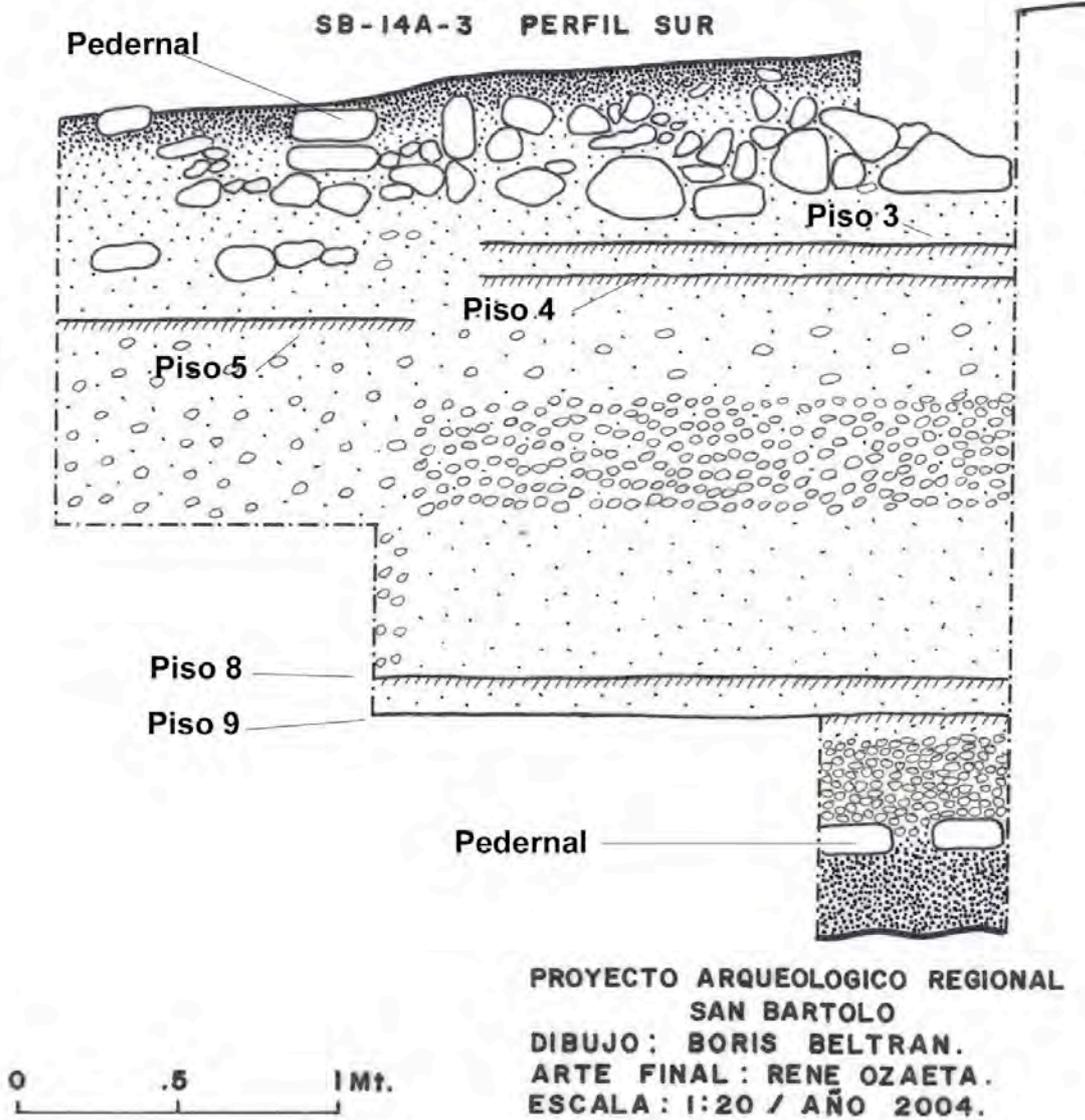
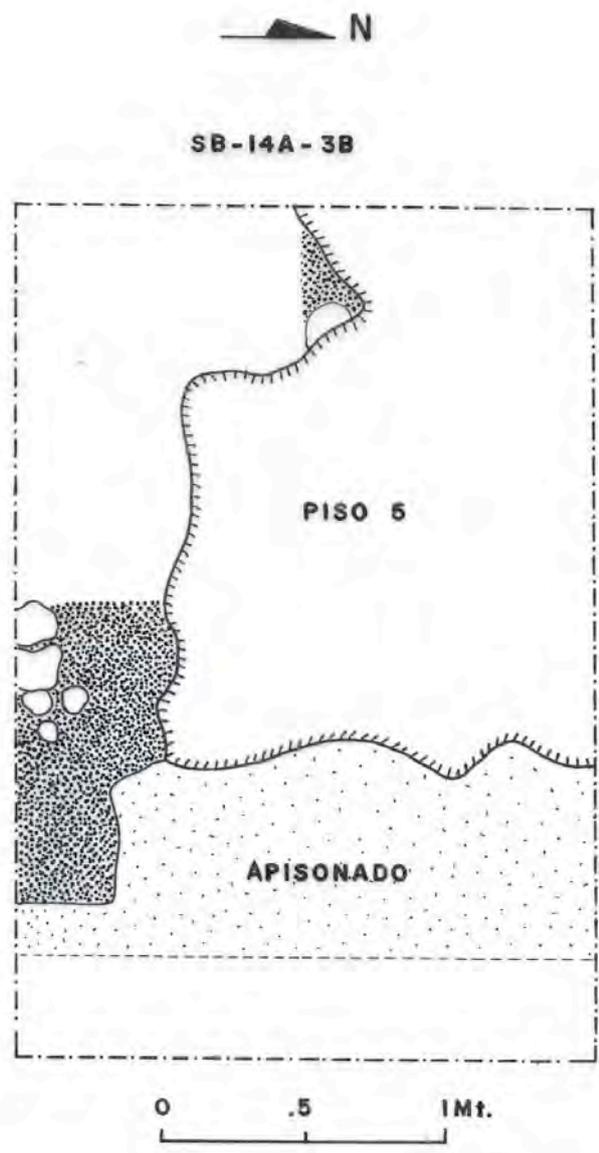
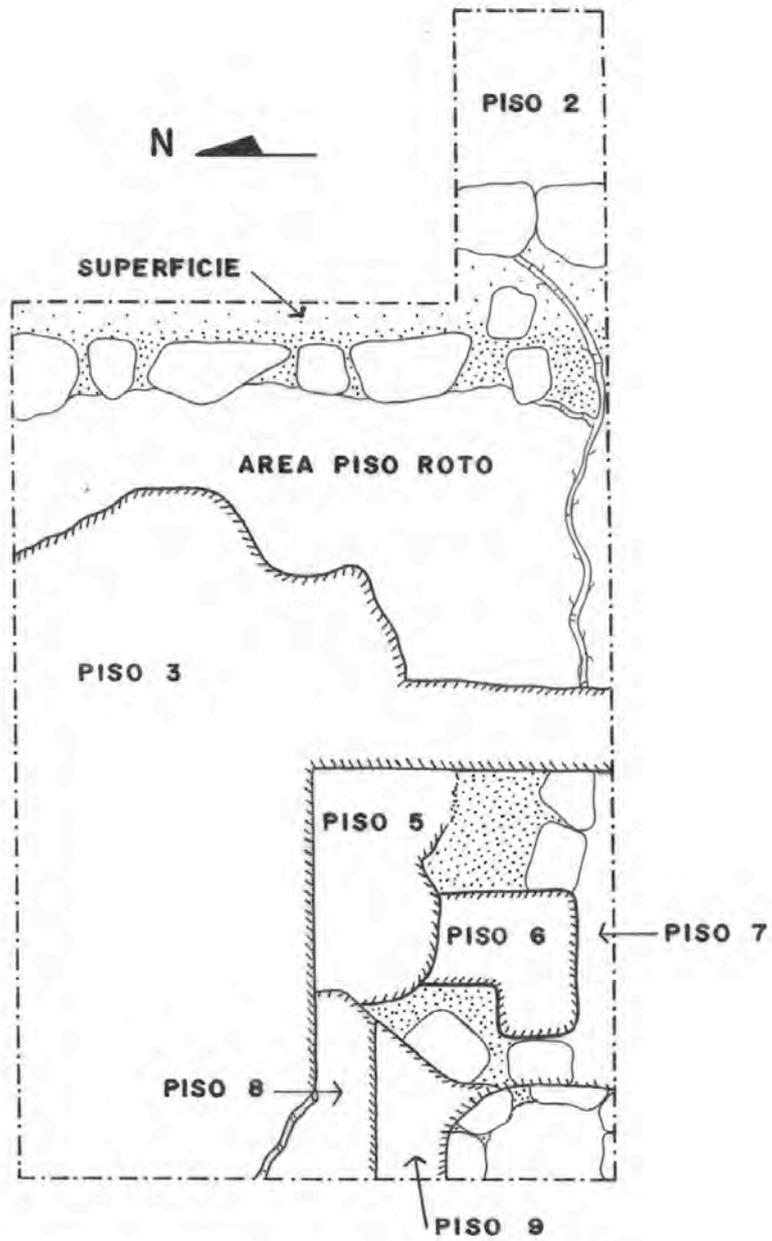


Fig. 14



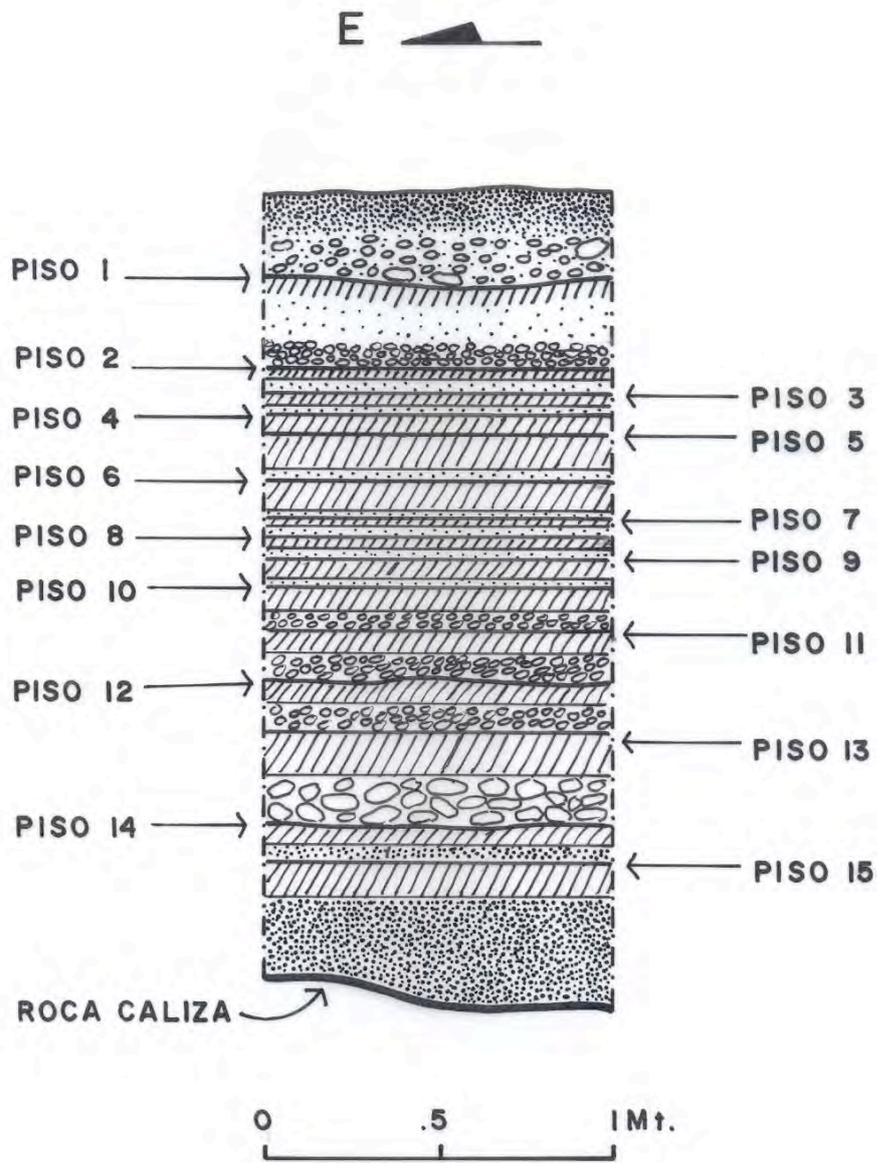
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO : BORIS BELTRAN .
ARTE FINAL : RENE OZAETA .
ESCALA : 1 : 20 / AÑO : 2004 .

Fig. 15



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO : BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL : RENE OZAETA .
ESCALA : / AÑO 2004.

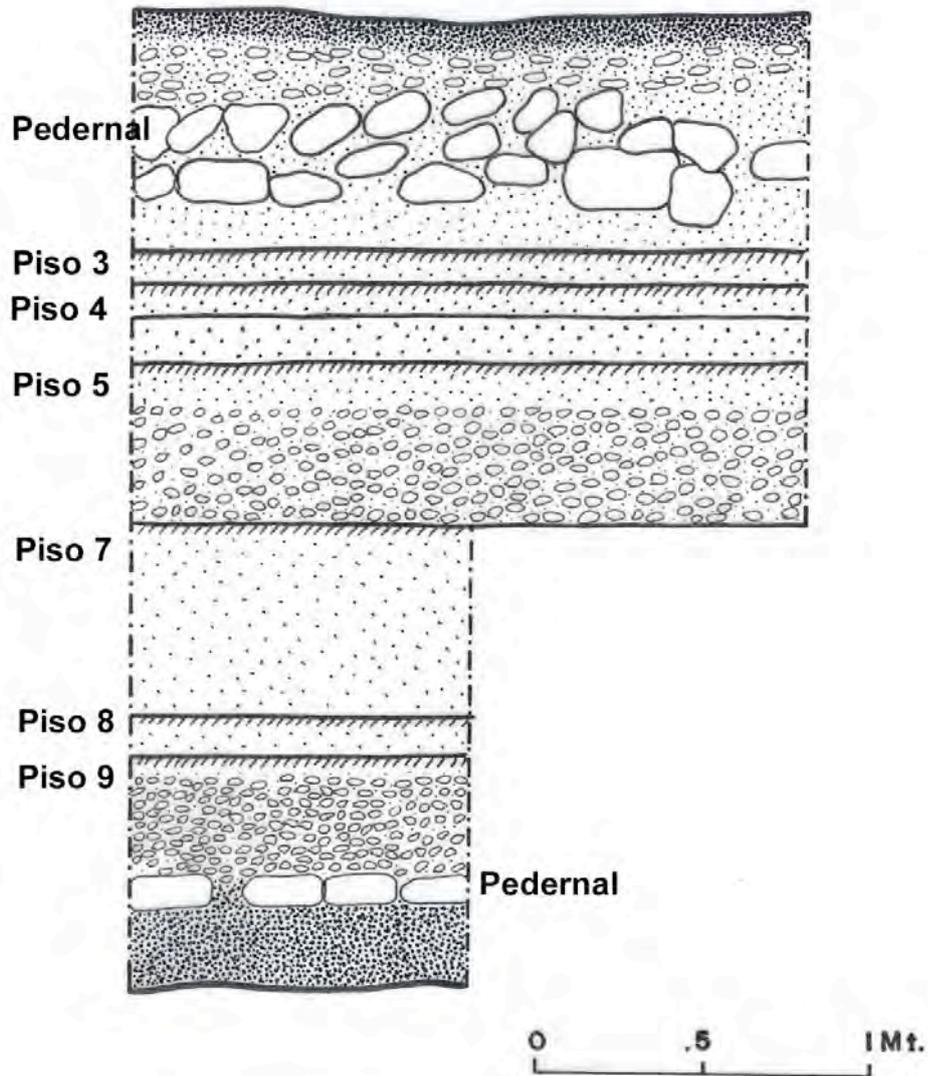
Fig. 16



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 PLAZA CENTRAL / OP. SB·14A·4
 PERFIL ESTE - OESTE
 DIBUJO: HUGO ORTIZ.
 ARTE FINAL: RENE OZAETA.
 TEMPORADA: 2004.

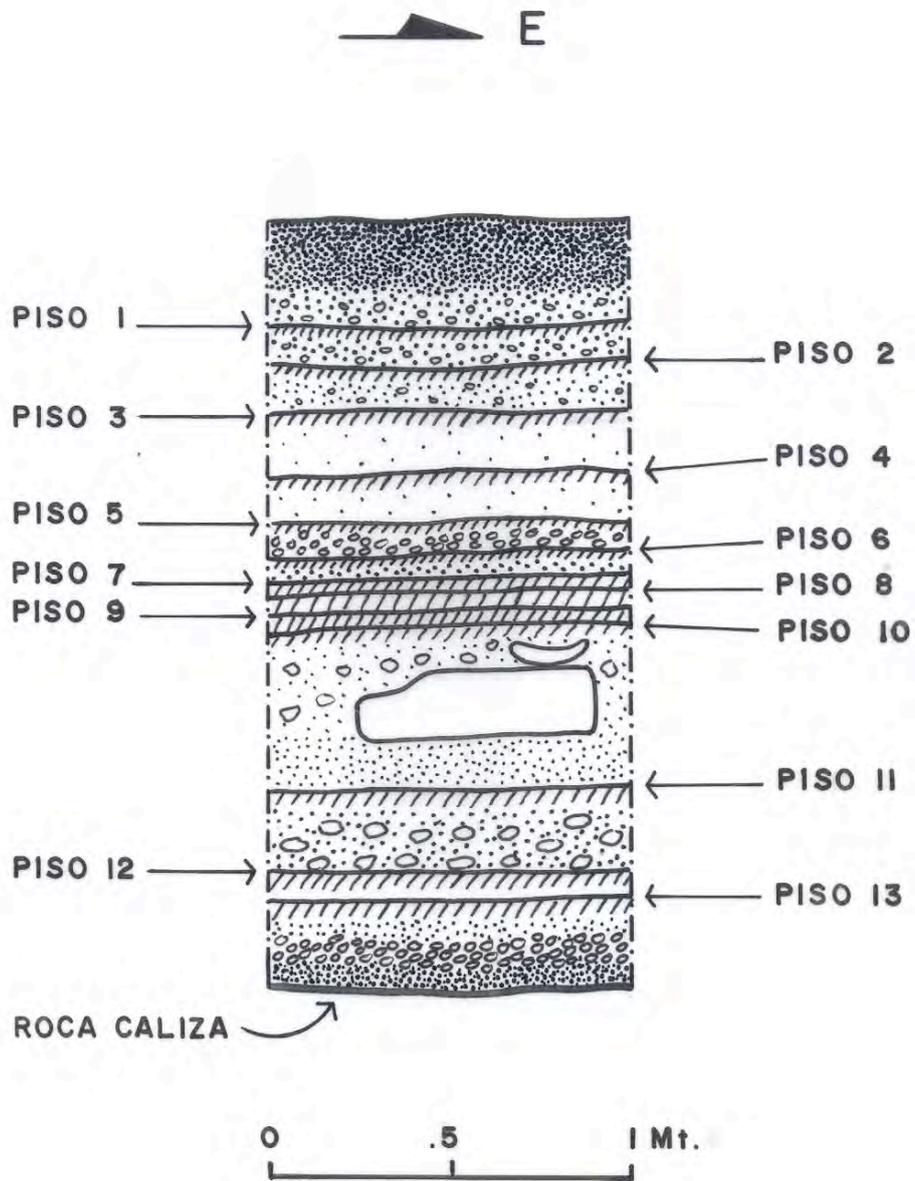
Fig. 17

SB-14A-3 Perfil Oeste



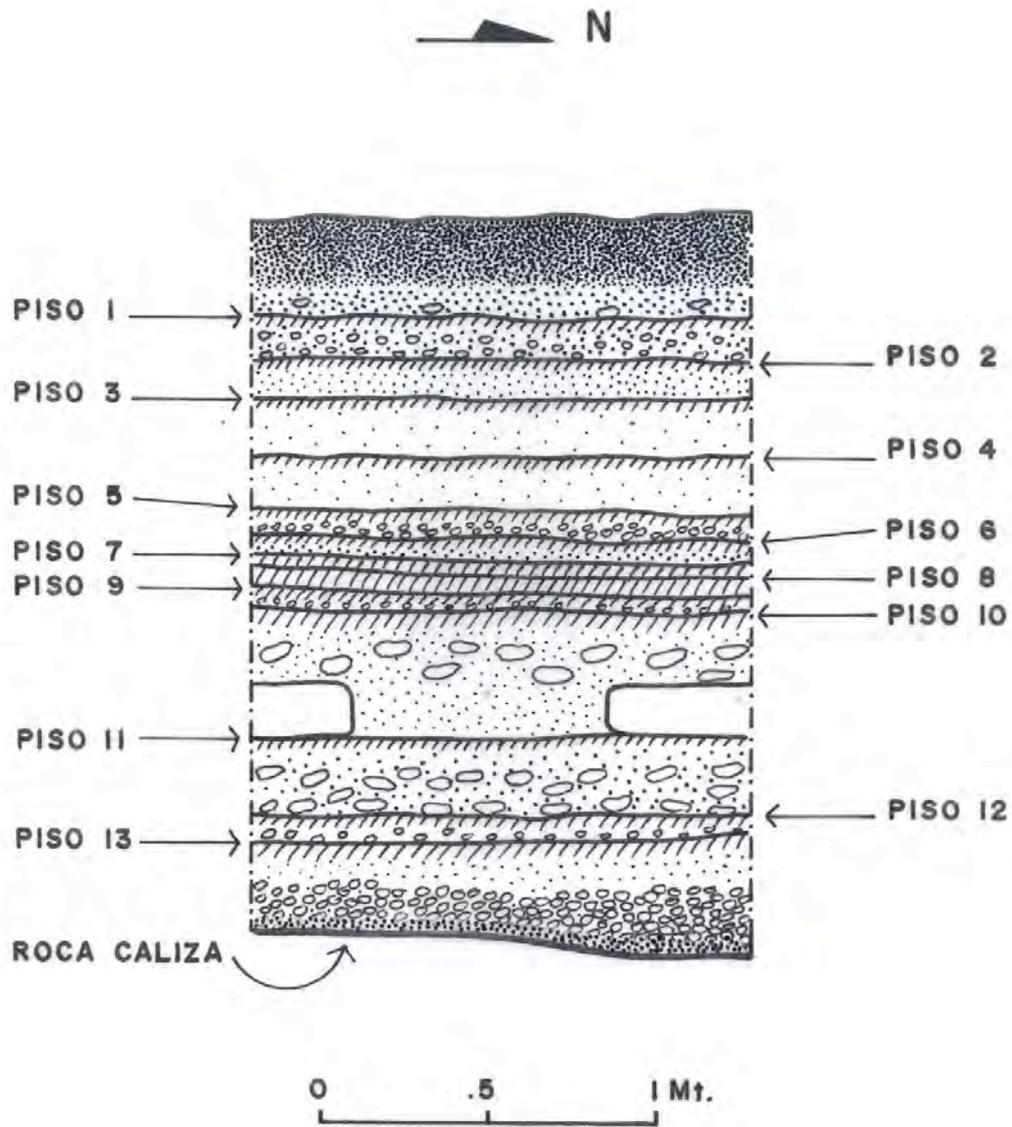
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO : BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
ESCALA : 1:20 / AÑO : 2004.

Fig. 18



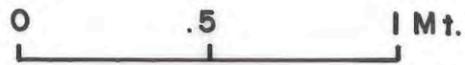
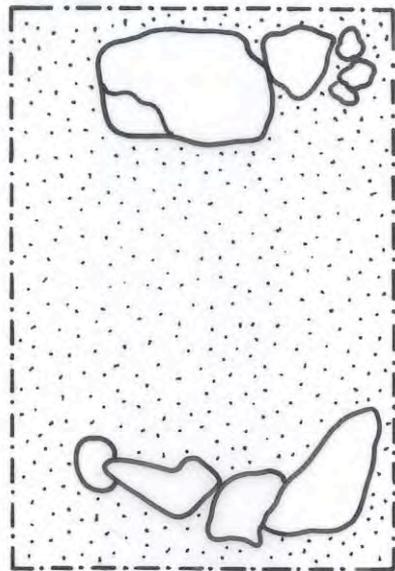
PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 PLAZA CENTRAL / OP. SB·14A·5
 PERFIL ESTE-OESTE
 DIBUJO: HUGO ORTIZ.
 ARTE FINAL: RENE OZAETA.
 TEMPORADA: 2004.

Fig. 19



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
 SAN BARTOLO
 PLAZA CENTRAL / OP. SB-14A-5
 PERFIL NORTE - SUR
 DIBUJO : HUGO ORTIZ .
 ARTE FINAL : RENE OZAETA .
 TEMPORADA : 2004 .

Fig. 20



PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
PLAZA CENTRAL/ PLANTA OP. SB-14A-5
DIBUJO : HUGO ORTIZ .
ARTE FINAL : RENE OZAETA.
TEMPORADA : 2004 .

Fig. 21

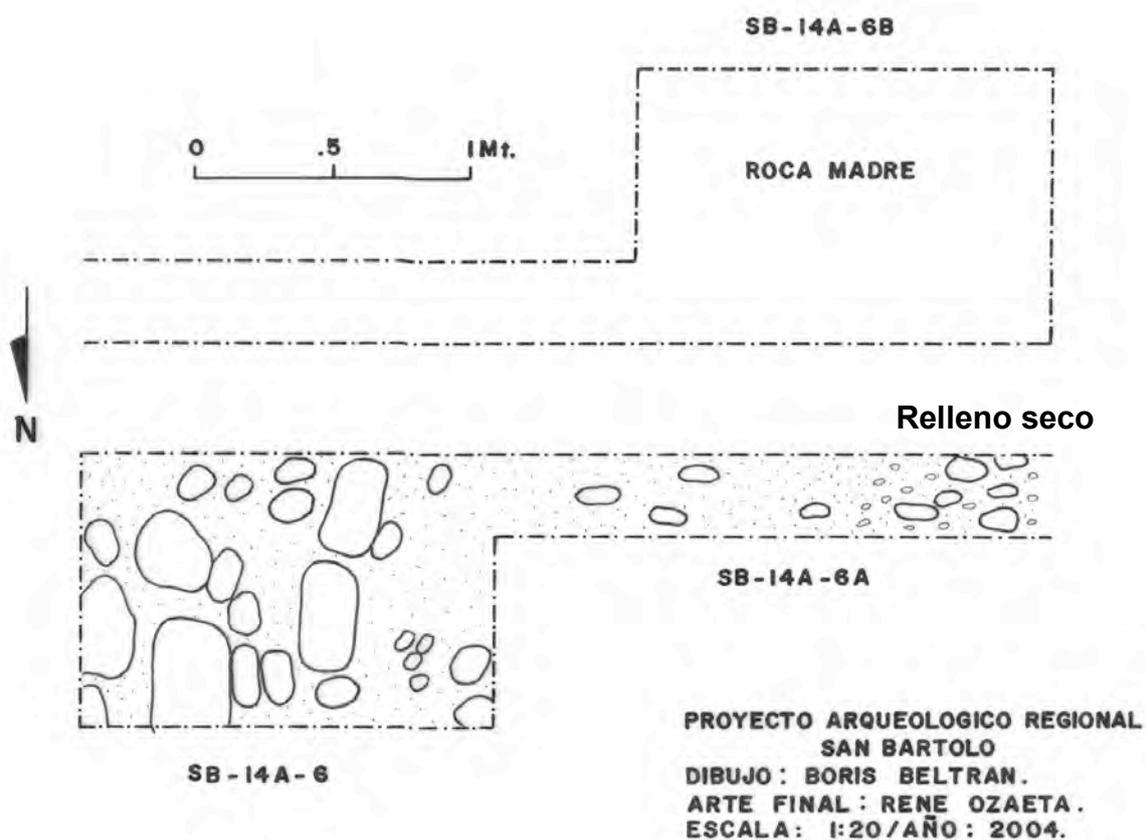


Fig. 22

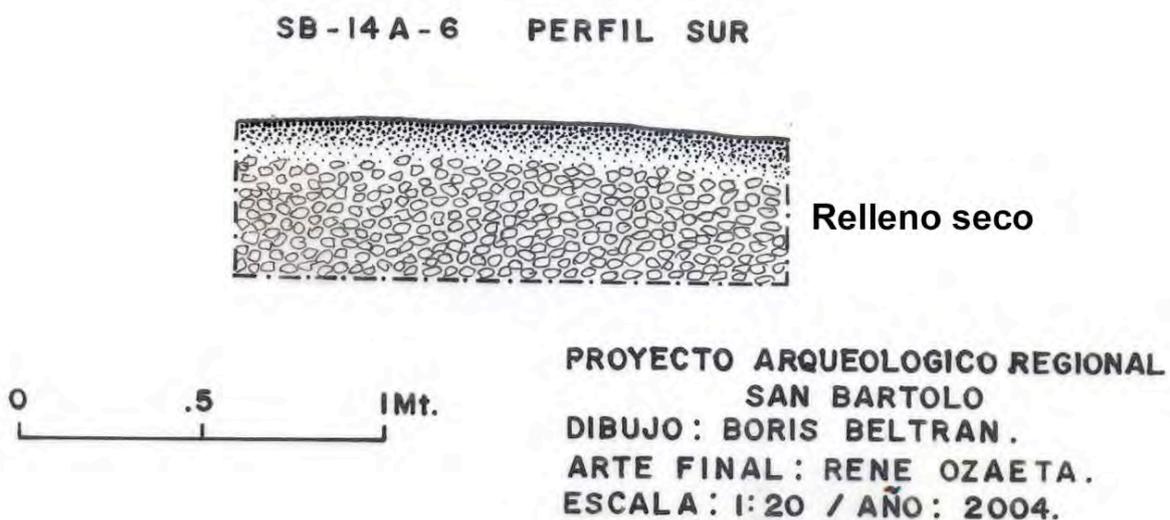
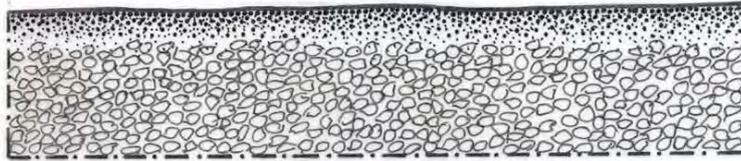
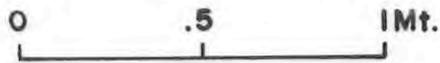


Fig.23

SB-14A-6A PERFIL SUR



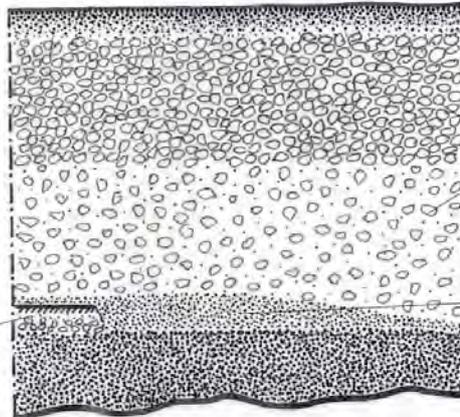
Relleno seco



**PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO: BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.**

Fig. 24

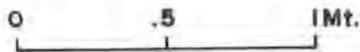
SB-14A-8B PERFIL SUR



Relleno seco

Ceniza

Piso



**PROYECTO ARQUEOLOGICO REGIONAL
SAN BARTOLO
DIBUJO: BORIS BELTRAN.
ARTE FINAL: RENE OZAETA.
ESCALA: 1:20 / AÑO: 2004.**

Fig.25

Tabla 1
SB-8D-1

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.50	0.10	7.5 YR 4/2	
2	Piso 1	1.60	0.05		
2	Relleno	1.65	0.13	7.5 YR 4/2	
3	Piso 2	1.78	0.06	10 YR 8/2	
4	Piso 3	1.84	0.05	10 YR 8/2	
5	Relleno	1.89	0.10	10 YR 7/1	
6	Piso 4	1.99	0.04	10 YR 8/2	
6	Piso 5	2.03	0.05	10 YR 8/2	
7	Relleno	2.08	0.04	10 YR 7/1	
8	Piso 6	2.12	0.12	2.5 YR 8/1	
9	Relleno	2.24	0.05	10 YR 7/1	
10	Piso 7	2.29	0.05	10 YR 3/1	
11	Relleno	2.34	0.06	2.4 YR 8/2	
12	Piso 8	2.40	0.05	2.5 YR 6/1	
13	Piso 9	2.45	0.10	2.5 YR 8/1	
14	Piso 10	2.55	0.05	2.5 YR 8/1	
15	Piso 11	2.60	0.05	2.5 YR 8/1	
16	Piso 12	2.65	0.05	2.5 YR 7/1	
17	Relleno	2.70	0.05	10 YR 5/1	
18	Piso 13	2.75	0.05	2.5 YR 8/1	Relleno color 2.5 YR 6/1
19	Piso 14	2.80	0.10	10 YR 8/1	
20	Piso 15	2.90	0.05	10 YR 8/2	
21	Tierra negra	2.95	0.16	7.5 YR 2.5/1	
22	Roca Madre	3.11	0.08		

Tabla 2
SB-14A-1

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.37	0.1	7.5 YR 4/2	
2	Relleno	1.47	0.08	7.5 YR 5/2	
3	Piso 2	1.55	0.07	10 YR 8/2	
4	Relleno	1.62	0.03	10 YR 8/2	
5	Piso 3	1.65	0.06	10 YR 8/2	
6	Relleno	1.71	0.02	10 YR 8/2	
7	Piso 4	1.73	0.06	10 YR 7/1	
8	Relleno	1.79	0.02	10 YR 8/2	
9	Piso 5	1.81	0.06	10 YR 7/2	
10	Piso 6	1.87	0.12	10 YR 8/2	
11	Relleno	1.99	0.06	2.5 YR 4/1	
12	Piso 7	2.05	0.04	10 YR 8/2	
13	Relleno	2.09	0.02	10 YR 8/2	
14	Piso 8	2.11	0.06	2.5 YR 5/1	
15	Piso 9	2.17	0.04	10 YR 8/2	
16	Relleno	2.21	0.16		
17	Pedernal	2.37	0.68		
18	Roca Madre	3.05			

Tabla 3
SB-14A-2

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.69	0.14	7.5 YR 4/2	
2	Relleno	1.83	0.14	7.5 YR 5/2	
3	Piso 2	1.97	0.16	10 YR 8/2	
4	Piso 3	2.13	0.06	10 YR 8/2	
5	Piso 4	2.19	0.06	10 YR 8/2	
6	Piso 5	2.25	0.04	10 YR 8/2	
7	Piso 6	2.29	0.05	10 YR 8/2	
8	Piso 7	2.34	0.09	10 YR 8/2	
9	Piso 8	2.43	0.06	10 YR 8/2	
10	Piso 9	2.49	0.10	10 YR 8/2	
11	Piso 10	2.59	0.06	10 YR 8/2	
12	Roca Madre	2.65	0.01	2.5 YR 5/1	
13	Relleno	2.66			

Tabla 4
SB-14A-3

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.50	0.10	7.5 YR 4/2	
2	Pedernal	1.60	0.40	7.5 YR 4/2	Con pedernal
3	Tierra café	2.00	0.06	7.5 YR 5/2	
4	Piso 2	2.06	0.10	10 YR 8/1	Relleno de 0.07 de piedrin (10 YR 6/1)
5	Piso 3	2.16	0.06	10 YR 8/1	
6	Relleno	2.22	0.08	10 YR 7/1	
7	Relleno	2.30	0.22	10 YR 7/1	Tierra café y caliza
8	Relleno	2.52	0.42	2.5 YR 8/1	Piso 4?, caliza, tierra y estuco
9	Piso 5	2.94	0.10	10 YR 7/1	Evidencia de tierra gris (7.5 YR 8/1)
10	Piso 6?	3.04	0.25	7.5 YR 8/1	
11	Piso 7	3.29	0.23	7.5 YR 7/1	
12	Piso 8	3.52	0.12	7.5 YR 8/1	
13	Piso 9	3.64	0.06	7.5 YR 8/1	
14	Relleno	3.70	0.28	7.5 YR 5/2	
15	Pedernal	3.98	0.10		
16	Tierra Negra	4.08	0.24	2.5 YR 5/1	
17	Roca Madre	4.32			

Tabla 5
SB-14A-4

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.80	0.10	7.5 YR 4/2	
2	Relleno	1.90	0.22	7.5 YR 5/2	
3	Piso 1	2.12	0.10	10 YR 8/2	
4	Relleno	2.22	0.10	7.5 YR 6/1	
5	Piso 2	2.32	0.03	10 YR 8/2	Buen estado
6	Relleno	2.35	0.07	10 YR 7/1	
7	Piso 3	2.42	0.04	10 YR 8/2	areas de desgaste
8	Relleno	2.46	0.02	10 YR 6/1	
9	Piso 4	2.48	0.04	10 YR 8/2	consistencia muy compacta
10	Piso 5	2.52	0.06	10 YR 8/2	consistencia muy compacta
11	Relleno	2.58	0.10	10 YR 8/2	
12	Piso 6	2.68	0.04	10 YR 8/2	con su superficie dañada
13	Relleno	2.72	0.06	10 YR 6/1	
14	Piso 7	2.78	0.04	10 YR 8/2	mal estado de conservación
15	Relleno	2.82	0.02	10 YR 6/1	
16	Piso 8	2.84	0.05	10 YR 8/2	buen estado de conservación
17	Relleno	2.89	0.03	10 YR 6/1	
18	Piso 9	2.92	0.07	10 YR 8/2	hundimiento al sur-oeste del pozo
19	Relleno	2.99	0.07	10 YR 6/1	
20	Piso 10	3.08	0.04	10 YR 8/2	en buen estado de conservación
21	Relleno	3.12	0.06	10 YR 6/1	
22	Piso 11	3.18	0.04	10 YR 8/2	buen estado de conservación
23	Relleno	3.22	0.08	10 YR 7/1	
24	Piso 12	3.30	0.08	10 YR 8/2	en regular estado de conservación
25	Relleno	3.38	0.12	10 YR 7/1	
26	Piso 13	3.50	0.06	10 YR 8/2	un grado bueno de conservación
27	Relleno	3.56	0.18	7.5 YR 4/2	
28	Piso 14	2.74	0.08	10 YR 8/2	
29	Tierra Negra	3.80	0.32	2.5 YR 5/1	
30	Roca	4.12			

Tabla 6
SB-14A-5

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.98	0.08	7.5 YR 4/2	
2	Relleno	2.06	0.08	7.5 YR 5/2	
3	Piso 1	2.14	0.04	10 YR 8/2	pesimo estado de concervacion a causa de la gran cantidad de raices.
4	Relleno	2.18	0.16	2.5 YR 7/1	
5	Piso 2	2.34	0.04	10 YR 8/2	mal estado de concervacion
6	Relleno	2.38	0.02	2.5 YR 7/1	
7	Piso 3	2.40	0.06	10 YR 8/2	mal estado de conservaci3n
8	Relleno	2.46	0.10	2.5 YR 7/1	
9	Piso 4	2.56	0.04	10 YR 8/2	mal estado
10	Relleno	2.60	0.10	2.5 YR 7/1	
11	Piso 5	2.70	0.04	10 YR 8/2	Mala calidad
12	Piso 6	2.74	0.04	10 YR 8/2	piso present3 eroci3n
13	Relleno	2.78	0.03	2.5 YR 7/1	
14	Piso 7	2.81	0.04	10 YR 8/2	buen estado
15	Relleno	2.85	0.03	7.5 YR 5/1	
16	Piso 8	2.88	0.08	7.5 YR 7/1	buen grado de conservaci3n
17	Piso 9	2.96	0.03	7.5 YR 6/1	buen estado de conservaci3n
18	Relleno	2.99	0.08	7.5 YR 7/1	
19	Piso 10	3.07	0.06	10 YR 8/2	present3 3nicamente en la parte central del pozo ya que en el perfil norte y sur se localizaron 2 banquetas de rocas alineadas sobre el Piso 11.
20	Relleno	3.13	0.19	7.5 YR 6/1	
21	Piso 11	3.32	0.05	10 YR 8/2	
22	Piso 12	3.37	0.05	10 YR 8/2	buen estado de conservaci3n
23	Relleno	3.42	0.18	2.5 YR 7/1	
24	Piso 13	3.60	0.06	10 YR 8/2	buen estado de conservaci3n
25	Relleno	3.66	0.06	2.5 YR 5/1	
26	Piso 14	3.72	0.04	10 YR 8/2	bien conservado
27	Relleno	3.76	0.20	2.5 YR 4/1	
28	Tierra Negra	3.96	0.32	2.5YR 5/1	
29	Roca Madre	4.28			

Tabla 7
SB-14A-6

Nivel	Contexto	Nivel	Grosor	Color (Munsell)	Observaciones
1	Humus	1.87	0.18	7.5 YR 4/2	
2	Relleno seco	2.05	0.38	2.5 YR 5/1	Relleno de piedrin suelto y seco
3	Relleno seco	2.43	0.42	2.5 YR 5/1 10 YR 8/1	Igual que el anterior pero con presencia de caliza
4	Ceniza	2.85	0.09	2.5 YR 6/1	Indicador se ceremonia
5	Piso 1	2.94	0.10	10 YR 8/1	
6	Tierra Negra	3.04	0.21	2.5 YR 5/1	
7	Roca Madre	3.25			

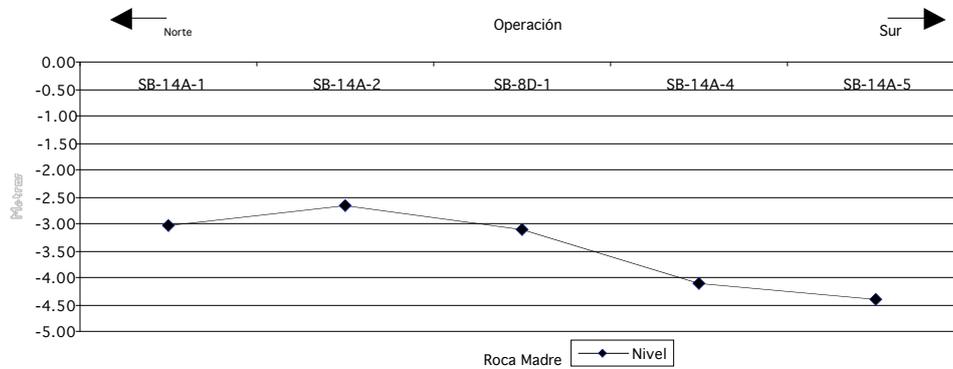
Tabla 8

14A-1	14A-2	8D-2	14A-4	14A-5
Humus 1.37	Humus 1.69	Humus 1.5	Humus 1.8	Humus 1.98
Relleno 1.47	Relleno 1.83	Piso 1 1.6	Relleno 1.9	Relleno 2.16
Piso 2 1.55	Piso 2 1.97	Relleno 1.65	Piso 1 2.12	Piso 1 2.24
Relleno 1.62	Piso 3 2.13	Piso 2 1.78	Relleno 2.22	Relleno 2.28
Piso 3 1.65	Piso 4 2.19	Piso 3 1.84	Piso 2 2.32	Piso 2 2.44
Relleno 1.71	Piso 5 2.25	Relleno 1.89	Relleno 2.35	Relleno 2.48
Piso 4 1.73	Piso 6 2.29	Piso 4 1.99	Piso 3 2.42	Piso 3 2.52
Relleno 1.79	Piso 7 2.34	Piso 5 2.03	Relleno 2.46	Relleno 2.58
Piso 5 1.81	Piso 8 2.43	Relleno 2.08	Piso 4 2.48	Piso 4 2.68
Piso 6 1.87	Piso 9 2.49	Piso 6 2.12	Piso 5 2.52	Relleno 2.72
Relleno 1.99	Piso 10 2.59	Relleno 2.24	Relleno 2.58	Piso 5 2.82
Piso 7 2.05	Relleno 2.65	Piso 7 2.29	Piso 6 2.68	Piso 6 2.86
Relleno 2.09	Roca Madre 2.66	Relleno 2.34	Relleno 2.72	Relleno 2.9
Piso 8 2.11		Piso 8 2.4	Piso 7 2.78	Piso 7 2.93
Piso 9 2.17		Piso 9 2.45	Relleno 2.82	Relleno 2.97
Relleno 2.21		Piso 10 2.55	Piso 8 2.84	Piso 8 3
Pedernal 2.37		Piso 11 2.6	Relleno 2.89	Piso 9 3.08
Roca Madre 3.05		Piso 12 2.65	Piso 9 2.92	Relleno 3.11
		Relleno 2.7	Relleno 2.99	Piso 10 3.19
		Piso 13 2.75	Piso 10 3.08	Relleno 3.25
		Piso 14 2.8	Relleno 3.12	Piso 11 3.44
		Piso 15 2.9	Piso 11 3.18	Piso 12 3.49
		Tierra negra 2.95	Relleno 3.22	Relleno 3.54
		Roca 3.11	Piso 12 3.3	Piso 13 3.72
			Relleno 3.38	Relleno 3.78
			Piso 13 3.5	Piso 14 3.84
			Relleno 3.56	Relleno 3.88
			Piso 14 3.74	Tierra Negra 4.08
			Tierra Negra 3.8	Roca Madre 4.4
			Roca 4.12	

Tabla 9

14A-1		14A-2		8D-2		14A-4		14A-5	
Humus	1.37	Humus	1.69	Humus	1.5	Humus	1.8	Humus	1.98
Piso 5	1.81	Relleno	1.83	Piso 3	1.84				
Relleno	1.99	Piso 2	1.97	Piso 4	1.99			Humus	1.98
Piso 7	2.05			Piso 5	2.03				
Piso 8	2.11	Piso 3	2.13	Piso 6	2.12	Piso 1	2.12		
Piso 9	2.17	Piso 4	2.19					Relleno	2.16
		Piso 5	2.25	Relleno	2.24			Piso 1	2.24
		Piso 6	2.29	Piso 7	2.29	Piso 2	2.32	Relleno	2.28
		Piso 7	2.34	Relleno	2.34	Relleno	2.35		
		Piso 8	2.43	Piso 8	2.4	Piso 3	2.42	Piso 2	2.44
						Relleno	2.46		
		Piso 9	2.49	Piso 9	2.45	Piso 4	2.48	Relleno	2.48
								Piso 3	2.52
		Piso 10	2.59	Piso 11	2.6	Relleno	2.58	Relleno	2.58
		Roca Madre	2.66	Piso 12	2.65	Piso 6	2.68	Piso 4	2.68
				Piso 14	2.8	Piso 7	2.78	Piso 5	2.82
						Relleno	2.82		
				Piso 15	2.9	Piso 9	2.92	Piso 7	2.93
Roca Madre	3.05			Roca	3.11	Piso 10	3.08	Piso 9	3.08
						Piso 11	3.18	Piso 10	3.19
						Piso 13	3.5	Piso 12	3.49
						Piso 14	3.74	Piso 13	3.72
								Piso 14	3.84
						Roca Madre	4.12	Roca Madre	4.4

Grafica 1



Capítulo 13

SB 15A: INVESTIGACIONES REGIONALES: EXCAVACIONES PRELIMINARES EN EL SITIO Chaj K'ek' Cue

Robert E. Griffin

Introducción

El inicio de las excavaciones en el sitio Chaj K'ek' cue es un componente de las investigaciones regionales del Proyecto San Bartolo. Recientemente ubicado por Garrison y Griffin (Garrison 2003), se localiza este sitio a la orilla del Bajo Azúcar, tres kilómetros al suroeste de San Bartolo. El gran objetivo de investigación arqueológica aquí, es definir la forma de adaptación prehispánica en el medioambiente de bajos de esta zona. Como parte preliminar de este enfoque, el trabajo arqueológico ahora sirve para identificar y fechar las fases de ocupación en el área. Este año el trabajo inició en la Estructura 1, en donde se localizó una trinchera que reveló una fase de construcción fechado por la cerámica para el Clásico Tardío. Además se continuó con el reconocimiento usando GPS que localizó unos grupos, chultunes, y rasgos lineales de pedernal que no se habían descubierto el año pasado.

Objetivos

9. Definir y fechar las fases de construcción de Estructura 1
10. Continuar con el reconocimiento de rasgos culturales en Chaj K'ek' Cue

Descripción del Área de Investigación

El sitio, Chaj K'ek' Cue, consiste de unos grupos separados por partes del Bajo Azúcar (veanse Garrison 2003, Figura 57). El año pasado había mapeado unas 38 estructuras, 16 chultunes, y otros rasgos culturales, incluyendo unas canteras y unos rasgos lineales de pedernal. El trabajo de este año empezó en el grupo oeste del sitio. Aquí se ubica la Estructura 1 en la parte sureste de este grupo. Como estructura aislada, esta no existe como parte de una plataforma asociada con otro montículo. Sin embargo en la investigación de este año se mapeó una aguada pequeña y otros rasgos culturales asociados con este edificio (Figura 1).

SB15A.1

Constituye un pozo de un metro cuadrado en el centro de la Estructura 1 (Figura 2). Abajo de 4 hasta 15 cm de humus, se encontró unos niveles de derrumbe del muro (Niveles 2 y 3). En total este derrumbe tuvo un grosor de entre 30 y 50 cm. Abajo del

derrumbe había un nivel de humus (Nivel 4) encima de una remodelación de un piso. En estos niveles de derrumbe y suelo se encontraron 8 tiestos de cerámica.

El Nivel 5 era una remodelación de cal, de 2 o 3 cm de profundidad, del piso anterior. El piso original (Nivel 6) tuvo una profundidad de entre 3 y 5 cm. No había ningún artefacto encontrado en estos dos niveles de piso.

El primer piso se ubica encima de un nivel de relleno (Nivel 7). Este nivel consistió en un relleno de pedernal con un grosor de entre 50 y 60 cm. El relleno tuvo mala calidad, las piedras distintas y menos uniformes de las del derrumbe del muro. En este relleno se encontró 57 tiestos de cerámica y 2 pedacitos de pedernal trabajado. Este relleno se ubica encima de un nivel de caliza (Nivel 8) de 10 cm en profundidad y que parece formar una base del edificio o quizá una plataforma anterior. Entre esta caliza y la roca madre había un nivel de suelo negro (Nivel 9) con un grosor entre 18 y 25 cm. En este nivel se localizó 22 tiestos y 10 fragmentos de pedernal. También se ubicó una muestra de carbón y un percutor de pedernal en la esquinera suroeste, encima de la roca madre. En total en este pozo, se encontró un piso con su remodelación, 87 tiestos de cerámica, 12 pedacitos de pedernal trabajado, un percutor, y una muestra de carbón.

Trinchera Oeste (SB15A.2, SB15A.3)

Para conocer la forma de la estructura se ubicó una trinchera siguiendo el eje al oeste de Unidad 1 (Figura 3). La unidad SB15A.2 tuvo 50 cm de ancho y 2.15 m de largo. Abajo del nivel de humus apareció el derrumbe interior del muro (Nivel 3) y el derrumbe exterior (Nivel 4). Se encontraron 3 tiestos de cerámica y un fragmento de pedernal trabajado en el parte interior con 5 tiestos encontrados en el derrumbe exterior.

Se extendió la trinchera al oeste de Unidad 2 en SB15A.3 (50 cm de ancho y 2 m de largo). Esta unidad consistió de una mezcla de humus y pedacitos de derrumbe caliza y pedernal. El único lote, Nivel 1, tuvo una profundidad entre 18 y 50 cm en que se encontró sólo un pedazo de pedernal trabajado.

Trinchera Este (SB15A.4, SB15A.5, SB15A.6)

Esta trinchera siguió al este de Unidad 1, cruzando la mitad de la plataforma en frente del edificio. Esta trinchera se dividió en tres unidades (Figura 3).

La unidad SB15A.4 tuvo 2.25 m de largo y 50 cm de ancho. Abajo de 10-15 cm de humus se encontró el muro este con su derrumbe interior y exterior. En la parte interior (Nivel 2) tuvo una profundidad de 25-28 cm hasta el piso del edificio en que no se recuperó ningún artefacto. En el tercer nivel, el derrumbe exterior, se encontró 14 tiestos de cerámica y un pedacito de pedernal en su 55-75 cm de profundidad.

La trinchera continuó al este de Unidad 4 en Unidad SB15A.5. Esta unidad tuvo un área de 2 m por 50 cm. Había dos tiestos recuperados en el primer nivel de humus. El segundo nivel fue constituido de suelo (7.5YR 7/2) y derrumbe de pedernal y caliza. El grosor de este nivel estaba entre 25 y 55 cm. Sólo se recuperó 3 tiestos de cerámica.

La última unidad en esta trinchera, SB15A.6, tuvo un área de 2 m por 50 cm. Esta se ubicó al este de Unidad 5 en el centro de la plataforma del edificio. Se encontró

la Roca Madre abajo de 12-15 cm de una mezcla de humus y suelo (10YR 2/1). En este pozo se encontró 6 tiosos de cerámica bien erosionados.

SB15A.7 y SB15A.8

Estos pozos se usaron para registrar la esquinera noroeste (SB15A.7) y la esquina suroeste (SB15A.8) de Estructura 1 (Figura 3). La unidad SB15A.7 tuvo un área de 50 cm cuadrados y la unidad SB15A.8 un área de 1 m por 50 cm. Como registros sólo se quitó el nivel de humus donde no se encontró ningún artefacto.

SB15A.9

En la limpieza del área alrededor de Estructura 1, se descubrieron 44 rocas de pedernal bastantes grandes que parecieron rasgos culturales (Figura 1). Se ubicaron la mayoría de éstos, en el terreno subiendo del bajo, muchos teniendo tamaños de entre 50 y 80 cm en diámetro.

Se puso Unidad 9 (Figura 4) a un lado de unas de éstas para ver igual si tuvo uso prehispánico. Abajo del nivel de humus (10 cm en grosor) se ubica una mezcla de humus y suelo (10YR 2/2) en que se encontraron unas piedras de caliza y pedernal (Nivel 2). Este segundo nivel tuvo un grosor de entre 25 y 30 cm. Las piedras pequeñas ubicado en este pozo no tuvieron forma distinta como rasgo y con su localización unos metros al lado del montículo, parecía más como derrumbe que rasgo intacto. En total se encontró una cerámica bien erosionada y fragmentos pequeños de pedernal.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones en la Estructura 1 iniciaron la recopilación para obtener un panorama sobre el desarrollo cronológico y arquitectónico en esta área. La unidad 1, ubicada en el centro del montículo, expuso solo un piso con un nivel de remodelación sin relleno. Por esto parecía que había un periodo de construcción mayor en esta estructura aislada, fechada para el Clásico Tardío. Las trincheras al este y oeste de Unidad 1 ubicaron una grada y una plataforma (Figura 2), pero en malas condiciones. También, alrededor del edificio se mapeó una pequeña aguada y unas rocas de pedernal. Excavaciones en la unidad 9 cerca de una de las rocas de pedernal no expusieron un uso definido, pero queda la posibilidad que fueron usadas en el pasado.

Aparte de las excavaciones, el reconocimiento ha ubicado unos grupos más en el área de Chaj K'ek' Cue. Estos grupos, con chultunes asociados, serán investigados y mapeados en mas detalle en el año próximo. También la localización en esta área de rasgos lineales y circulares de pedernal reducida enfocarán investigaciones en los próximos años.

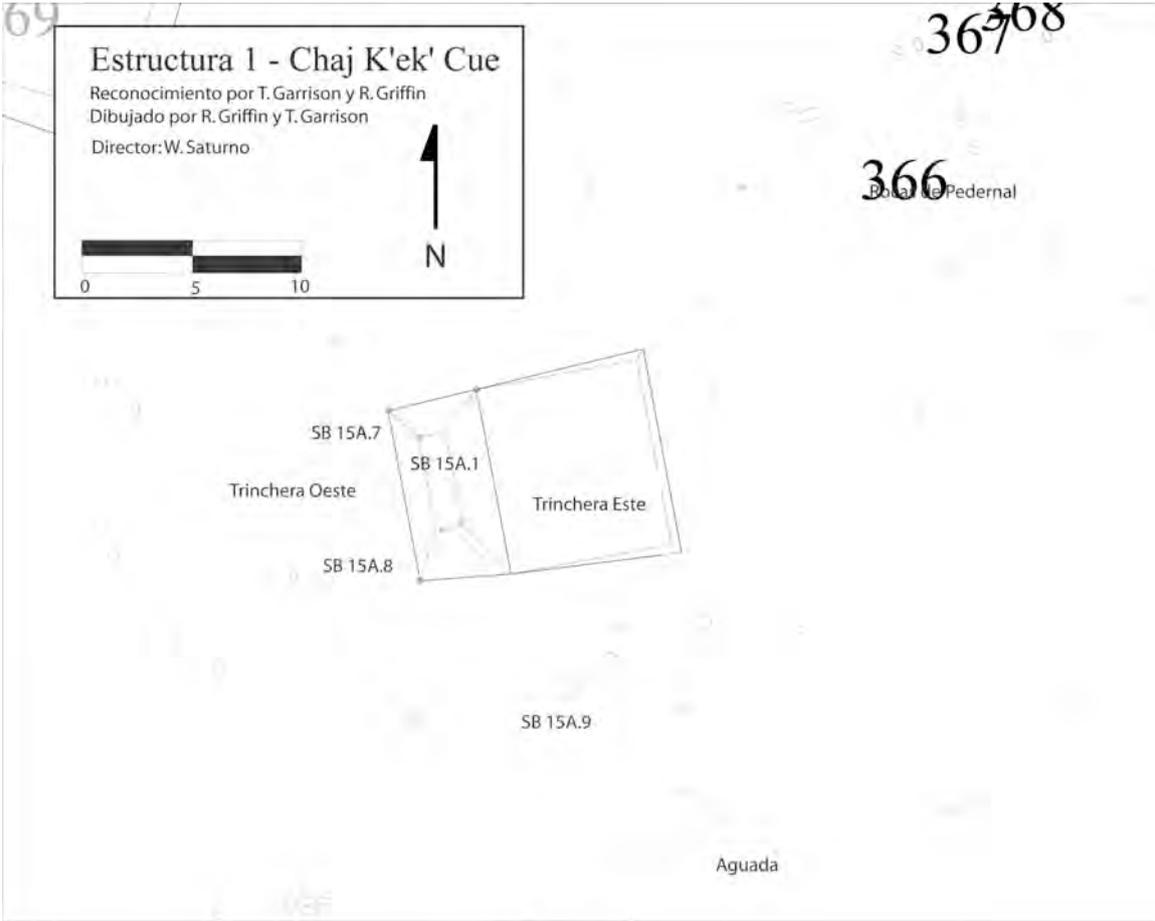


Figura 1

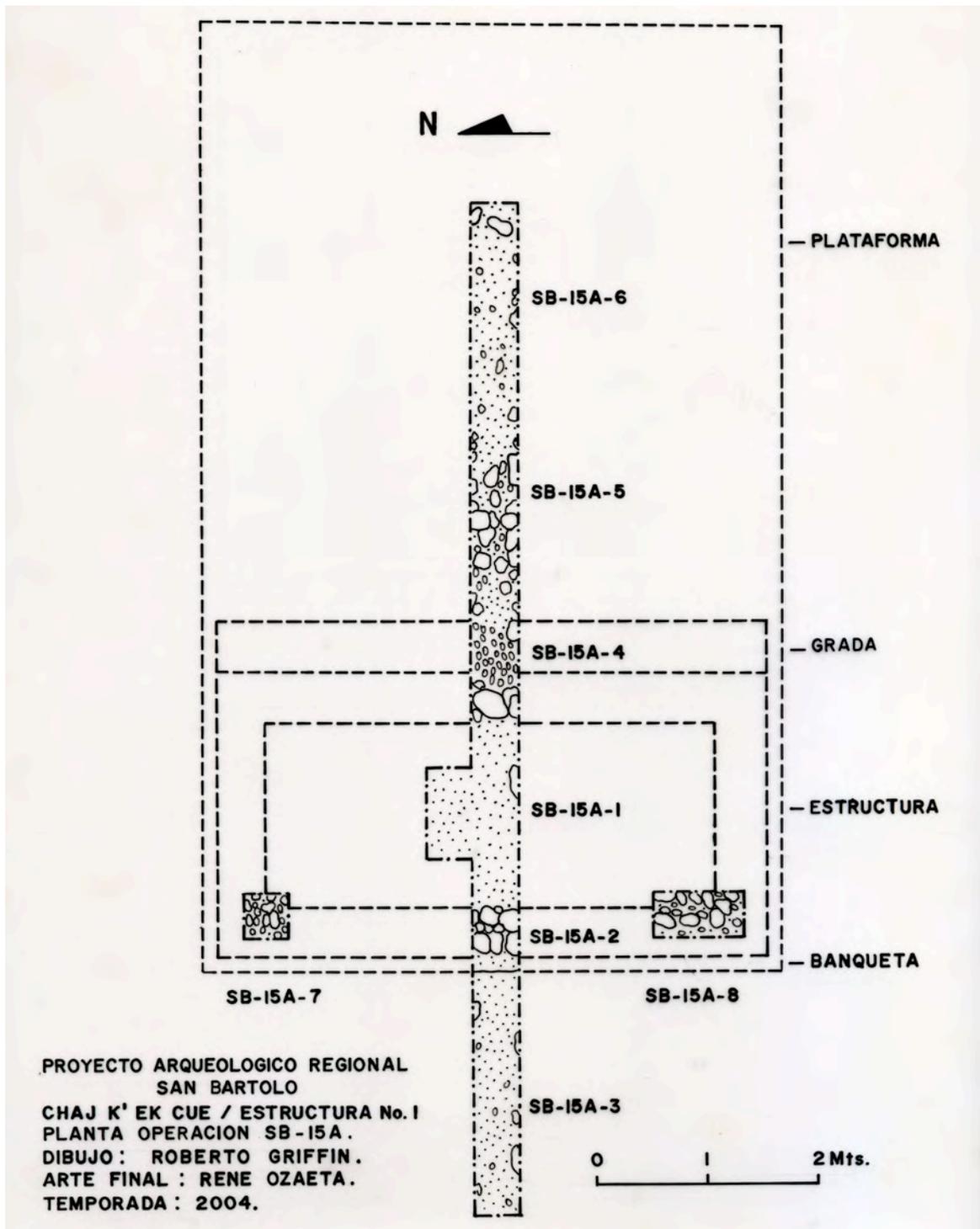


Figura 2:

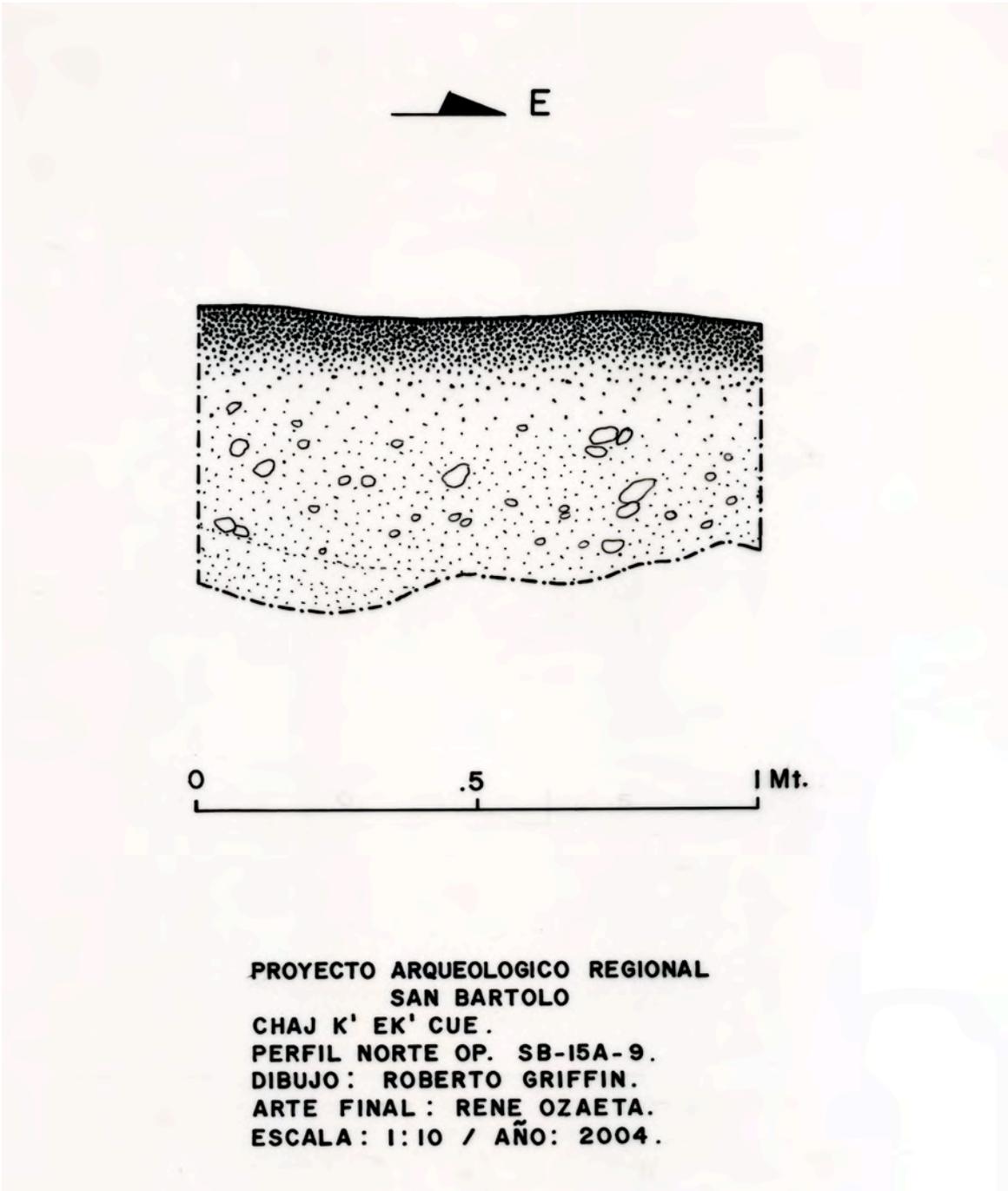


Figura 4

CAPITULO 14

SB 16A: EXCAVACIONES EN UN TALLER DE LITICA, ESTRUCTURA 86 Y PLAZA ADYACENTE

Joshua J. Kwoka

Introducción:

Durante la temporada 2004, el autor identificó un taller de litica adyacente a la Estructura 86 que fue localizado durante el proceso de remapeo, de un grupo residencial al norte de Las Ventanas (Figura 1). Mas tarde las excavaciones revelaron preliminarmente que el área se encuentra fechada para el Clásico Tardío. Esto fue seguido por un reporte con detallado de la excavación circundante al taller, así como un análisis preliminar de los artefactos recuperados.

Objetivos

- Recolectar suficientes datos con una colección que permita evaluar el desarrollo y organización tecnológico de la litica y quienes la elaboraron, sus grados de producción, destrezas o especialización, materia prima disponible y calidad del material en el Clásico Tardío.
- Recolectar cerámica con la finalidad de obtener datos de transporte fuera de la Estructura 86.
- Excavar pozos de prueba en la plaza adyacente a la Estructura 86, en frente de la Estructura 87, en orden de determinar si las dos estructuras son contemporáneas.

Descripción de las Excavaciones

SB 16A-1

Esta unidad midió 2 x 2 m y fue excavado por medio de niveles arbitrarios de 10 cm, a menos que el contexto indicara otro procedimiento.

Los niveles arbitrarios fueron seleccionados en orden de la oportunidad de no detectar ningún posible cambio tecnológico o de otra manera en el interior del montículo (este era un apilamiento de material lítico, asociado a la Estructura 86), (Figura 12). La unidad ha sido puesta adyacente a la Estructura 86, en un área que pareció estar al centro del montículo, basado en la densidad de artefactos sobre la superficie.

La esquina oeste fue elegida para obtener el dato y las mediciones que se basaron fuera de esta esquina. Para obtener y transportar el material se usaron herramientas de mano principalmente espátulas, paletas y brochas. También todo el suelo fue cernido usando un cedazo de 1/8 de pulgada. Muestras de suelo fueron tomadas en el perfil estratigráfico por niveles de 2 a 4. Los análisis de flotación se harán posteriormente a manera de determinar la cantidad de residuos que la malla no fue capaz de retener. La

siguiente es una descripción de los niveles individuales. Ver la tabla 1 con una lista de artefactos recuperados del SB 16A-1.

SB 16A-1-1

El nivel 1 estaba compuesto de material recuperado durante la limpieza de la superficie. Se estima necesario cernir los residuos de hojas limpiadas y otra vegetación debido a la gran cantidad de materiales presentes en la superficie. El color de la capa de humus de color café gris muy oscuro (10YR 3/2), mientras que la arquitectura fue de aluvión arcilloso.

Exactamente 21,938 partes de residuos fueron recuperados (9 bolsas), así como una única hoja prismática de obsidiana, así como un único fragmento de hoja de obsidiana prismática que fue visualizada de la fuente del Chayal. Otros artefactos líticos recuperados en este nivel incluyen: 3 fragmentos bifaciales; 2 pequeñas lascas que fueron retocadas bimarginalmente en posibles puntas de proyectil (Fig. 2), 2 desechos de núcleos (una navaja y una lasca), (Fig. 3, 4a-b), dos desechos de núcleos y una lasca multidireccionales y un núcleo de navajas multidireccional agotado. Muy pocos materiales cerámicos estaban presentes en la superficie inicial limpiada, únicamente cinco tiestos en total. El análisis cerámico tiene que ser completado para los materiales recuperados de SB 16A-1.

SB 16A-1-2

El nivel 2 empieza la excavación actual de la unidad de prueba para propósitos analíticos, los niveles 1 y 2 han sido combinados. La capa de humus continuó en el nivel 2 con el color del suelo, tamaño de partículas son igual al nivel 1. Dos tramas de grandes raíces fueron descubiertas en las esquinas sur y este de la unidad de prueba. La esquina este de la unidad también contenía grandes guijarros de pedernal de 26 cm de diámetro. El guijarro que era visible desde la superficie terminaba aproximadamente 8 cm dentro del nivel 2. El guijarro fue fotografiado y recogido. No se localizaron otros rasgos notables que estuvieron presentes en este nivel.

A la fecha no se tiene un conteo exacto que sea posible, un estimado de 87, 662 fragmentos de residuos fueron recuperados (37 bolsas). Sumado a esto, el nivel 2 produjo cinco bifaciales con varios estadios de reducción y cinco guijarros multidireccionales. Es interesante observar el relativamente bajo número de herramientas y lascas presentes en este nivel con respecto a la alta densidad de desechos.

En total, 38 tiestos estaban presentes en el nivel 2. El nivel 2 terminó a una profundidad mínima de 17 cm en la esquina sur y una máxima de 38 cm en la esquina oeste.

SB 16A-1-3

La capa de humus continúa en el nivel 3 el color del suelo y el tamaño de las partículas era el mismo que en los niveles anteriores. Numerosas rocas de caliza empezaron a aparecer en la pared oeste, en los últimos 3 cm del nivel 3. Estas rocas promediaron un diámetro de 12 a 24 cm y son en su mayoría colapsadas de la Estructura 87.

Un estimado 76,752 piezas de residuos fueron recuperadas (35 bolsas) en el nivel 3 junto con dos fragmentos de navaja prismática que también visualmente provienen de la fuente del Chayal. El nivel 3 produjo 16 bifaciales (Figura 5) en varias etapas de reducción, junto con 17 núcleos y fragmentos de núcleos (Figura 6).

Al menos uno de estos núcleos es un núcleo de lascas biridireccional agotado. Posteriores análisis de los núcleos del nivel 3 durante la próxima temporada proveerán mayores datos. Durante las excavaciones el autor notó que el nivel 3 estaba produciendo lascas retocadas entre las cuales al menos una herramienta estaba presente. Sin embargo es importante hacer ver que el arreglo completo debe ser analizado. Es posible que otros niveles contengan similares niveles de lascas retocadas. También, el primer roca martillo diagnóstica fue recuperada en el nivel 3.

Referido a los artefactos cerámicos 47 tuestos fueron recuperados en el nivel 3. El nivel fue excavado a la profundidad mínima de 27 cm en la esquina sur y una profundidad máxima de 48 cm en la esquina oeste.

SB 16A-1-4

El nivel 4 muestra un ligero cambio en el color del suelo hacia (10YR 4/3) café moteado con pequeñas manchas de café amarillento (10YR 5/4). Las partículas del suelo continúan siendo de aluvión arcilloso. Numerosos pequeños pedernales y rocas de caliza continúan presentes a lo largo de la pared noroeste. No se detectaron otros rasgos notables en el nivel 4. La densidad de residuos decayó en el nivel 4 a un estimado de 34, 118 piezas (14 bolsas). El nivel 4 contenía la mayor densidad de núcleos y fragmentos de núcleos con un total de 27. La mayoría de los núcleos son multidireccionales con algunos núcleos unidireccionales presentes. También el nivel 4 produjo 8 bifaciales (figura 7) en diversos estados de reducción, 3 martillos, 1 fragmentos de hoja prismática de obsidiana. El fragmento de hoja de obsidiana microscópicamente también pertenece a la fuente del Chayal. Un relativamente gran número de tuestos se encontraron en el nivel 4 con un total de 222. Este nivel fue excavado hasta un total de 37 hasta la esquina sur y un máximo de 58 en la esquina oeste.

SB 16A-1-5

La capa de humus terminó en el nivel 5 y fue reemplazado por un depósito de cieno color café gris claro (10YR 6/2) que contenía una cantidad moderada de pequeñas rocas de caliza. Numerosas pequeñas lascas y rocas de caliza fueron encontrados a lo largo del muro sureste con diámetros de 14 a 18 cm. Aparentemente este material se colapsó de la Estructura 86. No se detectaron otros rasgos notables en este nivel.

Este montículo de residuos terminó con la apertura del nivel 5. Un estimado de 12,185 piezas de residuos fueron colectadas (5 bolsas), junto con cuatro núcleos multidireccionales, 2 fragmentos bifaciales y 4 martillos.

En términos de artefactos cerámicos, la base de una vasija fue descubierta en la esquina oeste de la unidad, mientras se limpiaba la unidad del piso. La ofrenda 5 es una vasija

del clásico Tardío de la Fase Tepeu I y era del tipo Tinaja Rojo (figura 8), fue localizada boca abajo y había sido aplastada por el peso de la tierra. El nivel 5 produjo 134 tiestos.

Este nivel se examinó a una profundidad mínima de 47 cm en la esquina sur y una máxima de 68 en la esquina oeste.

SB 16A-1-6

La mezcla de **marl** y pequeñas rocas calizas continuaron en el nivel 6. La plataforma basal de la Estructura 86 se localizó a 67 cm en la esquina sur y a 66 cm en la esquina este. La plataforma core a lo largo de la pared sureste y se extiende 44 cm fuera de la pared de la unidad de prueba. Excavaciones en niveles arbitrarios de 10 cm cesaron al localizar la plataforma basal, y un nuevo nivel inició. La plataforma es de color café muy pálido (10YR 8/2).

Muy escasos artefactos líticos se recuperaron del nivel 6. Un pequeño número de lascas y fragmentos de roca caliza se recuperaron. Sin embargo, estos fragmentos no eran parte de los residuos del montículo, siendo característico de relleno de construcción a lo largo del sitio. Dos fragmentos de navajas prismáticas se recuperaron de este nivel, los cuales eran visualmente de la fuente de El Chayal. Agregado a la vasija, 231 tiestos se recuperaron. Este nivel fue excavado a una profundidad mínima de 66 cm y una máxima de 70 cm en la esquina oeste.

SB16A-1-7

Debido a problema de tiempo, el nivel 7 no fue terminado y será concluido durante la temporada 2005. Al igual que el nivel anterior, la capa de cieno y la plataforma continúan hacia la base del nivel 7. Este se finalizó antes de que el primer piso intacto se alcanzara.

No se recuperaron artefactos líticos notables de este nivel, y únicamente 27 tiestos fueron recuperados. El nivel 7 fue excavada a una profundidad mínima de 97 cm en el centro de la unidad y una máxima de 99 cm en la esquina norte.

SB 16A-2

Esta unidad midió 1 x 2 m y fue excavada siguiendo la estratigrafía natural. La unidad de prueba no. 2 se ubicó en la plaza este de la esquina de la Estructura 87. El relleno fue cernido usando maya de 1/8 y todas las medidas se tomaron de la esquina suroeste que fue usada como datum (ver tabla 2 para una lista de artefactos recuperados). Para fechar se utilizó el análisis del material cerámico recuperado pero este no ha sido completado (Figura 13).

SB 16A-2-1

El nivel 1 se componía de una capa de humus de un color café gris muy oscuro (10YR 3/2), con el suelo compuesto por aluvión de barro. A una profundidad de 20 cm el estrato cambió el color del suelo a café gris oscuro (10YR 4/2). El nivel 1 desplegó la mayor densidad de tiestos con 193. Con la excepción de tiestos, sólo una pequeña bolsa de material lítico se recuperó, consistiendo de lascas y residuos. Este nivel terminó a una profundidad de 20 cm.

SB 16A-2-2

En el nivel 2 remanentes de un piso erosionado fue localizado. Los fragmentos restantes del piso de plaza, el piso 1, eran de color blanco (10YR 8/1) el máximo grosor de los restos de piso era de 5 cm. El nivel 2 fue localizado pasando el piso erosionado en un nivel de relleno compuesto por aluvión arcilloso que contenía numerosas rocas calizas. El relleno debajo del piso es de color gris café oscuro (10YR 4/2). Este nivel produjo 24 tiestos más 4 bolsas de lítica. Este nivel finalizó a una profundidad de 31 cm.

SB 16A-2-3

El nivel 3 consiste de un nivel húmedo de color café gris claro (10YR 6/2) las rocas de caliza y pedernal en el relleno eran muy pequeñas en tamaño comparadas a los otros niveles de la unidad. Materiales recuperados del nivel 3 incluyeron 58 tiestos y 1 bolsa de artefactos líticos. Se excavó a una profundidad de 47 cm.

SB 16A-2-4

Este nivel es muy similar al nivel 3 con la excepción del tamaño de las rocas calizas y pedernal, las cuales se incrementaron en número. El color del relleno es el mismo. La diversidad de artefactos se incrementó y se localizaron un bifacial y dos fragmentos de pendiente de concha trabajado. Agregado a estos 63 tiestos y 1 bolsa de material lítico, terminando a una profundidad de 67 cm.

SB 16A-2-5

Este nivel se compone de una capa de un nivel húmedo con pocas rocas y de color gris (10YR 8/2). Los artefactos recuperados incluyeron 21 tiestos y una pequeña bolsa de material lítico, finalizando a una profundidad de 88 cm.

SB 16A-2-6

Este nivel comenzó con la limpieza del primer piso intacto (Piso 2). Era de color café muy pálido (10YR 8/2) y 6 cm de grosor directamente debajo del piso había una capa de relleno suelto consistiendo de suelo y pequeñas rocas. Esta capa de relleno es de

color gris muy oscuro siendo de aluvi3n de arcilla. En total se recuperaron 5 tiestos y 1 bolsa peque1a de l3tica. Se excav3 hasta una profundidad de 1.15 m.

SB 16A-2-7

Este nivel comenz3 con una capa de color caf3 gris oscuro (10YR 3/1), consistiendo de aluvi3n de arcilla. Una capa suelta de relleno con rocas de tama1o mediano, se localiz3 a 1.32 m de color gris (10YR 5/1). Este nivel produjo una bolsa de artefactos l3ticos y un pendiente de concha trabajada intacta. No se recuperaron artefactos cer3micos, excav3ndose hasta una profundidad m3xima de 1.42 m. Este nivel no se complet3 y se terminar3 en la temporada 2005.

Interpretaci3n y Conclusiones

Accesibilidad de materia prima y calidad: numerosas formas de minerales microcristalinos y criptocristalinos se representan en el arreglo de residuos, calcedonia y pedernal comprenden la mayor3a del arreglo, pero otros especimenes incluyen 3gata bandeada, jaspe rojo y pedernal negro. La calidad de la materia prima var3a desde calcedonia de alta a baja calidad, lascas burdas granuladas con alto contenido de limo. Todos los materiales ten3an forma nodular y cubierta con cortex. La mayor3a de n3dulos conten3an inclusiones escondidas. Para fechar, no se detectaron formaciones de roca madre de este mineral en la regi3n de San Bartolo, sin embargo estos materiales son muy abundantes ya que est3n presentes en grandes cantidades en los rellenos de las estructuras. Agregado a esto el autor a identificadas numerosas pilas de calcedonia y pedernal a trav3s del sitio que tienen un origen cultural. Tomas Garrison ha identificado similares rasgos en la regi3n intersitio Xult3n San Bartolo y Robert Griffin observ3 los mismos rasgos en Chaj K'ek' Cue. Es claro que los habitantes de San Bartolo ten3an acceso a este tipo de materiales.

Trayectoria de reducci3n y tecnolog3a l3tica: Como se mencion3 previamente la gran mayor3a de artefactos l3ticos recuperados durante la temporada de campo 2004, no han sido analizados a3n. Basado en este hecho, los siguientes p3rrafos son los an3lisis iniciados de los materiales recuperados. An3lisis adicionales se requer3n para validar posteriormente estos hallazgos.

Parece ser que todos los estados de la secuencia de reducci3n est3n representados en la composici3n de residuos. Los materiales recuperados incluyen n3dulos no modificados, n3dulos desplegando lascas, herramientas, grandes lascas corticales, bifaciales en varios estados de reducci3n e incontables formas de residuos. Todas las formas de aplicaci3n est3n presentes en el arreglo. Esta diversidad de residuos demuestra una alta frecuencia de bulbos pronunciados por percusi3n, junto con facetas 3nicas grandes. Estas caracter3sticas son t3picas por percusi3n con un martillo duro. Los martillos de pedernal recuperados esta temporada pudieron haber sido utilizados en casos donde percusi3n por martillo duro se requer3a. Muchos de los pedazos peque1os de los residuos desplegaban una plataforma labiada y un bulbo difuso de percusi3n, o sin bulbo. No se han identificado lascas por presi3n o herramientas por presi3n lateral, sin embargo analizando los bifaciales esta claro que esta t3cnica se utiliz3.

Tabla 1. Artefactos recuperados de SB16A-1

Grado de producción y especialización artesanal: basado en la densidad de materiales líticos en relación a materiales no líticos recuperados del montículo de la Estructura 86 es claro que actividades en dicha estructura se concentraban hacia la producción de herramientas líticas. El tamaño del montículo, que aún tiene que ser excavado, sugiere que el mismo tuvo un uso intensivo, en otras palabras, es claro que el montículo no representa un episodio único, sino múltiples episodios. Para fechamiento no se ha localizado otro taller de lítica en San Bartolo. La densidad de materiales recuperados del montículo de la Estructura 86 sugiere una especialización, pero no necesariamente una especialización a tiempo completo. La producción de herramientas de piedra de la Estructura 86, claramente no estaba al mismo nivel de Colha, no así, es aparente que especialistas llevaban a cabo actividades de lasqueo. Esto soporta el hecho que para fechar no se ha localizado otros talleres en San Bartolo. Es posible que los productores de lascas en San Bartolo fueran especialistas a medio tiempo, posiblemente complementando su artesanía con la producción de milpa.

En conclusión, el análisis inicial sugiere que especialistas en producción de herramientas de piedra trabajaron en la Estructura 86 en el período Clásico Tardío en San Bartolo. También, la cantidad de material presente sugiere especialización. No necesariamente sugiere especialización a tiempo completa. Un énfasis se hace en bifaciales, hojas y producción de herramientas de lascas, usando martillos suaves de percusión, así como técnicas de producción de lascas por percusión. Numerosas variedades de minerales microcristalinos y criptocristalinos fueron utilizadas en la producción de herramientas de piedra. Esta materia prima fue obtenida en forma de nódulos. La densidad de materiales recuperados no sugieren la producción de herramientas para exportación, pero aparentemente era para abastecer las necesidades de un grupo doméstico único. Excavaciones en el 2005 se centrarán para determinar la extensión del montículo y la Estructura 86.

Tipo de Artefacto	SB16A-1-1	SB16A-1-2	SB16A-1-3	SB16A-1-4	SB16A-1-5	SB16A-1-6	SB16A-1-7
Conteo de residuos	21,938	87,662 (Estimated)	76,752 (Estimated)	34,118 (Estimated)	12,185 (Estimated)	---	---
Núcleos	5	4	17	27	4	---	---
Bifaciales	3	5	16	8	2	---	---
Obsidiana	1	---	2	1	---	2	---
Martillos	---	---	1	3	4	---	---
Tiestos	5	38	47	222	134	231	20

Tipo de Artefactos	SB16A-2-1	SB16A-2-2	SB16A-2-3	SB16A-2-4	SB16A-2-5	SB16A-2-6	SB16A-2-7
Tiestos	193	24	58	63	21	5	---
Bolsas de Lítica	1	4	1	1	1	1	1
Bifaciales	---	---	---	1	---	---	---
Concha trabajada	---	---	---	2	---	---	1

Tabla 2. Artefactos recuperados de SB16A-2

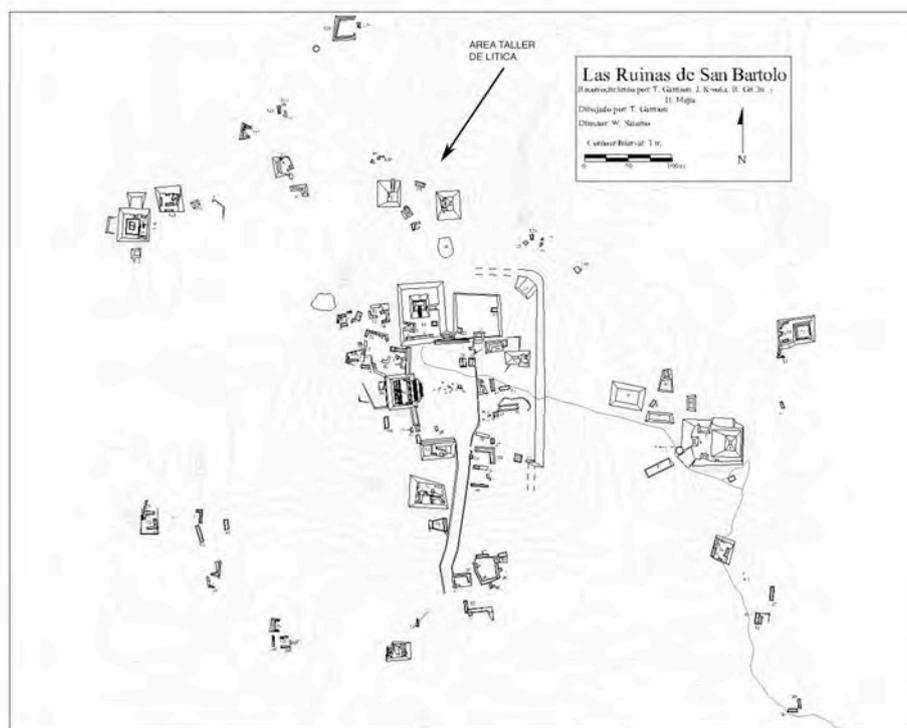


Figura 1: Localización del área del taller de litica



Figura 2



Figura 3

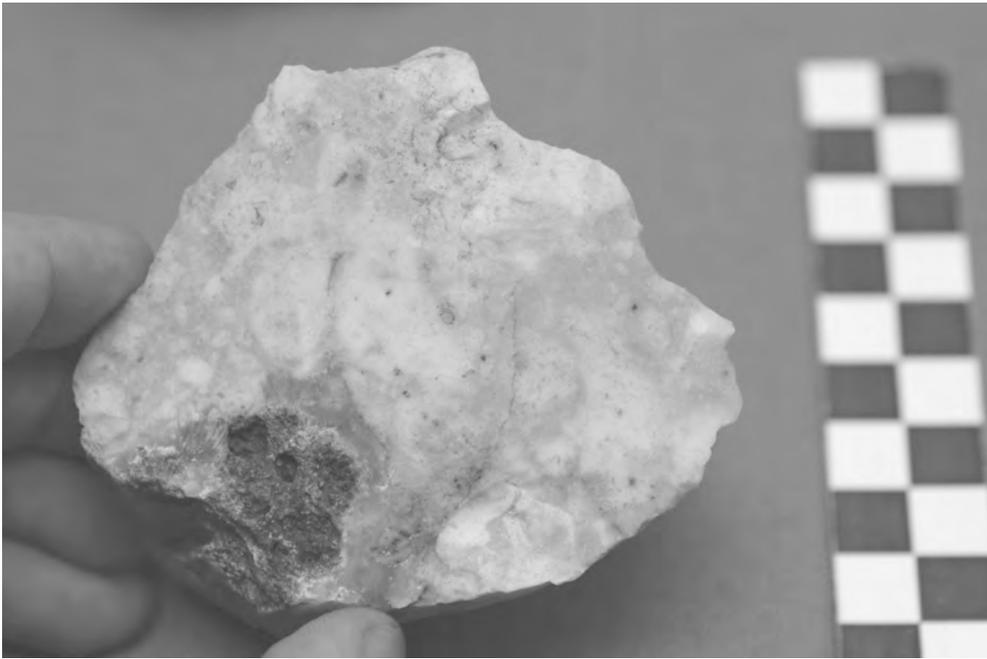


Figura 4a



Figura 4b



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8

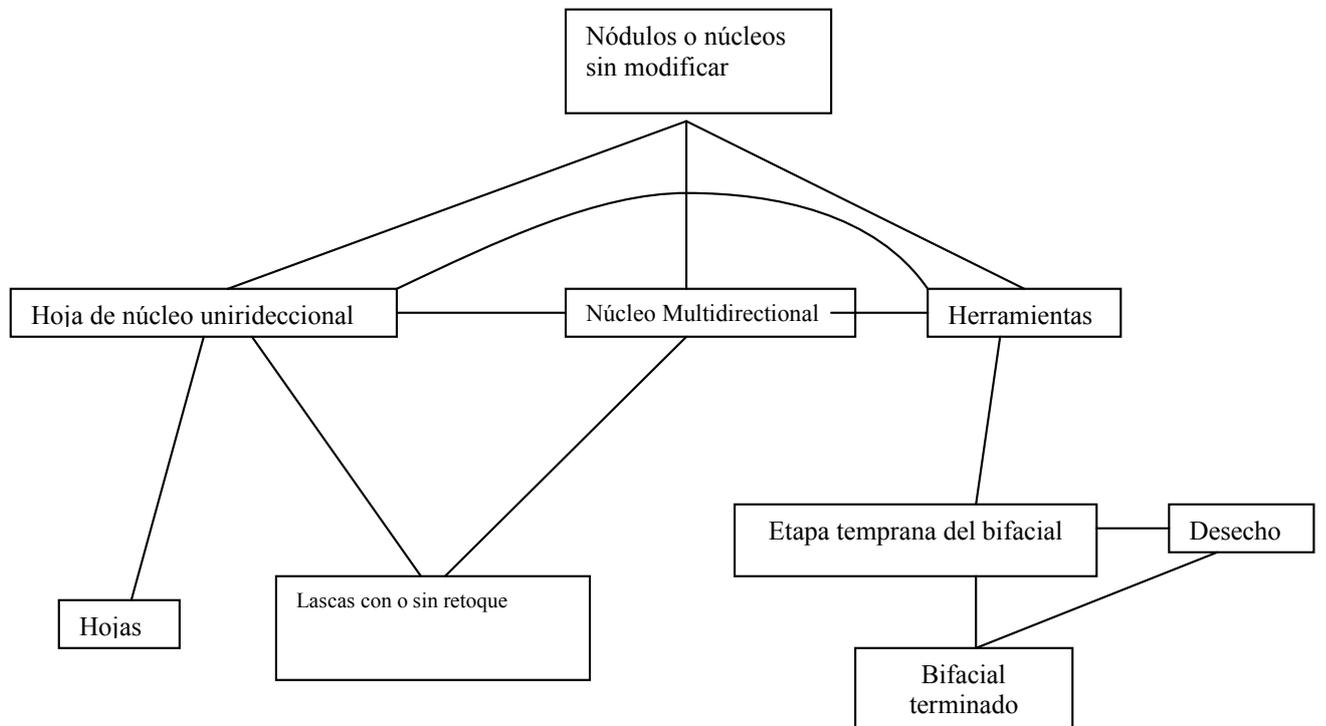


Fig. 9. Trayectoria de Posible Reducción de la Estructura 86.

Nota. El término “Hoja” hace referencia a los cuchillos o navajas.



Figura 10



Figura 11

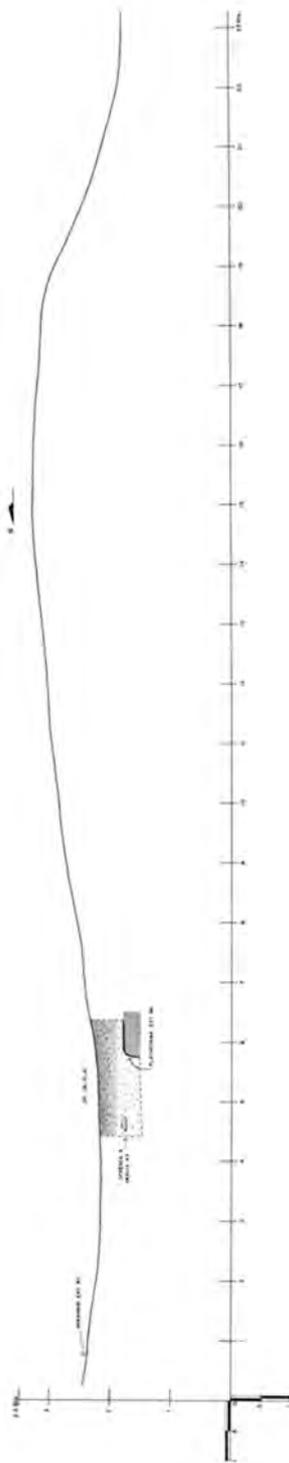


Figura 12
 PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO
 ESTRUCTURA 86/PERFIL N-S
 TALLER DE LITICA
 SB 16A-1/ESCALA 1:20
 DIBUJO: RENE OZAETA
 TEMPORADA: 2004

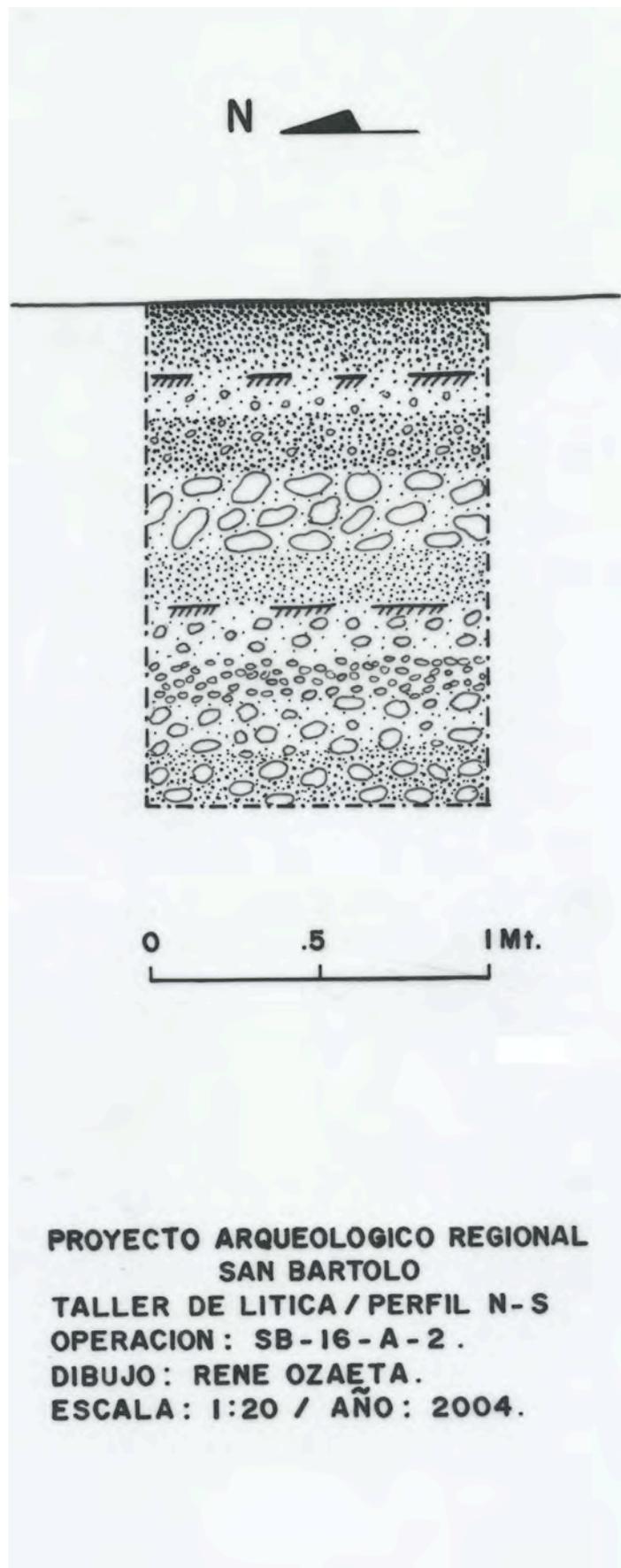


Figura13

CAPITULO 15

SB 17A:INVESTIGACIONES PARA BUSCAR ESCONDITES EN LA PLAZA MAYOR

Jessica H. Craig

Una serie de excavaciones fueron llevadas a cabo en el área de la Plaza Principal del sitio, con la finalidad de conocer la presencia de escondites. Este trabajo fue llevado principalmente a cabo debajo de las estelas. En este caso se investigaron las tres estelas presentes en la Plaza (Figura 1).

Objetivos:

5. Identificar y documentar los escondites.
6. Recordar estos lugares que no tiene escondites para ayudar en las investigaciones futuras.

SB-17A: LA PLAZA MAYOR: Todas las investigaciones el la Plaza Mayor fueron excavadas con la ayuda de Andrew Cacarillo. Cada unidad medía 1m x 80 cm.

SB-17A-1: Excavaciones debajo de la Estela 1

SB-17A-1-1 (0-20 cm)

Este lote consistía de la capa de humus. Se recuperaron 24 fragmentos de pedernal y 10 tiestos. Se identificó el primer piso en perfil a aproximadamente 10 cm.

SB-17A-1-2 (20-59 cm)

Había un piso, Piso 2, a 20 cm, pero estaba destruido. Se encontró la espiga a 20 cm. Era un piedra grande con una capa de estuco que atravesaba el ancho de la unidad.

Se encontró El Piso 3 a 47 cm. Se recuperaron 45 tiestos y 26 fragmentos de pedernal.

SB-17A-1-3 (59-68 cm)

Se siguió la espiga más abajo. El relleno era muy flojo con abundancia de estuco que se cayó de la espiga. Se recuperaron 7 tiestos y 1 lítica.

SB-17A-1-4 (68-79 cm)

Se encontró el Piso 4 a 79 cm. Las raíces han destruido el piso. Se recuperaron 4 tiestos y un fragmento de obsidiana.

SB-17A-1-5 (79-90 cm)

Se encontró el Piso 5 a 90 cm. Se encontraron unos tiestos adentro de la superficie del piso. Se encontró el fondo de la espiga en este lote. Se excavó debajo de la espiga y no había evidencia de un escondite. Se recuperaron 12 tiestos.

SB-17A-1-6 (90-95 cm)

El Piso 5 estaba bien preservado y compacto. Se recuperaron 19 tiestos.

SB-17A-1-7 (95-105 cm)

El relleno abajo del Piso 5 contenía abundancia de ceniza. Se recuperaron 24 tiestos.

SB-17A-1-8 (105-109 cm)

El Piso 6 era muy compacto y bien preservado.

SB-17A-1-9 (109-114 cm)

La capa de relleno debajo del Piso 6 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1.

SB-17A-1-10 (114-120 cm)

El Piso 7 era muy compacto y bien preservado.

SB-17A-1-11 (120-125)

La capa de relleno debajo del Piso 7 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1.

SB-17A-1-12 (125-129 cm)

El Piso 8 era muy compacto y bien preservado. Había una depresión que medía 20 cm de diámetro.

SB-17A-1-13 (129-136 cm)

El relleno abajo del Piso 3 no explicó la depresión. No se encontró algo debajo de este rasgo. El relleno era muy oscuro (10YR 4/1). Se recuperaron 30 tiestos y 2 fragmentos de pedernal.

SB-17A-1-14 (136-140 cm)

Piso 9 era bien preservado. El corte que fue encontrado en el Piso 8 estaba en el Piso 9 también. Parece que este rasgo era un agujero de poste.

SB-17A-1-15 (140-146 cm)

El relleno abajo del Piso 9 era muy flojo y tenía el color Munsell 10YR 6/1. Se recuperaron 10 tiestos.

SB-17A-1-16 (146-150 cm)

El Piso 10 no estaba bien preservado. La depresión estaba en el Piso 10.

SB-17A-1-17 (150-155 cm)

El relleno abajo del Piso 10 era muy flojo con piedras de tamaños medianos. Se recuperaron 21 tiestos.

SB-17A-1-18 (155-160 cm)

El Piso 11 era muy compacto y bien preservado.

SB-17A-1-19 (160-175 cm)

Esta capa de relleno era muy floja – directamente abajo esta capa se encontró la tierra negra. Se encontró la roca madre a 175 cm y se terminó la excavación.

SB-17A-2: Excavaciones debajo de la Estela 2

SB-17A-2-1 (0-20 cm)

Este lote consistía en la capa de humus. Se recuperaron 8 fragmentos de pedernal y 5 tiestos.

SB-17A-2-2 (20-47 cm)

Posiblemente había un piso destruido a 20 cm, como en la unidad 1. Se recuperaron 27 tiestos y 5 fragmentos de pedernal.

SB-17A-2-3 (47-51cm)

Se encontró un piso a 47 cm. Estaba bien preservado en el lado sur, pero estaba destruido en el lado norte.

SB-17A-2-4 (51-61 cm)

No se encontró un escondite abajo del piso en el lote previo abajo del piso, y no había evidencia de una espiga. Entonces se terminó la excavación en este lote.

SB-17A-3: Excavaciones debajo de la Estela 3 (Figura 2).

SB-17A-3-1 (0-15 cm)

Este lote consistía en la capa de humus.

SB-17A-3-2 (15-20 cm)

Se encontró un piso a 20 cm. El piso no estaba bien preservado, pero su identificación indica que había un piso en el fondo en las unidades 1 y 2.

SB-17A-3-3 (20-58 cm)

Entre de 20 cm y 58 cm se encontró un rasgo que era parecido al interior de una plataforma. No había evidencia de una espiga. Entonces, se terminó la excavación en este lote.

Interpretación y Conclusiones

Las excavaciones realizadas en el área de las estelas de la Plaza Principal dejaron al descubierto las espigas de dos de ellas y mostró que tenían estuco en su superficie. También pudo determinarse que se llevaron a cabo actividades rituales que incluía la quema de algún material dedicatorio (copal por ejemplo), ya que la ceniza encontrada puede indicar esta actividad. Esta capa de ceniza puede asociarse a las encontradas en grupos como Jabalís o Las Plumas. También pudo determinarse que existe la posibilidad de que se erigiera alguna estructura de material perecedero, ya que el agujero de poste así lo indica.

Finalmente, no se encontraron escondites asociados a las estelas pero se pudo identificar material asociado al eje de un edificio de la plaza (ver SB 14A-3, en Capítulo 11). Se espera que trabajos futuros logren definir la existencia de otros ejemplos sobre ésta área.

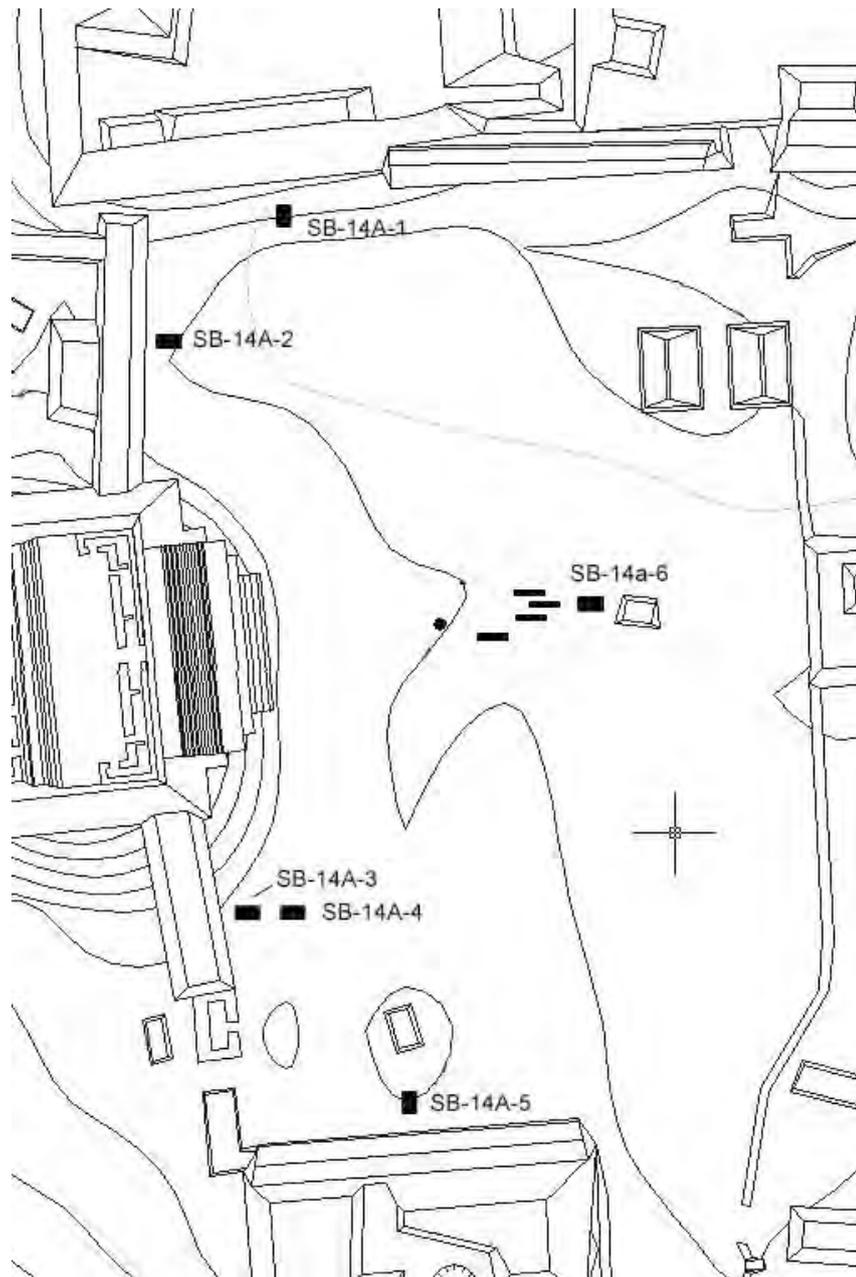


Figura 1: Mapa de la Plaza Principal

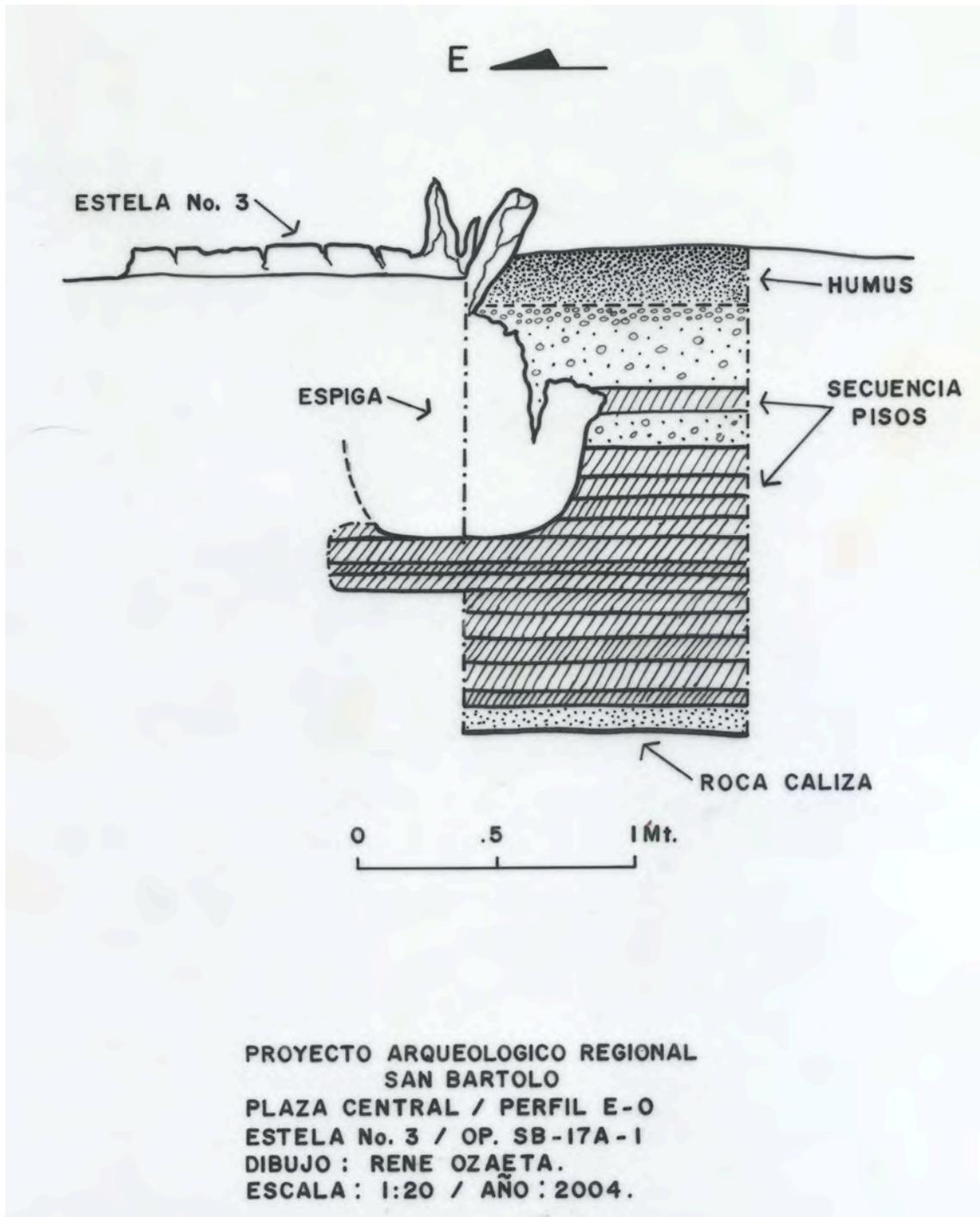


Figura 2: Pozo en Estela 3, Plaza Principal

CAPITULO 16

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE SAN BARTOLO

Leslie Rainier y Asisclo Mercedes Alvarado

Introducción

En este capítulo se hace un planteamiento sobre los trabajos de conservación efectuados en tres de las estructuras principales del sitio (Las Pinturas, Las Ventanas y El Tigrillo). Dichos trabajos tuvieron como objetivo el salvaguardar la arquitectura presente en los edificios, así como asegurar su estabilidad y el deterioro que puedan sufrir a causa del saqueo intensivo del que ha sido objeto, además de los agentes ambientales. Para los trabajos efectuados en esta temporada de campo se utilizaron los mismos materiales que usaron los antiguos mayas tal es el caso de piedra, cal, tierra, agua, palos rollizos y bejucos (Figuras 1 y 2)

En la próxima temporada, se espera continuar con los trabajos de conservación y restauración, a fin de proteger y legar por mucho más tiempo el Patrimonio Cultural a los guatemaltecos.

Trabajos de conservación en la Pirámide Las Pinturas

En esta oportunidad se procedió a rellenar una parte de los túneles ubicados inmediatamente al oeste del muro Norte de Pinturas Sub-1. Esto como medida para proteger la estabilidad del edificio ya que se estaban creando nuevos túneles para investigar los murales. En esta oportunidad se hizo una mezcla con tierra cernida, cal y agua. Se utilizó el material que los depredadores sacaron del edificio al crear dichos túneles. En total se rellenó 19 m² utilizando 25 carretillas de mezcla, 20 toneles de agua, 10 m³ de tierra y 15 bolsas de cal.

También se niveló hasta el nivel del piso que fuera destruido por los saqueadores en la parte norte de la cámara, esto abarcando un total de 4 m². Para esto se usó la misma técnica que con el relleno (tierra cernida, agua y cal), (Figura 1).

Trabajos de conservación en la Pirámide Las Ventanas

Se iniciaron los trabajos de relleno del túnel de saqueo, ubicado en el basamento piramidal, en la parte posterior del edificio. En la temporada 2003 se fabricaron andamios para asegurar y estabilizar el túnel de saqueo (Figuras 3 y 4). En esta oportunidad se quitaron los andamios por etapas y se fue rellenando con el mismo material que fuera producto del saqueo, utilizando al igual que en Las Pinturas una mezcla de tierra cernida, cal y agua. En total se rellenó 12.60 m².

En la próxima temporada se continuará el proceso para sellar completamente este túnel, quedando por ahora la sección con relleno más estable sin rellenar pero se construyó un tapón temporal para cerrar la entrada del túnel.

Por otra parte se procedió a rellenar otros pequeños túneles de saqueo, ubicados en la parte superior del basamento piramidal, en el frente del edificio. Esto incluyó tres túneles laterales al túnel principal de saqueo, que fueron realizados por Mónica Urquizú, para investigar la arquitectura de la segunda fase constructiva del edificio, así como definir los mascarones que decoraron su basamento.

En esta oportunidad se rellenó 14.50 m² gastando 45 carretillas de mezcla, 50 toneles de agua y 30 bolsas de cal.

Como parte del trabajo de protección de las estructuras investigadas por los arqueólogos, se procedió a rellenar todas las excavaciones y poner taponos en las entradas de los túneles que se están estudiando.

Trabajos de conservación en el Palacio Tigrillo

Se llevaron a cabo reforzamientos en andamios construidos en el palacio Tigrillo para colocar la tierra de las excavaciones y con ello hacer más fácil el relleno al terminar. También se rellenaron túneles de saqueo y se colocaron taponos en otros que se investigarán el próximo año.

Conclusiones

El trabajo efectuado en las estructuras mayores de San Bartolo tuvieron como objetivo el estabilizar y conservar los edificios por medio del relleno de túneles de saqueo y reforzamiento de andamios, además la nivelación de pisos destruidos por los depredadores. Se espera que el próximo año se concluyan los trabajos de mayor envergadura para llevar a cabalidad los objetivos a largo plazo que se ha planteado el proyecto.



Figura 1: Cernido de tierra para preparar la mezcla de relleno



Figura 2: transporte de piedras de relleno (que fueron sacadas de la estructura por los saqueadores) para el relleno del tunel de saqueo Las Venatanas.



Figura 3: Apuntalamientos y rellenos internos del tunel de saqueo en Las Ventanas.



Figura 4: Proceso de relleno del tunel de saqueo en Las Ventanas y eliminación de apuntalamientos.

CAPITULO 17

INFORME SOBRE LA ESTABILIDAD ESTRUCTURAL DE LA PIRAMIDE DE LAS PINTURAS

Ing. Daniel Torrealva y Geólogo Marco Tulio Sandoval

1. Introducción y Antecedentes

La Pirámide de Las Pinturas del sitio arqueológico de San Bartolo, corresponde al período pre-clásico tardío. Re-descubierta en el año 2001, su particularidad radica en que contiene en su interior, frisos con pinturas murales de extraordinaria importancia para el estudio de la cultura Maya de aquel período (Figura 1).

Como muchas otras estructuras arqueológicas, esta pirámide ha sido objeto de saqueos por parte de buscadores de tesoros, los cuales han perforado túneles en el interior del cuerpo piramidal a varios niveles especialmente en el nivel inferior que coincide con el nivel donde se encuentran los frisos pintados.

El Proyecto Arqueológico San Bartolo, con el objeto de estudiar el mural, ha realizado túneles adicionales en el perímetro de la habitación donde se encuentra la pintura mural y se plantea además en el futuro, la remoción del relleno interior a esta, para recobrar las partes del mural que se encuentra fragmentado y disperso.

2. Objetivo

El Objetivo de la visita al sitio es evaluar en forma aproximada el riesgo que representa para las personas y la pintura mural, la actual distribución de túneles así como dar recomendaciones que minimicen dicho riesgo en excavaciones adicionales.

3. Características Arquitectónicas y Constructivas

Tomando como referencia la información contenida en el segundo informe del Proyecto Arqueológico San Bartolo, y en planos disponibles, se ha podido determinar que se trata de una construcción de siete estructuras piramidales superpuestas, siendo las dimensiones aproximadas de la pirámide exterior 33 x 46 metros en planta y una altura de 25 metros. La pirámide se encuentra orientada según los cuatro puntos cardinales teniendo su frente hacia el Este una dimensión de 46 metros.

La habitación que contiene las pinturas murales se encuentra ubicada entre la sexta y séptima pirámide, sus dimensiones son de 4.80 x 9.0 metros en planta y su lado mayor está orientado en la dirección Norte Sur.

EL material utilizado para la construcción de la pirámide es la roca caliza, la cual es el material predominante en el Departamento del Petén y ha sido utilizada en la mayoría de los sitios arqueológicos de esta zona por sus características de fácil su maleabilidad.

El mortero utilizado para asentar las piedras en los muros de la pirámide consiste básicamente de la misma piedra caliza triturada y molida, con muy poco o ninguno contenido de suelo natural, esto origina el color claro uniforme de piedras y mortero en los muros.

El material de relleno utilizado en la construcción de las sucesivas pirámides es lo que se denomina un relleno húmedo, el cual consiste de piedra caliza sin labrar embebidas en un mortero de piedra caliza triturada y suelo natural con restos de materia orgánica de allí el color predominantemente oscuro del mortero de relleno. Esto da como resultado un mortero menos resistente y durable que el de los muros. La materia orgánica presente en el suelo natural origina con el tiempo una mayor porosidad y menor cohesión.

4. Criterios Para la Evaluación

Debido a que se trata de una excavación arqueológica en ejecución, en la cual se deben tomar medidas para la protección de los trabajadores y de los elementos arqueológicos importantes, el criterio a utilizar será el de una Consolidación Estructural, con soluciones que utilicen materiales y técnicas constructivas tradicionales así como asegurar que estas intervenciones puedan ser en el futuro revertidas o mejoradas.

Otro criterio importante a tener en cuenta es el posibilitar que se pueda llevar a cabo el estudio integral de la pintura mural, con recomendaciones que posibiliten en lo posible la recuperación de los fragmentos perdidos sin perjuicio de la seguridad para las personas y el mural existente.

5. Evaluación de la Estabilidad Estructural

En esta parte nos referiremos a dos tipos de estabilidad estructural: la estabilidad global, cuya falla puede producir derrumbes de porciones importantes de la estructura, y la estabilidad local, cuya falla se circunscribe a una porción superior de un túnel y depende de la cohesión del material y el ancho del túnel.

5.1 Estabilidad Global.

Los túneles perforados por los saqueadores en la parte inferior, sumados a los túneles realizados por el proyecto arqueológico, dan como consecuencia una disminución del área de soporte en ese nivel y por consiguiente el aumento de los esfuerzos de compresión en las partes remanentes. El nuevo esfuerzo de compresión se calcula de la siguiente manera:

$$\sigma_c = (AO / AO - AT) \sigma_o$$

Donde:

σ_c = Nuevo esfuerzo de compresión.

σ_o = Esfuerzo de compresión original (sin túneles)

AO = Área original sin túneles.

AT = Área de túneles contenidas en AO.

La variación de los esfuerzos de compresión con la disminución del área de soporte se puede visualizar en la figura 1.

En la pirámide de las pinturas, la mayor densidad de túneles y excavaciones se encuentra alrededor del cuarto con la pintura mural (ver el plano 1). Tomando un área de 18 x 18 metros cuadrados como original, tenemos que el área de túneles contenida es 89 m² lo que equivale a un 27% del área original. Esto a su vez implica que el nuevo esfuerzo de compresión en el relleno remanente es 1.37 veces el esfuerzo original en promedio.

En este análisis simplificado, se asume que la presión se distribuye uniformemente sobre el área de soporte y que el efecto de los túneles en la parte superior no influye en la inferior debido a la distancia vertical que los separa.

5.2 Estabilidad local.

Por este término nos referimos al colapso parcial y localizado de la parte superior de los túneles cuando el relleno donde se ha hecho la excavación no está suficientemente consolidado. El riesgo de derrumbe es directamente proporcional al ancho del túnel e inversamente proporcional a la cohesión del material. En esta pirámide se encuentran túneles hechos por los saqueadores que tienen un ancho de hasta dos metros, mientras que los túneles del proyecto tienen un ancho máximo de 1.20 metros. Considerando que se trata del mismo tipo de relleno se puede decir que los túneles del proyecto tienen mucho más seguridad que los de los saqueadores.

5.3 Relleno de túneles.

En el proyecto arqueológico se considera el relleno de algunos túneles que fueron o que serán excavados con fines de investigación. Para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- El relleno de la pirámide ha sufrido una pérdida importante de su capacidad resistente debido al paso del tiempo, lo cual puede comprobarse por la relativa facilidad que se realizan las excavaciones.
- En cualquier estructura más o menos homogénea, la excavación de un túnel implica automáticamente la redistribución de los esfuerzos en las zonas adyacentes al vacío que se ha formado. Esta redistribución es permanente y se recupera solo parcialmente con el relleno del túnel.

- La utilización del mortero antiguo molido y mezclado con agua, como mortero nuevo para el relleno de los túneles, no es recomendable pues debido al tiempo transcurrido ha perdido sus propiedades cohesivas. Es por tanto recomendable mezclarlo con cal nueva en una proporción de 1–4. Adicionalmente, otro aspecto positivo del uso de la cal nueva es que produce una cierta expansión que ayuda a recuperar la presión perdida durante la excavación.
- Los túneles que han sido rellenados nuevamente, realizarán su principal función de soporte cuando se presente cualquier nueva alteración del estado actual (incremento de cargas o nuevas excavaciones).

Una de las recomendaciones usuales en la intervención de los edificios arqueológicos, es usar en lo posible el mismo material original por un criterio de compatibilidad y autenticidad. Sin embargo en este caso se justifica la utilización de la cal para producir un relleno más consistente que el original, debido a que esto posibilita que se realicen nuevas excavaciones minimizando el riesgo de asentamientos que dañen el mural existente.

6. Deterioro del Material

La roca caliza por su composición tiende a ser fácilmente disuelta o corroída por el agua, ya que el carbonato de calcio que es su principal componente es muy soluble en agua provocando muchas veces canales o pequeñas cavidades que van en detrimento de la resistencia de la construcción. En este caso, un aspecto favorable es la cubierta vegetal con que cuenta la pirámide, ya que esta disminuye notablemente la infiltración de agua al cuerpo piramidal y evita la erosión por escorrentía superficial; asimismo, las raíces de los árboles actúan como sostén o soporte del cuerpo de la pirámide coadyuvando a que no se produzcan derrumbes superficiales.

La roca caliza de la zona del Petén se ha formado en el lecho marino donde predominan los sedimentos finos y por consiguiente corresponde a una textura de grano fino que es fácil de ser disuelta y corroída por el agua.

7. Conclusiones y Recomendaciones

- De acuerdo a la figura 1, en el estado actual de la excavación, el riesgo de derrumbes es mínimo tanto para la seguridad de los trabajadores como para la conservación del mural.
- El uso de suelo original maya como mortero para el relleno no es conveniente por haber perdido sus propiedades cohesivas.
- El área de túneles en cualquier porción de área en la parte inferior de la pirámide se debe mantener debajo del 25 % como máximo. Por lo tanto el procedimiento de rellenar los túneles antes de emprender una nueva excavación es una práctica recomendable.
- Se recomienda la utilización de cal nueva en una proporción de 1 a 4 en el mortero para el relleno de los túneles.
- Se recomienda realizar pruebas de laboratorio para la caracterización del mortero de relleno, utilizando para ello varias proporciones de cal en la mezcla. Esto sin perjuicio de otros ensayos que se consideren convenientes.
- Se recomienda rellenar parcialmente los túneles hechos por los saqueadores, pudiéndose dejar un registro en la parte inferior de los mismos.

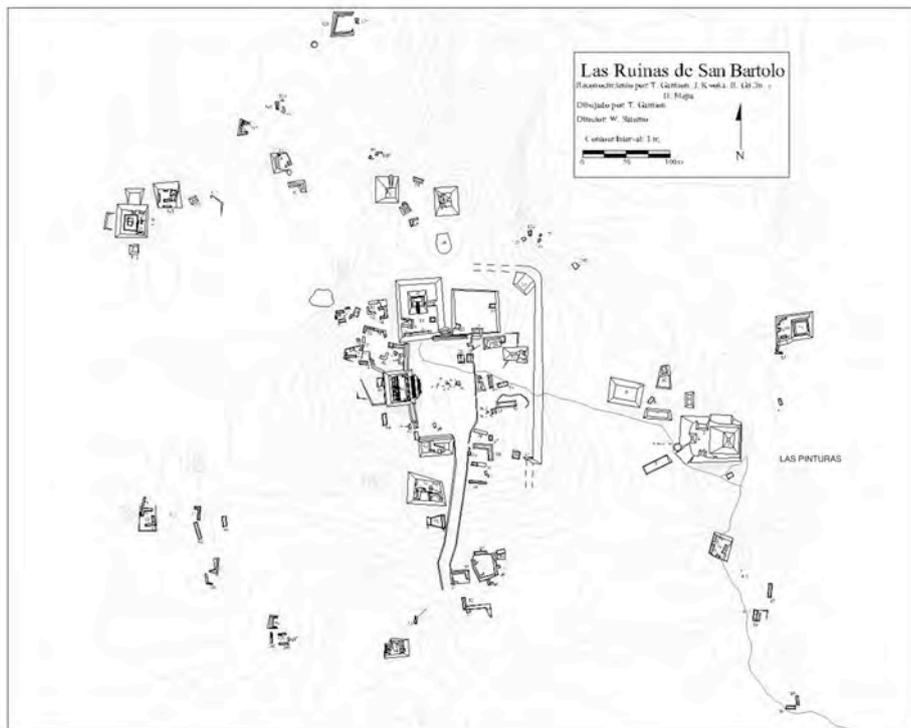


Figura 1

CAPITULO 18

TRABAJOS DE CONSERVACION EN PINTURAS SUB-1, LAS PINTURAS

Angelyn Bass Rivera, Leslie Rainier y Lauren Meyer

Introducción:

Este reporte describe las actividades de finalización de la conservación de la arquitectura (el interior con la pintura mural y el exterior del estuco modelado y pintado) de Las Pinturas, San Bartolo, el Petén, Guatemala.

El proyecto arqueológico San Bartolo esta siendo dirigido por William Saturno y Mónica Urquizú. El equipo de trabajo estuvo compuesto por Angelyn Bass, Leslie Rainier y Lauren Meyer. El proceso de conservación del mural contó con la asistencia de arqueólogos y contribuciones adicionales de Rae Beaubien, Claudia Chemello y Arlen Heginbotham.

Objetivos

Los objetivos en el 2004 para la finalización de la conservación de la arquitectura es similar a las dos temporadas de campo anteriores: La colaboración con los arqueólogos en la excavación y conservación de la pintura mural en Pinturas Sub-1. Las primeras etapas preliminares de la investigación y para estabilizar los acabados arquitectónicos que se requieran. Los objetivos de esta temporada son:

1. asistir con excavaciones del relleno en contacto con la pared oeste interior y tratar áreas inestables que fueron expuestas.
2. conducir la investigación de la condición de los acabados arquitectónicos de la pared oeste, el exterior norte de la pared y el talud.
3. limpieza de superficie de las secciones expuestas de las pinturas murales en el lado oeste para facilitar la interpretación de las imágenes y grifos.
4. readherir fragmentos de pintura mural en la pared oeste como una prueba de tratamiento.
5. bajar y analizar datos de monitoreo ambiental del año anterior y cambiar sensores.

Resumen de la Temporada de Campo

Lauren Meyer procedió a dismantelar el muro de mampostería que selló la entrada a la cámara de Pinturas Sub-1. Ella hizo una primera investigación visual del muro norte de la pintura y comparó su condición con las fotografías tomadas en 2001, 2002 y 2003. El estuco expuesto en el interior de la pared norte, así como el soporte de mampostería estaba en buenas condiciones.

No había cambio significativo en apariencia no habían nuevas fracturas en la superficie y las existentes ya estaban estabilizadas (no habían cambiado de tamaño). Siguiendo con la investigación preliminar, Lauren bajó los datos de monitoreo ambiental del 2003, del 2004 y después cambió los sensores de temperatura y humedad relativa en el exterior e interior de la pirámide. Leslie Rainier y Lauren trabajaron con el equipo de arqueólogos mientras exponían el muro interior oeste agregando la rutinaria limpieza en seco de la superficie para remover el relleno de suelo fino. El enfoque de conservación en esta área fue remover incrustaciones duras en la superficie, así como un velo traslúcido blanquecino, posiblemente calcificación con porciones oscuras de la pintura mural.

Las concreciones están concentradas en parches de la sección sur de la pared oeste; los velos blanquecinos que cubren las partes de la sección central. No había dichas concreciones en la norte. Pruebas de limpieza se condujeron para desarrollar materiales de remoción apropiada y métodos para reducir o remover incrustaciones superficiales.

Angelyn Bass arribó y el equipo de arqueólogos continuó con la excavación del muro oeste hacia el norte, hasta el largo total de 9 m que es su dimensión total. El estuco en la mitad norte del muro tenía grandes agujeros en la superficie y parches de pintura roja que se estaba desintegrando.

Investigaciones sobre condición, limpieza y estabilización continuó hasta que el equipo de conservadoras partió. Angelyn trabajó con William Saturno, Rae Beaubien y Claudia Chemello para probar la recolocación de fragmentos de pintura mural. Más adelante, Leslie y Arlen asistieron también con la recolocación de estucos y tomaron muestras de pinturas y estucos para análisis posteriores. Antes de dejar el sitio, el túnel de pinturas fue sellado hasta la siguiente temporada.

Descripción de las Pinturas Murales

En el 2004 se expuso el muro oeste que mide 9.45 m x 2.20 m. Las paredes de Pinturas Sub-1, están construidas con bloques calizos colocados con mortero de tierra y limo. Las paredes interiores fueron completamente acabados con estuco de limo con soporte de mampostería. Hay al menos dos capas de estuco en el muro oeste: la capa base de estuco es aplicada directamente a la pared de mampostería y tienen una textura granular que varía de 0.5 a 1.5 cm de grosor. Sobre esta capa de estuco de fino acabado que tiene una textura suave que es menor a 0.1 mm de grosor. El mural que incluye una banda celestial de 20 cm de alto, un borde geométrico complejo y una pintura narrativa de 80 a 85 cm de alto (proyectándose y saliendo 5 cm del resto del muro) esta la capa final en la superficie.

La estratigrafía del muro oeste difiere ligeramente de la pared norte que tiene una base de estuco más gruesa que varía de 1.5 a 3 cm de grosor y al menos dos capas de acabado fino debajo de la capa de pintura.

La imagen expuesta en la pintura mural de la pared oeste presenta escenas mitológicas narrativas con una serie de sacrificios de animales, diferentes representaciones de la deidad del pájaro principal, el Dios del Maíz y Hunahpu, pájaros cantores (cantando), un rey ascendiendo al trono, volutas que simbolizan aliento, sangre y numerosos glifos. La porción narrativa se localiza sobre la banda celestial y el resto de la pared, porciones del muro oeste están destruidas en la antigüedad, fueron encontradas dentro del relleno durante la excavación.

Algunos de los fragmentos más grandes fueron reubicados en el muro como un tratamiento piloto. El estuco debajo de la banda celestial al piso no está decorado. La técnica de pintura difiere ligeramente en las paredes norte y oeste. La preparación es negra en la mayoría de la pared oeste y roja en la norte. Los colores en el muro oeste son más variados que en la pared norte, tonos naranjas y azul pueden verse agregados a varias sombras de rojo, rosa, amarillo, blanco y negro.

Muestras de estuco y pintura fueron tomadas para determinar su composición y confirmar la estratigrafía del mural. El exterior norte de la cámara fue excavada en 2002 y 2003 a lo largo de la porción superior de la pared hay un profundo relieve de estuco modelado que fue interpretado como un gran pájaro. Se extiende a lo largo de la pared sobre la moldura y corresponde a la porción del interior de la pintura mural. El relieve fue pintado en rojo, negro y blanco. La parte inferior de la pared expuesta al extremo este, muestra un diseño elaborado en rojo, amarillo y blanco. Este diseño pudo haber continuado alrededor de la esquina noreste. Esta temporada Lauren completa una investigación de la condición gráfica del área.

Excavación de la Pintura Mural

William Saturno y su equipo de arqueólogos excavaron la extensión completa del muro oeste durante esta temporada. Para asegurar la estabilidad del túnel y de los muros con las pinturas, se rellenaron y consolidaron los túneles que no poseían ninguna función, en la parte sur y este. La excavación del muro oeste se llevó a cabo haciendo un túnel que marca el eje central de este cuarto. Partiendo de este punto se excavó el muro oeste hacia el sur después del eje central, hacia el norte, al finalizar esta excavación se liberó la pintura mural durante esta fase desde la banda celestial hasta el techo de la segunda fase se liberó la parte inferior del muro. La pintura abarca todo el largo del muro.

Documentación

El fotógrafo del proyecto Horacio Martínez fue encargado de tomar las fotos digitales de toda la arquitectura expuesta del interior del muro norte así como el muro oeste y el exterior del muro norte y su esto en alto relieve así como el talud exterior al este. Las fotos del muro oeste fueron tomadas inmediatamente conforme fueron saliendo durante el proceso de excavación y después de ser estabilizados y limpiada la superficie de la pintura. Así mismo William Saturno escaneó la pintura completa de ambas paredes.

El proceso de escaneado dio una gran contribución en el resultado de la resolución de las imágenes dándonos una mejor visión de los colores así mismo nos permitió armar la imagen completa de la pintura mural usando el programa Photoshop, así mismo la artista Heather Hurst realizó un dibujo técnico del mural a escala, el cual usaran los arqueólogos para interpretar la simbología de las imágenes.

Las imágenes fotográficas del muro oeste fueron impresas y se usaran para documentar el estado de conservación de estas. Se usaron hojas de acetatos sobre las fotos para localizar y registrar áreas de deterioro y los tratamientos que se utilizaron sobre esas áreas. Esta técnica gráfica nos ayudara a analizar toda el área en conjunto y llevar un mejor control de las áreas problemáticas para poder monitorear el posible deterioro y establecer su causa y efecto. Este instrumento servirá para poder monitorear las áreas que han recibido un tratamiento de conservación y nos ayudara a determinar cualquier cambio físico de la condición general de toda la pintura.

Estado de la Pintura Mural, Mezcla y Estuco

En el muro oeste la mezcla y la superficie de la pintura mural se encuentra en un estado de conservación bastante aceptable. En muchas áreas la mezcla se encuentra bien sujeta al muro de piedra caliza, así mismo la mezcla y el estuco de superficie tan bien se encuentran sólidamente sujetos, así como la pintura y se encuentran muy claras las escenas pictóricas pero sin embargo existen algunas áreas dañadas o en pobres condiciones. Las áreas deterioradas del muro oeste son las siguientes:

- En la sección norte del muro oeste se encuentra una separación entre la mezcla y el muro de caliza.
- Se localizaron unas fisuras en la mezcla así como la superficie y en el muro.
- En la sección norte se encontraron áreas que presentan una descomposición de la pintura roja presentándose como polvo.
- Se localizo fragmentos de estuco pintado fuera de su contexto en la banda celestial del fondo así como fragmentos de estuco blanco del área no decorada.
- En la sección sur y el área central se localizo porciones de la pintura destruidas por fuego y en el sur por calcificación de la superficie.
- Tan bien existen áreas con pedazos faltantes, causado por los mayas en su proceso de remodelación.

La densidad del relleno dentro de la recámara de la pintura varia en su composición de la combinación piedra, arena y tierra, esta tendrá repercusiones en cuanto a la deterioración de una sección versus otra. Por ejemplo donde el relleno era más fácil de remover y más suave, este le ocasiono menos daño a la pintura, y en áreas donde el relleno era más compacto y más húmedo, es el área donde se manifestó la calcificación sobre la pintura mural. En estas áreas se llevo a cabo un intenso proceso de limpieza usando bisturís y algunos instrumentos de madera que en ciertas áreas no fue posible eliminar esta película de calcificación en su totalidad, porque se encontraban adheridos fuertemente a la superficie y podría causarle daños a la superficie.

Además de la calcificación se encontró un brote de algún tipo de hongo sobre la superficie del muro, al principio se pensó que se trataba de un polvo producto de la excavación o un brote de segregación de sales (aunque es difícil que se diera la cristalización de sales en un medio ambiente de alta humedad donde esta se encuentra a un 90%). Aunque se hizo fácil removerla de la superficie con un cepillo suave, pero reapareció. Que tipo y la causa nos es desconocido. William Saturno lo considera moho de algún tipo. Eventualmente volvió a desaparecer pero si vuelve a reaparecer en la próxima temporada se tomara una muestra para su estudio.

El muro norte por su lado exterior se encontraba parcialmente excavado en el 2003. Para esta temporada, Horacio Martínez realizó un registro fotográfico completo de esta área. Lauren llevo a cabo un análisis preliminar del estado de conservación de esta área. Aunque el friso se encuentra completamente intacto, mucho de ello se encuentra en un estado inestable dado que la escultura de alto relieve del pájaro y los glifos que lo rodean son muy pesados por lo cual secciones de este estuco se han caído. Debido a esto, mucho de este material se encuentra cubierto bajo los escombros y existen bastantes áreas que muestran craquelaciones en el friso, unas son superficiales pero otras son estructurales. Debajo del relieve estucado existe un área pintada en muy malas condiciones, en donde la pintura roja y amarilla se está pulverizando, existen porciones desplazadas y flojas, Así como craquelación. Recomendaciones para el tratamiento del muro exterior lado norte son: iniciar el proceso de limpieza de la superficie del friso, estabilizar y consolidar las grietas, remover las áreas flojas y reintegrarlas tanto del friso como de la pintura en el área bajo ella así como consolidar la superficie pulverizada, así como el muro de soporte que se encuentra en la pintura interior, se debería de prolongar hacia fuera para cargar el friso también.

Conservación de la Pintura Mural

La primera fase de conservación del muro oeste se llevo a cabo simultáneamente con la excavación que iba avanzando. Las conservadoras trabajaron coordinadamente con los arqueólogos para consolidar el estuco y la pintura que se encontraba en peligro de caerse de la pared, haciendo especial énfasis en la banda celestial que se encontraba más dañada, así a la par, iba el proceso de remover la película que se encontraba sobre la superficie de la pintura mural más en el lado sur y porción central. El objetivo principal era estabilizar la pintura mural así como la mezcla bajo ella con intervenciones mínimas posibles.

Para asegurar la conservación así como la integridad de la información arqueológica y su estado arquitectónico del muro y su pintura mientras los excavan. Tratamientos de conservación típicos incluye estabilizar la mezcla que se separó del muro y el estuco que se separó de la mezcla así como una limpieza liviana de la superficie. Todos los tratamientos de conservación así como los materiales y los métodos usados, fueron probados en el campo o han sido aplicados anteriormente bajo similares condiciones sobre pinturas murales en otros proyectos con resultados positivos.

Las fórmulas usadas (en la limpieza, inyectando y rellenando) varían ligeramente una de otra dependiendo de la severidad del problema y la extensión del deterioro todas estas fórmulas ya han sido probadas en el campo y en la practica antes de ser aplicadas *in situ*. Tratamientos generales, metodología y materiales usados serán descritos a continuación.

Inyectando

El deterioro común que afecta la pintura mural de la estructura sub.-1 es el desplazamiento de pedazos de estuco que se sueltan de la pared. Este desplazamiento se debe a varios factores, uno de estos es el peso y la presión que ejerció el relleno dentro del cuarto así como el asentamiento gradual de las paredes de soporte. Cuando el muro oeste fue excavado se localizo numerosas fisuras en la mezcla así como vacíos, o sea espacios entre ella y la superficie pintada. También se localizaron fragmentos pintados estucados así como fragmentos de estuco blanco sin pintura fuera de su lugar o a punto de caer, estas secciones fueron inyectadas para rellenar los vacíos y espacios con una pasta ligera de cal hidratada con arena caliza para estabilizar y reintegrar los pedazos y áreas a su lugar.

El proceso de inyectado se llevo a cabo de la siguiente manera: primero se removió residuos sueltos del área donde se iba a trabajar con un cepillo seco o con una bombita de aire manual. Después se mojó el área y la mezcla se procedió a inyectarla hasta llenar el vacío. Si el vacío es muy grande o si el área desplazada era muy grande el proceso de inyectar el material se realizo por etapas dando tiempo a que la mezcla se pudiera asentar gradualmente llenando los vacíos y que adquiriera su dureza para continuar llenando el vacío, así minimizamos la humedad en el área así como el peso cuando fue posible, también fragmentos desplazados de su lugar al aplicarle la pasta suavemente se empujaban para que llegaran a su lugar, sin embargo existen fragmentos usualmente de la banda celestial que se encontraron desplazados, estos eran removidos y estabilizada el área alrededor para poder volverlos a su lugar.

Una vez que la mezcla cuajara usualmente en treinta minutos, el exceso que esta en las orillas y alrededor de la superficie era alisada para llegar al nivel al que le corresponde. Por si acaso la mezcla inyectada no llegara al nivel necesario se le añadiría otra mezcla manual para llevarla al nivel necesario. A veces se hace una mezcla de piedra caliza pulverizada finamente para el último acabado de la superficie que le dará el color del área original.

La fórmula de la pasta inyectada usada en el 2002 estaba compuesta por cal deshidratada Riverton (HHL), con micro esferas, caliza finamente molida del sitio arqueológico y agua desmineralizada. Esta fue modificada ligeramente durante esta temporada, en la cantidad de micro esferas que fue dividida a la mitad y se le añadió a la porción restante micro esferas cristalinas de agua. La nueva formula en este caso es 1 porción HHL: por 1 porción micro esfera: por 1 porción micro esfera cristalina de agua: y por 1 porción de caliza del sitio finamente molida.

Las micro esferas cristalina de agua añade lubricación a la mezcla húmeda sin añadirle agua lo cual la hace más liviana en cuanto a su peso y más fácil para inyectarla a través de la aguja que es muy fina. Y también le da un color más blanco a la pasta haciéndola más parecida al color original. Esta formula fue seleccionada por su compatibilidad química y física de la pasta usada por los mayas, es más liviana, no se contrae y permite que la cal hidratada se solidifique bajo condiciones húmedas, o áreas privadas de oxígeno condición usual entre la mezcla y el muro de piedra caliza.

Enmarcando

En áreas que no tienen soporte a su alrededor se les enmarco con una orilla de una mezcla cuyas porciones es 1de cal deshidratada x 3 de tierra caliza colada fina (por volumen). Las proporciones varían según el tamaño del área y la textura que se quiere adquirir, así como el color esta pasta es aplicada con unas espátulas, manos y a veces dependiendo de la forma el tamaño y el ángulo se usan cepillos. En unas áreas el espacio es relleno hasta el nivel de la superficie y en otras áreas es relleno el pedazo que se encuentra aislado con un borde en ángulo en su orilla para dar un soporte. También se utilizo una base caliza para cubrir áreas en donde se habían inyectado y le faltaba una cantidad mínima para llegar al nivel de la superficie. La combinación de la mezcla hecha de caliza hidratada con piedra caliza finamente molida es compatible química y mecánicamente con los materiales originales. También es totalmente reversible y fácilmente de aplicar.

Limpiando

Después de la excavación la superficie de la pintura del muro oeste, se observó que se encontraban parcialmente cubiertas por un relleno suelto adherido a la superficie, así como este mismo material en otros lugares se encontraba pegado fuertemente. En estas áreas dejaba una marca sobre la superficie. En la técnica de limpieza se aplico ambos métodos de limpieza húmeda o seca, dependiendo en el área y estado de conservación de la pintura. La limpieza seca se realizo con hisopos, palillos y cepillos, esta técnica es la primera en aplicarse para remover los residuos sueltos que quedaron en la superficie durante la excavación

Leslie Rainer condujo varios experimentos pequeños en áreas con una mezcla con base de agua, para esto selecciono áreas muy discretas y sin ninguna relevancia, para remover la película sobre el muro oeste. El material de limpieza fue aplicado con hisopos o algodón y en la mayoría se utilizo agua desmineralizada. Ninguno de los agentes utilizados para la limpieza dio resultados satisfactorios. La concentración de la película blanca en la esquina sur del muro oeste, así como en el centro del muro fueron removidos manualmente usando bisturís y espátulas pequeñas. No se pudo remover en su totalidad durante esta temporada, así que se tendrá que continuaren la próxima.

Este primer tratamiento nos da una mejor visión y una mejor percepción pero no limpia completamente la superficie, una vez el área de la pintura que se esta pulverizando, a sido consolidada, se le podrá aplicar el sistema de limpieza en seco o el húmedo para remover las acumulaciones incrustadas en la superficie, sin embargo se deberá de desarrollar un sistema apropiado de consolidación aunque no se le adhiera tierra a la superficie. En las áreas en donde la pintura no esta en estado pulverizado o frágil, puede ser limpiado aún más, particularmente en el fondo de la pintura mural. La limpieza extensiva se puede realizar mejor con la colaboración de los arqueólogos y una vez que el cuarto a sido excavado y se ha determinado el uso y la presentación de la recamara.

Reintegración de Fragmentos del Mural

Numerosos fragmentos de la pintura mural así como fragmentos del muro fueron rescatados durante la excavación del relleno. A los fragmentos se les asignó un número y se les escaneó. Algunos de los fragmentos más grandes fueron reintegrados a la pared experimentalmente. Fragmentos que no pueden se reintegrados serán consolidados y podrán ser expuestos en un medio ambiente controlado, en un museo o en una exhibición.

Durante esta temporada se descubrió la localización de ciertos fragmentos por lo cual estos fueron reintegrados experimentalmente. En la reintegración de fragmentos del muro se utilizaron dos métodos: 1) se aplico un pin acrílico en la parte de atrás del fragmento para que éste fuera introducido en la pared y les sirviera como una cuña y 2) el otro sin pines. Las conservadoras de la pintura mural coordinaron su trabajo con el director del proyecto William Saturno y las conservadoras Rae Beaubien y Claudia Chamello para desarrollar e implementar los tratamientos.

William Saturno uso los fragmentos escaneados para realizar una reconstrucción virtual de la localización específica de estos fragmentos de la pintura mural, lo cual permitió que los fragmentos sufrieran el menor daño posible en su manipulación. Los fragmentos 004,006 y 007 los cuales casaron en la orilla superior del muro central lado oeste.

La primera etapa de la reintegración es adherir los fragmentos con el adhesivo HMG, luego de unirlos estos son reintegrados a la pared. El área en donde se colocará el fragmento ha sido humedecida con agua desmineralizada, y se le ha aplicado la mezcla de caliza hidratada con una inyección a toda la orilla entre la pared y el fragmento. Esta mezcla sirve como adhesivo para pegar el fragmento a la pared formando un relleno. A veces hay fragmentos que descansan en la orilla los cuales proveen mejor soporte, para que cuaje la mezcla en otras áreas hay que aplicarle una leve presión sobre la pared mientras el tratamiento seca, después de que los fragmentos son adheridos a la pared los bordes son rellenados hasta la orilla de la superficie original con la mezcla fina de cal deshidratada con caliza molida del sitio arqueológico.

Así mismo se reintegró un pedazo en el muro oeste en el cual se aplicó el pin acrílico como cuña dentro de la pared. El pin de acrílico fue seleccionado por su resistencia para soportar el fragmento, como su durabilidad se requirió apoyo adicional dado que el fragmento era muy pesado y este pertenecía a una orilla inferior sobre la banda celestial. Se probaron diversos adhesivos para fijar el pin acrílico en el campo pero no sobre el muro llegando a la conclusión que el mejor era la mezcla de cal hidratada con caliza molida no solo se adhiere bien al muro sino que también al pin. Para reintegrar el fragmento se barreno un hoyo pequeño al muro donde el pin iba a ser insertado y se selló con la mezcla. Se presó momentáneamente para mantenerlo en su lugar mientras la mezcla adquiría su solidez.

La reintegración hasta este momento fue exitosa, los fragmentos fueron reintegrados en su contexto narrativo de la pintura mural y su significado fue restaurado. Las áreas reintegradas serán vueltas a analizar en el año 2005 y si se tiene el éxito esperado, los fragmentos remanentes del mural serán reintegrados en el futuro. Todos estos fragmentos han sido escaneados y archivados en los catálogos. La mayoría de estos se encuentra guardados dentro de la estructura de las pinturas, esperando la próxima temporada.

Análisis de Sales Solubles

En adición de análisis de pruebas, así como implementación de las diversas capas de estuco, rellenos de entierros, rellenos de pisos, piedra caliza molida, agua potable y agua desmineralizada, fueron expuestos a un análisis cuantitativo para determinar la presencia de diversos iones, en particular los fosfatos, cloros y los nitratos (sales solubles). Sales solubles de agua pueden originarse en el suelo, el aire y en los materiales de construcción mismos. Estos son transportados en y a través de la mezcla por el agua en concentraciones altas y bajo ciertas condiciones específicas tales como la presencia de emanaciones de humedad y los altos niveles de temperatura estas sales se cristalizan y dañan la pintura mural y su mezcla. Cuando se encuentran presentes en la superficie, la pintura pierde su visibilidad. El tipo y la extensión del daño dependen grandemente en las proporciones de la mezcla y la fluctuación del medio ambiente. Es importante determinar la presencia de las sales en el repello si existen, que tipo son y en que cantidades.

Análisis instrumentales llevados a cabo anteriormente por Diana Magaloni, donde encontró (NaCl/sodio cloro) a todos los niveles de la mezcla (en el repello). Puede ser una especie de sal muy destructiva, estos cristales tienden a expandirse y contraerse muy fácilmente según lo dicte la humedad del medio ambiente por lo cual el patrón de crecimiento de este cristal puede ejercer presión sobre los materiales de construcción causando fisuras y separación.

Aunque el halite (NaCl) se encuentra presente en la mezcla, pero hasta el momento no lo hemos encontrado cristalizándose tanto en la mezcla como en la superficie del mural y no hemos detectado el daño típico que este puede causar a través de su cristalización; tales como separación de la superficie separación entre las diferentes pastas de la pintura, así como la presencia de formación de cristales en formas cilíndricas bajo la textura de la pintura o el acabado fino de la superficie. La humedad presente que se mantiene en una estabilidad constante así como la temperatura dentro de la estructura sub.-1, estas condiciones posiblemente son responsables de la ausencia de el halite¹, por lo cual la cantidad de halite presente no tiene ningún impacto.

En las primeras pruebas se demostró la presencia de cloruros las cuales se encontraban en la mezcla de la base tanto como en el acabado de la superficie de la pintura mural en mínimas cantidades. Estos datos corresponden y reafirman el descubrimiento de (NaCl) por Magaloni. Las cantidades mínimas de sal descubiertas indican que no corre riesgo la pintura mural con la presencia de estas. Por lo tanto no encontramos ningún florecimiento de estas en el mural por el momento. Se encontró que en los relleno de los entierros y lo rellenos de los pisos contiene una cantidad moderada de cloruros² y nitratos, los cuales no fueron comunes en el suelo. Es posible que los iones se salgan del sub suelo y penetran los poros de la mezcla caliza, lo cual justificaría su presencia en las muestras, estos posiblemente se encontraban presentes en los materiales de construcción cuando fue construido. El contenido alcalino (pH) en el agua también fue examinado a través del uso de tiras Cloroplast que se usa para indicar la presencia de alcaloides. La presencia alcalina en la mayoría de las muestras dio resultados neutrales y a veces una presencia muy leve (7.0-8.0).

Monitoreo del Medio Ambiente

El HOBO (la estación de monitoreo) fue instalado en la estructura sub.-1 durante la temporada de campo 2002. Esta automáticamente graba la temperatura del aire y la humedad relativa tanto adentro de la estructura como en el exterior. Para esta temporada se instalo un segundo HOBO independiente del otro, que mide la temperatura y la humedad. Esta corresponde al túnel del muro oeste para monitorear la temperatura y humedad relativa de esa área porque en la estación anterior no tenia cables que alcanzara la distancia necesaria para colocar los sensores en el muro oeste. El propósito de esta estación es monitorear independientemente las condiciones ambientales en el área de la pintura mural para establecer en el futuro una base de datos de monitoreo (para que en el futuro se conozca las condiciones climáticas favorables para el mantenimiento de la pintura mural).

Datos recolectados del 2003-2004 fueron descargados a una computadora de la estación durante la primera semana de la temporada 2004 así como también fueron reemplazados los sensores de temperatura, humedad y la batería.

¹ La cristalización del halite usualmente se hace presente cuando la humedad es menor a 75% y la temperatura se pasa de 30 grados

² Las tiras para medir la presencia del cloruro mostraban una baja cantidad presente por la cual tuvimos que recurrir a otras tiras que podían percibirlo mejor.

La estación fue reactivada y nuevos sensores de monitoreo fueron instalados en el túnel oeste para grabar las condiciones durante la actividad de excavación. Estos datos otra vez fueron bajados a una computadora al final de la temporada y la estación fue puesta a funcionar de nuevo. Los datos del 2003 al 2004 no han sido analizados en su totalidad porque parte de ellos fueron descargados en una computadora del proyecto y esta sufrió daños así como problemas técnicos en el software. Aunque ciertos datos están incompletos podemos hacer inferencias de los datos que si tenemos.

Las preguntas de investigación que pueden ser respuestas por los datos de monitoreo: 1) ¿Cómo varían las condiciones ambientales dentro y afuera de la estructura?; 2) ¿Cómo la temperatura exterior afecta la interior cuando la estructura esta abierta durante el proceso de excavación?; 3) ¿existe una diferencia entre la condición ambiental en el muro oeste donde el túnel esta abierto hacia el exterior versus el muro oeste que se encuentra más protegido? Y 4) ¿Cómo afecta la actividad de excavación el medio ambiente en el interior de la estructura?

Datos de Análisis Ambientales

El sitio de San Bartolo se encuentra localizado un bosque sub tropical húmedo que forma parte del corredor tropical Amazónico del hemisferio oeste. Durante la temporada de lluvia (de junio a octubre), el norte de Peten tiene una precipitación de lluvia que oscila aproximadamente entre 1200 a 1500 ml por temporada. Entre el mes de abril a septiembre es el verano, con temperaturas máximas promedias de 32 °C o sea 89° F y se pone más fresco durante noviembre a enero con las temperaturas mínimas de 20°C a 68° F. La pirámide Las Pinturas, se encuentran en el centro de una selva húmeda. El punto de ingreso a la Estructura sub-1 es por el lado este y este túnel pasa enfrente del muro norte, lo que indica que este túnel transporta aire y humedad pero la circulación de este es pobre los muros de construcción protegen y aíslan los espacios interiores. El resultado es que la humedad relativa es constante tanto diario como anual.

Datos recolectados del 2002 al 2003 indican que no importaba si la estructura estaba abierta o cerrada, la temperatura y la humedad relativa en el interior permanecía relativamente constante y los efectos exteriores no ejercían ninguna fluctuación observable en el interior. Durante el periodo que se encontraba cerrado del 2002 al 2003 la temperatura por el lado exterior de la estructura vario en un rango de 94°F, el 31 de mayo del 2002 a una temperatura baja de 53.89°F, el 9 de enero del 2003 la temperatura más alta y más baja registrada dentro del edificio durante el 31 de mayo fue de 82.95°F y 71.08°F el 26 de enero. Ambas lecturas vienen de los sensores colocados frente a la entrada. El promedio de la humedad relativa en el 2002 al 2003 era más alto adentro de la estructura que afuera, el promedio de la humedad relativa en el edificio fue de 88.86% más o menos 4%, se registro el nivel más alto a 95.75% más o menos 4% (estas fueron constantes en varios días) , el nivel más bajo fue 37.75% mas o menos 4% en los sensores internos localizados cerca de la entrada del túnel se registro un promedio de la humedad relativa de 95.66% +/- de 4% en los sensores cerca del mural el promedio fue de 95.95% +/- 4% . Podemos asumir que las condiciones climatológicas entre mayo del 2003 y febrero del 2004 se mantienen en el mismo rango del año anterior y estos deberían de ser similares al año 2002 al 2003.

En el año 2004 la información fue analizada del exterior de la estructura así como el interior del muro norte y el túnel del muro oeste. Porque el registro fue realizado en diferentes momentos de la temporada, los datos del 12 de marzo al 18 de marzo fue el único en el cual los datos fueron recolectados simultáneamente en toda el área y este será usado representativamente. Los datos de este período indican que la temperatura en el lado exterior de la estructura tiene un rango entre 61.48°F el 12 de marzo al 16 de marzo que fue 88.74°F, mientras que la temperatura registrada en el interior de la sección norte del mural tenía un rango de 73.15°F, para el 12 de marzo y 78.01°F para el 16 de marzo y los registrados en el túnel del muro oeste fue de 76.62°F y 79.41°F para las mismas fechas, los extremos en temperatura ocurrieron en la misma fecha (**ver figura 1 y 2**). La temperatura se mantuvo más fresca en el interior de la estructura que en el exterior durante el medio día cuando la temperatura era más alta y se mantuvo más caliente adentro durante la noche. La fluctuación en el interior de la estructura es mínimo el cambio de temperatura en el túnel norte nunca se eleva más de 4.16°F y la temperatura en el túnel oeste no se excede más de 2.79°F. La fluctuación en el interior es mínimo comparada al exterior especialmente el cambio entre la noche y el día que varía 27° F.

La humedad relativa entre el 12 de marzo al 18 de marzo tuvo un promedio de 78.93% +/- 4%, en el exterior con una mínima de 45.25% +/- 4% el 16 de marzo y el promedio más alto del 14 de marzo fue 95.25% +/- 4%. La humedad promedio en el interior tanto en el túnel norte como oeste fue alrededor de 96% +/- 4% (**ver figura 3 y 4**). Aunque las fluctuaciones en el exterior de la estructura fueron graves, la humedad relativa fue constante en ambas áreas del mural. En el túnel norte la humedad relativa para el 12 de marzo fue de 93.75% +/- 4% a 95.25% +/- 4%, el cual ocurría todos los días en la tarde entre 3pm a 7pm, mientras la humedad en la recámara oeste tuvo una fluctuación entre 94.1% +/- 4% a 95.9% +/- 4%, ambos extremos ocurrieron el 12 de marzo.

Conclusiones del Monitoreo Ambiental

El análisis de datos del 2002 al 2003 y la temporada de excavación del 2004 indican que aunque las condiciones ambientales en el exterior fluctúan considerablemente durante la temporada de excavación y a través de todo el año, la temperatura y la humedad relativa en el interior del pirámide se mantiene relativamente estable aun a niveles bastante altos. El promedio de la temperatura en el interior de la estructura durante la temporada. Mientras que el promedio anual se mantiene constante la fluctuación diaria tanto como temperatura y la humedad relativa el promedio de humedad es más alto durante la excavación, esto es el resultado de varios factores:

La estructura se mantiene abierta durante la temporada de excavación lo que permite que fluya aire y humedad a través de la estructura. La presencia de personas moviéndose a través de la estructura incrementa ligeramente la temperatura y niveles de humedad en el interior. El microclima en el túnel oeste y la recámara norte difieren ligeramente durante la temporada de trabajo cuando la estructura se encuentra abierta. Esto es debido a que el túnel del oeste está protegido y la recámara norte está en la entrada del túnel de acceso.

Muestras Recolectadas

Diana Magaloni realizó los análisis preliminares de la pintura así como la composición de la pasta y la mezcla en el 2001 la información recolectada por ella nos ha servido como referencia para la identificación de los pigmentos en las pinturas del mural. Las primeras muestras fueron recolectadas en el relleno del túnel frente al muro norte. Desde entonces la excavación ha descubierto más pigmentos en la pintura mural que necesitan ser identificados así como elementos cohesivos usados en la preparación y uso en el mural. Arlen Heginbotham y Leslie Rainer recolectaron muestras de la pasta y pintura para ser analizadas y determinar sus componentes, identificar su composición orgánica, sus elementos cohesivos y otros aditivos. Hasta el día de hoy los componentes orgánicos de la pintura mural no han sido analizados.

Conclusiones

Durante esta temporada de campo se liberó en su totalidad el muro oeste de la estructura sub.-1, el cual fue seguido por una restauración de intervención mínima, este tratamiento juega un papel importante para asegurar la preservación e integridad de la pintura mural, así como sus acabados arquitectónicos conforme fueron apareciendo. El primer paso del tratamiento se enfocó en el removimiento del polvo y la tierra de la superficie, así como el análisis del estado de conservación del muro oeste y el muro norte del lado externo y su talud. Se realizaron varias pruebas para encontrar la solución para suavizar y remover las incrustaciones así como la película sobre la pintura mural para facilitar la visibilidad del arte y su estudio así como su interpretación. Se consolidaron fragmentos sueltos de estuco como fragmentos pintados con una fórmula modificada de pasta descrita ya anteriormente, así como la reintegración de fragmentos de la pintura mural en el muro oeste y norte como un experimento piloto.

Durante el 2005 es necesario continuar la limpieza y consolidación (inyectar la mezcla dentro de los espacios remanentes, las fisuras y reintegrar las orillas inferiores del muro así como la reintegración de la mezcla específicamente en la banda celestial y áreas de la pared estucada sin pintura. Es necesario la limpieza y consolidación del friso en el muro norte exterior. Todos los tratamientos y trabajos realizados desde el 2002 hasta el 2004 deben de ser analizados para evaluar el éxito de los mismos, su estética y su solidez, si es necesario deben ser mejoradas.

Si las pruebas experimentales de la reintegración de los pedazos tuvieron éxito se continuara el tratamiento en otras áreas, el cual ayudara en la comprensión de la pintura mural y volverá el significado real. Los fragmentos de los muros sur y este que no pueden ser reintegrados serán conservados en una exhibición para su futuro estudio.

Es necesario contemplar la restauración de la pintura especialmente en el muro norte y oeste así como en el lado exterior del muro norte este tratamiento no se ha desarrollado por varias razones. Primero es necesario considerar la aplicación de un consolidante, fijador o superficie, pero es necesario considerar lo siguiente, especialmente dada la humedad del medio ambiente dentro de la estructura sub.-1. Para esto es necesario detallar un programa de pruebas de consolidantes en el laboratorio. como *in situ* existen varios criterios para poder seleccionar apropiadamente el consolidante para la pintura del mural, primero: por la humedad se debe considerar el uso de un producto que no cree una película sobre la superficie la cual cambiaría la porosidad original de los materiales e ingeriría la evaporación del agua y conllevaría a que se desprege y se separe el estuco y la pintura en capas, así mismo, el consolidante no debe de ser propicio para el crecimiento biológico de hongos u otros; así mismo, este no debe de cambiar la apariencia de la superficie dándole un tono brillante o que sature los colores o a la vez crea manchas a las orillas de las áreas restauradas; este no puede promover la decoloración a través del tiempo de los pigmentos y así mismo este no puede empañar la superficie de la pintura. Segundo: por ser de reciente descubrimiento la pintura mural de San Bartolo, este tiene ciertas ventajas como una intervención mínima, hasta el momento, así como no se ha utilizado ningún material moderno o no compatible sobre su superficie, el cual nos va a permitir la oportunidad de estudiar la tecnología de pintura así como los materiales usados. La consolidación de la pintura en estado pulverizado no puede ser tratada hasta que se hallan hecho los estudios y pruebas necesarias, así como el estudio arqueológico de éstas, sea completado.

Es esencial mantener un acceso limitado de personas al mural. La condición ambiental dentro del mural es bastante estable. Restringir el acceso lo más posible puede ayudar a mitigar la fluctuación de la temperatura y la humedad (por uso de luz y presencia humana), así mismo prevenimos daños accidentales (tal como que alguien roce el área de los pigmentos en estado pulverizado).

Se debe continuar el monitoreo ambiental pero sin embargo es necesario cambiar la estación por una más duradera. Es importante mantener un control del medio ambiente interno y externo de las pinturas para poder entender las condiciones que podrían influir en el deterioro o cambio físico dentro de las recamaras. Así mismo es una información vital para mantener estable las condiciones necesarias que favorecen la pintura mural para su longevidad.

Ya que se ha realizado la excavación completa de todos los muros pintados es ahora necesario contemplar el manejo de las pinturas así como el sitio para preservarlas. Se considera que para este manejo se deberían de crear un consejo de arqueólogos para dictaminar su uso, también es importante que especialistas de museos y personas oficiales Estén informados y al tanto de los requerimientos para su preservación. Sería ideal la creación de un grupo multidisciplinario que este a cargo y puedan dar sus opiniones y observaciones, ya que esto ha tenido éxito en otros lugares.



Procesos de limpieza e inyección de mezcla en las pinturas murales del muro oeste



Proceso de inyección de mezcla en las pinturas murales del muro oeste

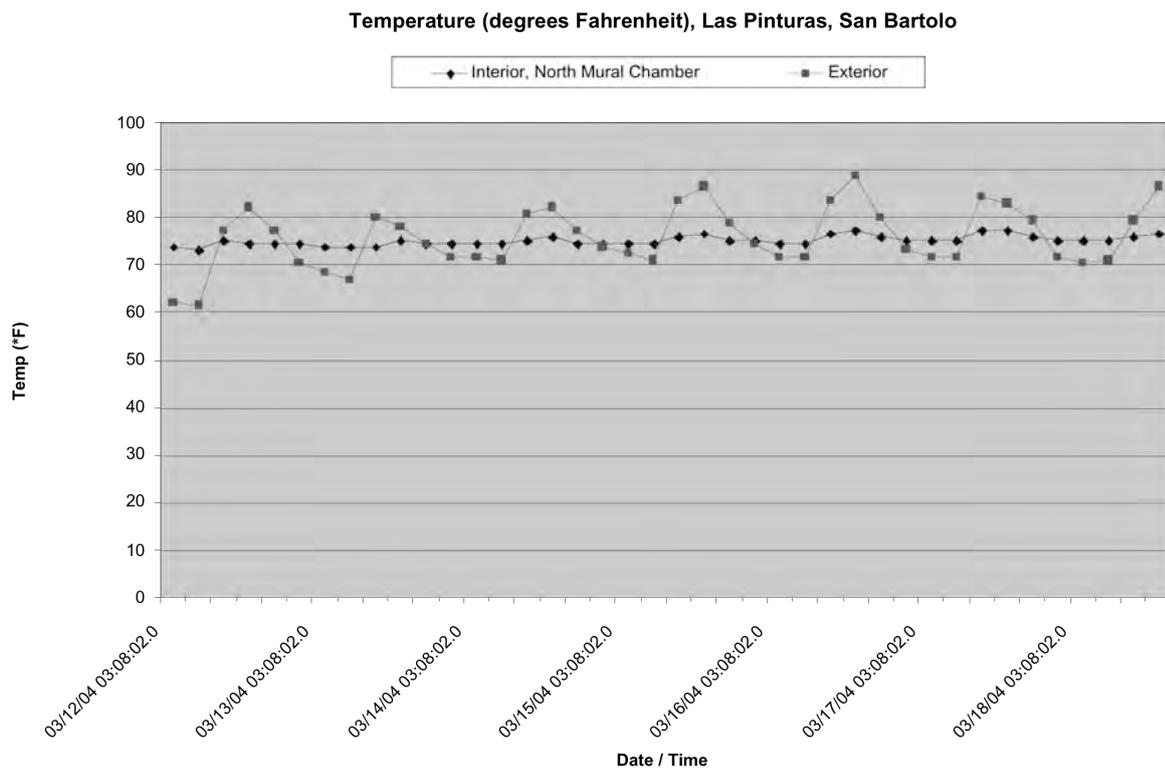


Tratamiento de limpieza y adherencia de fragmentos de estuco en la pintura mural de San Bartolo, muro oeste, antes y después del proceso.

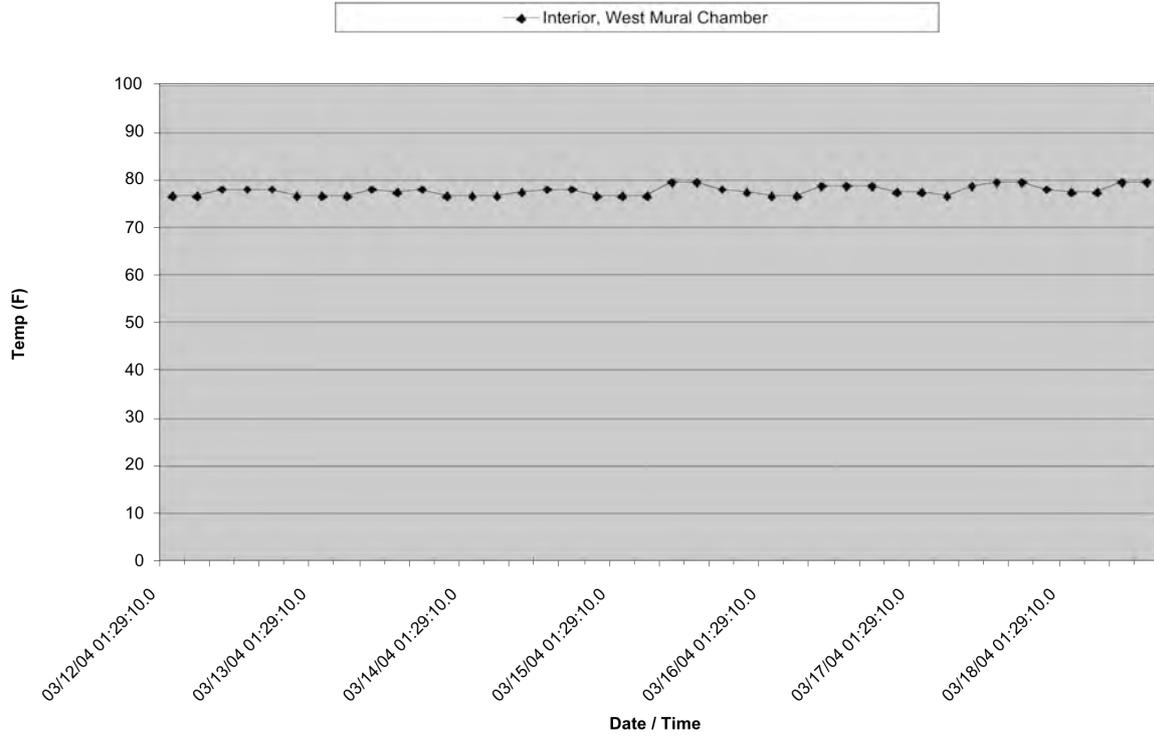


Proceso de adherencia de estucos en el muro oeste.

Figuras 1 y 2: Fluctuaciones de Temperatura en Las Pinturas, San Bartolo

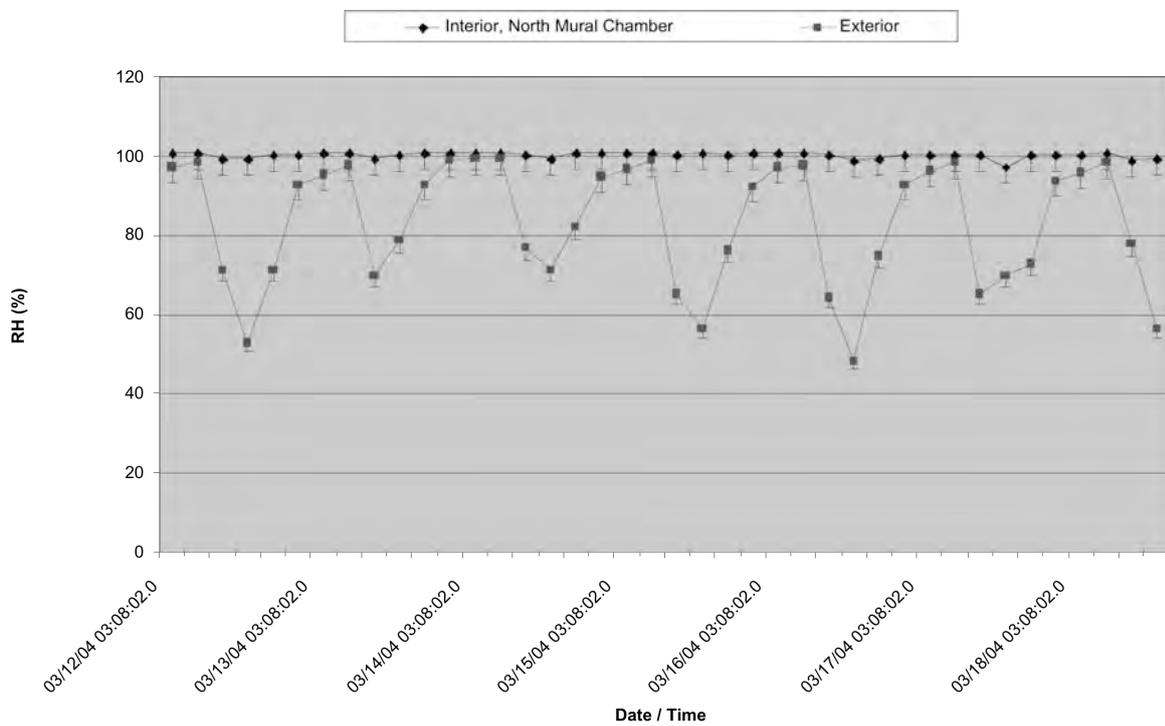


Temperature (degrees Fahrenheit), Las Pinturas, San Bartolo

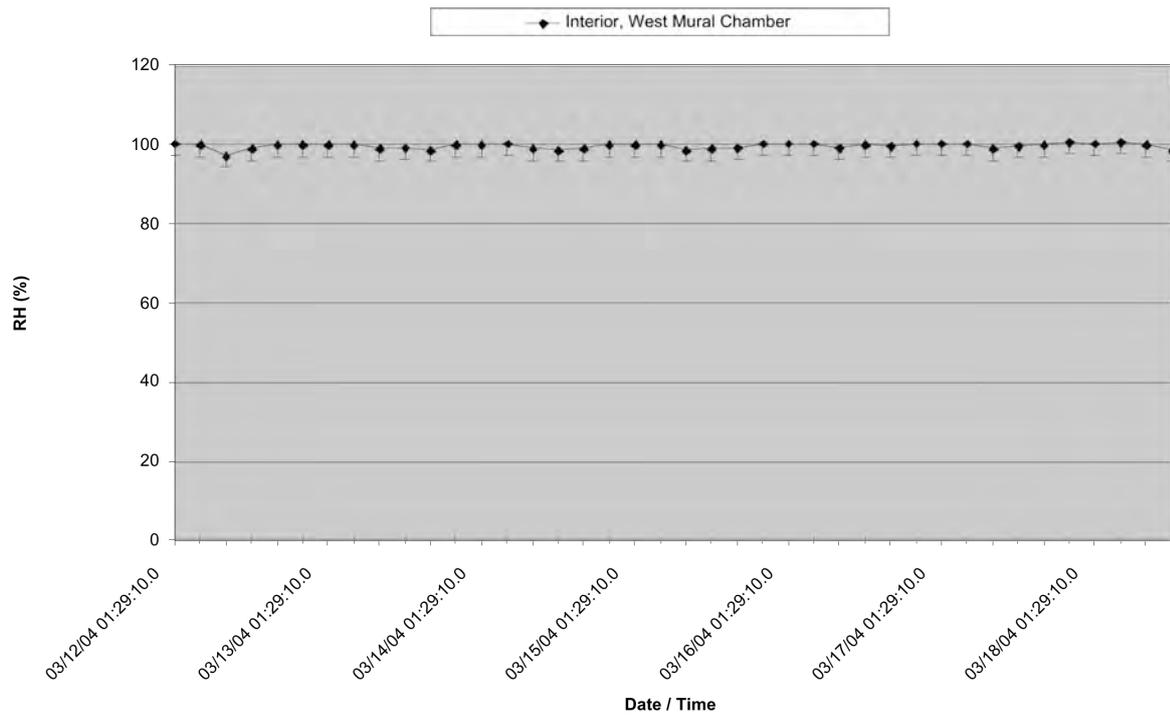


Figuras 3 y 4: Humedad Relativa y Fluctuaciones durante la excavacion, Las Pinturas, San Bartolo (a 3% positive drift was factored into readings – see black error bars)

Relative Humidity (%), Las Pinturas, San Bartolo



Relative Humidity (%), Las Pinturas, San Bartolo



CAPITULO 19

REPORTE DE CONSERVACIÓN DE ARTEFACTOS EN LA TEMPORADA 2003

Harriet F. Beaubien, Claudia G. Chemello y Angela M. Elliott

Introducción:

La conservación ha sido un importante componente del Proyecto Arqueológico San Bartolo sin excepción. La conservación de artefactos esta compuesto por varias fases que durante el 2003 iniciaron con un componente de estabilización, limpieza y conservación in situ, del Mural de San Bartolo, además de la limpieza preventiva y embalaje de los artefactos recuperados en excavación, para posteriormente ser tratados en laboratorio.

En esta oportunidad se contó con la colaboración del Centro Smithsonian de Materiales para la Investigación y Educación (SCMRE). El SCMRE administra el Programa de Conservación Arqueológica, apoyado en parte por la Fundación Samuel H. Kress, que incluye asistencia a proyectos en sus laboratorios con materiales de estabilización y conservación. El equipo de trabajo es proveído por Harriet F y por conservadores en su fase de graduación de conservación en arqueología. A través de SCMRE el programa de conservación de artefactos participa en el proyecto trabajando durante las fases de laboratorio y campo.

Principios de Conservación y Prioridades:

La meta de la conservación es asegurar que los materiales recuperados en excavación sean estabilizados y preservados para el futuro, y preparar un soporte a manera que el proyecto alcance sus metas.

Las prioridades son determinadas por la base del material, condiciones, necesidades e información arqueológica valiosa.

En el año 2004, la prioridad de tratamiento fue el cuarto del Mural y sus componentes (Estructura Sub-1), como los materiales excavados en depósitos especiales y artefactos reconstruibles. Para todos los tipos de artefactos el énfasis es en proveer en el lugar un medio ambiente estable y protector para su almacenaje. Cuando el tratamiento directo fue apropiado, se tomó una lista mínima, necesaria para su archivo con una descripción detallada de su intervención.

Esto con la finalidad de estar disponible para cualquier necesidad, permitiendo al material quedarse estable y permitiendo una variedad de opciones para futuras necesidades a desarrollar en los artefactos (como la exposición en un museo). Las intervenciones son distinguibles con una cerrada inspección y documentación para futuras investigaciones con información valiosa y disponible sobre la naturaleza de la conservación y ejecución de actividades.

El almacenaje en el laboratorio fue embalado con materiales duraderos para permitir su transporte y análisis en el laboratorio, así como también en preparación a su eventual transferencia al IDAEH.

Para el almacenamiento y tratamiento, para el uso de los materiales de conservación se ha usado el criterio de la composición idónea de los materiales que provea estabilidad todo el tiempo, por otra parte también compatibilidad y efectividad con los materiales originales de la pieza y reversibles como premisa importante. Algunos materiales que se usan en Estados Unidos fueron cambiados por materiales disponibles en Guatemala. Esto siempre con el cuidado de que sean apropiados para el medio ambiente en el que se encuentran las piezas, tanto en campo como en laboratorio. Esto también permite su uso para el futuro.

Todas las actividades fueron documentadas en un diario que es la base obligatoria de las notas de conservación. La conservación y tratamiento son documentadas visualmente a través de fotografías y documentación digital, así como slides. Durante la fase de laboratorio, los artefactos que reciben tratamiento se le asigna un número correlativo (Cons2004.00000), que se coloca en la etiqueta y la bolsa. El número de conservación provee de información individual de su tratamiento y su ubicación en el banco de datos de la computadora (File Marker Pro Database). Aunque la información no se encuentra totalmente reunida (con los datos del año 2003 por ejemplo), en el futuro se podrá disponer de una banco de datos completo.

La exposición a principios de conservación y prácticas en campo y laboratorio de todo el equipo y sus miembros es muy importante, incluyendo la discusión de técnicas de conservación. En esta temporada 2004 se partió un curso básico de embalaje a los estudiantes de la Universidad de New Hampshire, de la Universidad de UNH y de Brigham Young.

Actividades de Conservación: Fase de campo

Se realizaron dos visitas al sitio: una a la mitad de su temporada y otra en el tiempo en que las excavaciones estaban finalizando. Esto proveyó una oportunidad de entender lo ocurrido en la temporada, las metas arqueológicas alcanzadas y las áreas de actividad, en preparación para las actividades de conservación y su transporte al laboratorio. Las actividades de la fase de laboratorio iniciaron en el mes de junio en Antigua Guatemala.

El programa de conservación se superponía con la conservación de las pinturas murales, al final de la temporada en el sitio. La participación en esas actividades fue necesaria y se trató de maximizar el período en el que las conservadoras estuvieran presentes durante la fase de excavación. Los artefactos recuperados en excavación debieron ser preparados para su transporte a Antigua Guatemala. En adición a esto el programa contenía actividades de enseñanza a los estudiantes de campo, tratando aspectos básicos de prevención y conservación de los materiales al embalarlos. Beaubien y Chemello proveyeron una introducción general de conceptos de conservación así como prioridades de los artefactos en San Bartolo. Los estudiantes asistieron con el embalaje de estos frágiles materiales.

Tratamientos de Conservación:

El cuarto del Mural, Estructura Sub-1 (Las Pinturas) Op. 1A

El cuarto de los murales continuó siendo excavado con túneles que corren paralelos al muro oeste y por la puerta central. Beaubien y Chemello se ocuparon de algunos tratamientos al estuco con Angelyn Bass. Así también Bass y Leslie Rainier (quienes son las conservadoras del mural) se presentaron y estando el grupo completo de conservadoras se habló de un plan futuro para la expansión de la conservación y las oportunidades que se presentarán en la próxima temporada.

Conservación In situ: Un número de fragmentos de estuco del mural, originalmente se encontraron entre el relleno constructivo de los mayas, en el muro este. Este material fue recuperado durante la excavación. Estos fragmentos fueron escaneados y reensamblados digitalmente por Saturno. Estos grupos provisionalmente fueron identificados como Composiciones 004, 006 y 007. Los fragmentos incluyen superficies y otras piezas pequeñas. Entonces rearmar el muro requiere de diferentes estrategias para tratar las fisuras entre el estuco, así como los métodos usados para asegurar los fragmentos grandes *in situ*. Beaubien y Chemello primero adhirieron piezas dentro de ensamblajes grandes usando el adhesivo HMG (Figuras 1 y 2) Este trabajo fue realizado con Bass y asistido por Saturno. Esto se llevo a cabo afuera y con mucho cuidado, observando la secuencia al acomodar las piezas por la imprecisión de la posición evitando la distorsión en el muro y evitando dejar afuera otros fragmentos.

Los fragmentos ensamblados fueron asegurados en el lugar, usando una mezcla mixta, utilizada en otro sitio del muro, se inyectó el material por capas hasta llenar el espacio detrás del fragmento de estuco y en las juntas, evitando la delaminación detrás de la superficie de la escayola que puede formar rajaduras (Rainier y Bass, su reporte provee detalles adicionales, Capítulo 17).

Rainier y Bass preguntaron si se tenía tiempo disponible para que Beaubien y Chemello realizaran una limpieza preliminar de la porción baja del muro oeste y sur (de la sección que se encuentra sin decorar y que contiene la banda celestial). Se utilizaron palillos de madera y brochas suaves para remover suelo adherido y concreciones que se encontraban distribuidas sobre la superficie.

Esto se hizo como una medida preventiva que caso de que este material se endureciera, dejando marcas sobre el estuco y evitando las marcas de más limpiezas difíciles en años posteriores, por otra parte también evitando a causa del medio ambiente mas eflorescencias.

Fragmentos separados: Beaubien y Chemello buscaron el mecanismo apropiado para embalar adecuadamente los fragmentos de la decoración interior para su transporte a Antigua Guatemala, utilizando pequeñas contenedores plásticos con tapadera (Figura 4). Se les preparó una cama de tierra cernida para su inmovilización en el fondo y por estratos con su superficie trabajada hacia arriba. Las superficies pintadas fueron protegidas de futuras abrasiones con piezas de Tyvek, seguida por una o mas capas de un cobertor de poliéster y el espacio restante fue relleno o sirviendo de cama para otras capa de fragmentos, estos de similares cubiertas y acolchados. Particularmente los fragmentos grandes fueron empacados en simples capas con relativa cantidad de tierra cernida como cama. Aproximadamente 45 pequeños contenedores plásticos y contenedores pre fabricados de Coroplast fueron usados. Estos fueron eficientemente empacados dentro de 4 cajas grandes de cartón y a su vez relleno los espacios para inmovilizar el contenido de las cajas. El proceso de empaque duró un día con la asistencia de los estudiantes de campo. El estuco modelado que pertenece al friso de Pinturas Sub-1 fue empacado por lo arqueólogos en bolsas Tyvek y cartón, ocupando adicionalmente 3 cajas de cartón.

Fragmentos de esqueleto humano de la Estructura 60 (Tigrillo), Op. 8D-11-2 Entierro 1)

Un deposito especial requirió de atención en conservación en el 2004. Esto fue un entierro que se encontró en la escalinata de la Estructura 60 (Tigrillo). Estos fueron empacados preliminarmente en campo por Astrid Runngaldier. 3 cajas de cartón contenían grupos articulados de huesos. Estos grupos fueron puestos en un almohadón suave hecho con algodón y envueltos en papel de baño. Finalmente fueron cubiertos con papel aluminio. Todo el material fue debidamente etiquetado (Figura 11).

1 recipiente plástico con tapadera conteniendo varias vértebras en condición frágil. Estas fueron parcialmente incrustadas en tierra cernida para mantener su orientación y prevenir futuras fracturas (Figura 9).

1 caja de cartón conteniendo el cráneo. Este contenía tierra en su interior y fue envuelto en una bolsa plástica, suelta y cerrada, se necesitó colocarlo en un contenedor que tenía tierra cernida (para mantener su posición y evitar su destrucción), (Figura 13). Beaubien y Chemello revisaron los paquetes y no realizaron mayores cambios en el embalaje y menores ajustes en la caja del cráneo y vértebras.

En cuanto al cráneo se colocaron bloques de Ethafoam a los lados para inmovilizarlo con gentileza. Las vértebras fueron protegidas al aplicar papel facial. Este fue mojado para formar el contorno de las piezas óseas por medio de una brocha suave.

Las vértebras fueron adicionalmente inmovilizadas con tierra cernida. Un cubrimiento de poliéster fue colocado en la tapadera para eliminar espacio con la tapadera del contenedor.

Dentro de cajas de cartón Patricia Rivera culminó su empaque rellenando con bolsas plásticas las áreas vacías a manera de inmovilizar los contenedores de menor tamaño.

Actividades de Conservación: Fase de laboratorio

Durante el trabajo de laboratorio el equipo de conservación conjuntamente con los arqueólogos del proyecto realizaron una elección de los artefactos que prioritariamente necesitaban tratamiento de conservación. Durante este tiempo tuvo especial interés los fragmentos de estuco que fueron exhibidos durante el XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

En esta sección del informe se podrá observar que durante el 2004 en banco de datos muestra en los cuadros números de 0001 a 0036 con un asterisco (*) en los números de laboratorio indicando la proveniencia y su ubicación específica (ejemplo: los fragmentos de estuco asignados a un muro en particular).

Fragmentos de Estuco del Cuarto del Mural, Estructura Sub-1 (Las Pinturas) Op. 1A

Los fragmentos de estuco recuperados en el relleno de los túneles del interior del cuarto del mural, fueron el foco de atención en conservación durante la fase de laboratorio 2004. Una de las metas a largo plazo del proyecto es reconstruir el cuarto del mural, prioritariamente con los fragmentos que contienen decoración y escenas. Para esto fue necesario la estabilización y reensamblaje de fragmentos del interior que contiene zonas con escenas narrativas particularmente en áreas perdidas del muro este.

Cientos de fragmentos fueron empacados en el campo dentro de los contenedores plásticos ya mencionados. Saturno y Julio Cotom (estudiante de Arqueología de la Universidad de San Carlos) fueron responsables por escanear los fragmentos en formato digital y Saturno determinó la proveniencia de los fragmentos y también el unir las piezas que eran factibles de hacer.

Durante el proceso de reensamblaje los fragmentos fueron típicamente agrupados en bandejas con una cama de arroz como soporte provisional. De esta forma fue más fácil agruparlos de manera uniforme y segura. El equipo de conservadoras tuvo la responsabilidad de reensamblar los grupos grandes de estuco que provisionalmente Saturno denominó “Composiciones”, para áreas perdidas del muro oeste (identificadas claramente por medio de la iconografía), en el caso del muro este se utilizaron atributos en base a rasgos similares como el espesor del estuco y para lugares indeterminados.

Para adherir los fragmentos fue necesario primero limpiar con una brocha suave los bordes quebrados, luego se consolidaron con Acryloid B-72 diluido en acetona, luego se pegaron las piezas con Acryloid B.48N en acetona. Muchas de las uniones eran débiles por pérdida de amarre en la argamasa del estuco en el reverso. Estas áreas requirieron fortalecimiento, especialmente en las “composiciones” grandes que fueron ensambladas (Figuras 5 a 8).

Las uniones que requirieron fortalecimiento en el reverso, en las juntas y como soporte estructural, se aplicó una receta concebida por Rainier y Bass que es una mezcla de cal hidráulica hidratada, limo, caliza, cerámica, micro esferas de vidrio y agua destilada (Figura 7). Este material de llenado es compatible y fue considerado apropiado particularmente para el ensamblaje y estabilización para su eventual regreso al mural.

Un menor tratamiento fue realizado con los estucos “compuestos” y reensamblados durante el 2003 en la fase de laboratorio. El material de llenado utilizado en ese tiempo fue una masilla hecha con Acryloid B-48 y micro esferas de vidrio. El relleno blanco es visible en el frente de la superficie de un gran fragmento compuesto por un grupo de estucos (0034), este fue hecho a la medida y es menos molesto. Suavemente se talló y entonces este fue resanado y suavizado para hacer la integración estéticamente. Pequeños rellenos fueron hechos con algunos materiales en otro grupo de fragmentos (0025) que fueron similarmente suavizados con pintura Liquitex acrílico, este fue expuesto en el museo.

Como parte de la continuación de las mejoras de los artefactos en su almacenamiento una docena de cajas modulares de madera fueron construidas para acomodar los fragmentos de estuco, particularmente las composiciones reensambladas y otros fragmentos excavados en 2004. Anteriormente estos estuvieron guardados en 8 cajas plásticas claras en 2003. Las cajas estuvieron eficientemente apiladas en anaqueles que se encuentran en la bodega del laboratorio (Figura 25). Diferentes métodos fueron tomados para proveer soporte adicional. Algunas cajas fueron fabricadas para fragmentos particulares que fueron guardados con los objetos y transferidos directamente a las nuevas cajas de madera. Estos incluyeron bandejas hechas en 2003, adaptadas dentro de las cajas plásticas, así como las monturas nuevamente fabricadas con la pasta de Paris para diferentes ensamblajes frágiles como el notable grupo de la banda celestial. Los montajes para colocar los estucos fueron hechos con aplicaciones de papel aluminio en el reverso como una barrera durante la aplicación de la pasta. Diferentes capas como bandas de pasta fueron materiales incorporados en la masa para hacerla más fuerte y resistente para servir de cama o contenedor para los estucos. Después la masa se asentó y el montaje fue consolidado con Acryloid B-72 diluido y cubierto con Tyvek (pegado en el lugar con B-72) para proveer una superficie protectora muy suave. Para fragmentos medianos, grandes o grupos de estucos se necesitó únicamente elaborar un soporte moderado. Estos fueron alojados en diferentes contenedores protegidos con cobertor de poliéster y disimulados con capas de Tyvek para prevenir nudos o superficies irregulares (Figura 8).

Otros fragmentos fueron puestos en lugares permanentes con espacios abiertos en Volara. Otros fragmentos pequeños fueron colocados en pequeños contenedores plásticos hexagonales. Muchos de estos soportes son considerados temporales por lo que será conveniente en el futuro poder substituirlos por materiales sintéticos que soporten la luz pesada convenientemente y sea aplicado rápidamente. Todo esto a través de las investigaciones en las temporadas futuras. El reensamblaje de fragmentos de estuco, es esperado y es una actividad prioritaria especialmente. Anticipadamente se debe continuar las excavaciones para obtener más porciones del interior del Cuarto del Mural en la temporada de campo 2005.

Restos óseos de Esqueleto Humano, Estructura 60 (Tigrillo) Op.8D-11-2 (Entierro 1)

En el laboratorio, las conservadoras de artefactos removieron los huesos de sus empaques de campo y estabilizaron los mismos por medio de la fabricación de nuevas cajas o contenedores. Lo siguiente que se hizo en el proceso de conservación fue tomar todos los huesos, con mucha atención al cráneo y las vértebras. Se removió la matriz de suelo y se limpió la superficie sacando la tierra afuera lentamente y con cuidado especialmente en las áreas frágiles. Estas zonas fueron localmente consolidadas y algunos fragmentos fueron recolocados. Se usaron brochas suaves para remover la tierra y suciedad. Para remover la suciedad que estaba bien pegada fue necesario utilizar suavemente la aplicación local de alcohol etílico para removerla fácilmente. Con una esponja húmeda se limpiaron otros huesos delicados y típicamente requirieron alguna consolidación para ayudar en su refuerzo. Dependiendo de su fuerza fue necesario aplicar en los huesos una capa de Metilcelulosa o B-72 diluida, esta fue aplicada localmente con una brocha.

Se unieron relativamente fragmentos robustos utilizando varias soluciones con B-72. Fracturas y fragmentos con uniones frágiles o pobres fueron reforzados, utilizando pequeñas tiras de *tengujo*, papel japonés adherido con metilcelulosa. Este método (primariamente usado en áreas delicadas del cráneo y la mandíbula) efectivamente estabilizado y de fácil remoción en el futuro. Algunos fragmentos sueltos fueron encontrados durante este proceso y fueron empacados en bolsas plásticas con su ubicación para futuras reintegraciones. Las etiquetas originales de aluminio fueron retenidas con una etiqueta adicional hecha de Tyvek, esta fue insertada en la bolsa o anudada a los huesos individuales con cinta de algodón.

El cráneo llegó al laboratorio intacto y en buen estado pero con algunos daños por el transporte, notablemente en la región nasal que es muy delicada no sufrió daños. El relleno de bolsas plásticas fue muy efectivo en proteger los fragmentos (Figura 14). Una estabilización extensiva de fisuras, grietas y áreas fragmentadas que estaban en la matriz de suelo fueron removidas sin peligro alrededor del cráneo (Figura 15). La mandíbula y cuatro vértebras cervicales (El último incluido con 0027 para futuros tratamientos y empaque) fueron separadas también. Un número de huesos sueltos fueron recolectados tal como tres dientes de la mandíbula pero significativamente no fueron localizados huesos de mandíbula.

El cráneo fue alojado en una bandeja a la cual se le construyó una tapadera a manera de caja con Coroplast. Una orilla fue dejada suelta en la parte de abajo para proveer fácil acceso a la bandeja en la bodega. La bandeja fue ajustada con Ethafoam, En la parte suelta hay una cavidad para sujetar el cráneo. Este fue cortado y fue forrado con Tivek (Figura 16). Algunos soportes de las orillas fueron provistos para ser removibles con bloques de Ethafoam cubiertos con Tyvek y Volara.

Las vértebras fueron delicadamente colocadas en un protector hecho con papel facial y efectivamente estabilizados usando los métodos descritos arriba. Estos fueron alojados en una gran bandeja con tapadera hecha con Coroplast. La bandeja fue forrada con capas de Ethafoam y Volara con cortes afuera moldeados para alojar huesos de articulaciones y fragmentos embolsados que están asociados (Figura 12). Estos están en la bodega en bolsas pequeñas y etiquetados.

Los huesos que permanecen fueron removidos de los paquetes de papel aluminio y preliminarmente fueron limpiados y estabilizados como se fue necesitando. En los casos que la tierra parece tener fragmentos juntamente con huesos que fueron particularmente frágiles, fueron dejados en el lugar a un lado para futuros tratamientos. Muchos de esos huesos fueron reempacados y sellados en bolsas plásticas. Una gran bandeja con tapadera de Coroplast fue utilizada con soportes de Ethafoam para alojar los huesos largos, así como pequeñas bolsas asociadas con fragmentos pequeños de hueso. Dos pequeñas bandejas de Coroplast fueron hechas para alojar la mandíbula, costillas, pelvis y pequeñas bolsas que contienen pequeños fragmentos asociados. Uno de ellos posee compartimientos para la mandíbula y la pelvis, tiene un soporte hecho con una pieza de Ethafoam con cortes para hacer cavidades forradas.

La caja del cráneo y las 4 bandejas de huesos fueron guardadas en la bodega en un cofre de Rubbermaid. En las futuras excavaciones y reconstrucción de los huesos podrá ser llevado a cabo subsecuentemente en la temporada de laboratorio.

Cerámica de varios contextos

Veinte artefactos cerámicos fueron tratados durante la fase de laboratorio, diez de ellas pegadas y reensambladas. Los tiestos quebrados fueron limpiados con una brocha suave y consolidados con Acryloid B-72 diluido en acetona y los tiestos fueron adheridos con soluciones concentradas de B-72, B-48N o mezclas (dependiendo de la estabilidad de los fragmentos y áreas perdidas o sueltas de la vasija), (Figuras 17 y 18).

Toda la cerámica fue lavada en campo pero algunos fueron retenidos ya que estaban desfigurados por concreciones sobre su superficie, este fue reducido con juiciosa aplicación de agua con pedazos de algodón (Figura 19). Algunos tiestos pertenecen a vasijas parciales que presentan áreas quemadas por cocción o deformaciones (Figuras 23 y 24). En algunas partes de la pieza se necesitó añadir pasta en zonas perdidas y para proveer de estabilidad estructural.

Las zonas fracturadas fueron primero protegidos con B-72 diluido y para la pasta o masilla se aplicó la pasta de Paris y entonces su forma original fue claramente distinguible. Otra vasija parcial únicamente requirió de una estabilización local, en este caso se le inyectó en las grietas el adhesivo B-72 diluido.

Algunas vasijas mostraron evidencia de haber tenido presión por raíces o ramitas que le dieron una permanente deformación a la cerámica. Dos fragmentos fueron reensamblados de la mejor manera posible aunque la presencia de las grietas entre algunas partes fue inevitable (Figura 20). Las grietas o fisuras se abrieron de forma radiada desde la base, a lo largo de sus lados de la vasija sin quebrar. Esta tenía evidencia de una gran rama que ejerció presión (Figura 21). El ancho de la grieta fue inyectada con B-72 y para darle volumen se usó micro esferas de vidrio para prevenir futuras fracturas. Este relleno blanco fue atenuado con pintura Liquitex para que se mezcla con la pasta circundante en la superficie de la cerámica (Figura 22).

Toda la cerámica reconstruida fue guardada en la bodega del laboratorio en anaqueles y sobre una superficie de esponja para su estabilización (Figura 26). El ensamblaje parcial de una vasija incompleta fue alojado en una bandeja con una almohada fabricada de esponja. Una vasija requirió de un soporte en su base y para ello fue colocado en una bandeja con un soporte de Coroplast, una base de Volará forrado con Ethafoam.

Aunque en la fase de laboratorio 2004 no fue una prioridad el ensamblaje de tiestos o vasijas de la Op 3B, Monumento 1 (Montículo 52), se espera que dicha actividad sea completada más adelante. La completa reconstrucción de dos vasijas (Vasija 12 y vasija parcial de la operación 9B) fue iniciado, estas necesitarán la incorporación de extensivas partes de pasta ensambladas para su seguridad y unión.

Exhibición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología

En las primeras semanas de laboratorio fue prioridad el trabajo sobre el material que sería expuesto en el XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. La pieza central sería la reproducción en acuarela de Heather Hurst sobre la parte norte del Mural de San Bartolo. Saturno y el equipo de conservadoras procedieron a elaborar un proyecto de exhibición por medio de bocetos y gráficas sobre la misma. También se procedió a la elección del material que sería exhibido y que representará aspectos estéticos, iconográficos, así como el trabajo científico y técnico en su estudio y conservación.

También se elaboraron cédulas con la información requerida para la exhibición, así como impresiones fotográficas y reconstrucciones del cuarto de Pinturas Sub-1. Dicho trabajo contó con la colaboración de miembros del proyecto (Figura 27) y del Instituto de Antropología e Historia, quienes dieron los permisos correspondientes para su traslado y exhibición.

El material escogido fue colocado en dos vitrinas con base o soporte de madera y campana de Plexiglass. Para la instalación y ubicación de todo el material a exhibir se

utilizó Ethafoam; para cédulas y fotografías se utilizó pegamento en aerosol 3M 77 y Banbridge # 172 (adhesivo en cinta que pega de ambos lados); se usaron topes o esquineros Perspex y las vitrinas fueron limpiadas con una mezcla de agua y Etanol y un paño suave.

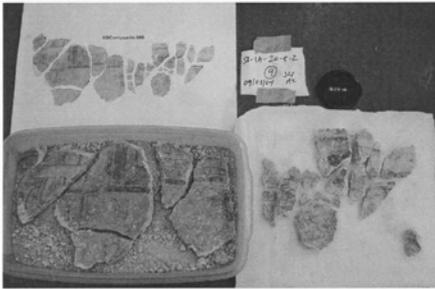


Figura 1: Fragmentos recuperados en OP 1A. Grupo "Compuesto" No. 006 antes de reensamblarlo y readherirlo al mural



Figura 2: Beubien y Chemello pegando fragmentos de estuco de un segmento grande de OP 1A



Figura 3: Fragmentos de estuco nuevamente adheridos al mural en la Estructura Sub-1



Figura 4: Chemello embalando los fragmentos de estuco de la OP 1A para futuro tratamiento en Antigua Guatemala

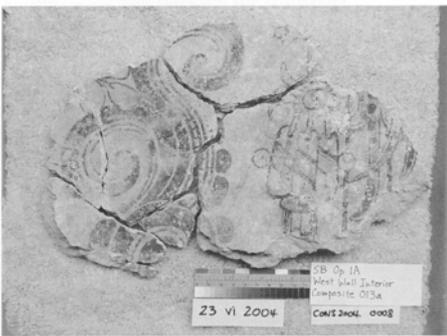


Figura 5: Antigua Guatemala; OP 1A "Composicion" 011 fragmentos de estuco antes de ensamblarlos (Cons2004 0008)

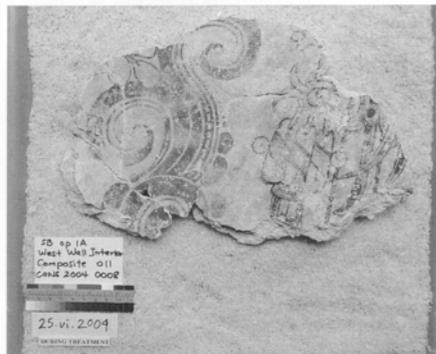


Figura 6: OP 1A "Composicion" 011. Fragmentos de estuco ya ensamblados (Cons2004.0008)

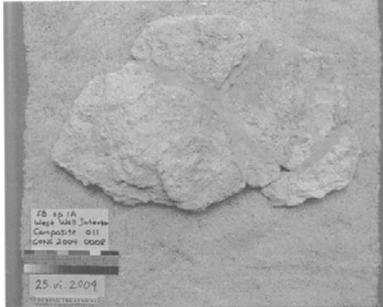


Figura 7: OP 1A Reverse de la "Composicion" 011 con el tratamiento de argamasa para su soporte estructural. (Cons2004.0008)

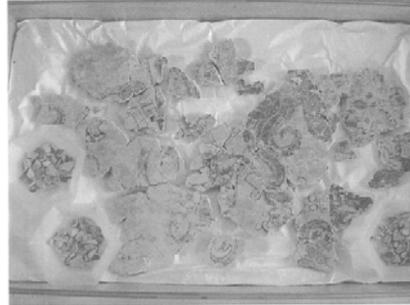


Figura 8: "Composicion" 020, parcialmente reensamblado. Almacenado en una caja de madera. (Cons2004.0016,0017)

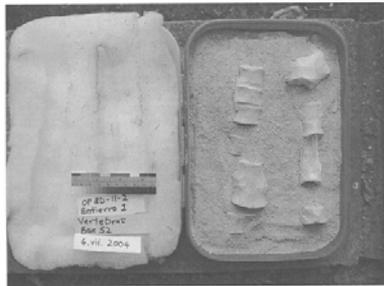


Figura 9: Antigua Guatemala; Vertebras del entierro OP 8D antes del tratamiento, puede verse la forma en que fue embalado para su transporte



Figura 10: Vertebras después de su estabilización y nuevo embalaje en su caja (Cons2004.0027)



Figura 11: Antigua Guatemala; huesos largos de entierro OP 8D. puede observarse la forma en que fue embalado para su transporte.

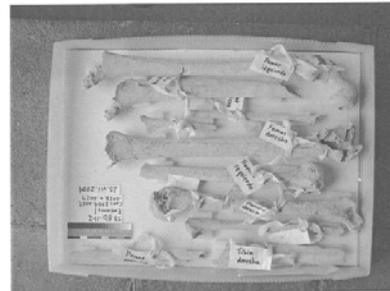


Figura 12: Huesos largos ya estabilizados y con su nueva caja de embalaje (Cons2004.0029).



Figura 13: Cráneo de OP 8D, Entierro 1. Material estabilizado y empacado para ser transportado a Antigua



Figura 14: Antigua, cráneo desempacado antes del tratamiento (Cons2004.0028).



Figura 15: Elliot adhiriendo fragmentos de hueso que estaba desprendido en el cráneo. Se estabilizó únicamente con tiras de papel facial (Cons2004.0028)

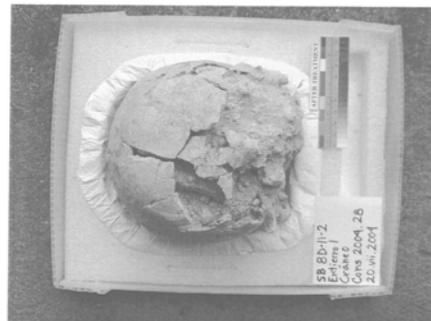


Figura 16: cráneo de OP 8D, Entierro 1, estabilizado y en su nueva caja de embalaje (Cons2004.0028).



Figura 17: Tiestos de vasija antes de ser reensamblado (Cons2004.0023).

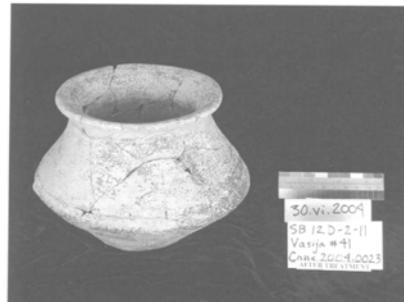


Figura 18: Vasija despues de ser reensamblada (Cons2004.0023).



Figura 19: Vasija reensamblada y parcialmente limpiada (Cons2004.0022)

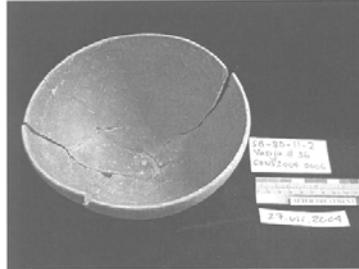


Figura 20: Vasija después de ser reensamblada, observese el efecto de deformación (Cons2004.0006).

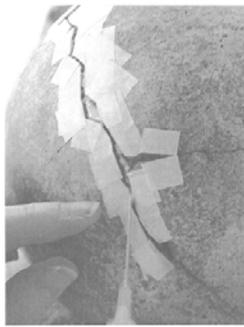


Figura 21: Craqueacion en vasija. Se rellenaron las grietas para su estabilización estructural (Cons2004.0005)



Figura 22: Vasija completa con algunas craquelaciones y deformaciones. Se rellenaron las grietas con material sin pintar (Cons2004.0034)



Figura 23: OP 9B vasija fragmentada incluyendo manchas antes del tratamiento (Cons2004.0005)

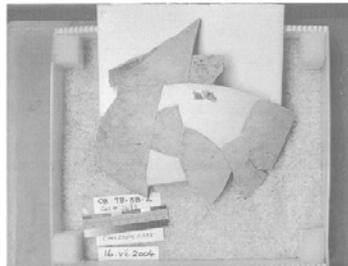


Figura 24: porción de vasija ensamblado OP 9B. Se le coloco una pasta para su soporte estructural. Las manchas fueron limpiadas (Cons2004.0005).



Figura 25: Nuevas gavetas de madera que guardan los fragmentos de estuco en la bodega del proyecto.



Figura 26: Ceramica restaurada y alojada en la bodega del laboratorio.



Figura 27: Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Instalacion de la exhibicion de material de San Bartolo con el equipo que trabajo en su montaje (de izquierda a derecha: Daniel Moran, Roxandra Ortiz, Claudia Chemello, Rae Beaubien, Boris Beltran, William Saturno, Monica Pellecer, Patricia Rivera, Angela Elliott, Julio Cotom, Astrid Runggaldier y Monica Urquizu)

CAPÍTULO 20

ANÁLISIS DE LA CERÁMICA DE SAN BARTOLO TERCERA TEMPORADA

Patricia Rivera Castillo y Kerry Sagebiel

Introducción:

Desde inicios del Preclásico, el sedentarismo se manifestó a través de los pobladores, comenzando con ello entre otras actividades, la preparación de alimentos. La utilización de artefactos, se dio y convirtió en algo fundamental e indispensable para uso diario, creándose la necesidad de manufacturar recipientes para cargar, servir y preparar alimentos, así como para el almacenamiento de los mismos. Con el paso del tiempo, éstos recipientes ya no eran de uso doméstico exclusivamente, también manufacturaban vasijas ceremoniales.

Los fragmentos y en menor frecuencia vasijas fabricados con arcilla, son de las más abundantes evidencias obtenidas en toda investigación arqueológica, los cuales además de determinar una cronología, también poseen cualidades para aportar una amplia información que nos proporciona datos importantes, llegando a alcanzar inferencias acerca del comportamiento humano, evolución cultural, fechamiento, contactos con grupos ajenos, determinando también, el grado de desarrollo que tuvo la sociedad y otros aspectos que puedan ser de interés para el investigador.

Uno de los objetivos del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, es hacer una análisis cerámico primario de todo el material recuperado de las excavaciones realizadas en la tercera temporada de campo, que nos permita fechar la ocupación del sitio basándonos en la tipología cerámica en conjunto con análisis de carbón y elementos arquitectónicos. Determinar el desarrollo cultural local, y la naturaleza de las actividades económicas. Conociendo también a través del análisis secundario, el proceso tecnológico que tuvieron los pobladores de ésta área.

Metodología:

En la Tercera temporada de campo (Febrero a Mayo del 2004) se registraron los artefactos recolectados (cerámica, lítica y otros), realizándose también la clasificación preliminar de cerámica. Para elaborar éste registro, se continuó el procedimiento empleado en las temporadas anteriores, utilizando la Ficha de Registro e Ingreso de Materiales (ver Cardona y Rivera 2002; Rivera y Sagebiel 2003). Esta ficha agrupa los artefactos por operación, sub operación, unidad y lote. Al mismo tiempo se registró la cantidad de material, tanto en bolsas como en fragmentos y, se llevó el control del material cerámico lavado y marcado. Por otra parte se dividieron los materiales de la siguiente forma: cerámica, lítica, estuco, carbón, concha, restos óseos, etc. (Tabla 1, Ficha de ingreso de materiales) Durante el proceso de lavado y marcado de la cerámica, también se realizó un análisis preliminar para conocer y determinar su fechamiento. Dicho análisis, consistió en separar los tiestos en categorías muy preliminares, tomando en cuenta, diferencias en el color de la superficie, el acabado, forma y pasta. Aunque

éstas categorías eran provisionales, en la mayoría de los casos, se identificó la presencia de tipos representativos como Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema, entre otros. En el análisis cerámico realizado, se empleó el sistema Tipo-Variedad Modal, el cual basa sus estudios en atributos de acabado de superficie, y decoración, dándole énfasis también en pasta y forma. El sistema Tipo Variedad, está definido con base en una organización jerárquica en la cual según James Gifford (1966:117) los atributos son combinados dentro de modos, modos dentro de variedades, variedades dentro de tipos, tipos dentro de grupos y grupos dentro de “wares”, es decir, que se analiza el acabado de superficie y la decoración, en el presente análisis se tomó en cuenta también siguiendo el orden a forma y pasta.

Durante la temporada de Junio a Diciembre del 2004, se llevó a cabo el análisis cerámico primario del material recuperado de las excavaciones realizadas en ésta temporada. Durante el mes de Junio, se contó con la colaboración de Jessica Craig y Astrid Runggaldier, quienes analizaron parte del material cerámico obtenido de la Pirámide Las Pinturas. Se contó también con la colaboración de Boris Beltrán quien analizó la cerámica recuperada en los Sondeos de la Plaza (op. 14A), El Taller de Lítica y la muestra obtenida de la Pirámide de Las Ventanas, Mónica Pellecer estudiando el material del Grupo Jabalí, y Roxanda Ortiz con la cerámica del Grupo las Plumas. La autora de éste informe, tuvo a su cargo el análisis del material obtenido de la Pirámide de Las Pinturas, El Reservorio, Palacio El Tigrillo, Chaj Kek’Cue y el material de las excavaciones de la Plaza Mayor, así como un análisis cerámico secundario más detallado de la Pirámide Las Pinturas, con el objetivo de estudiar en una forma más específica el material, determinando la forma y función del mismo, así como los componentes de pasta y desgrasante que presentan, estableciendo también las técnicas utilizadas para el acabado, decoración y modos de cocción que presentan los fragmentos cerámicos, dicho análisis, proporciona una caracterización detallada de la variación modal a través del tiempo. (Tabla 2, Ficha de análisis secundario), Esperando que en la próxima temporada, se realice dicho análisis en todas las unidades trabajadas.

En el análisis cerámico formal realizado en el laboratorio, se asignó un número correlativo de catálogo a cada tipo cerámico, separado también según su forma correspondiente, siguiendo por supuesto, el orden y sistema llevado en las temporadas anteriores, utilizando la ficha de análisis cerámico primario (Tabla 3, Ficha de análisis 1) (Ver Cardona y Rivera 2002; Rivera y Sagebiel 2003), éste análisis se realiza con el objetivo de conocer la cronología del sitio y los tipos cerámicos encontrados en el área, determinando con ello las relaciones y/o intercambio existente entre otros sitios. Algunos resultados podrían cambiar, conforme la investigación avance.

Datos por Operación:

Las Pinturas Sub-1

SB 1A-17 Unidad localizada en el frente de la puerta Suroeste, fuera del cuarto y adentro del Túnel Sur. En los primeros cuatro lotes, el material arqueológico está ausente. En los lotes 5 y 6, se recolectó una reducida muestra de cerámica, asociada con fragmentos de carbón, el nivel es de relleno, se identificó tipos diagnósticos que corresponden al Preclásico Tardío como Sierra Rojo y Achioté Sin Engobe. En el lote 7, fue encontrada la roca madre, encontrándose una pequeña concentración de material, identificándose cerámica de Chicanel 1, manteniéndose el patrón tipológico y morfológico de la muestra.

SB 1A-18 Localizada en el eje medial de Sub-1, frente al Talud, la mínima muestra de material, se recuperó bajo del relleno del Piso 2, ésta reducida muestra arroja un fechamiento para el Preclásico Tardío, manteniéndose el predominio de los tipos Rojos (Sierra y sus variedades).

SB 1A-19 Ubicada en la esquina Sureste de Sub-1, debajo del piso quemado que pertenece al cuarto. La limitada muestra de material nos indica que se mantiene la presencia cerámica de Chicanel, por encontrarse debajo del piso quemado, algunos fragmentos también se identificaron bastante quemados. (Ver gráfica)

SB 1A-20 Niveles 1, 2, 3, 4 y 5, Lote 1 Excavaciones correspondientes al Túnel Medial, en donde fue identificado un muro de contención (Ver capítulo 1). Material correspondiente al relleno de construcción, en 1A-20-3-1 se identificó un fragmento de plato Flor Crema aproximadamente un 25%, el cual presenta muy poco o quizás ninguna huella de uso, no presenta desgaste, posiblemente representa una connotación ritual, en donde tomaban las vasijas nuevas y las ofrecían para que sirvieran de relleno a edificaciones muy importantes, como lo es ésta estructura, es decir como una posible ofrenda de construcción. El material obtenido de éstos niveles en comparación con otras unidades, es relativamente abundante, la tipología se mantiene en el Preclásico tardío, con Sierra Rojo, Polvero Negro, y Flor Crema entre otros. (Ver gráfica)

SB 1A-20 Niveles 1, 2, y 3, Lote 2 Lotes correspondientes al relleno debajo del piso, éste relleno presentaba diferentes características (muy compacto y mojado) el material cerámico obtenido, fue encontrado en un área quemada asociado a pequeñas muestras de carbón, correspondiente para inicios del Preclásico Tardío. El análisis cerámico, evidencia que hay predominio de las vasijas de servicio, representadas por los grupos Sierra, Flor, Polvero, Boxcay e Iberia, ante las vasijas utilitarias con los grupos no engobados del grupo Achioté.

SB 1A-20-6 Nivel localizado al centro del Túnel Medial debajo del piso. El análisis cerámico demuestra que se mantiene el patrón tipológico y morfológico del Preclásico Tardío, presente en San Bartolo, es perceptible la tendencia de material correspondiente a inicios del Preclásico Tardío.

SB 1A-20-4 A 5 Y 1A-21-1 A 14 Unidades localizadas en las exploraciones del Túnel Oeste. En la operación 1A-20-4-2 la cerámica corresponde al Preclásico Tardío, mezclado con Protoclásico, aunque por sus características como acabado de superficie y

la casi ausencia de uso, se puede determinar que no corresponden a vasijas utilitarias, sino de servicio. La cerámica de la operación 1A-20-4-8 se localiza dentro de un área quemada, el material identificado fecha para la fase Chicanel 1 (Ver grafica) Entre la muestra, se identificaron tipos que están presentes en la región de Belice, como Chicago Naranja, Society Hall y San Antonio Café Dorado. En la operación 1A-21-1-8 corresponde a un área quemada bastante grande fue identificada sobre el piso, la cerámica encontrada da como resultado material para inicios del Preclásico Tardío en un contexto de relleno de construcción, el material encontrado no presentó ningún cambio. En la cerámica correspondiente a la operación 1A-21-1-11, sobresale un fragmento de borde de cántaro, que no presenta engobe, con impresiones en la parte del collar, de una forma preliminar, se clasificó en el tipo Baldizón Impreso, pero las características de pasta difieren de las conocidas en el grupo Achiote, éste fragmento presenta una pasta rosada con inclusiones de cuarzo, desgrasante con mica y poca calcita, por lo que se considera que corresponde a un tipo cerámico del Altiplano de Guatemala. La operación 1A-21-13 se ubica debajo del área quemada. Poco material fue obtenido de ésta excavación, solamente en el rellano debajo del Piso 3 que llegó a la roca madre aumentó la muestra, arrojando resultados como el predominio del grupo Sierra con vasijas de servicio como platos, cuencos, bukules, y cajetes, identificándose la ausencia de vasos en toda la muestra, así como la presencia de tipos foráneos como Chicago Naranja y San Antonio Café Dorado. (Ver gráfica)

El material encontrado, contrasta tanto en función, como en estilo y decoración, con el tipo de estructura donde se encuentra, ya que no se ha identificado aún la presencia de cerámica ceremonial o ritual, únicamente vasijas de uso doméstico en contexto de relleno, es importante notar, que los fragmentos identificados en éstas unidades, no presentan en su mayoría, gran desgaste, es decir, poco uso. La calidad del acabado de superficie, presente en los tipos, difiere con algunos materiales encontrados en otras estructuras, ya que presenta un engobe mucho más fino y brillante, similar a los del Clásico temprano, pero con textura muy cerosa y formas diagnósticas del Preclásico, desde la fase Mamom (como achafanaduras) hasta Chicanel (bordes salientes y pestañas labiales ó mediales muy grandes).

El Reservorio:

SB 1F

Localizada al pie de la plataforma que sostiene la pirámide Las Pinturas. Se obtuvo material de cinco estratos. El lote 1 corresponde al humus, se identificó una variada muestra tipológica, que abarca desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, en éste lote la cerámica presenta un alto grado de erosión, pocos fragmentos fueron identificados con engobe, siendo predominante el color rojo, que por el acabado de superficie, y pasta, corresponde al Preclásico Tardío. El segundo estrato, lo conforma la roca caliza, tierra caliza natural, la limitada muestra de cerámica impide establecer el predominio de algún periodo sobre otro, ya que la erosión provocó la eliminación de alguna huella de engobe, identificándose también, solamente cuerpos que por la mala preservación no se pudo identificar sus formas. El lote 3, corresponde al estrato de piedra caliza con tierra gris, se registró un leve aumento de cerámica, la cual se identifica mezclada, presentando tipos cerámicos presentes desde Chicanel hasta Tepeu 2. En el lote 4 se identificaron piedras grandes de caliza y suelo café mezclado con ceniza. Fragmentos de incensario fueron identificados correspondientes al Clásico Tardío. El último estrato (lote 5) consistió en piedra caliza y ceniza, corresponde al

fondo del reservorio, en el material recuperado en éste lote se identifican tipos diagnósticos que van desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, sobresaliendo en éste último fragmentos de incensario y varios cuerpos de Saxché Palmar. La erosión que presenta la cerámica obtenida en éstos lotes, se debe al colapso del reservorio que contribuyó a la degradación del material, que en algunos casos no proporcionaron información alguna, el acabado de superficie ya no estaba presente, la pasta se encontraba en igual condición y la mayoría de cuerpos que no se pudo identificar su forma correspondiente, todos los tiestos que no presentaban las cualidades para determinar su tipología, morfología y principalmente cronología fueron desechados, antes pesados y contados. (Ver gráfica de 1F)

Pirámide de Las Ventanas

SB 7A 7A-4-1 Correspondiente al Túnel Este-Oeste de 20 Sub-4a, relleno de 20 Sub-4. El estudio de la escasa muestra de material cerámico nos indica que están presentes fragmentos correspondiente al Preclásico Tardío, sobresale un fragmento de Society Hall, el cual es conocido en la región de Belice.

7A-4-2 Túnel con eje Norte-Sur, relleno que corresponde a la tercera fase constructiva. Cerámica correspondiente al Preclásico Tardío, con la presencia de variedades tipológicas más frecuentes en San Bartolo, predominan en los tipos engobados, las formas abiertas como cuencos, platos y cajetes, mientras que en los tipos del grupo Achioté las formas cerradas son las más numerosas, entre éstas sobresalen cántaros, ollas y en menor porcentaje bukules.

7A-5, correspondiente al Mascarón de 20 Sub- 4a. La reducida muestra cerámica obtenida, se fecha para finales de la fase Mamom e inicios de la fase Chicanel, con tipos diagnósticos como Desvarío Achaflanado, entre otros. Los tipos correspondientes al grupo Sierra, presentan un acabado de superficie bastante grueso y de textura muy cerosa, el color rojo es bastante uniforme y en la mayoría no son visibles las huellas de cocción.

7A-6-1 Correspondiente al túnel con eje Este-Oeste, para descubrir el Mascarón Oeste, correspondiente al relleno de tercera construcción, el material recuperado de éste lote, corresponde al Preclásico Tardío, siendo la mayor parte de la muestra vasijas de servicio, existiendo algunos fragmentos con decoración negro sobre rojo, posiblemente del tipo Sarteneja Usulután, característico de finales del Preclásico Tardío. (Ver gráfica)

7A-7-1 Correspondiente al registro de escalinata 20 Sub 4a, cerámica representativa del Preclásico Tardío, probablemente ceremonial, pero dicho contexto pertenece a limpieza de saqueo, se identificó un fragmento con estuco blanco, sobre una base crema cerosa, perteneciente a una variedad de Flor Crema.

7A-8-1 Representa al relleno de la quinta etapa constructiva, dicho material, corresponde posiblemente al escombro removido por saqueadores, por lo que el resultado del análisis del material cerámico de éste lote, presenta una variedad de tipos y formas, que van desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, con diversidad de formas como platos con pestaña labial muy grande como los conocidos para la fase Chicanel, también se encuentran platos con base anular (diagnósticos del Clásico

Temprano) y fragmentos de cántaros con impresiones en el collar, éstos últimos, conocidos en el Clásico Tardío como Pantano Impreso.

7B-9 Ubicado al costado Este del basamento piramidal de Las Ventanas poca frecuencia cerámica se identificó, determinándose también un alto grado de erosión, el análisis de ésta unidad se limitó a realizarse en base a forma y pasta, ya que el engobe no estaba en un buen estado de preservación, el análisis dio como resultado un fechamiento que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

7A-10 Unidad localizada al Oeste de la trinchera de saqueo inferior en la fachada. El análisis cerámico de la reducida muestra de material obtenido, da como resultado la presencia de tipos cerámicos que representan tanto al Preclásico Tardío, como al Clásico Tardío en sus fases Tepeu 1 y 2. (Ver gráfica)

7A-11 Corresponde a excavaciones en la esquina Sureste de la estructura, al igual que en la unidad anterior la limitada muestra de cerámica recuperada en ésta unidad, registra tipos de las fases Chicanel hasta Tepeu, con el predominio en ambas fases por los tipos Rojos, como el Sierra Rojo y una variedad de tipos del grupo Tinaja. Los fragmentos policromo del Clásico Tardío determinados en ésta unidad, se encuadran en los tipos Palmar Naranja Policromo y Zacatal Crema Policromo.

Palacio El Tigrillo

Operación SB 8

SB 8A Corresponde a excavaciones en el lado Oeste de la Palaza Superior. Poco material fue recuperado, encontrándose bastante erosionado, pero identificándose una mezcla de material que va del Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, el primero de éstos es el predominante en la muestra, con tipos diagnósticos de Achiote Sin Engobe, Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro, determinándose también formas diagnósticas como cuencos con Ángulo Z, grandes pestañas mediales y decoración imitación Usulután, que son determinantes para finales del Preclásico Tardío. (Ver gráfica)

SB 8B Localizada en la Plaza Superior del Palacio El Tigrillo En la cerámica correspondiente a la unidad 2, específicamente del lote 2 del relleno debajo de piso, están presentes tipos del Preclásico Tardío, determinados por su acabado de superficie (engobe ceroso; rojo, negro y crema). No se encontró una muestra significativa de formas diagnósticas que nos permitan determinar la función y uso de este material.

8B-4 Unidad localizada, al lado norte, plaza superior del Palacio, es evidente la presencia de cerámica para el Clásico Tardío, aunque predomina el Preclásico, con cerámica de servicio y utilitarias, utilizadas en los rellenos constructivos para nivelar la plaza, se identifican fragmentos del Sierra Rojo, Polvero Negro y Achiote, entre otros, notando gran desgaste en los fragmentos de las piezas. Poca frecuencia de material, pero diagnóstica para determinar que corresponde al Preclásico Tardío, en un mínimo porcentaje se encuentra el Clásico Tardío. La mayoría de tuestos encontrados, corresponden a grandes platos, cuencos y cántaros que fueron utilizados para rellenos en

ésta estructura, aunque no se descarta la presencia de vasijas (fragmentos) delgados y más pequeños, el análisis cerámico demuestra la existencia de gran desgaste, numerosas manchas ya sea de cocción así como de uso. (Ver gráfica)

SB 8C Ubicada en el lado Este de la Plaza Superior. Se obtuvo escasa muestra de cerámica en un estado de preservación bastante malo, identificándose a través de formas, tipos diagnósticos del Preclásico Tardío y Clásico Tardío, pero debido a la erosión, no se pudo establecer formas predominantes para ambos períodos, ya que en su mayoría, correspondían a cuerpos.

SB 8D Unidades 3, 11, 4, 8, y 10, ubicado en el eje central Este Oeste de la escalinata. En la unidad 3, la mayor parte de cerámica obtenida de ésta unidad (para descubrir gradas), se encuentra en un alto grado de erosión, pero se identifican algunos fragmentos con engobe ceroso, diagnósticos para la fase Chicanel, así como formas características, que aunque no conservan su acabado de superficie, puede determinarse para el Preclásico Tardío. En el lote 20 se identificó parte de la ofrenda 2 del entierro identificado en la unidad 11, ésta consiste en un fragmento de cuenco, aproximadamente un 35% de la pieza, correspondiente al tipo Sierra Rojo del Preclásico Tardío, engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, sin decoración, borde directo, paredes recto-divergentes y base plana, no presenta manchas de cocción, pero sí quemaduras por uso, así como gran desgaste en el exterior de la base y en el borde.

La unidad 11, localizada entre las unidades 3 y 10, corresponde al Entierro (Ver Capítulo 5), como parte de la ofrenda de éste entierro, se encontró la segunda y última vasija, ésta a diferencia de la primera si se encuentra completa, aunque bastante erosionada y fragmentada, corresponde a una vasija Saxché Palmar Polícromo, perteneciente al Clásico Tardío, fase Tepeu, corresponde a un cuenco con una altura de 9cm. y un diámetro 18cms., presenta borde directo, labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana. Presenta engobe rojo en el interior, en el exterior el engobe es poco visible, debido al grado de erosión, distinguiéndose pequeñas partes de engobe naranja, así como una banda roja en el exterior debajo del borde que rodea toda la pieza, también se aprecian diseños geométricos en colores rojo y naranja que no se definen por su preservación, a ésta vasija, se le asignó el número 36. En las unidades 4, 8 y 10, se identificó poco material, observándose una variada muestra que abarca desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

En las unidades 5, 6, 7, 9, 12, 14, 16, 20 y 22, corresponde al área inferior de la escalinata a lo largo de los pisos de la Plaza Principal (Ver capítulo 5) La cerámica recuperada en dichas unidades, se enfoca al nivel de humus mezclado con derrumbe, localizándose inmediatamente las gradas y/o pisos de la estructura, por lo que el material obtenido fue escaso (Ver gráfica) y la mayor parte con un alto grado de erosión, la cerámica identificada con engobe, es representada con los tipos mayoritarios del Preclásico Tardío por Sierra Rojo, y Flor Crema, en menor porcentaje, se determinó presencia del Clásico Tardío con los tipos diagnósticos para éste período del Saxché Palmar, Chaquiste Impreso y Tinaja Rojo, en ambos periodos predominaron las vasijas de servicio como platos y cuencos. Por la erosión presente en el material que no presentaba acabado de superficie, pastas erosionadas y el diagnóstico de formas no se pudo determinar por ser en su mayoría cuerpos, se desecharon alrededor de 150 tiestos. En la unidad 12, sobresale un fragmento cerámico erosionado, en donde se puede observar las inclusiones de pedernal que aún conservan corteza, presentes en la pasta

(Figura 4) Las unidades 13 (esquina Noreste del Palacio), 15 (esquina Sureste), 17 (ubicadas en el centro y frente de las gradas), 19 (eje medial en el centro de las gradas) y 21 (centro de la puerta del Palacio), se realizaron para identificar evidencia de actividades rituales (Ver capítulo 5), un estimado de 200 tiestos se recuperó de éstas excavaciones, basándonos en el análisis cerámico, se determinó que el patrón cronológico no cambia en éstos registros de excavación, aunque la muestra es limitada, se confirma con la muestra cerámica recuperada de otras áreas de excavación.

SB 8E Corresponde al pozo de sondeo realizado en el lado posterior Oeste del Palacio. El mal estado de preservación presente en la limitada muestra cerámica, ocasionó que solo se lograra realizar análisis a través de la pasta y forma, ya que el engobe en la mayoría de los casos estaba ausente, por lo que se pudo identificar cerámica del Preclásico Tardío y del Clásico Tardío, identificándose en su mayoría vasijas utilitarias. (Ver gráfica)

SB 8F Localizado en el lado Norte del Palacio. La erosión presentada en el material obtenido de ésta operación, impide realizar una clasificación tipológica fidedigna, únicamente se tomó como criterio para hacer el análisis La Forma identificada y las pastas, por lo que se fechó para el Preclásico Tardío. En la muestra observada, se identifican algunos fragmentos de asas que corresponden al grupo Achioté. En el material se identifica el predominio de vasijas utilitarias, representadas por los tipos sin engobe del Preclásico Tardío correspondientes al grupo Achioté, encontrándose los tipos Achioté Sin Engobe y Zapote Estriado. La poca frecuencia de cerámica con engobe, pertenece también al Preclásico Tardío, identificándose la presencia en su mayoría del Grupo Sierra Rojo, siguiéndole en orden de frecuencia el tipo Flor Crema, así como una reducida muestra de Polvero fue identificada, aunque éste último, puede corresponder a las manchas de cocción del Sierra Rojo o del Flor Crema, observadas en otras muestras de ejemplares más grandes presentes en San Bartolo. (Ver gráfica)

SB 8G Pozo de sondeo ubicado en lado Suroeste del Palacio. En ésta operación la frecuencia de cerámica recuperada es mayor, en análisis cerámico, indica que la mayor parte corresponde al Preclásico Tardío, sobre todo en los últimos lotes excavados, el Clásico Tardío, está presente en menor cantidad y principalmente en los primeros lotes investigados, En la cerámica de la fase Chicanel (Preclásico Tardío), se identifican vasijas utilitarias y de servicio, las primeras representadas por el grupo Achioté, el grupo Sierra, tiene predominio en las vasijas de servicio, con muy pocas variedades limitándose únicamente a decoraciones con incisión antes y/o después de la cocción. El grupo Flor Crema, se encuentra representado solamente por éste tipo monocromo y sin decoración. En la poca muestra obtenida de la fase Tepeu (Clásico Tardío), los tipos rojos son los mayoritarios, representados por el grupo Tinaja. (Ver gráfica)

El Preclásico Tardío, representa aproximadamente el 80% del total del material obtenido, los tipos mayoritarios con engobe, siguen siendo Sierra Rojo y Flor Crema, los tipos como Polvero Negro, Laguna Verde Inciso, Alta Mira Acanalado y Usulután, entre otros, son de los minoritarios, no sólo en ésta área de investigación, sino que a nivel general, la importancia de su manufactura, se encuentra más en la función que en su atractivo estético, debido a que la demanda de éstas vasijas, se basa en función y necesidad, para cargar, cocinar, servir o almacenar alimentos. No se observa una

compleja variabilidad de formas y estilos de vasijas, siempre mantienen el patrón bastante simple, que se limita a platos, cajetes y cuencos. El grupo Achiote, representa a los tipos sin engobe del Preclásico Tardío, en éste se identifican únicamente dos tipos; Achiote Sin Engobe y Zapote Estriado, con formas únicas de ollas y cántaros, algunos fragmentos se puede apreciar la aplicación de asas (de cinta) y algunos con orificios debajo del borde, lo que confirma su función utilitaria, ya que con la aplicación de asas, facilitaba la transportación de un lugar a otro de alimentos o agua. El Clásico Tardío está representado por una mínima muestra, con los tipos Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Saxché Palmar, Tinaja Rojo y Subín Rojo. Éstos, a diferencia de la muestra Chicanel, presentaban un acabado de superficie de menor calidad, el cual fue afectado más y la erosión fue mayor, se observó también cambios en la técnica de cocción, ya que presentaba características de haber sido manufacturada a una temperatura muy alta.

Grupo Jabalí

SB 12A Estructura A Plataforma 110. 12A-1 La erosión del material presentado, hace difícil un diagnóstico a través del acabado de superficie, pero basándonos en la forma que presentan algunos fragmentos, se determina la presencia del Preclásico Tardío, mezclado con Clásico Temprano y Tardío, el análisis se realizó basándonos en el acabado de superficie, forma, decoración y pasta, observándose muy pocas variedades de los tipos identificados.

12A-2 El lote 1 corresponde al contexto de humus (Ver capítulo 8), el material cerámico identificado se encontró bastante erosionado, pero están presentes dos fragmentos de bordes correspondientes al Clásico Tardío-Terminal. En el lote 3 que corresponde al estrato gris de ceniza, el material recuperado, es diferente en cuanto a estilos y tecnología, no mantiene el patrón cerámico observado en San Bartolo, recordando que la cerámica de éste sitio, no encuadra con el resto de otras regiones documentadas. La presencia de un fragmento de desecho de manufactura, hace creer la existencia de un taller cerámico, en donde se encontraría (por la cantidad de micro lascas de pedernal) un taller de lítica cercano al grupo, que se encargaría de distribuir a otras áreas o grupos, tratándose con ello, de un grupo o ente administrativo. Están presentes algunos estilos decorativos diferentes a la muestra obtenida y analizada de otras excavaciones. El material del Clásico Tardío, presenta mayor presencia de cerámica utilitaria, siendo los tipos sin engobe los más representativos para éste periodo, algunos estilos decorativos, son diferentes a la muestra analizada con anterioridad, por ejemplo estriado vertical, que se inicia abajo del borde, que llega hasta el collar.

Los tipos con engobe de la fase Tepeu (Clásico Tardío), tienen una escasa representatividad, encontrándose pequeños fragmentos de cuerpos con engobe rojo, correspondientes al Grupo Tinaja, tiestos con engobe naranja amarillento del grupo Azote, así como algunos policromos, que por su erosión no se clasificó a un tipo específico. Se observa el predominio de material de la fase Chicanel (Preclásico Tardío), engobe grueso y ceroso, que en su mayoría corresponden al tipo Sierra Rojo, en algunos ejemplares se puede observar el color uniforme y sin manchas de cocción en los tiestos de mayor tamaño, pero en otros se identifican tanto manchas de cocción como manchas de quema de uso, siendo más comunes las primeras. La calidad translúcida del tipo Flor se pierde en los tiestos analizados, debido a que la mayoría tienen color café ocasionado por la cocción de la vasija. Los tipos cerámicos con técnicas negativo-

positivo, están presentes, identificándose el Caramba Rojo sobre Naranja y el Sacluc Negro sobre Naranja-Rojo.

12A-2B La muestra de cerámica es abundante, identificándose en mayor porcentaje, cerámica del Preclásico Tardío, están presentes formas diagnósticas del Clásico Temprano y del Clásico Tardío. El patrón tipológico se mantiene, no así el morfológico, ya que se identifican formas no presentadas con anterioridad en las áreas investigadas de San Bartolo, tal es el caso de (Figura 2 y 5), que corresponde a un pequeño cántaro de cuello corto y pared globular que son conocidos para el Clásico Temprano, con la diferencia que éstos ejemplares, presentan un acabado de superficie rojo (engobe) bastante ceroso, lo que fecharía junto con soportes mamiformes presentes en la muestra, ángulos, pestañas muy pronunciadas para finales del Preclásico Tardío. En la muestra, se identificó algunos fragmentos de cuerpos, posiblemente de cántaros, que presentaban engobe naranja-rojo bastante pulido, con una pasta café rojiza, minúsculos granos de pómez y ferruginosas, por la materia prima de éste material como el pómez, éstos fragmentos no son locales, podrían corresponder al altiplano de Guatemala. En el área de Kaminaljuyu, entre las Vajillas Finas con Engobe Naranja o Rojo del Preclásico. Marion Popenoe de Hatch (1997:142), señala que dentro de las Vajillas Finas con Engobe Naranja o Rojo para el Preclásico, se encuentra la Vajilla Glossy Naranja, la cual fue objeto de un amplio intercambio, está relacionada estilísticamente con el Grupo Cerámico Sierra, demostrando las relaciones e intercambio que mantuvo San Bartolo con otras ciudades, el análisis de ésta operación, aún está en proceso, por lo que podrían cambiar algunas interpretaciones.

12A-2D-4 La presencia de cerámica diagnóstica del Preclásico Tardío, está demostrada en éste lote, identificándose cerámica utilitaria y de servicio, predominan los tipos rojos, como grupo mayoritario, al igual que en la escasa muestra del Clásico Tardío.

12A-2E-4 La presencia de cerámica para la fase Chicanel, está marcada con una muestra significativa, aunque no existe variedad tipológica, únicamente se ajusta a los grupos más representativos y sin decoración como Achiote, Sierra, Polvero y Flor, no se descartan intrusiones de material del Clásico Tardío.

12A-3A-2 En el material obtenido en éste lote, sobresale, un fragmento de vasija, que presenta una incisión que representa un glifo o pseudo glifo (Figura 6) dicho fragmento cerámico, presenta una base de engobe negro ceroso, y sobre éste un engobe rojo, la incisión del glifo, según observaciones y análisis en el laboratorio, determina que fue realizado después de la cocción, no se logró definir con claridad lo que representa, ya que solamente es un pequeño fragmento, por lo que el diseño no se puede apreciar en su totalidad.

12A-3B-1 Corresponde al pozo de sondeo sobre el perfil de muro de remodelación más antigua, los fragmentos identificados, determinan el fechamiento para el Clásico Tardío, con tipos como tinaja y Cambio sin Engobe.

12A-6-4 Extensión al Sur del tercer escalón, en ésta unidad, se identifica el predominio de cerámica Preclásico Tardío ante la presencia del Clásico, con vasijas de servicio y utilitarias.

12A-7-2 Sondeo en la esquina Sureste de la plataforma que sostiene la Estructura A. La cerámica para la fase Tepeu, está presente en ésta unidad, aunque en un grado de erosión bastante alto. En el lote 3, se determina un mayor porcentaje de material representativo de la fase Chicanel, siendo el tipo Sierra Rojo el mayoritario.

12A-7B-3 Registro al Oeste de la unidad 7, buscando los escalones. Cerámica en su mayoría Preclásico Tardío. Sobresalen dos fragmentos de borde uno de posible tambor modelado o incensario, presenta una banda roja abajo del borde, bajo la cual hay una delgada línea negra (estilo Kaminaljuyú), el cuerpo se encuentra modelado y abolladuras o protuberancias (Figura 7a y 7b) El segundo borde, bastante modelado, engobe rojo-café-negro. Por el borde se puede indicar que se trata de una vasija grande, ya que presenta bastante recto, aunque curvado, presenta abolladura en el cuerpo, podría tratarse de una vasija casi rectangular como las identificadas en Kaminaljuyú.

SB 12B Sondeo Al Oeste de la Plataforma 110 (Ver capítulo 8)

12B-1 El análisis de los fragmentos cerámicos recuperados en ésta unidad, da como resultado un fechamiento que abarca desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío (mínimo porcentaje de la muestra), en su mayoría vasijas de servicio.

12B-2-2 La muestra obtenida, representa una variedad de tipos y formas que determinan una cronología desde el Preclásico tardío hasta el Clásico, se identificó un fragmento de aleta con engobe café de textura cerosa, la manufactura de ésta pieza no es local, ya que presenta estilos y técnicas diferentes a las utilizadas en éste sitio. (Figura 8).

12B-2-3 La presencia de material del Clásico Tardío, mezclado con un poco de Preclásico, está evidente en el relleno constructivo de dicha estructura., la función del material identificado, se ajusta a lo utilitario y de servicio, identificándose una variedad de cántaros del tipo Cambio sin Engobe y Encanto Estriado, así como en los tipos con engobe que representan al Preclásico Tardío, como Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro. En un mínimo porcentaje, está representado material de la fase Tepeu (Clásico Tardío), que fue obtenido en los niveles superiores de humus y relleno correspondiendo a tipos como Cambio Sin Engobe, Saxché Palmar y Tinaja Rojo, se identificó también tres fragmentos de cuerpos del tipo Pucté Café que corresponde al Clásico Temprano. En la muestra sobresale un fragmento que puede ser parte de incensario, presenta engobe crema-café con incisiones geométricas, engobe grueso, bastante ceroso. (Figura 9) 12B-3-1.

El análisis de ésta unidad, demuestra la limitada función utilitaria que determinan las formas y tipos identificados, fechándolo para el Preclásico Tardío con el grupo mayoritario de engobe rojo representado por el tipo Sierra Rojo, siguiéndole en frecuencia Polvero Negro, Flor Crema, Boxcay Café e Iberia Naranja. En la muestra se identificó aproximadamente un 10% de cerámica con engobe grueso de color rojo-naranja de apariencia más cerosa que el característico para el Sierra Rojo, clasificándose como Juventud Rojo correspondiente al Preclásico Medio, en éste grupo se identificaron

formas diagnósticas de éste periodo, como cajetes con achaflanaduras, bordes planos salientes, presentes en el tipo Desvarío Achaflanado. Entre las formas identificadas están las vasijas utilitarias, que predominan en los grupos sin engobe como Achiote para el Preclásico Tardío y Cambio para el Clásico Tardío, las vasijas de servicio como los cajetes cuencos con o sin pestaña, ángulos, platos, están presentes en los tipos con engobe, en una reducida cantidad se identificaron formas cerradas como ollas y cántaros. En la muestra, sobresalen cuencos grandes (4 tiestos), representados por bordes que tienen aproximadamente 3cms de grosor de pared y un diámetro mayor de 40cms.

12B-4-3 Sondeo al Oeste de la Plataforma 110, la muestra obtenida, determina tipos que corresponden al Preclásico Tardío mezclado con Protoclásico, determinando no sólo por los tipos, sino que también por formas diagnósticas. Entre los fragmentos con engobe identificados para finales del Preclásico, sobresalen las técnicas decorativas de negativo, imitación del Usulután del Altiplano de Guatemala, como decoraciones negro sobre naranja y en otros ejemplares rojo sobre naranja, así como cuencos con ángulo en forma de Z, pestañas basales y bases anulares. (Ver gráfica)

SB 12C Sondeo al Noreste de la Estructura A. La cerámica obtenida en éstas unidades, evidencia una mezcla de material, identificándose en igual porcentaje material del Preclásico Tardío y Clásico Tardío. El patrón tipológico, se mantiene en ambos periodos, aunque morfológicamente no. De la muestra Chicanel observada, sobresale un fragmento de cuerpo con pared curvo divergente con pestaña medial grande, pared gruesa de 1cm. aproximadamente, también en la muestra se identificó un fragmento de polvo negro con forma “tradicional” : pestaña grande abajo del borde y pared curva. De la muestra Clásico tardío sobresalen varios fragmentos de soportes grande y que presentan engobe rojo en el exterior con posible pedestal. Se observó variabilidad de componentes en la pasta, específicamente en el material del Clásico Tardío-Terminal, como lo es la utilización de concha en el desgrasante, tanto en la cerámica sin engobe (Cambio sin Engobe y Encanto Estriado) como en los tipos con engobe rojo (Grupo Tinaja), dicha concha, se presenta parcialmente completa y fácilmente visible para su identificación, en menor cantidad se encuentra molida, aunque no abarca gran parte de la muestra, se identificó el 10% aproximadamente en los grupos anteriormente mencionados. Aunque algunos especialistas como James Gifford y Robert Smith (1960:195) establecen la concha como desgrasante para tipos del Posclásico como Paxcamán Rojo, en San Bartolo es observado en material del Clásico Terminal.

SB 12 D Ubicado en el pozo central de la Plataforma 110. En las unidades 1, 1A, 1B, 1C, 1D y 1E, en los cuatro lotes excavados y analizados, se identificó el material mezclado, siendo predominante el Preclásico Tardío, el Clásico tardío está presente en menor porcentaje, no se descarta la presencia de cerámica Clásico Temprano. El patrón tipológico y morfológico se mantiene, sobresalen fragmentos de engobe rojo ceroso con estrías en el exterior, clasificado como Ciego Compuesto, indicativo para fines del Preclásico Tardío, así como un fragmento de olla, cuyo diámetro es mayor que su altura, y cuello muy corto, ésta forma, se registró por primera vez en las excavaciones de la Estructura A de éste grupo, tratándose posiblemente de un grupo foráneo, presenta engobe rojo ceroso en el interior y exterior de la pieza (Figura 5). En la unidad 1D-3 se identificó un fragmento de deshecho de manufactura, el cual es evidente que algunas partes se desintegraron y reventaron en el momento de la cocción, es de los pocos ejemplos que se han identificado en la muestra.

12D-2 Unidad localizada en el pozo central en el Hallazgo N° 1 al Centro del Patio. El análisis cerámico de ésta unidad, da como resultado un fechamiento para el Preclásico Tardío. En los 17 lotes excavados, se identificó fragmentos cerámicos de los tipos más representativos de la fase Chicanel y en menor porcentaje de la fase Mamom, entre los más frecuentes están, Sierra rojo, Polvero Negro, Flor Crema, Achiote Sin Engobe, Zapote Estriado, Laguna Verde Inciso, Alta Mira Acanalado, Mateo Rojo y Crema, Ahchab Rojo sobre Ante, Matamoro Rojo y Negro, Acordeón Inciso, Boxcay Café, Iberia Naranja, Sarteneja Usulután, Caramba, del Preclásico Tardío, mientras que la pequeña muestra correspondiente al Preclásico Medio son Juventud Rojo y Pital Crema.

En el lote 7 se encontró en la pared Oeste (Ver capítulo 9), sobre uno de los pisos cortados, un tiesto correspondiente a Sierra Rojo, presentando sus lados limados para dar forma triangular, éste fragmento fue encontrado con la parte aguda hacia abajo, pudo haber sido colocado con el objetivo de indicar o señalar algún rasgo ritual (Figura 10). En el lote 11, fueron encontradas 3 de las 5 vasijas que formaron parte de la Ofrenda N° 4, todas éstas vasijas, están fechadas para el Preclásico Tardío de la fase Chicanel 1. La vasija N° 38 (siguiendo el orden correlativo de las temporadas anteriores), consiste en un Vaso del tipo Alta Mira Acanalado, grupo Sierra. (Figura 11) Presenta engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, borde directo, labio redondeado, paredes ligeramente verticales y recto divergentes, base plana, con un diámetro de borde de 14cms. con una altura de 11.5cms. En el exterior de la pared, presenta acanaladuras verticales, no presenta manchas de cocción ni huellas de uso. La vasija N° 39 (Figura 12), corresponde a una vasija de silueta compuesta del tipo Sierra Rojo. Presenta engobe rojo en el exterior e interior de la pieza, aunque en ésta área (interior), presenta erosión, apreciándose el engobe únicamente en algunas partes. El borde que presenta es evertido, labio redondeado, cuello corto, en la parte superior de la pared presenta recto convergentes y recto divergentes en el cuerpo inferior. Presenta cuatro aplicaciones equidistantes de forma semicircular sobre la unión de los cuerpos. No presenta un buen estado de conservación, ya que el engobe se encuentra bastante erosionado, dicha vasija fue pegada por el equipo de conservación y restauración, presenta faltantes en el cuerpo, cuello y borde, así como astilladuras en el cuerpo y base, las dimensiones de la vasija son 11cms de altura 16cms de diámetro. La tercera y última vasija de éste lote, se catalogó con el N° 40 (Figura 13), corresponde a un cántaro del tipo Flor Crema, presenta borde evertido y labio redondo, cuello corto, cuerpo globular y base ligeramente cóncava. No presenta ninguna decoración. Tenía una tapadera, la cual consistía en un tiesto reutilizado del tipo Zapote Estriado, pero se extravió en el proceso de conservación. El diámetro del borde es de 10.5cms, y una altura de 20.0cms.

En el lote 12, se encontraron otras dos vasijas, la vasija N° 41 (Figura 14), se trata de un vaso del tipo Sierra Rojo, borde directo, labio redondo, paredes verticales y ligeramente recto divergentes, base y fondo planos. No presenta decoración, tiene erosionado el engobe, raspaduras y faltantes en el borde, cuerpo y base, con un diámetro de 12.0cms, y una altura de 10.0cms. La vasija N° 42 (Figura 15), pertenece a un cuenco del tipo Flor Crema, borde ligeramente recto y labio plano, paredes ligeramente curvadas, base aplanada, levemente cóncava, sobre el borde, presenta una aplicación semicircular a manera de asa decorativa, las dimensiones de la pieza son: diámetro del borde 25.0cms y altura 6.5cms. El acabado corresponde a un color amarillo o café

parduzco, bastante ceroso en el interior y exterior de la pieza, en el interior presenta manchas de cocción. Es determinante que las ofrendas pudieran contener algún líquido o bebida de carácter ritual como sangre o alguna bebida embriagante. Los cuencos cercanos al cráneo, pudieron haber contenido comida. El cántaro probablemente sirvió como contenedor de agua, quizá para tomar. (Ver gráfica)

Éste grupo, presenta rellenos constructivos que contiene material cerámico de otros lugares, la presencia de formas y tipos cerámicos diferentes a las identificadas en San Bartolo, puede indicar ocupación de grupos foráneos, aunque dispersos, evidencia también de intercambio comercial de materiales. El Clásico Tardío está presente en los primeros lotes de excavación (Humus y derrumbe), no así en los subsiguientes lotes, indicando posiblemente la ausencia de ocupación en el Clásico Tardío de la misma forma que en el Preclásico. Representando las últimas incursiones poblacionales para la fase Tepeu.

Grupo Las Plumas

SB 13A 13A-5 Ubicado frente a Estructura A (Ver capítulo 10). La mezcla de material es típica en ésta unidad, la mayoría de la cerámica, corresponde al Clásico Tardío. La tipología para éste periodo, no muestra diferencia en comparación con otras áreas en las que se ha obtenido material para la fase Tepeu (Clásico Tardío), como la muestra cerámica de la Estructura 63, Estructura 82, 83 y 84 investigadas en la temporada anterior. Los tipos frecuentes en la muestra son Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Saxché Palmar, Tinaja Rojo, Corozal Inciso, Chaquiste Impreso, Subín Rojo, entre otros, entre los tipos sin Engobe (Cambio y Encanto), es notorio el predominio de cántaros y ollas grandes, con bordes reforzados en el exterior, muy comunes para éste periodo. En la limitada muestra de cerámica de la fase Chicanel (Preclásico Tardío), se observa el predominio del engobe rojo (Grupo Sierra) ajustándose únicamente a cuerpos de vasijas en su mayoría correspondientes a vasijas abiertas como cuencos y platos.

13A-6-2 Corresponde al exterior de la estructura A, está presente entre la muestra, ejemplares representativos al Preclásico Tardío y otros del Clásico Tardío, en su mayoría vasijas utilitarias.

SB 13B Limpieza de trinchera de saqueo del lado Norte, se recuperaron varios fragmentos de una misma pieza, posiblemente parte de la decoración de un incensario. En el primer lote la mezcla de material es evidente, ya que se observan fragmentos desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío.

13B-1 Cerámica correspondiente a la trinchera de saqueo, el análisis demuestra que están presentes tipos y formas diagnósticas para el Clásico Tardío.

13B-2 La mayor parte de cerámica, fecha para el Clásico Tardío (Tepeu 2), una abundante muestra de vasijas utilitarias fue recolectada, notando gran desgaste tanto en las bases como en los bordes. Se mantiene el patrón tipológico y estilístico identificado en las estructuras 63, 82, 83 y 84 investigadas en las dos temporadas anteriores. En el lote 5, se identificaron tres fragmentos de cerámica policroma, que corresponden a vasos, de Palmar Naranja y Zacatal Crema Policromo.

13B-3 La cerámica utilitaria es muy frecuente en éste lote, gran parte de fragmentos recuperados, representan a grupos del Cambio Sin Engobe y Encanto Estriado.

13B-4 Material correspondiente al relleno de ceniza mezclado con cerámica. Se identificó una gran variedad de tipología cerámica, que abarca desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal. Aproximadamente, la fase Chicanel cubre el 40% de la totalidad de la muestra, con los tipos más comunes como Sierra Rojo, Flor Crema y Polvero Negro, con sus respectivas variedades, del Clásico Tardío, predominan las vasijas utilitarias, del Clásico Terminal, sobresalen aproximadamente cinco fragmentos del tipo Pabellón Modelado, correspondiente al grupo Altar Naranja Fino, en éste se puede identificar diseños de una figura humana y un glifo, que por el grado de erosión presente, resulta difícil identificarlo, con decoraciones muy estilizadas, en forma de grecas y volutas.

13B-4b-2 Corresponde al derrumbe entre dos estructuras A y B lado Este, la pequeña muestra cerámica, obtenida, representa una mezcla de dos fases; Chicanel y Tepeu.

13P-7 Unidad localizada al centro de la plaza, frente de la estructura A. (Ver gráfica)

13P-7a, b, c Corresponde al Pozo de Plaza, en los primeros tres lotes, basándonos en el análisis a través de acabado de superficie, decoración y forma, se establece que corresponde al Clásico Tardío, representado por tres fragmentos de bordes de grandes cuencos posiblemente de Subín o Camarón Inciso, del grupo Tinaja. El lote 2, corresponde al derrumbe, en donde sobresale un soporte de un plato policromo. En los niveles inferiores se recuperaron artefactos cerámicos como orejeras y un sello. El material obtenido, se encontró en buenas condiciones (Figura 16 y 17), el acabado de superficie, específicamente en los del Preclásico Tardío, presenta engobe ceroso de muy buena adherencia, como los identificados en el Pozo de Sondeo del Palacio Tigrillo en la temporada anterior, las manchas de cocción son bastante visibles y afectan no solo en la pasta, sino que en el engobe, por lo que algunos fragmentos identificados en los grupos crema, café o negro, correspondan al tipo mayoritario y que la acción del fuego haya alterado su color original.

Sondeos en La Plaza

SB 14A 14A-1 Localizado al Sur de la plataforma, el material cerámico recuperado en ésta unidad, corresponde al Preclásico Tardío, basándonos en el acabado de superficie, decoración y forma.

14A-2 Ubicada en el Ala Norte del Palacio, es notable la poca frecuencia de cerámica que se obtuvo en ésta unidad, pero es diagnóstica para el Preclásico, lo que nos confirma que sigue el asentamiento para la fase Chicanel, ya que se localiza entre los pisos ocupacionales. La mayoría de fragmentos identificados, corresponden a cerámica utilitaria, así como vasijas de servicio. Entre la muestra, se puede mencionar los tipos Achiote Sin Engobe, Baldizón Impreso, Zapote Estriado, Sierra Rojo y sus variedades, Flor Crema y Polvero Negro. (Ver gráfica)

14A-3, 3A y 3B Ubicada al Este del ala Sur del Palacio, área que corresponde a la plataforma donde se ubica dicha estructura. En los primeros lotes, la mezcla de material se identificó claramente, aunque se mantiene el predominio del Preclásico Tardío, a partir del lote 8 correspondiente al relleno bajo piso 4, se registró no solo el aumento de material si no también la presencia de tipos y formas diagnósticas, fechando dicho material para el Preclásico Tardío y Preclásico Medio, aunque éste último en menor porcentaje. El análisis cerámico, indica que la mayor parte de material, correspondió a vasijas de servicio y/o utilitaria (Ver gráfica), en el lote 9, se identificó la ofrenda N° 3, localizada debajo del piso 4, asociada con hueso quemado, carbón, concha, desechos de pedernal, inicialmente se le asignó número de vasija parcial, pero al realizarse el análisis, se determinó que contaba con menos del 50% de la pieza, este fragmento corresponde a un plato del tipo Sierra Rojo fechado para el Preclásico Tardío, con una altura de 6.5cms y diámetro de 24cms aproximadamente, borde directo, paredes recto divergentes y base plana, no presenta decoración, presenta engobe rojo en el interior y exterior de la pieza. En el interior el engobe cubre desde el borde hasta completar en la base, mientras que en el exterior abarca del borde hasta 4cms abajo del cuerpo, ésta pieza presenta manchas de cocción que son más visibles en el exterior, cambiando del color rojo a un color crema, la pasta presenta desgrasante de calcita molida, cuarzo y tiesto molido con inclusiones de ferruginosa y pedernal.

14A-3B-11A a 17 Cerámica correspondiente al Preclásico Tardío, en la muestra, se identifican varios tipos establecidos para ésta fase, como el Sierra Rojo, el cual presenta un acabado bastante uniforme sin muchas alteraciones de color. Entre la muestra sobresaliente, está un fragmente de cuenco del tipo Sierra Rojo, éste presenta en el interior y exterior engobe rojo ceroso, ésta pieza, presenta en el exterior, en algunas partes donde inicia el ángulo hasta llegar a la base, algunas manchas de engobe aparentemente de color crema, no significando la presencia de engobe de éste color, sino que simplemente manchas de cocción, esto último, junto con la forma y tipos de acabado de superficie, es evidencia diagnóstica de presencia Protoclásico (Figura 3) Se identificó también un fragmento de borde, posiblemente plato, con decoración negativa de líneas gruesas onduladas muy bien estilizadas, de color negro, sobre una base roja, correspondiente al tipo Sarteneja Usulután. En el lote 13, sobresale 6 fragmentos de Mateo Rojo y Crema. En el lote 17, se establece ocupación basándonos en la cerámica para inicios del Preclásico Tardío, están presentes algunos fragmentos de Juventud Rojo, aunque en algunos casos es poco distinguible la distinción entre Preclásico Medio y Preclásico Tardío. En la cerámica de los lotes 13 al 17, el análisis cerámico, dio como resultando un fechamiento para finales del Preclásico Medio, con transición al Preclásico Tardío, tipos diagnósticos como Juventud Rojo, Pital Crema, Sierra, Flor y Polvero, entre otros, éstos tres últimos presentan acabado de superficie uniforme sin manchas de cocción. (Ver gráfica), por las características que presenta la pasta, se establece que dicha manufactura y su respectiva cocción fue realizada a una temperatura baja, logrando con ello un mejor control por parte de los artesanos, quedando demostrado en la muestra, en donde se puede apreciar colores tanto de acabado como de pasta, bastante uniformes.

14A-4 Localizado al Este del ala Sur de El Palacio Tigrillo. La reutilización de éste espacio durante el Clásico Tardío, se evidencia con la muestra obtenida de la excavación, aunque la ocupación disminuye en una considerable cantidad. Se identifica la “tradicional” del uso de pedernal como intrusiones dentro del desgrasante, debido que en una considerable muestra de varias fases y tipos, se han identificado. Los fragmentos

cerámicos obtenidos, corresponden a la fase Tepeu 2, en los lotes superficiales. En los primeros 8 lotes, se identificó cerámica mezclada, desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío. A partir del lote 9, la cerámica obtenida de rellenos constructivos, proporcionó un fechamiento único para el Preclásico Tardío, con fragmentos de vasijas de servicio y utilitarias. (Ver gráfica)

14A-5 El material obtenido en los primeros seis lotes de ésta unidad, se determinó con el análisis cerámico primario, que se encuentra mezclado y en la mayoría de los casos muy erosionado, están presentes los tipos del Preclásico Tardío más comunes en San Bartolo como Achioté sin Engobe, Zapote Estriado, Sierra, Flor y Polvero, así como Saxché Palmar, Tinaja Rojo, Chaquiste Impreso, Cambio Sin Engobe y Encanto Estriado, siendo los más representativos para el Clásico Tardío. A partir del lote 9 hasta el 29, la cerámica se fecha para el Preclásico Tardío con una pequeña representatividad del Preclásico Medio.

14A-6 Localizado frente a estructura 104

14A-6B-3 Cerámica predominante de finales del Preclásico Tardío, aunque no se descarta la presencia en una muestra considerable, aunque menor que la del Preclásico de cerámica utilitaria y de servicio de la fase Tepeu 2. Entre la muestra sobresale un fragmento, correspondiente a un cuenco, aunque solamente se conserva un fragmento de cuerpo y base, se determina que su pasta es naranja, bastante fina, parecida al naranja fino, tratándose de una imitación, ya que éste fragmento presenta desgrasante de calcita bastante fino (molido) que se hace casi imperceptible en el análisis a través de la pasta. Entre la muestra, predominan las vasijas utilitarias ante las vasijas de servicio. La presencia de asas en este lote, nos indica que la cerámica utilitaria fue bastante estilizada, siendo populares las pequeñas de cinta y de dos apoyos, ya que éstas están presentes más como un aspecto decorativo que como funcional. La tipología mayoritaria corresponde a la fase Tepeu. Sobresale la presencia de un cuenco que por sus características corresponde la Clásico Tardío, presentando un acabado de color naranja en el interior y exterior de la pieza, borde directo, pared curvo recto convergente y base plana clasificándolo en el tipo Azote Naranja.

En el material intrusivo de la fase Chicanel (Preclásico Tardío), se identificó un fragmento de plato, correspondiente al tipo Laguna Verde Inciso del grupo Sierra. Éste presenta incisiones en el borde alrededor de la pieza, su pasta es muy característica para ésta fase. El engobe identificado es rojo-naranja de textura cerosa, como los determinados en la fase Chicanel.

El análisis de ésta variada muestra cerámica demuestra, como en la mayoría de las unidades excavadas, el predominio de ejemplares cerámicos correspondiente al periodo Preclásico Tardío, aunque no se descarta la presencia de tipos cerámicos conocidos para la fase Mamom (Preclásico Medio inicios del Preclásico Tardío), con una reducida muestra, siendo representada por tipos diagnósticos como Juventud Rojo, Desvarío Achaflanado y Pital Crema, en ésta pequeña muestra se observan desgrasantes de calcita fina, cuarzo, tiesto molido, con inclusiones de carbón, ferruginosa y minúsculos fragmentos de pedernal. En los tipos que representan al Preclásico Tardío predominan los tipos Sin Engobe y los tipos Rojos, los primeros corresponden a los tipos Achioté Sin Engobe, Baldizón Impreso, Zapote Estriado y un tipo sin engobe que presenta un baño rojo después de la cocción, clasificándolo como Pijuy con Baño,

prevalecen las formas cerradas como cántaros y ollas, algunas presentan huellas de quema de uso, siendo justificable por su función utilitaria, ya que dichas quemaduras pudieron haber sido ocasionadas por la acción del fuego, en la preparación de alimentos.

En los fragmentos engobados, el tipo rojo y sin decoración es el más común, ya que su función fue más doméstica y su demanda está basada en función y necesidad, se identificó material característico para finales del Preclásico Tardío (Protoclásico) como ángulos en forma de Z, decoraciones negativa. El Clásico Temprano, es representado por una limitada muestra (15 fragmentos aproximadamente) representados por el tipo Águila Naranja. En la cerámica del Clásico Tardío, se identifican cambio, no sólo por los atributos ampliamente conocidos (acabada, decoración y forma), sino por el cambio observado en las técnicas de manufactura, en algunas piezas se pudo observar los cambios en las técnicas de cocción, siendo para éste periodo, cocerlos en altas temperaturas. Los artesanos que realizaron las piezas no eran especializados, y posiblemente manufacturaban para consumo local, ya que no hay ejemplares complejamente estilizados.

Chaj K'ek Cue

SB 15A. Ésta operación, se encuentra ubicada a tres kilómetros al Suroeste de San Bartolo, y forma parte de las investigaciones regionales de éste proyecto. (Ver capítulo 13)

SB 15A-1 Unidad localizada en el centro de la Estructura 1. Alrededor de nueve lotes fueron registrados, obteniéndose una pequeña muestra de material Arqueológico, en especial de cerámica, éste material recuperado se encuentra bastante erosionado y mezclado, identificándose tipos como Sierra Rojo del Preclásico Tardío y Chaquiste Impreso del Clásico Tardío, que son diagnósticos para sus respectivas fases, una gran parte de cerámica fue clasificada como Erosionada, debido a que no fue visible ninguna muestra de acabado de superficie.

SB 15A-2 y 3 ubicadas al oeste de la Unidad 1, al igual que en la unidad anterior, se registró poca presencia de material, continuando el patrón tipológico, aunque por la ausencia de formas diagnósticas como bordes, cuellos o bases, no se pudo determinar la forma de los fragmentos cerámicos, pero es evidente la presencia de vasijas tanto utilitarias como de servicio.

SB 15A-4, 5 y 6 Localizada al Este de Unidad 1, la mínima muestra de material y su avanzada erosión presente, impiden que el análisis se realice en base al engobe y formas presentes, el análisis se ciñe únicamente a pasta y formas (cuando están presentes) indicando que corresponden al Clásico Tardío, fase Tepeu.

SB 15A-9 lote correspondiente a la limpieza de la Estructura 1, identificándose cerámica bastante erosionada, la cual hace difícil identificar su tipología, debido al deterioro presentado, por encontrarse en la superficie ya sea el sol, las lluvias y los mismos animales, aceleran su destrucción. Los pocos fragmentos cerámicos que fueron identificados con engobe, y los que se pudo determinar su forma, mantienen el patrón tipológico y morfológico conocido en San Bartolo, tipos como Sierra Rojo, Polvero Negro, Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado y Tinaja Rojo, entre otros están

presentes, se identifica levemente el predominio de las vasijas de Servicio, tanto en cerámica de la fase Chicanel como en la fase Tepeu del Clásico Tardío. (Ver gráfica)

Taller de Lítica

SB 16A Se encuentra adyacente a la Estructura 86, al Norte de la Pirámide Las Ventanas. En la unidad 16A-1, se excavaron alrededor de 7 lotes (Ver Capítulo 14 de éste informe), el lote 1 corresponde a la limpieza de superficie, por lo que el escaso material cerámico recolectado se encontró en un alto grado de erosión, debido a las condiciones climáticas normales. Los lotes 2, 3 y 4 corresponden al humus, el análisis de los artefactos cerámicos, da como resultado un fechamiento del Clásico Tardío, esencialmente por la presencia de formas y tipos diagnósticos como Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Chaquiste Impreso, entre otros. La función de los reducidos fragmentos cerámicos se ciñe a lo utilitario, encontrándose gran desgaste en las piezas, específicamente en bases y bordes, las manchas observadas en la mayoría de tiestos, representan a huellas de cocción y de uso. En el lote 5 que corresponde al derrumbe de la estructura 86 a una profundidad de 47cms, en la esquina Oeste sobre el piso, fue localizada una vasija, por la forma como fue encontrada (boca abajo), se asignó como Ofrenda 5, ésta vasija dedicatoria fue encontrada completa aunque fragmentada debido al derrumbe (Ver Capítulo 14), se le asignó el N° 43, consiste en una vasija del tipo Tinaja Rojo del Clásico Tardío, correspondiente a un plato, presenta borde directo, labio redondeado, paredes recto divergentes, base plana, altura 7.0cms y diámetro 26cms, no presenta ninguna decoración, engobe rojo en el interior y exterior de la pieza, bastante lustroso, con pasta de calcita fina mezclada con cuarzo, inclusiones de ferruginosa, en un área del exterior de la pared, es visible las inclusiones de pedernal que preservan su corteza. Los lotes 6 y 7, corresponden a la plataforma basal de la Estructura 86, el análisis cerámico preliminar arroja un fechamiento sobre la base de los materiales desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, con predominio de formas utilitarias ante las de servicio.

La unidad 2 (16A-2), se realizó en la plaza Este de la esquina de Estructura 87 (Capítulo 14), en ésta unidad, es visible el cambio de material, no por su frecuencia, sino por su calidad y tipología, ya que desde el lote 1 se identifica predominio de material diagnóstico del Preclásico Tardío, la frecuencia de cerámica del Clásico Tardío (Tepeu), es menor aunque es representado a través de formas determinantes para la fase Tepeu. El lote 2, que corresponde al piso, proporcionó la corta cantidad de 24 tiestos, los cuales se estima que el 50% corresponde a la fase Chicanel (Preclásico Tardío), un 20% a la fase Tepeu (Clásico Tardío), basándonos en acabado de superficie y forma, mientras que el restante material por la erosión que mostraba, no se clasificó para una tipología específica, sino que en el grupo de los Erosionadas, fase Indeterminada.

Excavaciones en la Plaza Mayor

SB 17A La unidad 1 de ésta operación, fue ubicada debajo de la Estela 1, una limitada cantidad de fragmentos cerámicos se recuperaron de éstas excavaciones, identificándose en los primeros lotes una mezcla de material, pero en los niveles un poco más profundos (a partir del piso 4), la cerámica deja de aparecer mezclada, ajustándose únicamente a formas y tipologías reconocidas para la fase Chicanel (Preclásico Tardío). La unidad 2, corresponde a excavaciones debajo de la Estela 2, la cerámica obtenida de los cuatro lotes que fueron excavados (Ver Capítulo 15), es escasa

y con un estado de preservación bastante erosionado, pero lo poco que se puede apreciar tanto de engobe, como decoración y forma nos permite identificar tipos y formas diagnósticas para el Preclásico Tardío. La unidad 3, se localiza inmediatamente debajo de la Estela 3 el área investigada es reducida, por lo que el material es escaso, encontrándose material únicamente para el Preclásico Tardío, fragmentos de vasijas con función doméstica, como platos, cuencos y cántaros.

Vasijas Recuperadas por el equipo de Reconocimiento

La vasija N° 44 fue encontrada en la superficie cerca del sitio La Isla (coordenadas 237901, 1949542), corresponde a un vaso del tipo Cerámico Tialipa Café correspondiente al Clásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes verticales ligeramente curvo divergentes, base plana, presenta un diámetro de 13cms y una altura de 13cms. Presenta engobe café en el interior y exterior de la pieza, con visibles manchas de cocción, así como erosión en parte de la pared exterior y la base. La vasija designada con el número 45, corresponde a un cuenco del tipo Tinaja Rojo que representa al Clásico Tardío, la vasija al igual que la anterior se encuentra completa, fue localizada cerca del sitio La Isla (coordenadas 238006, 1948870), presenta un tipo de borde incurvado hacia el interior, labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana, altura de 5.8cms y 16cms de diámetro. No presenta decoración, presenta engobe rojo en el interior de la vasija, en el exterior el engobe cubre únicamente la parte del borde, así como evidencia de quema en el interior de la base. La vasija 46, fue encontrada cerca del sitio (coordenadas 238007, 1948877), corresponde a un cuenco del tipo Saxché Palmar Polícromo del Clásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana, altura de 9.5cms y diámetro de 13cms. En cuanto al acabado de superficie, se distingue engobe naranja en el interior y una delgada banda negra (0.5cms aproximadamente) abajo del borde que rodea la pieza. En el exterior, se aprecian bandas negras y rojas, sobre una base crema. En el cuerpo presenta bandas gruesas verticales, separadas de pequeños círculos, en el exterior de la base, se distinguen partes quemadas y huellas de cinabrio. La decoración que presenta es geométrica, líneas negras, naranjas y rojas alrededor de la pieza, pequeños círculos entre franjas verticales negras.

La vasija 47 (coordenadas 238007, 1948877) corresponde a un plato del tipo Palmar Naranja Polícromo del Clásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes recto divergentes, base plana, altura 5.5cms y diámetro del borde 14.0cms. Presenta como base de acabado de superficie, engobe naranja, tanto en el interior como en el exterior de la pieza, sobre éste, se presentan diseños casi imperceptibles por la erosión que se trata de bandas negras y rojas debajo del borde que rodea la pieza. En el exterior de la base, se identificó cinabrio.

En el sitio la Isla, se encontró también la vasija N° 48, que consiste en un plato trípode del tipo Sierra Rojo, correspondiente a finales del Preclásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes recto divergentes, base plana-trípode, soportes de botón, altura 5.0cms y diámetro de 14.0cms. Presenta engobe rojo/café en el interior y exterior de la vasija, así como visibles manchas de quemaduras en el exterior de la pieza, no presenta decoración. La vasija 49 (coordenadas 242908, 1943911), pertenece a un plato trípode del tipo Tinaja Rojo, de la fase Tepeu 2 (Clásico Tardío), borde directo, labio redondeado, paredes recto divergentes, base plana-trípode, soporte de botón, altura 6.5cms y diámetro de 19.0cms, presenta engobe rojo en el interior y

exterior de la pieza. La siguiente vasija se le designó el número 50 (coordenadas 243304, 1943093), corresponde a un cuenco del tipo Sierra Rojo, del Preclásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes curvo convergentes, base plana, altura de 10.0cms y diámetro de 13cms. Presenta engobe rojo-café en el interior y exterior, con visibles manchas de cocción que cubren casi toda la vasija, por lo que el color rojo cambia desde tonalidades de crema hasta negro. La vasija 51, corresponde a un cuenco Saxché Palmar, del Clásico Tardío, borde directo, labio redondeado, paredes curvo convergentes, altura de 8.0cms y diámetro del borde de 11.5cms. se encuentra bastante erosionada, presenta diseños geométricos difícilmente distinguibles por su erosión, únicamente se identifican rasgos en colores rojo y naranja.

Tipos Cerámicos Presentes en San Bartolo:

Los materiales cerámicos no engobados, están representados por el ware Uaxactún Sin Engobe, integrado por el Grupo Achioté, Cambio y en un mínimo porcentaje, el grupo Quintal. En éstos grupos predominan los estriados, alisados y en un mínimo porcentaje impresos, con formas casi exclusivamente de cántaros de cuerpos globulares.

Para la muestra de la cerámica con engobe, predomina el ware Paso Caballo Ceroso, que incluye los Grupos Cerámicos Juventud, Sierra, Flor, Polvero, y le sigue el ware Petén Lustrado, con los grupos Águila, Saxché Palmar, Tinaja, Azote.

Los grupos correspondientes al Preclásico Medio como Juventud y Pital, fueron encontrados en contextos de rellenos constructivos, así como debajo de los pisos ocupacionales en los niveles inferiores. En el grupo de Juventud Rojo, se identificaron varios tipos como Desvariado Achaflanado, Guitarra Inciso y Juventud Acanalado. La muestra de los grupos Juventud Rojo y Pital Crema, corresponde a la Esfera Mamom, pero en contexto Chicanel. El tipo Juventud presenta engobe rojo en el interior y/o exterior de las paredes, encontrándose en su mayoría formas abiertas y en un menor porcentaje formas cerradas como pequeños cántaros. El color de la superficie es generalmente anaranjado-rojo, cambiando gradualmente a colores más oscuros en épocas más tardías. El tipo de pasta es similar a todos los tipos de éste *ware* (Adams 1971), las pastas suelen ser finas o gruesas con desgrasantes que varían de inclusiones de tiesto molido a calcita y pedernal. En el tipo Desvariado Achaflanado se encontraron varios fragmentos que corresponden a platos. Estos presentan acanaladuras horizontales en el exterior, fueron identificados en las excavaciones de los sondeos de la Plaza (op. 14A-6), las Ventanas (op. 7A), Palacio El Tigrillo (op. 8) y grupo Jabalí (op. 12) y en la Pirámide de las Pinturas (op. 1A), (Figura 1).

Para el Preclásico Tardío, de los grupos no engobados, se identificó el grupo Achioté que cubre el 84% de la muestra de los tipos sin Engobe. En éste se diferenciaron los tipos Achioté sin Engobe, Sapote Estriado y Baldizón Impreso. En la muestra se identificó la presencia de bordes, cuerpos, collares y bases, determinándose el predominio de cántaros u ollas. Dichos tipos, corresponden a las Esferas Mamom y Chicanel, su superficie es usualmente áspera, su pasta presenta tonalidades de gris oscuro, claro y café-naranja. El Achioté sin Engobe, no presenta decoración y se encuentra en todas las áreas del sitio. El tipo Sapote Estriado (establecido por Smith y Gifford 1966) presenta un acabado de superficie similar al de Achioté Sin Engobe, pero con decoración de estrías en el exterior del cuerpo.

El Ware Paso Caballos Ceroso, lo integra una diversidad de colores (rojo, crema, café, negro y naranja), acompañado de técnicas decorativas (incisión, impresión, acanaladuras, estriado diseños en técnica negativa, etc.), alcanzando un estimado del 80% del total de la muestra recuperada en ésta temporada. Se identificaron por lo menos seis grupos cerámicos. El grupo cerámico Sierra, es el más abundante en el material recuperado ya sea en contexto de relleno constructivo, así como en contextos sellados, alcanza un 80% de la muestra del Preclásico Tardío y el 70% del total del material engobado. (Ver gráfica) El tipo Sierra Rojo predomina en la muestra cerámica, constituye la mayoría de la cerámica Chicanel (Preclásico Tardío) en San Bartolo. El color de la superficie, oscila entre rojo, rojo oscuro, anaranjado-rojo y anaranjado. El acabado de la superficie es ceroso, pero menos que el engobe del Preclásico Medio, llegando a ser menos cerosos y más duros con el avance del periodo. Las manchas de cocción ya sean cremas o negras son muy comunes, siendo más frecuentes hacia los fines del Preclásico Tardío. Éste tipo, presenta formas y estilos decorativos que no se diferencian de los presentes en los grupos Polvero Negro, Flor Crema y Boxcay Café, con ello la probabilidad que algunos fragmentos clasificados como Polvero, resulten Sierra Rojo bastante quemado y ennegrecido y varios de los tiestos del grupo Flor Crema son fragmentos de las grandes manchas de cocción de color crema que aparecen frecuentemente en las vasijas del grupo Sierra.

La mayoría de los ejemplares de este grupo, parecen tener desgrasantes de arena, tiestos molidos, pedazos de calcita, pedernal y ceniza volcánica. Estos tipos presentan varios modos decorativos, unos realizados tanto por la acción directa sobre la superficie, como el inciso antes y/o después de la cocción, y otros por técnicas de bicromía. Este grupo, no presenta una amplitud tipológica, pero se distingue un limitada muestra de decoración acanalada-incisa, del tipo Laguna Verde Inciso, técnica negativa sin diseños definidos del tipo Ahchab Rojo sobre Ante, la bicromía del color rojo y negro del Matamoro Rojo y Negro, o crema Mateo Rojo y Crema los que presentan engobe rojo en el interior y crema en el exterior o viceversa. A los fragmentos que presentaban engobe rojo en el interior y estrías en el exterior se clasificó como Ciego Compuesto.

Las combinaciones de rojo, crema y negro, tienen una tendencia en la fase tardía del Preclásico Tardío. En algunos casos las combinaciones de color del engobe son claramente localizadas. En frecuencias muy bajas hay algunos fragmentos cerámicos con imitaciones de Usulután, éstos son diseños pintados en positivo en forma de líneas paralelas múltiples, las superficies pintadas en positivo son en negro, naranja y/o crema. Éstas fueron identificadas en los niveles más profundos de los sondeos de la Plaza, en la pirámide las Ventanas, Palacio El Tigrillo, el Grupo Jabalí Grupo Las Plumas.

El Grupo Flor alcanza el 12% de la muestra. El color del engobe oscila desde crema, castaño-café, y algunas veces un poco amarillento. Como en el grupo anterior, el estilo monocromo y sin decoración es el más común. Una reducida muestra de fragmentos incisos se identificó, clasificándose como Acordeón Inciso. En el presente análisis se identificó un tipo indeterminado, ya que no conforma propuestas concretas por el tipo de engobe y son muy pocos ejemplares, presentando similitud con el tipo de San Antonio Café Dorado identificado en Belice.

En el grupo Polvero, la muestra es pequeña, pero se observa que las formas cerámicas muestran una tendencia similar a la expuesta en los grupos Sierra y Flor.

Existe preferencia por la vajilla de servicio representada únicamente por cuencos y platos, presenta engobe negro que cubre las paredes interiores y/o exteriores, no presenta decoración. En cuanto al contexto, cabe señalar que fue encontrado en todas las áreas excavadas del sitio. Los tios que presentaban decoración incisa fueron clasificados en el tipo Lechugal Inciso, éste presenta diseños geométricos en el exterior de las paredes. Aunque la muestra es muy escasa se determinó la existencia de formas abiertas, como cuencos y platos. En la excavación de los sondeos de la Plaza, se identificaron tres fragmentos que presentaban estuco rosado, sobre una base de engobe negro ceroso, clasificándose como Polvero Negro con Estuco.

El grupo Boxcay Café es de las muestras minoritarias del *ware* Paso Caballos Ceroso y es clara su limitación en cuanto a variedad decorativa. No es un grupo representativo y se podría señalar que se trata de una variante de los grupos mayoritarios Sierra y Polvero; aunque las tonalidades del engobe no califican dentro del rango de color de dichos grupos. El engobe es café cubre las paredes interiores y/o exteriores, no presenta decoración.

Petén Lustroso: su presencia es reducida alcanza únicamente el 7% de la muestra total del material de ésta temporada, en este *ware* se identificaron, de manera preliminar, la presencia de cinco grupos cerámicos diferentes. Estos grupos varían tanto en fase, como por el color del engobe. El grupo Águila identificado, no presentó decoración. Se identificó únicamente tipo Águila Naranja (Smith y Gifford 1966) que corresponde a la fase Tzakol. El engobe es de color naranja de muy buena adherencia, que cubre las paredes interiores y/o exteriores de la pieza. Su pasta es mediana con desgrasante de ceniza volcánica. Se identificaron solamente platos y cuencos. Alrededor de 20 fragmentos fueron identificados, los cuales fueron obtenidos de los primeros lotes de excavación, se identificó en las excavaciones del Palacio Tigrillo, Sondeos de la Plaza y Grupo Jabalí.

El grupo Tinaja es el mayoritario de este *ware*, presenta engobe rojo de apariencia lustrosa, los tipos sin decoración predominan en la muestra, aunque en un mínimo porcentaje hay presencia de incisos, acanalados e impresos. Son más representativos los cuencos y platos, en comparación a los cántaros u ollas. El tipo Tinaja Rojo (Smith y Gifford 1966), corresponde a la fase Cerámica Tepeu. Su pasta es de grosor medio, con desgrasante de ceniza volcánica, calcita y en algunos casos inclusiones de cuarzo; no presenta decoración. Predominan las formas de cuencos y platos. Se encontró en áreas de reconocimiento, Grupo Las Plumas, Grupo Jabalí, Sondeos de la Plaza y en las excavaciones en la Estructura 86 (Taller de Lítica). También se identificó como parte del grupo Tinaja, el tipo Chaquiste Impreso, presenta decoración de filete con impresiones en el exterior de la pieza y en el centro de la pared impresiones de diferentes estilos. Solamente se encuentran cuencos de este tipo. Se determinó la presencia de un tercer tipo del grupo Tinaja, el cual se le denominó Corozal Inciso y Acanalado, su decoración consiste en líneas incisas geométricas, realizadas antes de la cocción, así como acanaladuras horizontales y/o verticales. Se identificaron únicamente formas abiertas, cuencos y vasos.

En las muestras del grupo Saxché Palmar, se identificó el tipo Zacatal Crema Policromo, correspondiente a la Esfera Tepeu. Este tipo presenta pasta mediana, con desgrasantes de ceniza volcánica; decoración policroma con diseños geométricos, figuras humanas y de animales, entre otros, de color rojo y negro sobre fondo crema.

También en la muestra se encuentra el tipo Palmar Naranja Polícromo. Este presenta trazos de color rojo, negro y crema sobre fondo naranja. Los diseños son análogos a los del tipo Zacatal. En ambos tipos predominan las formas abiertas, como los platos seguidos por cuencos y vasos, de borde directo y labio redondeado. Cabe señalar, la ausencia de cántaros u ollas. Este material fue hallado en las áreas de reconocimiento y en las excavaciones de la pirámide de Las Ventanas, Palacio El Tigrillo, Grupo Las Plumas, Jabalí y en sondeos de la Plaza.

Interpretación y conclusiones:

Los estudios cerámicos que se han realizado sobre el material recuperado de las excavaciones en San Bartolo desde la primera temporada (Saturno y Urquizú 2002 2002), han proveído gran información. La cronología se mantiene esencialmente sin cambio. La primera ocupación, aparentemente fue alrededor de 500 A.C. (cerámica Preclásico Medio) y finalizó alrededor del 950 D.C. (Clásico Terminal).

Los estilos cerámicos del área, son considerablemente conservadores al cambio. La muestra cerámica obtenida del Preclásico Tardío, no presenta gran variedad de formas, estilo ni decoración, pero sí un acabado de superficie diferente, debido a los diferentes grupos artesanales que hubo en la región. Por ejemplo en la pirámide Las Pinturas Sub-1 y en el Grupo Jabalí, el material recuperado, presenta un acabado de superficie bastante fino y bastante ceroso, dicha muestra se ha obtenido únicamente en contexto de relleno constructivo, sin embargo en el caso de Las Pinturas Sub-1, se observa gran parte de fragmentos con un desgaste mínimo y en algunos casos ausente. En la cerámica correspondiente al Palacio El Tigrillo, Grupo Las Plumas y en los sondeos de la Plaza, se identifica el patrón cerámico conocido en Tierras Bajas, cerámica con engobe muy ceroso.

El porcentaje de vasijas o fragmentos que presentan decoración, es reducido, esto debido a que los alfareros de ésta área, no eran artesanos especializados, y manufacturaban las piezas únicamente para consumo local.

Aproximadamente el 85% del total de la muestra, presenta manchas de cocción, las que en algunos casos resultaba ser una tarea laboriosa distinguir el color del acabado de superficie original, aunque el análisis indicó también la presencia de manchas de uso las cuales contribuyeron a la alteración del color de la superficie. Las formas identificadas se limitan estrictamente a cántaros, cuencos y platos, sin mayores variantes estilísticas como tipos de borde, labio, pared, bases, etc. los cuales se ciñen a bordes redondeados, agudos, evertido; paredes curvas, recto divergente o convergente, bases planas y en menor porcentaje, cóncava y convexa. Dichas vasijas, fueron empleadas para uso doméstico, es decir para cargar, cocinar, almacenar, servir alimentos, etc. la importancia de su manufactura, se encuentra más en la función que en su atractivo estético. Los cambios en las vasijas ya sean utilitarias o de servicio, son en forma gradual, éstos tienden a ser muy leves, debido a que su manufactura es resultado de la tradición, y al pasar de una generación a la siguiente, pueden ocurrir alteraciones menores y no distinguibles, pero en el curso de varias generaciones, dichas alteraciones serán visibles en el registro arqueológico.

En los desgrasantes de las pastas es notable el cambio, identificándose en los ejemplares más tempranos; calcita quemada, cristalizada, ferruginosa, cuarzo, tiesto

molido y pedernal, mientras que en la época más tardía, es utilizada también la ceniza volcánica, arena, entre otros. La identificación del pedernal como inclusiones dentro del desgrasante de la pasta, demuestra que los alfareros, aprovecharon al máximo, los recursos naturales más abundantes en el área, ya que se presenta en una gran variedad y cantidad de éste material en todo el sitio, debido a fuentes, talleres y depósitos de pedernal, así como la utilización en una serie de actividades; como la arquitectónica y como parte de la composición de los pisos constructivos, entre otros. Aunque debido a la dureza de éste material, la habilidad de los alfareros quedó limitada en algunos casos, ya que en la mayoría de ejemplares, las inclusiones de pedernal presentadas en una gran muestra cerámica, son fácilmente distinguibles, de apariencia burda que se desprenden con facilidad, identificándose la utilización de pequeñas lascas, evidencia de la falta de un correcto trabajo para mezclarlo con la arcilla. Aproximadamente un 30% de fragmentos que presentan inclusiones de pedernal, demuestran un trabajo bien elaborado identificándose el pulimento de dicha roca, preservando en algunos ejemplos parte de la corteza. La utilización del pedernal dentro del desgrasante de la cerámica, no está presente exclusivamente en un periodo ni en una función específica, ya que se ha presentado tanto como en la cerámica de los grupos del Paso Caballo Ceroso del Preclásico hasta en tipos del Tinaja del Clásico Tardío-Terminal, así como en varios grupos de Uaxactún Sin Engobe.

En el material recolectado en ésta temporada de campo, se recuperaron 17 vasijas completas, de las cuales 8 corresponden a excavaciones, como parte de ofrendas, y 9 encontradas en superficie por el equipo de reconocimiento. De las vasijas obtenidas en excavación, seis corresponden al Preclásico Tardío y dos al Clásico Tardío, mientras que en las obtenidas en superficie, solamente dos corresponden al Preclásico Tardío.

El material encontrado en la Pirámide de las Pinturas, contrasta tanto en función, como en estilo y decoración, con el tipo de estructura donde se encuentra, ya que no se ha identificado aún la presencia de cerámica ceremonial o ritual, únicamente vasijas de servicio y utilitarias en contexto de relleno, es importante notar, que los fragmentos identificados en éstas unidades, no presentan en su mayoría, gran desgaste, es decir, poco uso.

La calidad del acabado de superficie, presente en los tipos, difiere con algunos materiales encontrados en otras estructuras, ya que presenta un engobe mucho más fino y brillante, similar a los del Clásico temprano, pero con una textura muy cerosa y formas diagnósticas del Preclásico, desde la fase Mamom (como achaflanaduras) hasta Chicanel (bordes salientes y pestañas labiales ó mediales muy grandes). Los patrones cerámicos, van cambiando en cuanto a acabados de superficie, como era de esperarse, en los edificios principales, que se encuentran en investigación, mantienen la cronología, por ejemplo en el edificio de las Pinturas, el acabado del material es mucho más fino, correspondiendo posiblemente material del finales del Preclásico Tardío, mientras que en la pirámide de las Ventanas, el estilo cerámico, es un poco más tradicional, así como más temprano (Preclásico Medio). En Palacio El Tigrillo, se encuentra cerámica más conservadora y tradicional con estilos, formas y acabados más conocidos en las tierras bajas, con más presencia de muestras negativas y bicromos.

En el Palacio El Tigrillo, el Preclásico Tardío, representa aproximadamente el 80% del total del material obtenido, los tipos mayoritarios con engobe, siguen siendo Sierra Rojo y Flor Crema, los tipos como Polvero Negro, Laguna Verde Inciso, Alta

Mira Acanalado y Usulután, entre otros, son de los minoritarios, no sólo en ésta área de investigación, sino que a nivel general, la importancia de su manufactura, se encuentra más en la función que en su atractivo estético, debido a que la demanda de éstas vasijas, se basa en función y necesidad, para cargar, cocinar, servir o almacenar alimentos. No se observa una compleja variabilidad de formas y estilos de vasijas, siempre mantienen el patrón bastante simple, que se limita a platos, cajetes y cuencos. El grupo Achiote, representa a los tipos sin engobe del Preclásico Tardío, en éste se identifican únicamente dos tipos; Achiote Sin Engobe y Zapote Estriado, con formas únicas de ollas y cántaros, algunos fragmentos se puede apreciar la aplicación de asas (de cinta) y algunos con orificios debajo del borde, lo que confirma su función utilitaria, ya que con la aplicación de asas, facilitaba la transportación de un lugar a otro de alimentos o agua. El Clásico Tardío está representado por una mínima muestra, con los tipos Cambio Sin Engobe, Encanto Estriado, Saxché Palmar, Tinaja Rojo y Subín Rojo. Éstos, a diferencia de la muestra Chicanel, presentaban un acabado de superficie de menor calidad, el cual fue afectado más y la erosión fue mayor, se observó también cambios en la técnica de cocción, ya que presentaba características de haber sido manufacturada a una temperatura muy alta.

El grupo Jabalí presenta rellenos constructivos que contiene material cerámico de otros lugares, la presencia de formas y tipos cerámicos difieren cualitativamente de la tradición cerámica identificada en San Bartolo, indicando la ocupación de grupos foráneos, aunque dispersos, evidenciando también cierto intercambio comercial de materiales. Las ofrendas encontradas en el hallazgo en el centro del patio, determinan que pudieron contener algún líquido o bebida de carácter ritual, como sangre o alguna bebida embriagante. Los cuencos pudieron haber contenido comida de carácter ritual.

El Preclásico Medio, está representado por los wares Juventud y Pital, encontrándose la mayor parte en excavaciones de la Pirámide de las Ventanas, específicamente en las primeras etapas constructivas. Se identificaron fragmentos de la fase Mamom en regulares cantidades en la Pirámide de las Pinturas, Pirámide Las Ventanas, Sondeos de Plaza, Grupo Jabalí, Grupo las Plumas y El Palacio Tigrillo, así como con poca presencia en las restantes áreas investigadas, pero localizados como parte del relleno de construcción de las estructuras.

En general debe notarse que la distinción entre las fases Mamom y Chicanel temprano es producto de un trabajo complejo, debido a que las características diagnósticas del Preclásico Medio no forman un grupo de modos y tipos muy distintos a los del inicio del Preclásico Tardío. En el análisis, las características de Mamom, generaron los orígenes de una serie de cambios, que se desarrollaron gradualmente durante el Preclásico Tardío.

El Preclásico tardío, está presente en todas las excavaciones realizadas en San Bartolo, identificándose desde contextos superficiales, así como debajo de pisos y en relleno de construcciones. El Sierra Rojo, constituye la mayoría de la cerámica Chicanel, seguida del Uaxactún Sin Engobe, representada por vasijas de servicio. La reducida presencia de cerámica Protoclásica, se encontró en su mayoría en las excavaciones del Palacio, no descartando su presencia (aunque limitada) en la Pirámide de las Pinturas, Las Ventanas, Sondeos de La Plaza, Grupo jabalí y el Palacio.

El Clásico Temprano, se encuentra representado únicamente por una mínima muestra cerámica, correspondiente al Águila Naranja, Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado y Dos Arroyos Naranja, encontrándose en el Palacio, en limpiezas de saqueo de la pirámide de las Ventanas, Grupo Jabalí y en los Sondeos de la Plaza.

El Clásico Tardío es caracterizado por una gran variedad de formas y estilos decorativos, las vasijas identificadas eran utilizadas con fines domésticos. La escasa muestra identificada cerámica para la fase Tepeu, fue encontrada en excavaciones del Grupo las Plumas, Jabalí y Sondeos de la Plaza.

Basándonos, en el resultado del análisis cerámico, se puede establecer que, al igual que otros centros mayas, San Bartolo mantuvo intercambio de material con varias regiones, explicando la presencia de fragmentos cerámicos típicos de Belice, como lo son San Antonio Café Dorado, Chicago Naranja y Society Hall Rojo, así como la presencia del desgrasante de ceniza volcánica en las pastas de la mayoría de tipos identificados, recalcando que, dicho desgrasante tiene sus orígenes en las Tierras Altas guatemaltecas.

En síntesis, puede decirse que San Bartolo presenta un patrón, en lo que concierne a cerámica, similar al encontrado en otros sitios de El Petén. Esto se debe a que la mayor parte del ensamblaje cerámico pertenece al período Preclásico Tardío y en menor escala al Clásico Tardío. El Preclásico Medio se encuentra en pequeña cantidad, al igual que el Clásico Temprano. En lo que respecta al Protoclásico, actualmente y con los datos presentes, este no puede definirse con claridad. Algunos cambios pueden surgir conforme la investigación avance.



Figura 1



Figura 2

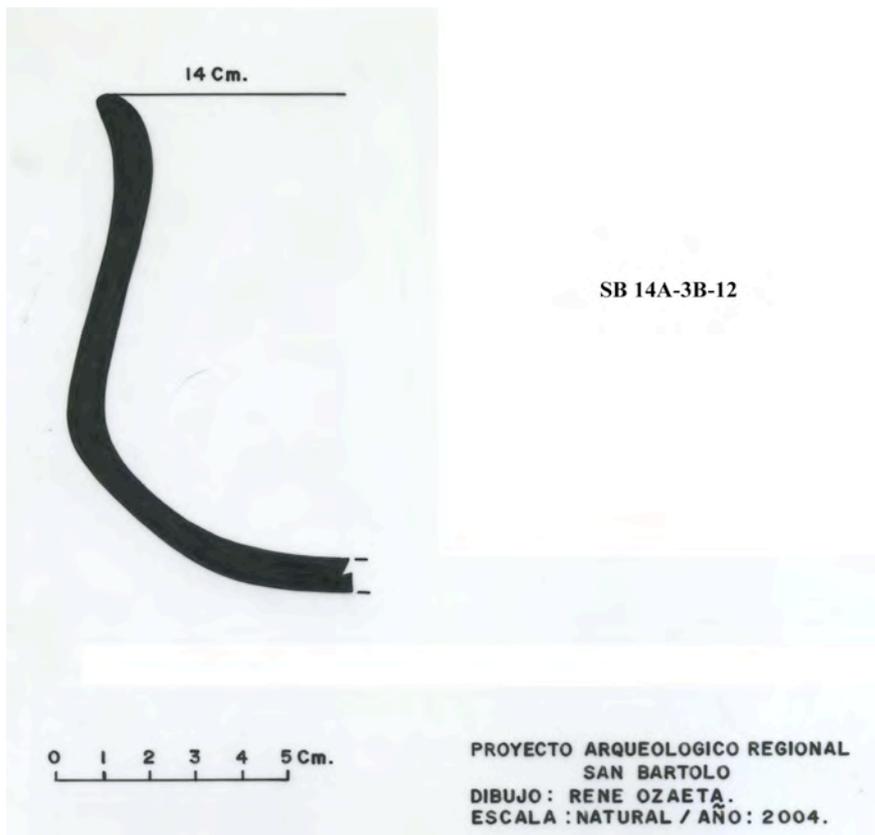


Figura 3

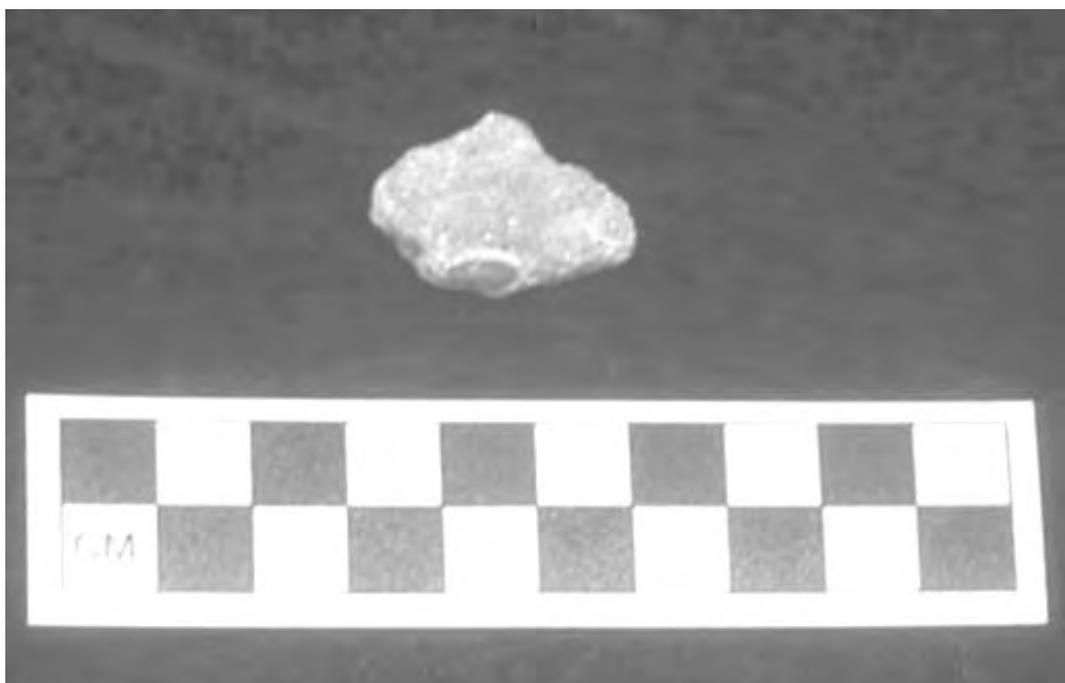


Figura 4

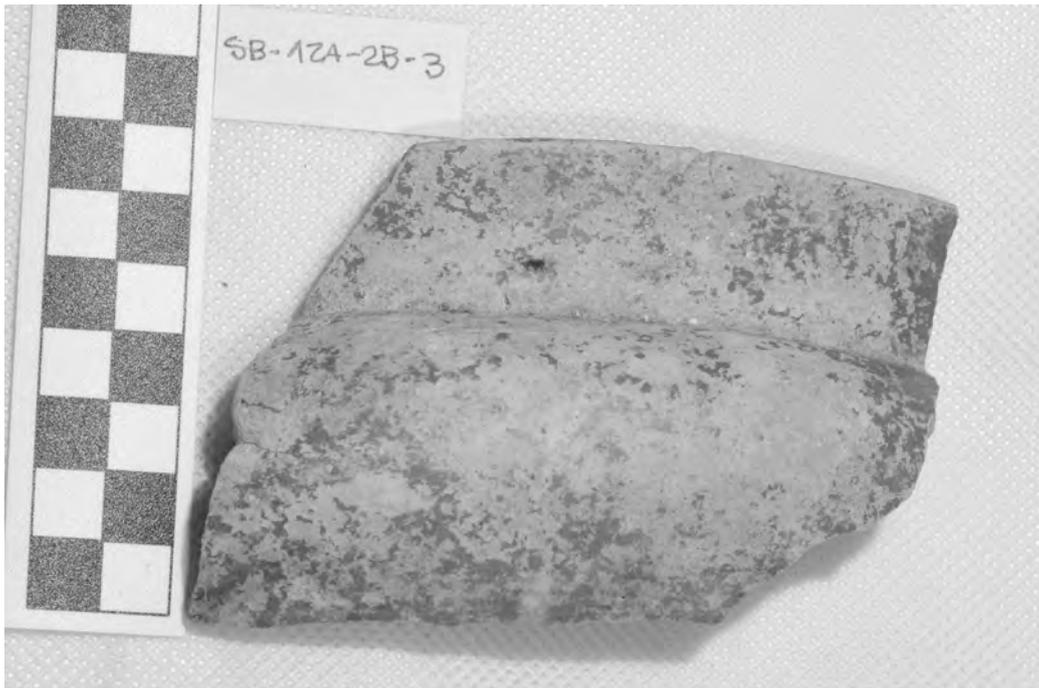


Figura 5



Figura 6



Figura 7a y b



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12

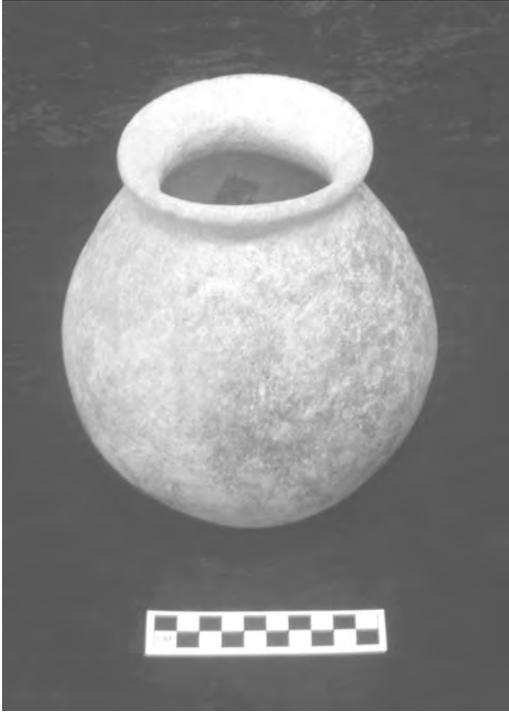


Figura 13



Figura 14

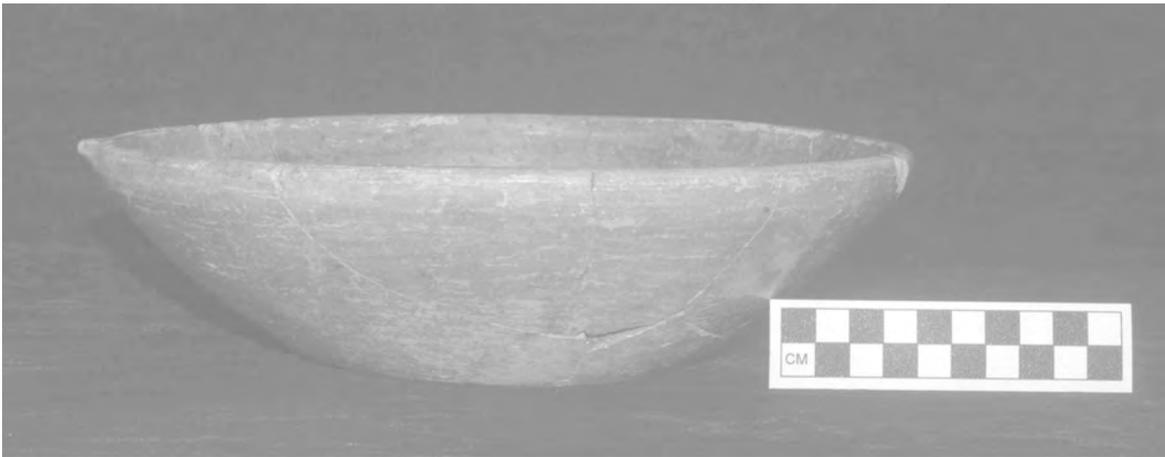


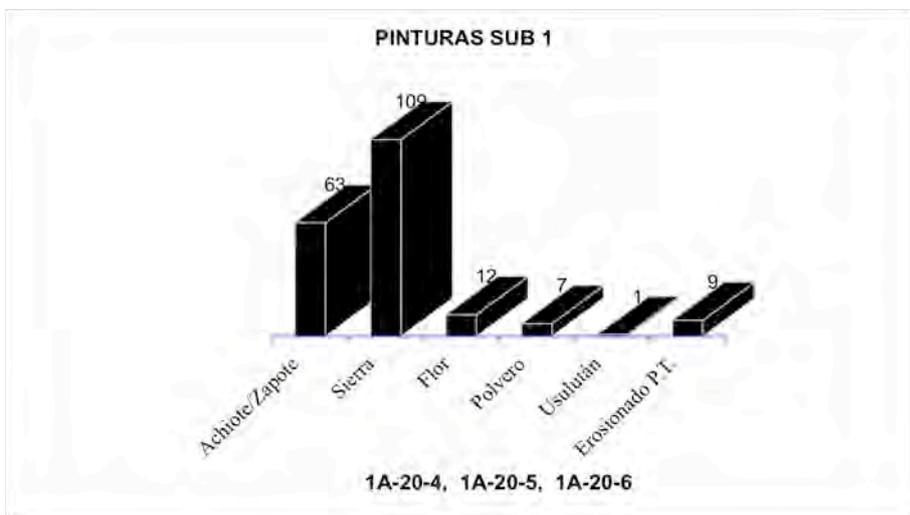
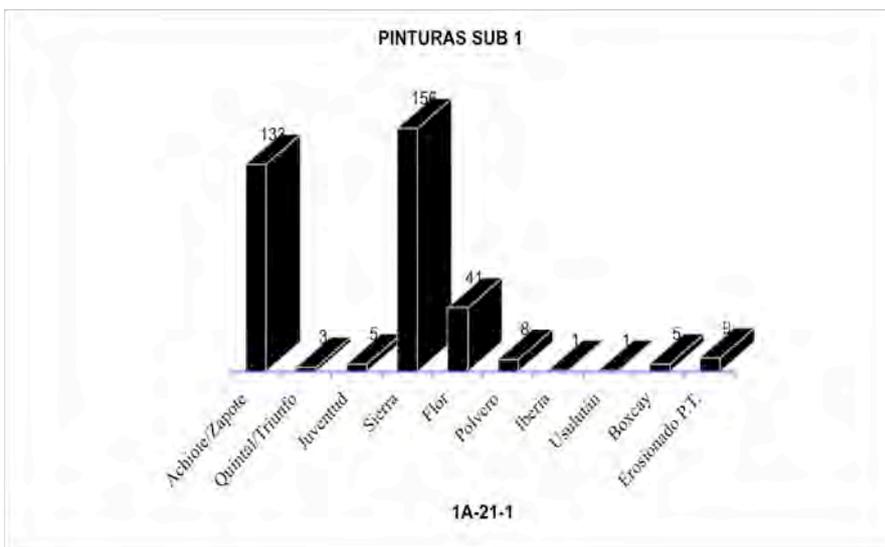
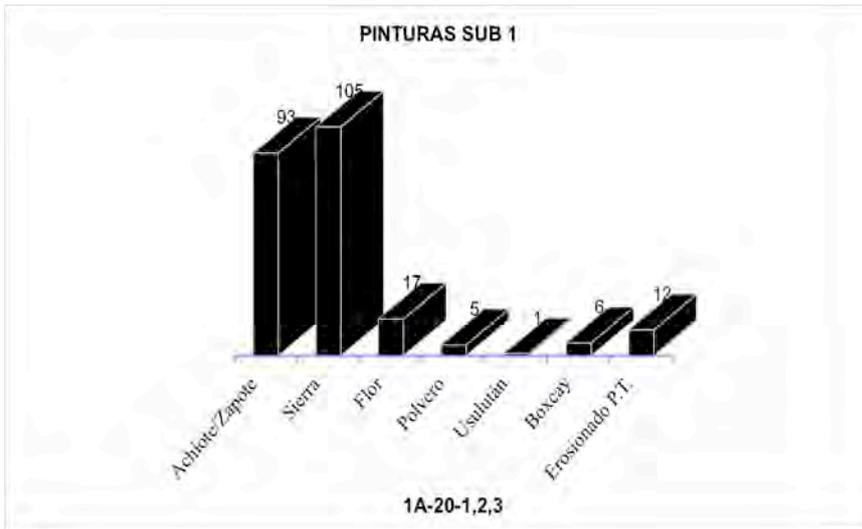
Figura 15

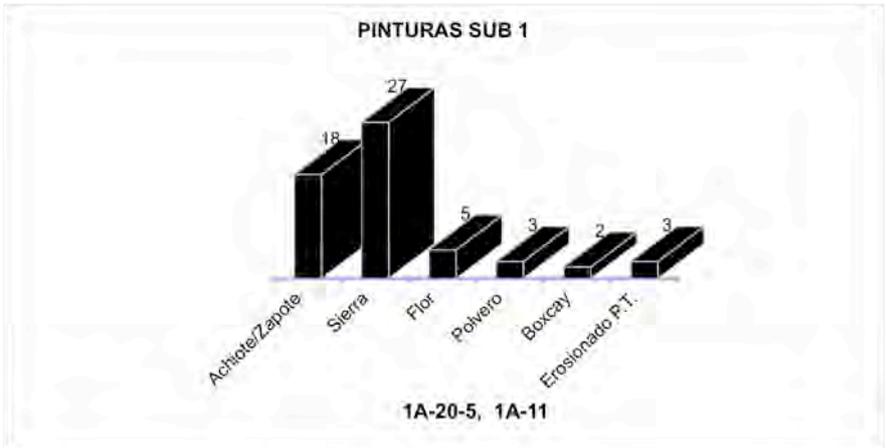
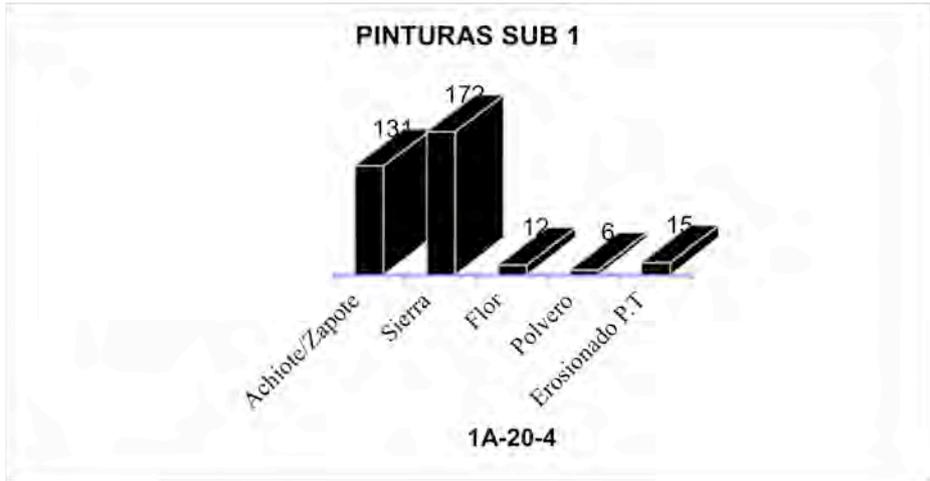
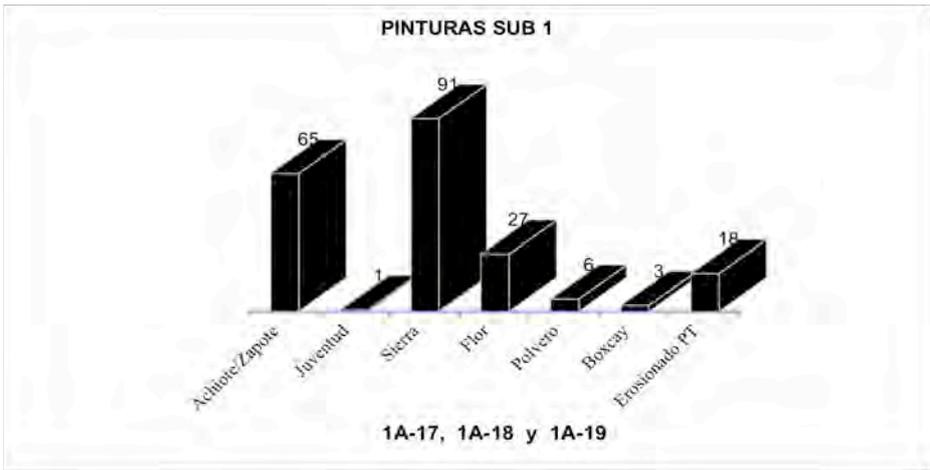


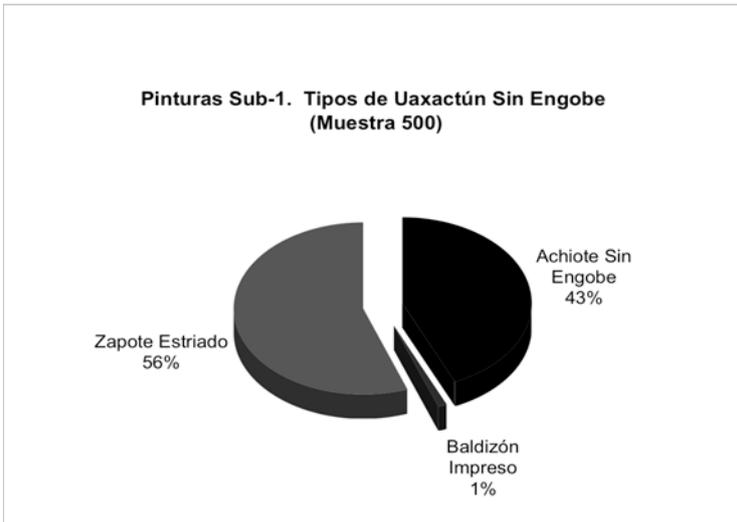
Figura 16



Figura 17







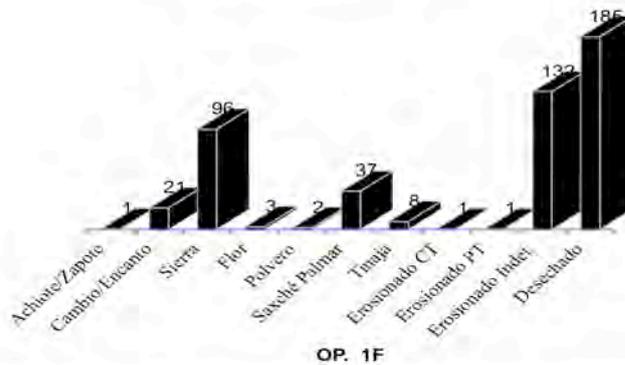
PINTURAS SUB-1 OP. 1A VARIETADES DEL GRUPO SIERRA



Pinturas Sub-1 OP. 1A VARIETADES DE PASO CABALLO CEROSO

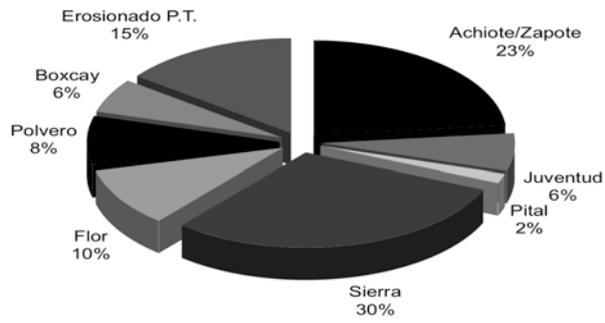


EL RESERVORIO

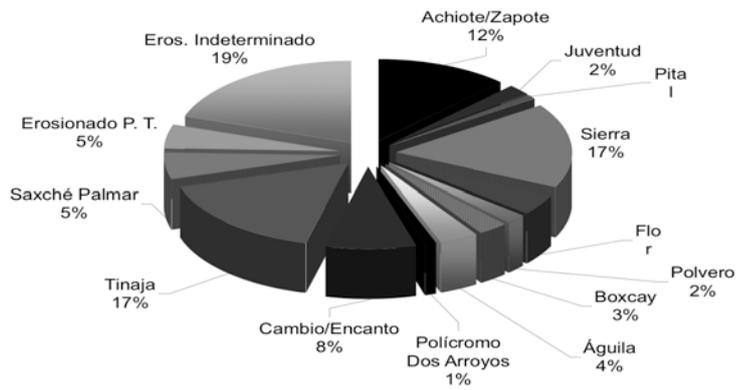


OP. 1F

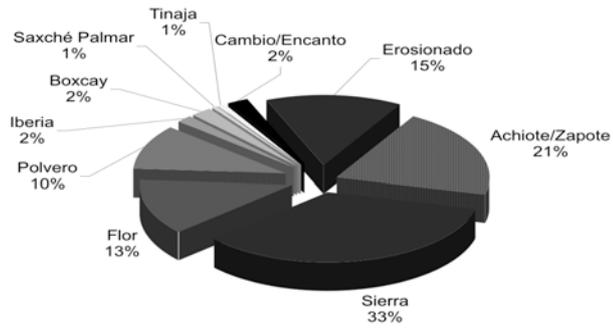
Pirámide Las Ventanas, Op. 7A unidades 4, 5, 6 y 7



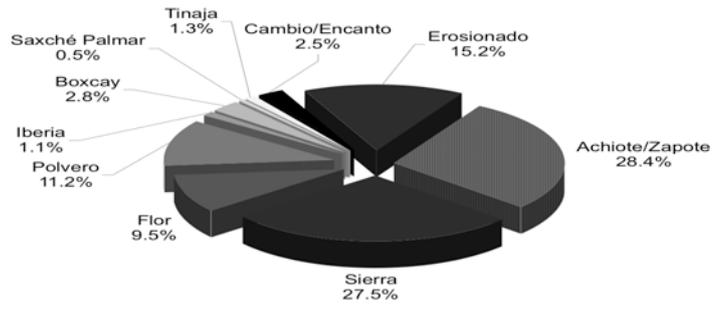
Pirámide Las Ventanas, Op. 7A, unidades 8, 9 y 10



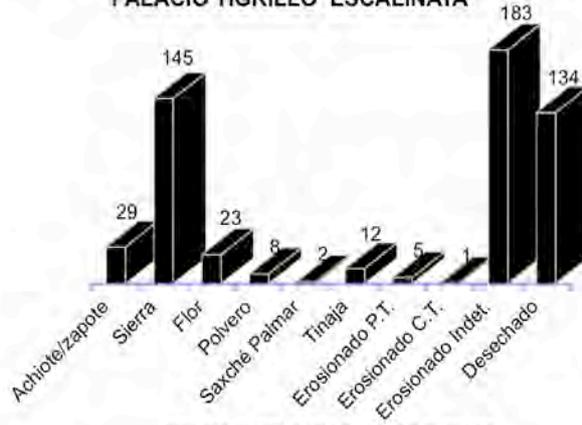
Palacio El Tigrillo Lado Oeste, Op. 8A



Palacio El Tigrillo Plaza Superior Op. 8B

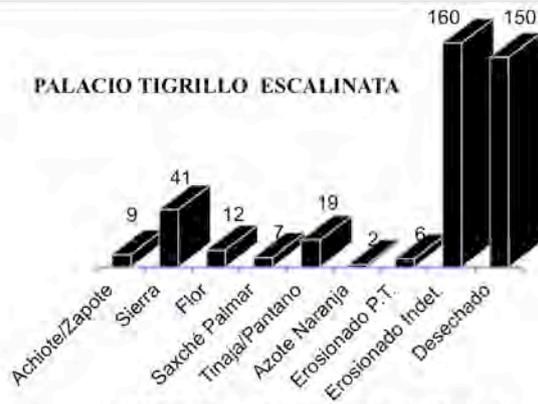


PALACIO TIGRILLO ESCALINATA



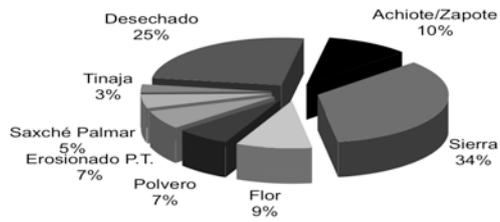
OP. 8D-3, 8D-4, 8D-8, 8D-10 Y 8D-11

PALACIO TIGRILLO ESCALINATA

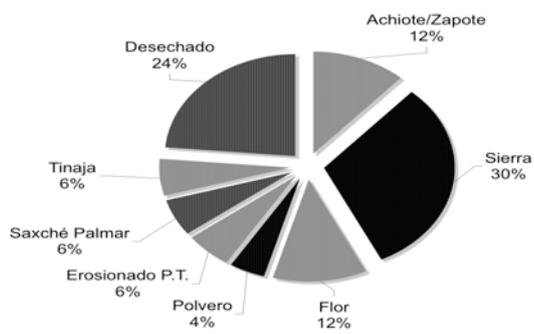


OP. 8D-5, 8D-6, 8D-7, 8D-9, 8D-12, 8D-14, 8D-19 Y 8D-20

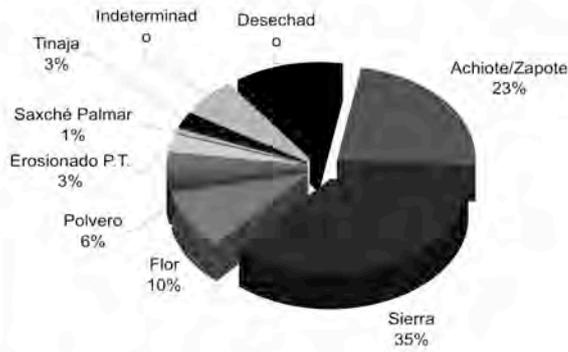
Palacio El Tigrillo, Sondeo en el lado Posterior, Op. 8E



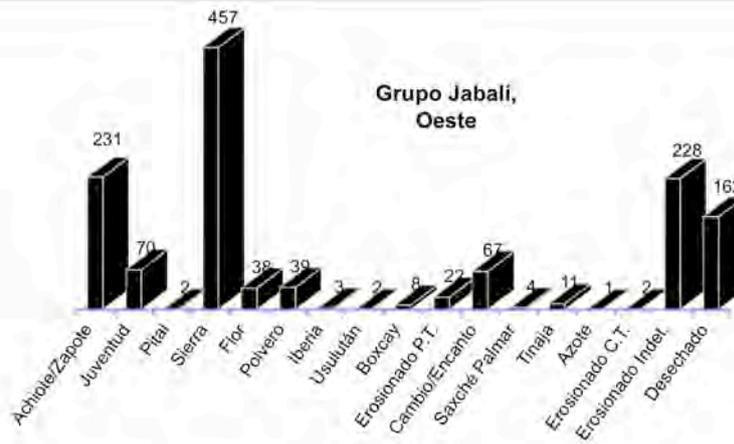
**PALACIO TIGRILLO, SONDEO AL NORTE, OP. 8F
(Muestra 66)**

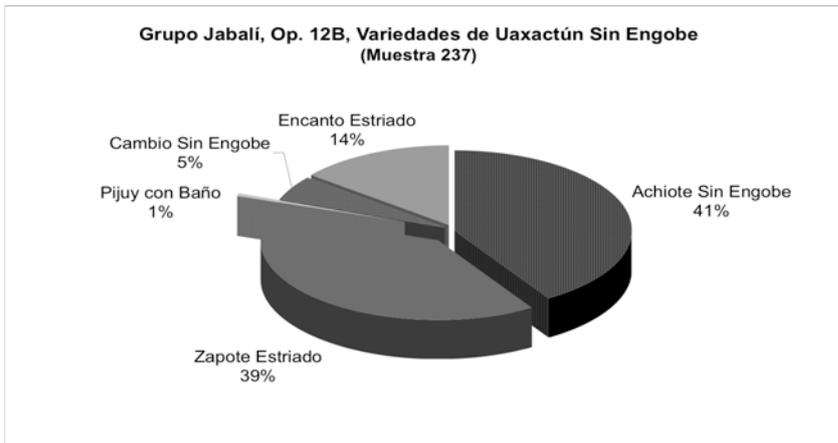
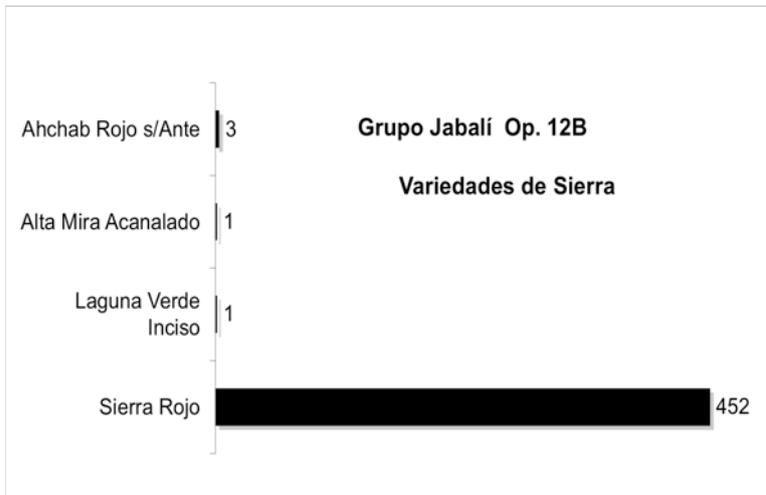


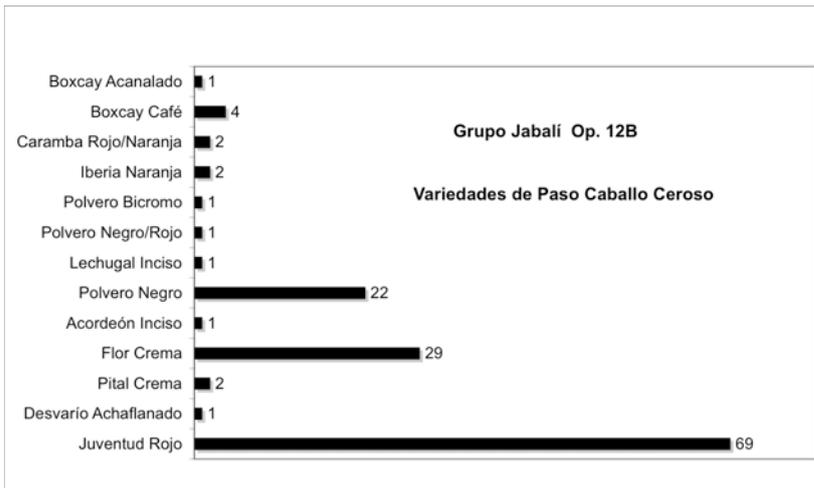
Palacio El Tigrillo, Sondeo al Suroeste op. 8G



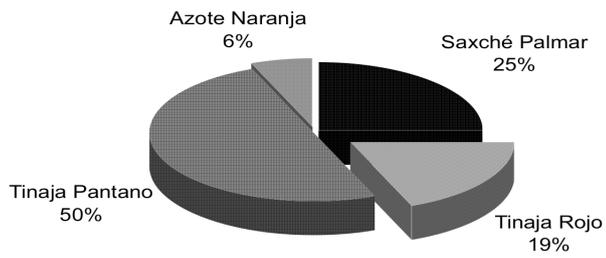
Grupo Jabali, Oeste

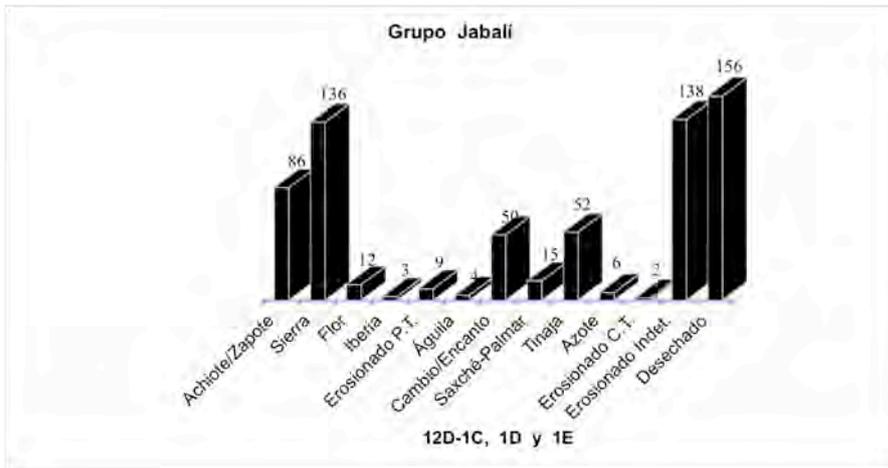
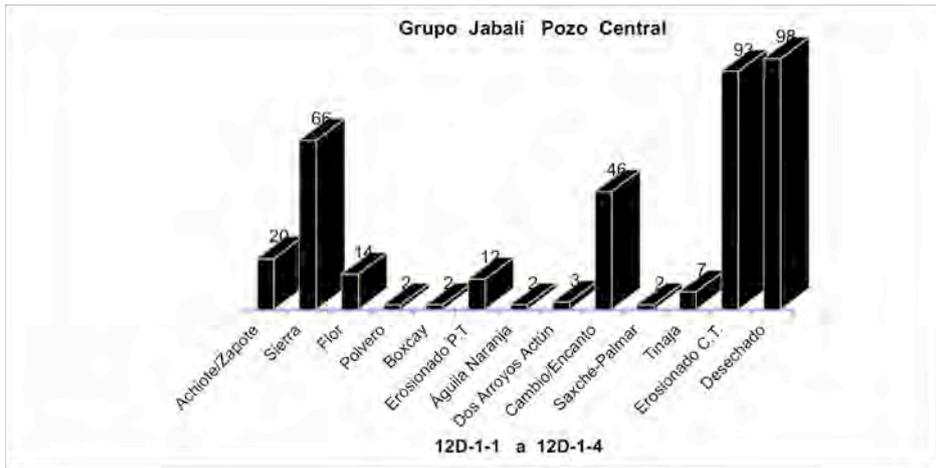




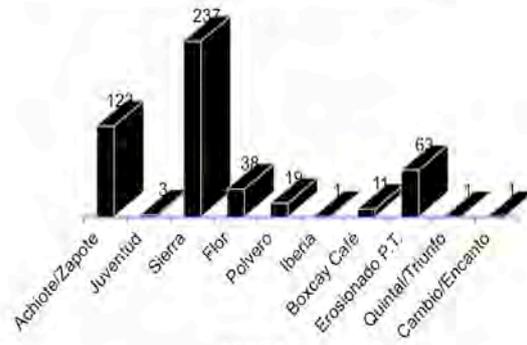


Grupo Jabalí Op. 12B Frecuencia de Material Clásico Tardío (Muestra 25)



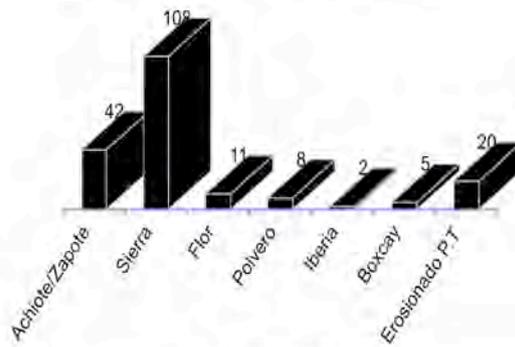


Grupo Jabalí Pozo al centro del Hallazgo

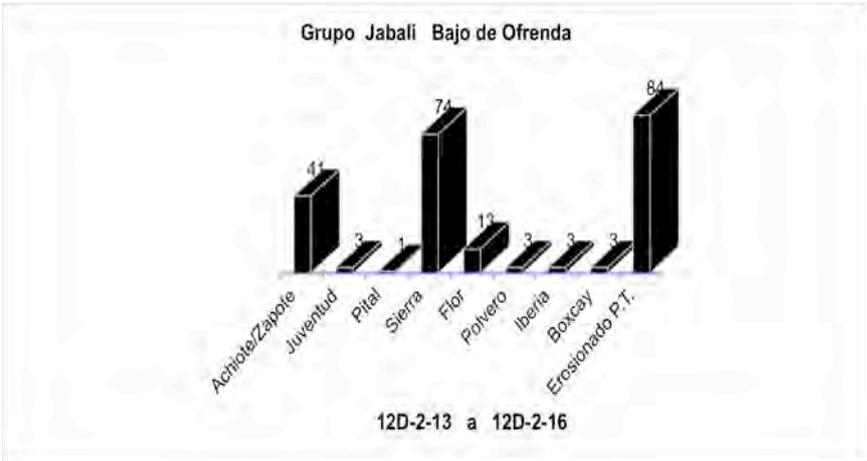
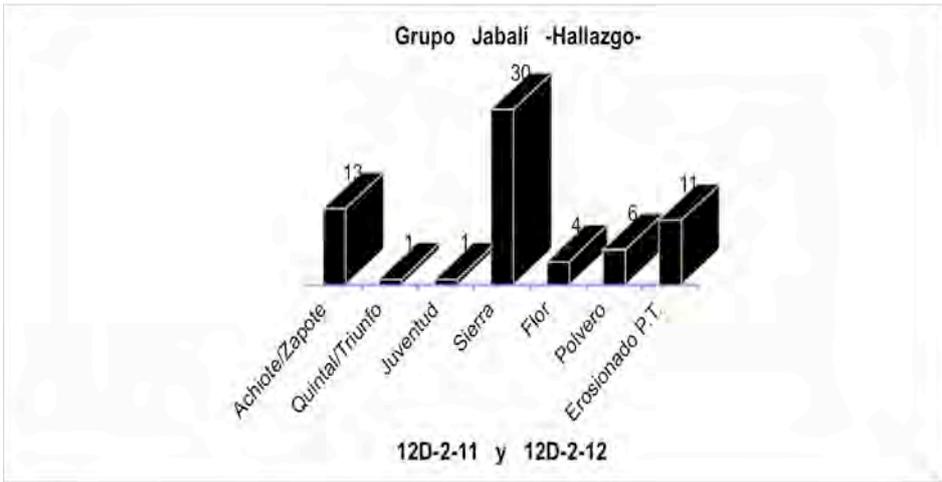


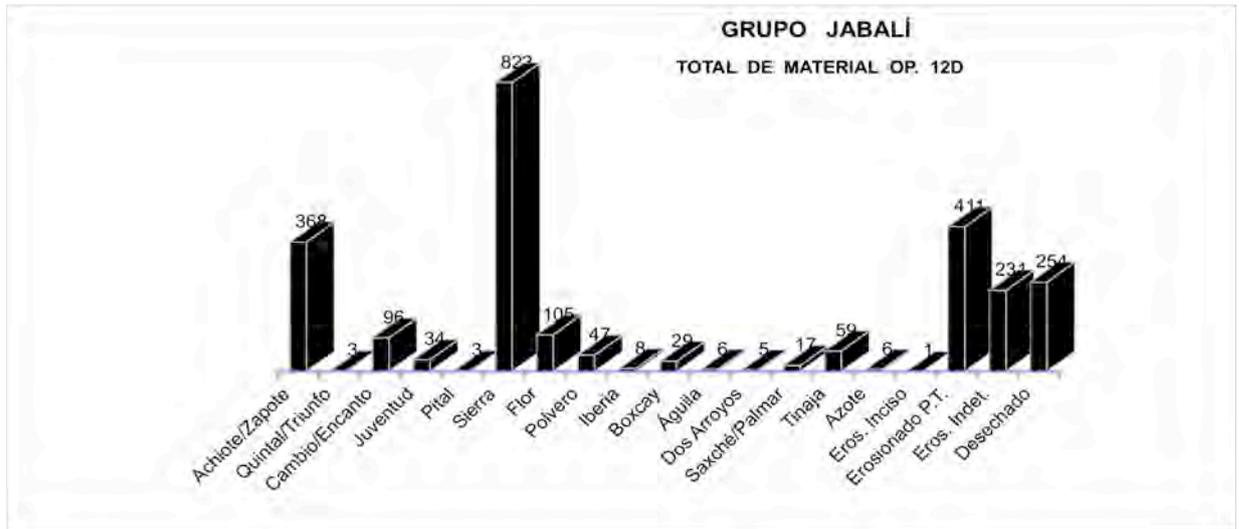
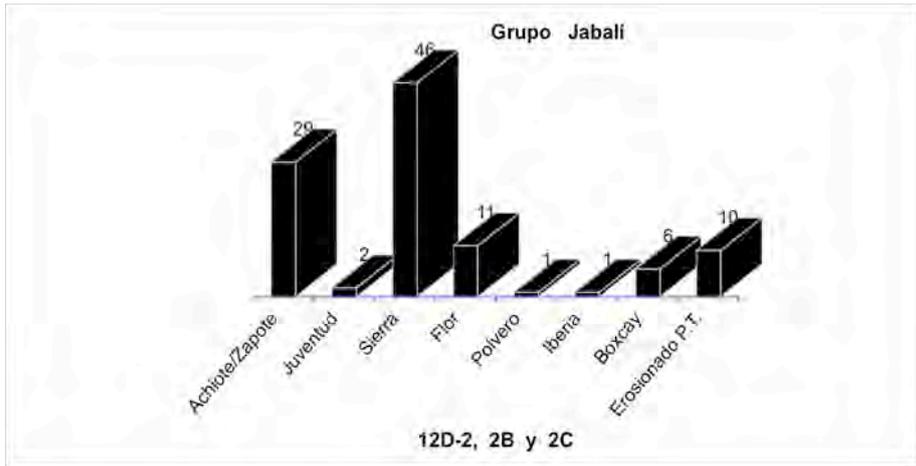
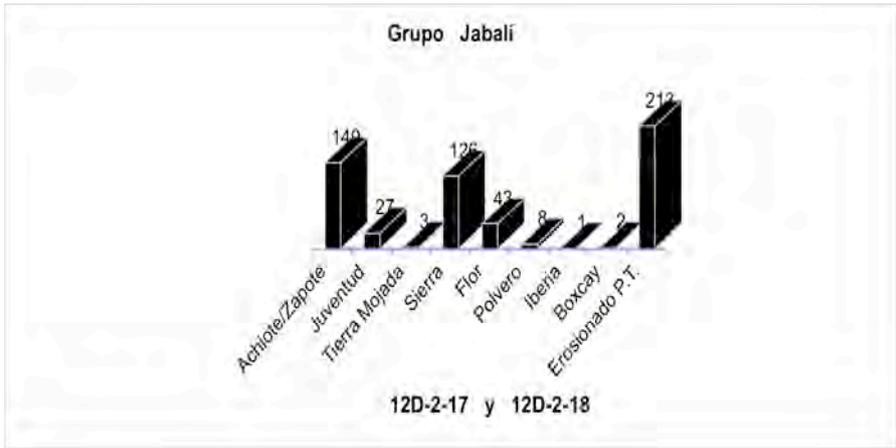
12D-2-2 a 12D-2-6

Grupo Jabalí Pozo al centro del Hallazgo



12D-2-7 a 12D-2-10

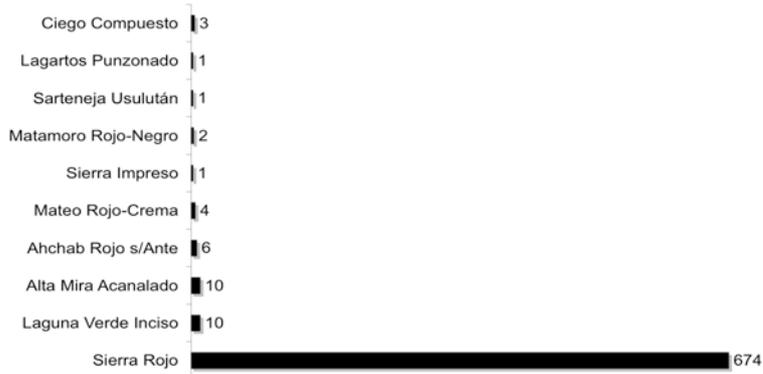


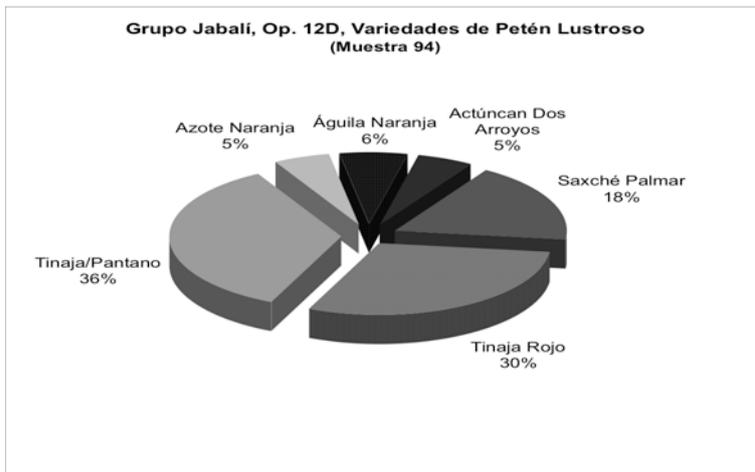
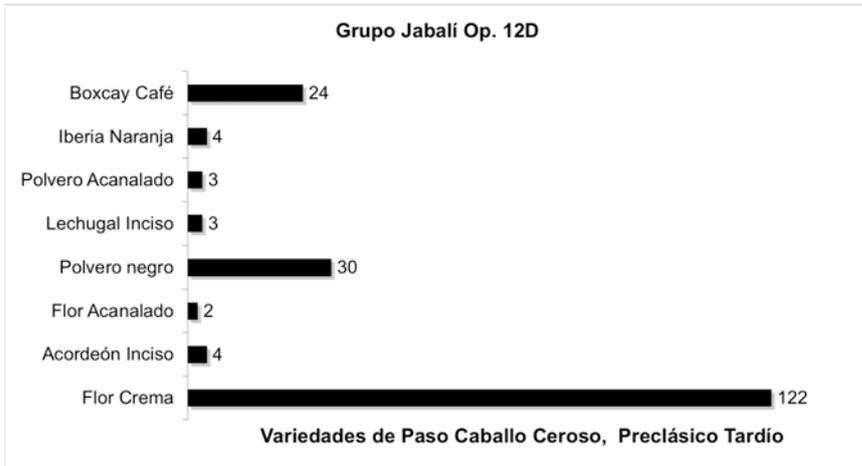


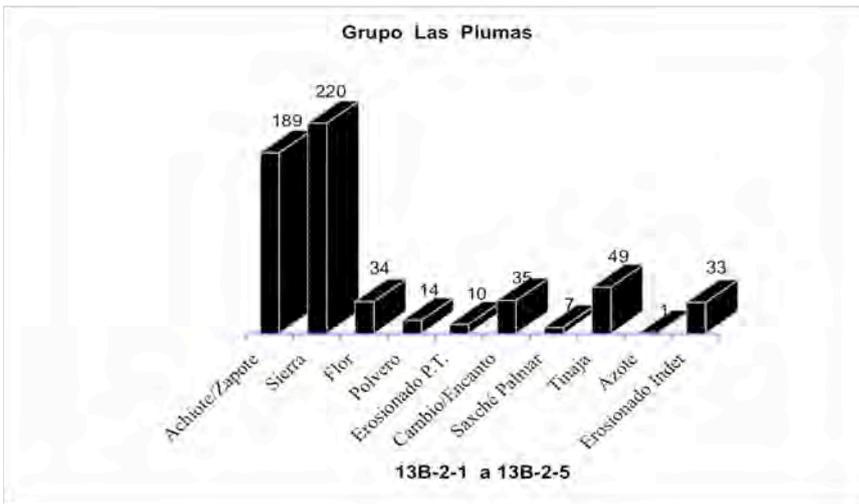
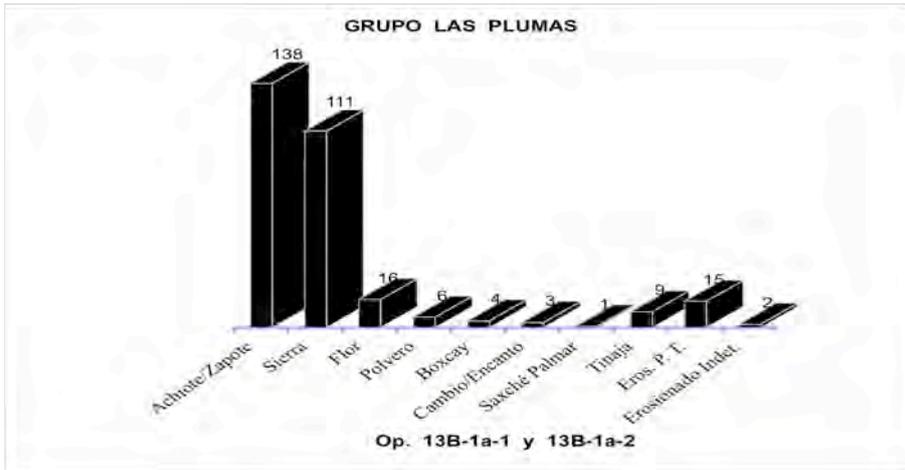
Grupo Jabali Op. 12D Variedades de Uaxactún Sin Engobe (Muestra 516)

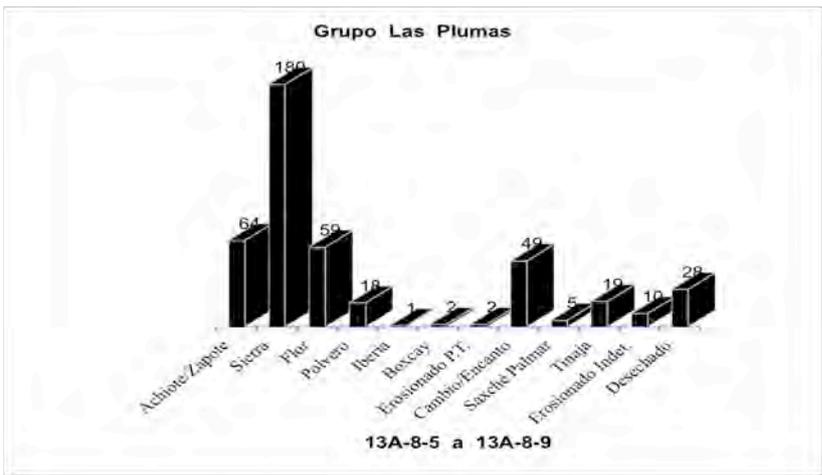
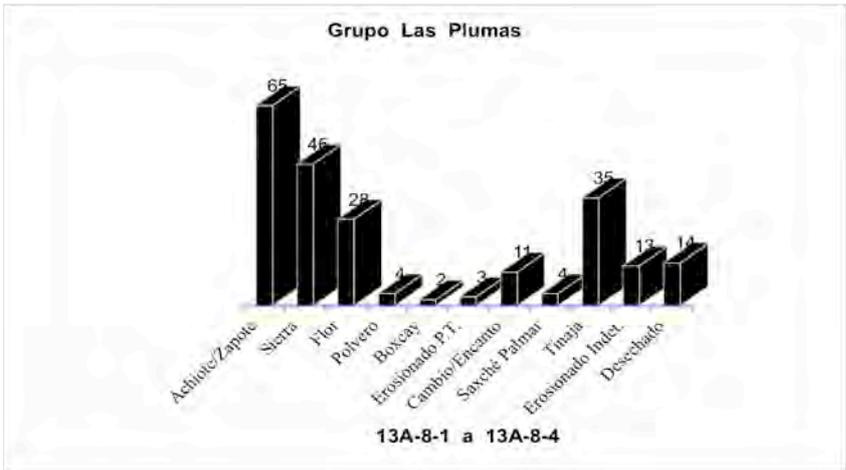


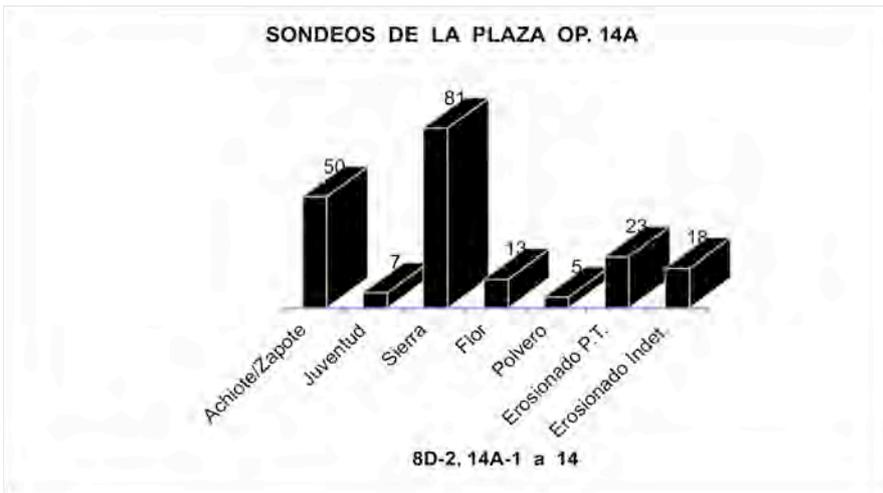
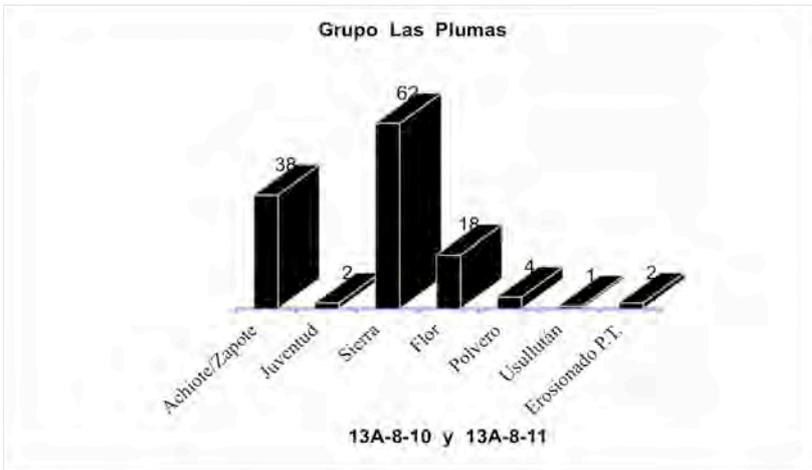
Grupo Jabali Op. 12D Variedades del Grupo Sierra, Preclásico Tardío



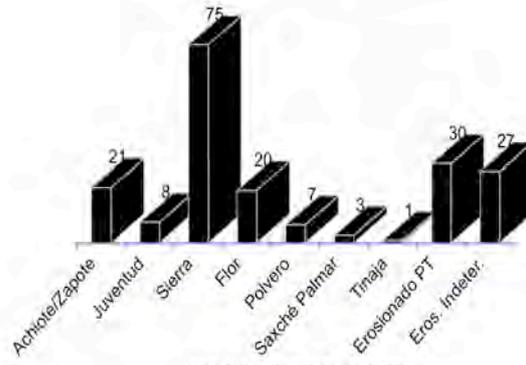






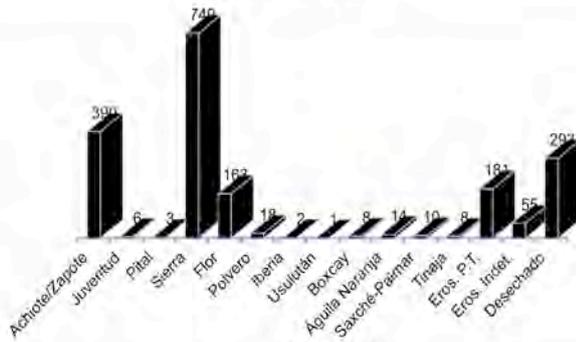


SONDEOS DE PLAZA

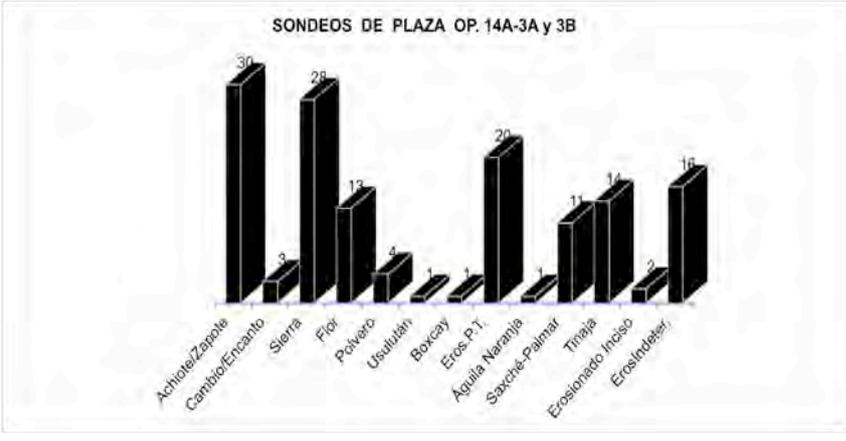
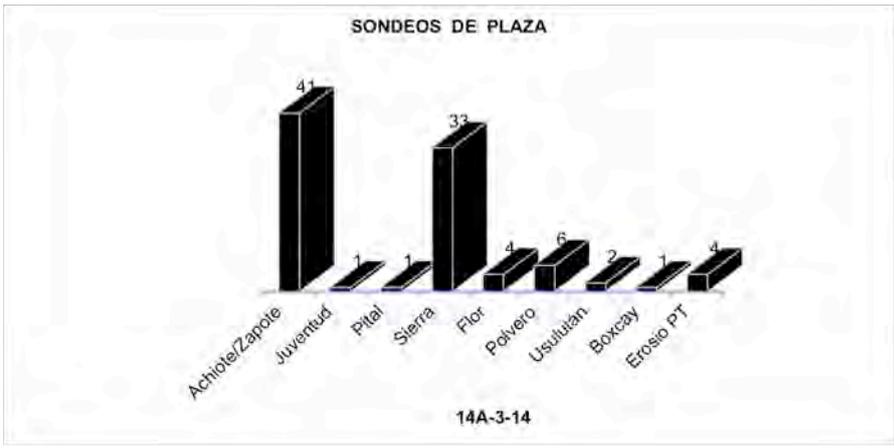


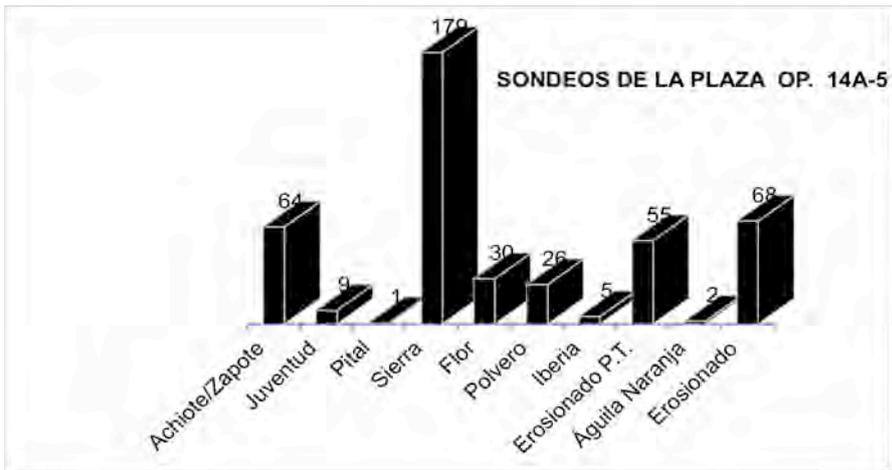
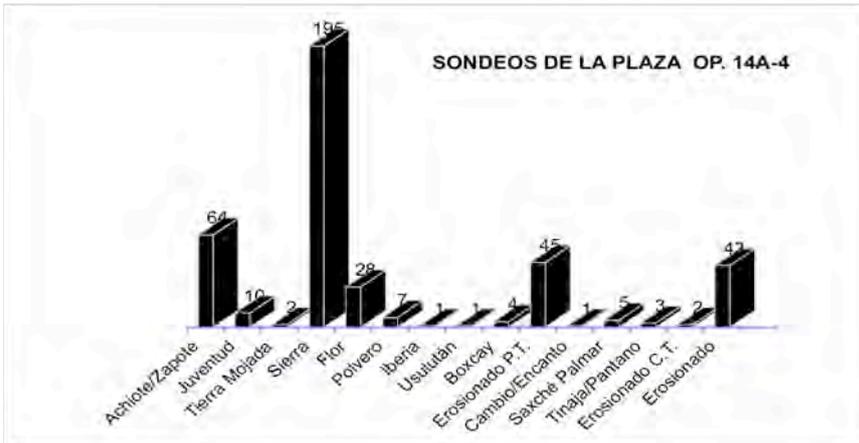
14A-2-1 a 14A-2-9, 14A-2A

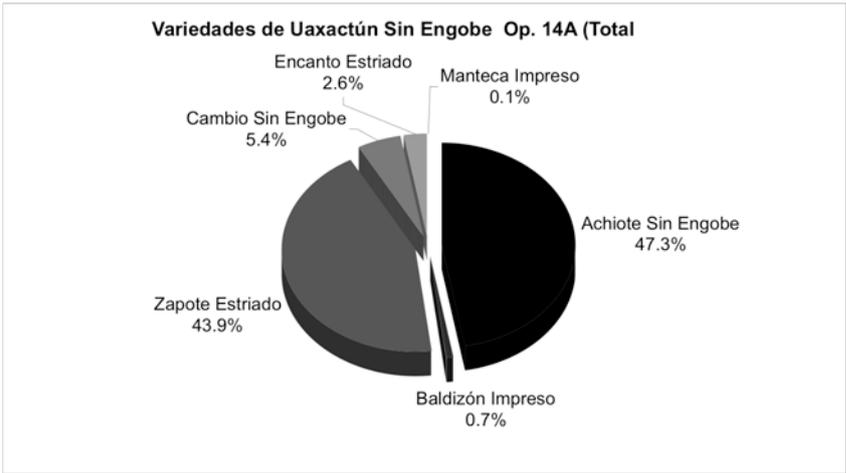
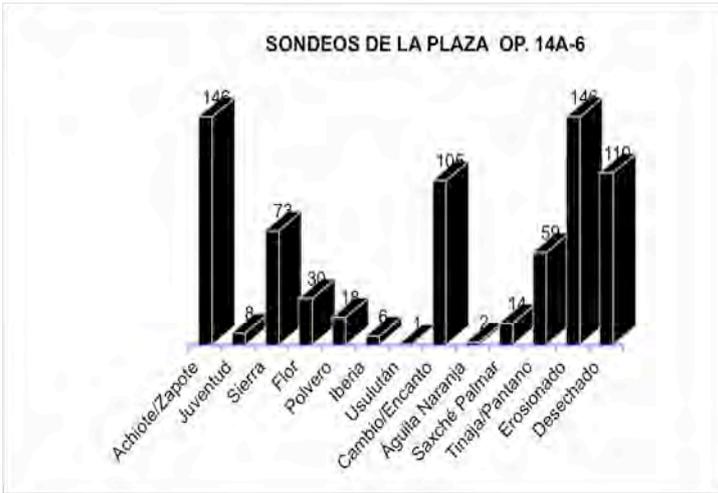
SONDEOS DE PLAZA

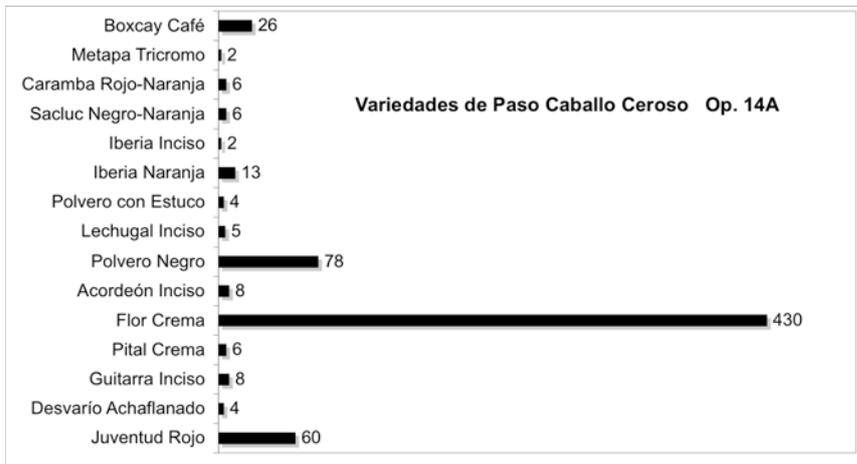
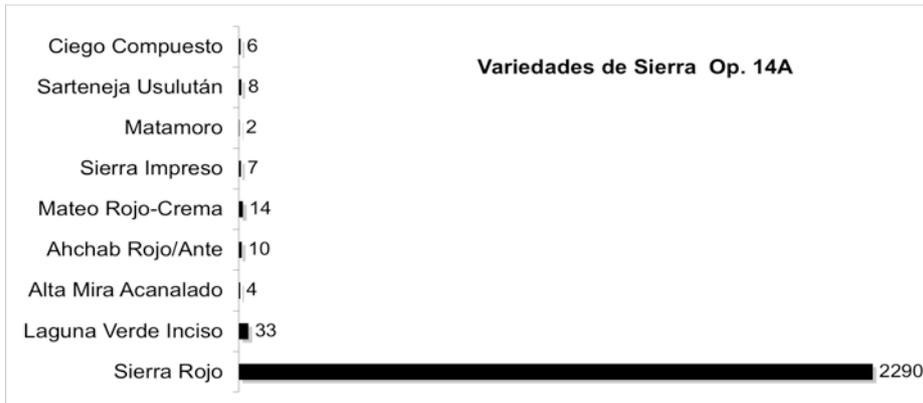


14A-3-1 A 3-11

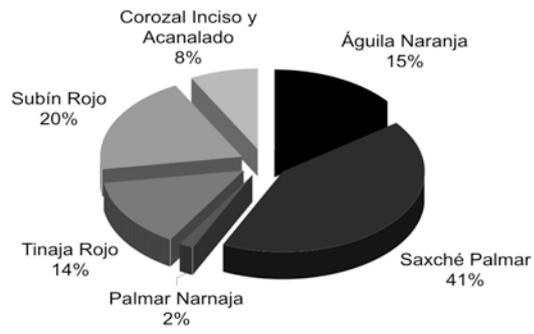




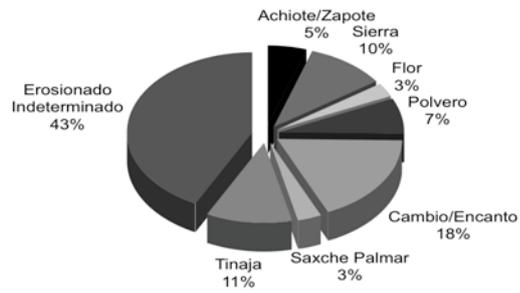




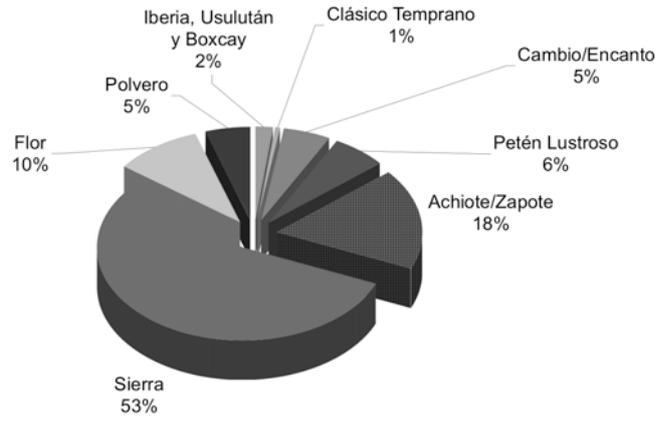
Variedades de Petén Lustroso Op. 14A (Total 116)



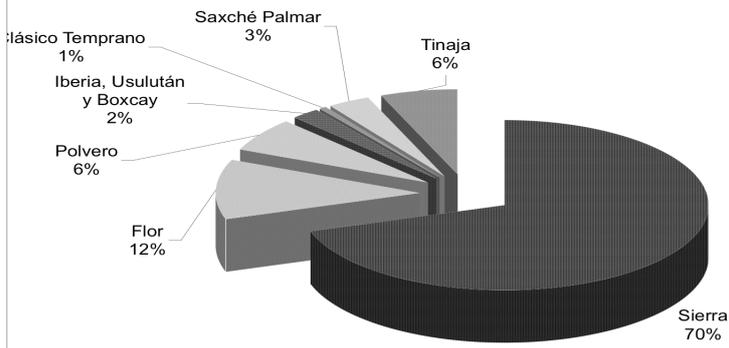
Chaj K'ek Cue, Op. 15A



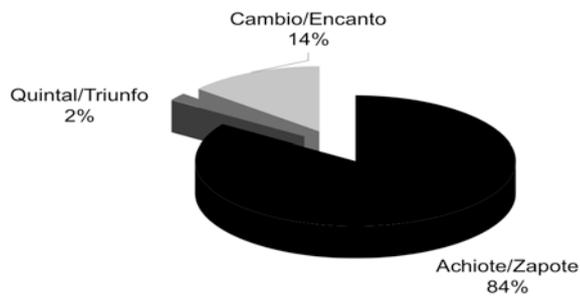
Grupos Cerámicos Mayoritarios Presentes en San Bartolo



Grupos mayoritarios con engobe, presentes en San Bartolo



Tipos Sin Engobe en San Bartolo



CAPITULO 21

INTERPRETACION PRELIMINAR DE LOS MURALES DE SAN BARTOLO

William Saturno, Kart Taube y David Stuart

Las espléndidas pinturas murales notablemente conservadas dentro de la cámara de Pinturas Sub-1, en Guatemala, prometen ser uno de los hallazgos arqueológicos más significantes en la región maya. Las pinturas muestran un retrato detallado sobre la mitología maya de la creación, constituyendo uno de los programas artísticos más desarrollados que se consagraron a la mitología nativa conocida para el Nuevo Mundo Prehispánico. Además cabe agregar que estos murales tienen una antigüedad excepcional, fechados para el primer siglo a.C (Figura 5). Es importante que el lector tenga presente que en la descripción del mural se hará de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La mitad sur del muro oeste representa la erección de cinco árboles de la vida en un contexto de ofrendas de sacrificio, incluyendo desangramiento ritual (Figuras 6 y 7). El ofrecimiento de la sangre hacia las cuatro direcciones retoma la creación de la escena de la página 1 del códice del posclásico Tardío de Fejervary-Mayer que exhibe cuatro árboles de la vida y el cuerpo desmembrado sangrante de Tezcatlipoca evocando las esquinas del cosmos. En el mural de la pared oeste, los personajes se perforan sus falos con ramas puntiagudas ante los cuatro árboles. A pesar de que la porción superior de la Figura 1 está ausente, tiene manchas prominentes en su cuerpo, con las otras tres figuras desplegando grandes manchas en sus mejías. Estos cuatro jóvenes hombres son aspectos cuatripartitos de los héroes gemelos conocidos como Hunahpu en el Popol Vuh y Hun Ajaw en los textos mayas clásicos. En la escritura clásica maya él comúnmente aparece como una forma personificada del día Ajaw, significando Dios o Rey en lenguajes mayas. En los textos clásicos mayas y en la iconografía Hun Ajaw también puede ser identificado por una banda en la cabeza de color blanco, desplegando una franja roja a través de la frente, un dispositivo que puede ser visto en una de las figuras de los jóvenes que se encuentra mejor preservado Figura 5 (Figura 1a).

La banda en la cabeza color rojo y blanco en la Figura 1 está parcialmente oscurecida por una joyería prominente del Dios Bufón, símbolo de realeza, así como otra banda en la cabeza elaborada extendiéndose alrededor del tocado y la barbilla, así como la parte trasera de la cabeza y la frente (Figura 1a). El mismo tipo de banda en la cabeza está expuesta con la Figura 7 y aparentemente los cuatro llevaban este tipo de ornamento en la cabeza. Esta banda de tela anudada denotaba un estatus alto durante el preclásico Tardío. La Estela 25 de Izapa exhibe la forma del Preclásico Tardío de Vucub Caquix y Hunahpu con los héroes gemelos portando el tocado anudado (Figura 1c). Esta misma banda en la cabeza de realza aparece en muchos de las lajas de conquista contemporáneas del Montículo J de Monte Albán, monumentos que exhiben dioses Zapotecas derrotados debajo de los signos toponímicos de sus comunidades (Figura 1e-f). En el Corpus provistos por Alfonso Caso (1947:85-89), no menos de nueve dioses llevan la banda en la cabeza enrollada.

En el pensamiento maya tradicional los cuatro árboles de las esquinas del mundo de cuatro lados denotan el espacio construido socialmente de líneas rectas como en una casa o milpa, en contraste con el crecimiento caótico y senderos serpenteantes de la selva salvaje (ver Taube 2003a). La creación de este ordenamiento del mundo es el resultado de un sacrificio convenido con esfuerzo y trabajo. En una vena similar, las comunidades están también comúnmente consideradas como de cuatro lados, debido a su usual forma irregular (ibid: 462-5). Ángel García Zambrano (1994:219) observa que en la mezo América colonial, el evento político de encontrar comunidades era expresado a través del acto cosmogónico de crear las cuatro direcciones y el centro del mundo. De acuerdo a Michael Coe (1965) la bien conocida celebración del año nuevo Maya-Yucateco del período de contacto concerniente a la rotación anual de una autoridad religiosa y política a través de los cuatro guardianes de una comunidad, cada uno identificado con una dirección del mundo. Con el cambio de poder político de una dirección hacia otra en una comunidad dada, las celebraciones mayas del año nuevo eran renacimiento de la creación, incluyendo el arreglo o la ubicación de los árboles del mundo direccionales y el centro (Taube 1988c). Las páginas del año nuevo de Drede ilustran la erección original de los árboles del mundo y las esquinas del cosmos.

Para los antiguos mayas, la relación de autoridad y gobierno para las cuatro direcciones no estaba limitada únicamente para la comunidad sino que a mayores dominios políticos y territoriales. Una obligación básica de los reyes mayas era incrementar sus dominios de forma similar a las formas antiguas del Hunahpu quiché, extendiéndose a las cuatro direcciones en el mural de la pared oeste. Dennis Tedlock (2003:181, 331), apunta que de acuerdo al Título Colonial de Totonicapán, el rey Quiché Quik'ab lanzó una serie de expediciones que fueron concebidas a partir de un tema cosmológica Cúa tridimensional, sin embargo otro documento colonial de Totonicapán, el Título de Yax, provee otra relación reveladora de gobernantes en un arreglo de árboles del mundo. El pasaje inicial del texto menciona cinco dioses históricos, Quik'ab [K'iq'ab'], Majucotaj, Yewi Balam, Balam Ak'ab y Nima Yax que estaban aún presentes al tiempo de la creación: “Ellos eran realmente los señores desde el principio. En verdad, desde la fundación de los árboles y piedras eran los señores” (Carmak y Mondloch 1989:76). Mediante el nombramiento de la forma personificada de reyes o Ajaw, antes de los cuatro árboles del mundo, los artistas del preclásico Tardío de San Bartolo exhibían reinados ya como una institución antigua, a pesar de ir hacia atrás en el tiempo de la creación.

Tres de las cuatro figuras Ajaw aparecen como pescadores o cazadores presentando su presa sobre el fuego como ofrendas de sacrificio hacia los árboles del mundo. Todas las criaturas de sacrificio están en posición supina sobre soportes trípodes con pectorales humeantes en sus abdomenes. Asimismo la mayor parte de la Figura 1 esta ausente, una aleta y parte del cuerpo de un pez que gotea sangre negra de una herida que puede ser observada en su parte trasera, con un pez grande en el plato de ofrendas antes o enfrente del árbol. Para una de las figuras, el cazador lleva un venado, la misma criatura que es ofrecida ante su árbol. El par de pájaros pegados a su bolsa tejida identifican al otro personaje como un cazador de pájaros. Finalmente esta la ultima figura parada enfrente de su árbol. En vez de sacrificio animal, la base de este cuarto árbol esta cubierta con botones amarillos exhalando aroma, el mismo botón visto en la serpiente emplumada del mural de la pared norte (Saturno y Taube 2004). Se ha mencionado que los árboles del mundo que aparecen en las páginas del año nuevo del código de Dresde del Posclásico Tardío. Antes de tres de estos árboles, en las páginas 26

a 28 están las mismas ofrendas animales colocadas en cuencos, siendo estos un pavo, un pez y la cadera de un venado. Sin embargo en el caso del árbol este de la página 25 hay un incensario en vez de una ofrenda animal. El incensario corresponde cercanamente a las flores aromáticas que aparecen en el cuarto árbol de San Bartolo. También no presentados en el mismo orden las ofrendas y árboles del mundo en las páginas del año nuevo de Dresde son notablemente similares a la serie de San Bartolo. Un gran pájaro mítico sosteniendo una serpiente bicéfala en su pico y encaramado en cada uno de los cuatro árboles del mundo. Esta criatura constituye una forma temprana de Vucub Caquix, el pájaro monstruo derrotado por los héroes gemelos. También el arte del preclásico Tardío y el Clásico maya contienen escenas explícitas de la batalla mítica entre los héroes gemelos y el ave monstruo, los cuatro Ajaws en la secuencia mostrada en San Bartolo, no sobre antagonismo sino muestran ofrendas en frente de cada pájaro y el árbol del mundo. El cuarto árbol corresponde más cercanamente al árbol frutal en el cual el Vucub Caquix del período Preclásico Tardío y Clásico está encaramado. También el Popol Vuh del Siglo XVI es un nance, la fruta grande, redondeada y de hojas pinadas identifica la planta del período Preclásico Tardío y Clásico como el árbol de calabaza (*Crescentia* spp.).

Hacia el norte del cuarto árbol, otra figura tiene la representación de la deidad del Pájaro Principal. En vista de sus virtualmente atributos idénticos es ciertamente el mismo pájaro en el árbol de calabaza, en este caso descendiendo del cielo hacia sus ramas arbóreas. Similarmente la Estela 2 de Izapa muestra el pájaro que se arroja hacia su árbol de calabaza así como descansando en su base (ver Taube 1993:65).

Debajo del pájaro descendiente y la banda celestial está otra figura interesante, una figura con pico de pato danzando y cantando acompañado por tres pájaros cantores. Las proporciones físicas de este ser son similares a la estatuilla de Tuxtla fechada a mediados del siglo II a.C. Ambos seres con forma de pato, son probablemente formas tempranas del Dios del viento azteca Ehecatl-Quetzalcoatl, que usualmente lleva una máscara con un pico de pato. Un escalón tallado de la Estructura 33 del Clásico Tardío de Yaxchilán, epigráficamente denota a un ser con pico de pato como un IK' K'UH o "Dios del viento" y en el arte Clásico esta deidad puede desplegar alas con el signo Ik' como marcas en el cuerpo (ver Taube 2004b:173). En Mezo América los vientos de verano que traen la lluvia entran del este y es bastante posible que este cuarto árbol denote esta dirección.

Junto con los cuatro árboles del mundo con las figuras de héroes gemelos y pájaros míticos, hay un quinto árbol acompañado por el Dios del Maíz (Figura 2b). Este quinto árbol probablemente denota el centro del mundo rodeado por otros árboles direccionales. Entre los Olmecas, los Maya Clásicos y los Aztecas, las deidades del maíz, estaban cercanamente identificadas con el *axis mundi* (Taube 2000). Para la serie de árboles direccionales que aparecen en las páginas 49 a 53 del Códice Borgia del Posclásico Tardío, el quinto y árbol central es una planta de maíz.

Para la mitad norte del mural oeste, las escenas centrales están flanqueadas por dos escenas de ascensión real sobre andamios, al menos los dos ejemplos más detallados conocidos para esta fecha tan temprana. El bien conocido nicho estela del período Clásico en Piedras Negras, Estela 6, 11, 14 y 25 son retratos frontales de andamios usados en los ritos de sacrificio humano y de ascensión real (Figura 3b; Taube 1988) Para el andamio más al sur, una tira o tela marcada con una huella humana

cuelga de la plataforma, un rasgo también encontrado en los cuatro andamios de ascensión en Piedras Negras (ibid: 345). Las estructuras de San Bartolo están cada una con la parte trasera tienen un jaguar amarrado a un árbol y esas criaturas podrían corresponder a víctimas humanas en los eventos de ascensión en el andamio del Clásico Tardío.

Los dos individuos ascendentes sentados sobre los andamios de la pared oeste, están frente a sí mismas marcando la escena central concerniente al ciclo mítico del Dios del Maíz. Schele y Miller (1986: 119-120), notaron que una placa incisa en la colección de Dumbarton Oaks despliega un texto del Preclásico Tardío con un verbo “asentarse” referido a una ascensión real. El estilo y el contenido iconográfico, la figura real acompañando este texto, despliegan muchas similitudes con las figuras contemporáneas de San Bartolo. Para la escena del andamio en la pared oeste, el gobernante ascendente se sienta sobre una piel de jaguar mientras recibe una joya de realeza de un segundo individuo. Esta figura acompañante es claramente el Dios del Maíz y también la mayor parte de la cabeza del dios sentado esta ausente, su perfil, incluyendo su labio superior extendido, indica que es probablemente también el Dios del Maíz (Figura 2c-d). La figura se muestra como aspecto de ave del Dios del Maíz, lleva un tocado de pájaro, alas y una cola. El Dios Ave del maíz ofrece el Dios Bufón símbolo de realeza, a la deidad ascendente. La placa incisa de Dumbarton Oaks, el dios ascendente lleva un accesorio sobre su cabeza, aún con otro ejemplo portado por el gobernante de Kaminaljuyu en la Estela 11 (Échele y Miller 1986:119).

La escena del andamio mas al norte en la pared oeste esta mejor preservada, y muestra una figura subsidiaria mostrando un traje real a la figura ascendente. En contraste al par de deidades que aparecen en la escena de sucesión mas al sur, las figuras aparentan ser muy humanas y esta escena puede mostrar no una escena mítica sino un evento histórico. El glifo final en el texto acompañante es claramente el glifo Ajaw pero podría ser que este es un título correspondiente a un Dios o a un rey actual. Con esta cinta en la barbilla en la pieza del Dios Bufón Trilobular y elementos colgados de la banda en su frente, este tocado es muy similar al utilizado por el dios ascendente que aparece en la placa de Dumbarton Oaks (Ver Échele y Miller 1986:119). Llevando ambos el atuendo foliado del Dios Bufón en el tocado real, la figura de Dumbarton Oaks es esencialmente un conjunto de símbolos de los dioses ascendentes que aparecen en las escenas de los andamios de San Bartolo.

De la parcialmente reconstruida figura aviar del Dios del Maíz, hay más o menos 20 cm del mural faltante hasta la siguiente serie de figuras que conciernen a la mitología del Dios del Maíz y su relación dinámica con la tierra, aquí mostrada como una gran tortuga (Figura 8). En la orilla sur de esta escena compleja una pierna humana puede ser discernida en el centro superior, la única porción de la figura restante en la pared. Estos personajes presentan una escena importante del Dios del Maíz infante siendo mecido en los brazos de otro individuo parado de rodillas en el agua. En muchas regiones de la antigua y contemporánea Mesoamérica hay un aspecto infante del maíz relacionado al concepto diminutivo de la semilla del cual el maíz crece (Taube 2004b: 90-93).

A la derecha de las figura hay una tortuga masiva con un pico encorvado y un cuerpo de un motivo de caverna cuatripartita. Esta tortuga denota la suave tierra redondeada flotando en el mar primordial, una metáfora ampliamente difundida entre los mayas antiguos (Taube 1988a). Los individuos sentados en torno a ambos lados de

la cueva tortuga. Mientras que la figura del lado sur es Chaak, la figura norte es el Dios Terrestre del Agua que aparece en la epigrafía maya clásica como las formas personificadas del período Tun de 360 días, así como el numeral 13 (Taube 1992). Ambas figuras cada una portan un brazo flexionado o extendido hacia un entusiasta Dios del Maíz danzante tocando un tambor de concha de tortuga con una pierna y garra de pájaro una versión temprana de un mayor episodio de la de la creación mitológica maya clásica. Dios del Maíz danzante saliendo de la tortuga terrestre (Taube 1993: 66).

En el lado norte de la tortuga terrestre, opuesta al Dios bebé del Maíz esta otra figura. El Dios del Maíz en una posición de estar buceando con sus piernas sobre su cabeza, esta figura hace ver la posición contorsionística comúnmente adoptada por el Dios del Maíz del período Clásico y el árbol del mundo reptil, una posición que alude a estos individuos como el *axis mundi* creciendo del inframundo hacia el cielo (Figuras 4a-b, Taube 2003a:461; Figura 26.2). En el caso de este personaje, sin embargo, el Dios del Maíz no se soporta así mismo en la tierra pero cae del cielo con sus brazos extendidos. Directamente debajo del Dios del Maíz hay una banda de agua vertical ondulante negra. Esta escena probablemente se refiere a la muerte del Dios del Maíz como una expresión de la muerte maya clásica och ha, quiere decir “entra al agua” también es raro encontrar al Dios de Maíz acuático y que ocurre en el arte maya clásico en una bóveda que da a unas cámaras interiores del palacio de Palenque, esta muestra al Dios del Maíz con orejas de Maíz y motivos de agua en espiral (Figura 4a-b). Sin embargo, algunos de los más claros ejemplos del Dios del Maíz acuático ocurren en el período Posclásico Tardío.

La cámara interior de la Estructura 16 de Tulum muestra a un Dios acuático sobre el acceso, al igual que la bóveda del Clásico Tardío de Palenque (Figura 4d). Directamente debajo existe una columna del pasadizo con un mural mostrando al Dios del Maíz cayendo al agua, claramente una muestra del och ha (Figura 4e). Mostrado de perfil, el Dios del Maíz cae en las sinuosidades de una serpiente temáticamente casi idéntico a la escena del muro oeste, a pesar del hecho de que este muro fue pintado 1,500 años antes. El muro oeste muestra uno de los temas más significativos de la creación y realeza conocido para el período preclásico maya. Las primeras 10 figuras (de izquierda a derecha) conciernen el arreglo de los árboles direccionales por cuatro aspectos del Ajaw, la personificación de realeza. La ubicación de este ser hacia las cuatro direcciones concierne una obligación básica de reyes, el establecimiento y mantenimiento de un territorio agregando a esto, el acto doloroso de perforación de pene denota a este acto como de esfuerzo y sacrificio, ya sea en términos personales como el cuerpo del gobernante o en un sentido social más amplio como el rol humano en la guerra y el conflicto.

La siguiente porción del muro oeste muestra los ciclos míticos del Dios del Maíz pero otra vez con referencia no ambiguos de realeza. La porción central esta flanqueada por dos escenas de coronación real sobre los andamios, el primer personaje recibiendo el Dios Bufón Trifoliado y la otra un tocado real desplegando el Dios Bufón Trifoliado podría ser un individuo histórico. La relación del Dios del Maíz con la realeza probablemente concierne a la identificación ampliamente difundida de un gobernante con el maíz, no solo como una personificación del *axis mundi* sino como un proveedor de estabilidad económica y poder. La porción central concierne a tres episodios épicos, el pájaro del Dios de Maíz acuático, su muerte y su emergencia de la tortuga terrestre, todos los cuales aparecen en la iconografía maya del Preclásico Tardío. Estas escenas

también ilustran el ciclo de la vida humana en la tierra, nuestro nacimiento, muerte y resurrección, el último acompañado por danza y música, todavía ahora por medio del cual los mayas contactan a sus ancestros.

FIGURAS:

Figura 1.- muestra la banda de la cabeza enrollada en el arte mesoamericano temprano

- a) figura Ajaw llevando la banda enrollada, Figura 5 el mural oeste (detalle por la dibujante Heather Hurst).
- b) Gobernante maya clásico temprano con banda enrollada con dos joyas del Dios Bufón, detalle de concha tallada de Dzibanche (en *Arqueología Mexicana* 2004:69)
- c) Forma preclásica tardía de Hunahpu con banda, obsérvese un brazo faltante, Izapa Estela 25 (en Norman 1973: figura 41-2).
- d) Dios del Maíz del preclásico Tardío con banda en la cabeza, Kaminaljuyu Estela 20 (en Parsons 1986: fig 143).
- e-f) cabezas de dioses zapotecas conquistados con bandas enrolladas en las cabezas, detalles de las lajas de conquista del Montículo J, Monte Albán (en Caso 1947: figs. 53-54).

Figura 2.- muestras del Dios del Maíz en los murales de Pinturas Sub-1

- a) Dios del Maíz del mural norte de Pinturas Sub-1
- b) Dios del Maíz antes el árbol del mundo o árbol terrestre, muro oeste Figura 11
- c) Dios del Maíz como un Dios ascendente sobre el andamio, muro oeste, Figura P12
- d) Dios del Maíz aviar presentando el Dios Bufón foliado, Figura P12, muro oeste, Figura P13
- e) Dios del Maíz infante del muro oeste, Figura P15
- f) Dios del Maíz danzante, muro oeste, Figura P18
- g) Dios del Maíz acuático, muro oeste, Figura P21

Figura 3.- muestra de dioses mayas antiguos en andamios y ascensión

- a) Víctimas humanas atadas al andamio, detalle de vasijas del período Clásico (Taube 1988:fig 12.11)
- b) Estela 6 de Piedras Negras (Stuart y Graham 2003:36)
- c) Escena Clásica de ascensión supernatural (Taube 1987: fig 6b)
- d) Dios ascendente del K'atun 7 Ajaw recibiendo el tocado del Dios Bufón, Códice de Paris, pagina 6.

Figura 4.- Dios del Maíz maya en contorcionismo y posición acuática

- a) Jade del Clásico Temprano mostrando al Dios del Maíz en posición contorsionada (en Bliss 1957: figura 64).
- b) Dios del Maíz en posición contorsionada como árbol del mundo (en Kerr 200:927)
- c) Dios acuático del maíz, note el maíz y motivos de agua, escultura en estuco en el Palacio de Palenque (en Maudslay 1889-1902, IV: figura 97).
- d) Chaak en contorsión acuática, el texto indica su descendimiento (uyeemi), Códice de Paris P. 17
- e) Dios del maíz aviar en posición acuática, escultura en estuco sobre el dintel de la puerta, Estructura 16 de Tulum (en Miller 1982: figura 37)

Figura 5.- Reconstrucción de la Cámara de Pinturas Sub-1 con el Muro Oeste

Figura 6.- Fragmento del Muro Oeste con escenas de sacrificio

Figura 7.- Fragmento del Muro Oeste con escenas de sacrificio y escenas míticas del Dios del Maíz.

Figura 8.- Fragmento del Muro Oeste con escenas míticas del Dios del Maíz

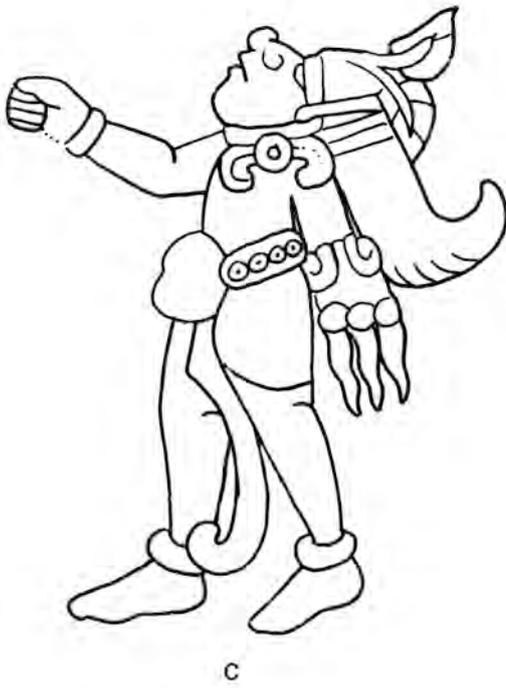
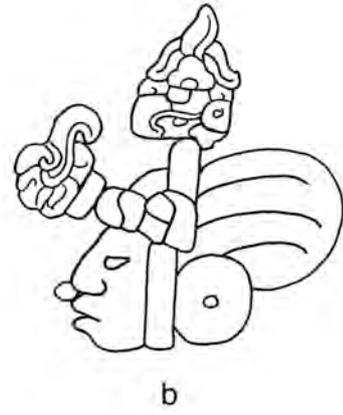
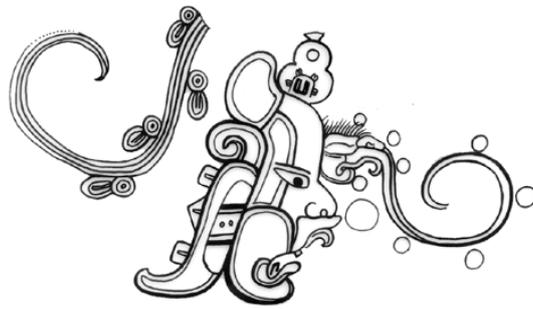
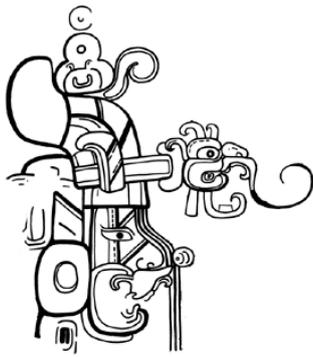


Figura 1



a



b



c



d



e

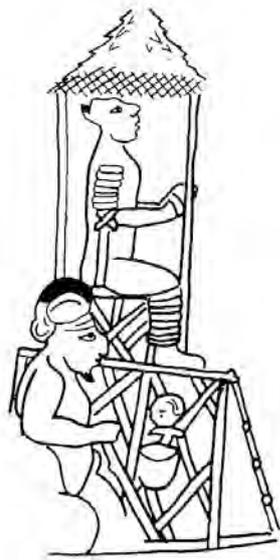


f



g

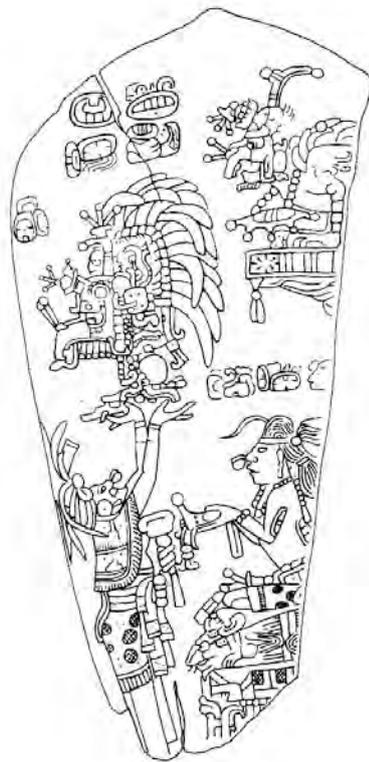
Figura 2



a



b



c



d

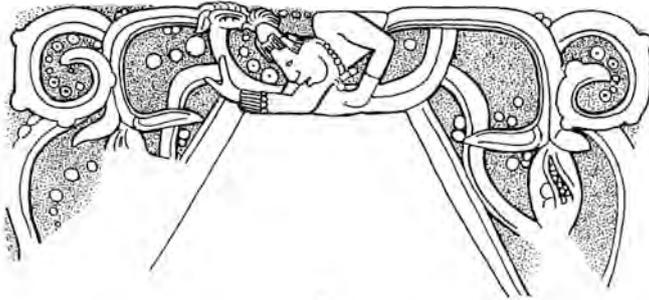
Figura 3



a



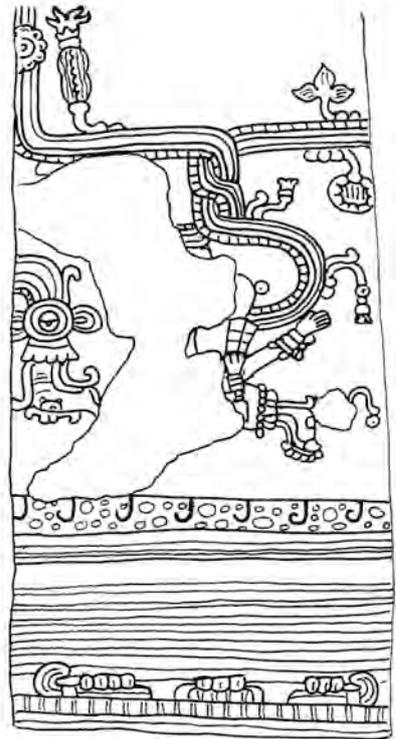
b



c



d



e

Figura 4

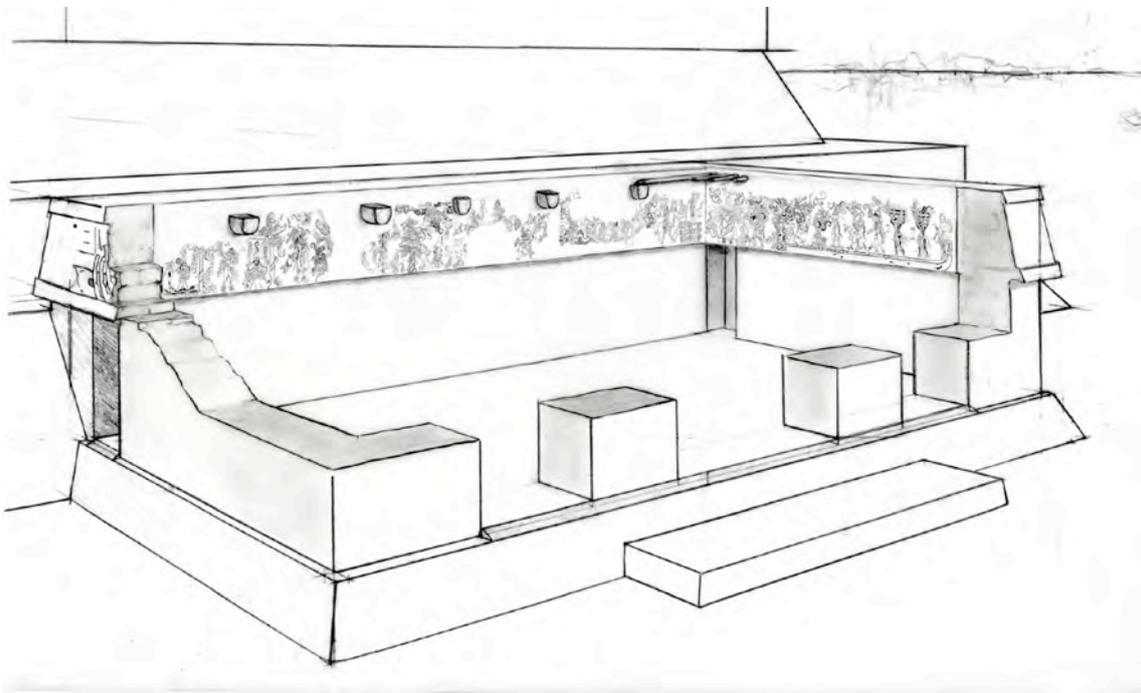


Figura 5



Figura 6

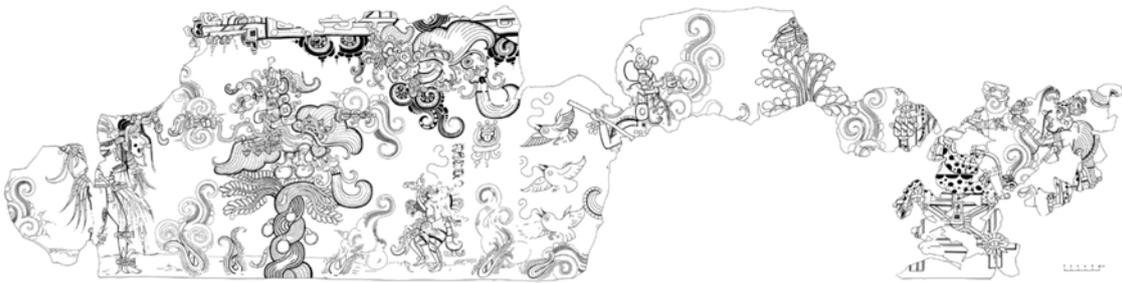


Figura 7

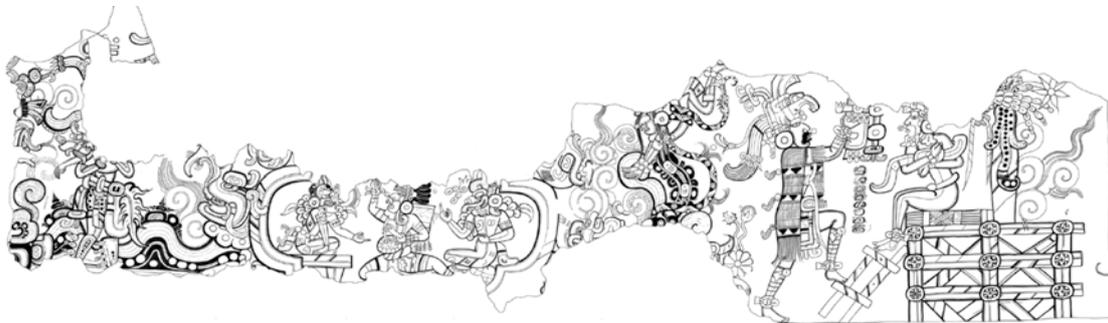


Figura 8

CAPITULO 22

SINTESIS DE LA TERCERA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO SAN BARTOLO

Monica Urquizu y William Saturno

En la tercera temporada de campo del Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo se ha cumplió a cabalidad con los objetivos planteados para la investigación arqueológica en campo y laboratorio. Todo esto gracias al trabajo de arqueólogos, especialistas, trabajadores y patrocinadores del proyecto.

Este año, el aspecto regional del Proyecto San Bartolo incluyó el inicio de excavaciones en el sitio Chaj'Kek'Cue con fechamientos para el Clásico Tardío. Este sitio tiene la capacidad de dar información sobre adaptaciones antiguas, iniciando el trabajo con un plan de excavaciones alrededor de los grupos y estructuras en esta área.

El equipo de reconocimiento fue dirigido por Thomas Garrison, quien se concentró en dos áreas: la primera estuvo enfocada en la continuación del mapeo dentro de la delimitación de San Bartolo. La segunda área de interés fue la zona intersitio de Xultun-San Bartolo. Esta área consiste en 25 km² de cual una muestra de 10% está siendo mapeada. Finalmente, un equipo de especialistas en mapeo e imágenes satelitales de NASA, llevó a cabo una verificación de los datos obtenidos en campo, que se compararon con la información proporcionada por dichas imágenes satelitales.

El estudio de la cerámica fue llevado a cabo por Patricia Rivera y Kerry Sagebiel. La ocupación del sitio abarca el Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal. La muestra cerámica obtenida presenta un acabado de superficie diferente en las tres estructuras mayores (Las Pinturas, el Palacio y Las Ventanas). El Clásico Tardío no está presente en investigaciones de arquitectura mayor, únicamente en áreas habitacionales con un patrón tipológico amplio que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

En laboratorio se continuaron con los trabajos de conservación y restauración de materiales arqueológicos a cargo de Rae Beaubien, Claudia Chemello y Angela Elliott. Ellas trabajaron con diversos materiales dejándolos acondicionados en nuevas y mejoradas condiciones de conservación y embalaje.

Los estudios de lítica fueron iniciados en San Bartolo por Joshua Kwoka, quien descubrió un taller lítico en las inmediaciones de la Estructura 86, aproximadamente 150 m al norte de Las Ventanas. Las excavaciones se concentraron en un basurero pegado a la Estructura 86. A la par de las excavaciones René Ozaeta llevó a cabo los dibujos mas complejos y el acabado final de los mismos.

También se llevaron a cabo investigaciones en el Grupo Jabalí, que está ubicado 470 m al oeste de la Pirámide Las Ventanas. Se trata de un complejo arquitectónico de Patrón Triádico con ocupación Preclásico Tardío, que fue descubierto a través de fotografías satelitales de la NASA, en el año 2003. Sus características arquitectónicas son semejantes a la de los grupos contemporáneos de otros sitios como el Grupo H de

Uaxactún, la Acrópolis Norte de Tikal y el Complejo La Danta del Mirador. El trabajo fue llevado a cabo por Mónica Pellecer. Entre las evidencias más relevantes del grupo, se encuentra un hallazgo en el centro del patio. Esta excavación fue asistida por Julio Cotóm. Se trata de un depósito ritual formado por dos paredes estucadas en forma de talud, cuyo centro lo forma una depresión leve.

Se realizaron sondeos en la Plaza fue llevado a cabo por Boris Beltrán con asistencia de Hugo Ortiz. La investigación dio como resultado la localización en promedio de 13 distintos niveles de pisos pertenecientes a la Plaza Central de los cuales 8 pertenecen a remodelaciones. El análisis preliminar de la mayoría del material recuperado en las excavaciones pertenece al Preclásico Tardío.

La continuación de las excavaciones en la pirámide Las Ventanas fue llevada a cabo por Mónica Urquizú con la colaboración de Orlando Moreno. Los sondeos detectaron la presencia de arquitectura compuesta por un basamento con moldura en delantal sin un cuarto en su cúspide. No se encontró evidencia de una casa de material perecedero. De forma parcial se dejó al descubierto la alfarda de la escalinata. En el segundo cuerpo del edificio existieron mascarones que lamentablemente se encuentran destruidos. También se efectuaron trabajos de relleno de túneles de saqueo.

Este año se continuó con las investigaciones en el conjunto palaciego Tigrillo, ubicado a lo largo del lado oeste de la Plaza Mayor, y al suroeste de la pirámide de Las Ventanas. Astrid Runggaldier, con la ayuda de los estudiantes, extendió los sondeos para estudiar la forma arquitectónica, las remodelaciones, y el fechamiento de la última etapa constructiva, todo esto enfocado sobre el exterior de los cuartos y la escalinata de acceso frontal. Entre las mayores unidades de excavación se expuso la escalinata principal, y se averiguó el eje central de la arquitectura. En la parte superior de la escalinata se estableció el patrón arquitectónico y además, frente al acceso principal se encontró un entierro intrusivo, puesto bajo el vano de la puerta después del abandono del conjunto.

El Grupo Las Plumas, denominado también como Grupo 56 fue excavado por Roxandra Ortiz con la colaboración de Elisa Mencos,. Este grupo es de función habitacional con características administrativas. Se encuentra al extremo sur de la Plaza Principal y al oeste de la Calzada. Se encuentra asentado sobre una plataforma rectangular con dos plazuelas pequeñas formadas por dos estructuras mayores. Pudo definirse las jambas de la puerta de la estructura y sus recintos. Estos tenían pisos estucados en muy buen estado de conservación, con restos de pintura roja. Todo el material recuperado mostró una ocupación que va desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

Jessica Craig con ayuda de los estudiantes realizó trabajos de sondeo en Pinturas, La Plaza Principal, Tigrillo y Las Plumas con el objetivo de encontrar escondites.

También se llevaron a cabo trabajos de conservación y consolidación de la cámara y las pinturas murales de la Pirámide Las Pinturas. El equipo conformado por Angelyn Bass, Leslie Rainer, Lauren Meyer, Harriet Beaubien y Claudia Chemello, llevaron a cabo trabajos de monitoreo climático dentro y fuera de la pirámide; limpieza de la superficie del mural para facilitar el estudio de las imágenes; tratamiento de áreas

inestables; inyección de argamasa en grietas superficiales o debajo del mural; estabilización de orillas de estuco caídos; reintegración de fragmentos ya tratados en 2003 y colocados nuevamente en su lugar original y finalmente un record fotográfico para el registro de su condición y tratamiento que fue llevado a cabo por Horacio Martínez. También Asisclo Alvarado y Miguel Caal rellenaron túneles para la estabilización estructural de la cámara. También se contó con el Ing. Daniel Torrealva y el Geólogo Marco Tulio Sandoval, quienes realizaron un estupendo trabajo al estudiar la estabilidad estructural de la cámara que contiene las pinturas.

Los trabajos de investigación al interior del cuarto fueron llevados a cabo por William Saturno, Jessica Craig y los estudiantes. El muro oeste de la cámara posee representaciones mitológicas, especialmente relacionado con los orígenes del cosmos; otras escenas están relacionadas con el Dios del Maíz, mostrando varias etapas de nacimiento y renacimiento. Asimismo, presenta aspectos rituales que conllevaban sacrificios. El trazo de la línea y los colores son realizados con gran maestría y delicadeza, mostrando colores muy bien conservados, así como detalles muy bien ejecutados. Heather Hurst llevó a cabo el registro gráfico de dicho mural.

Las excavaciones en el piso de la cámara revelaron que los sucesos de relleno fueron muy diferentes. Excavaciones en el túnel oeste revelaron un área del muro que había sido destruida directamente arriba de un área quemada en el piso.

Se tomaron cuatro muestras de carbón dentro de Pinturas Sub-1 dentro de la jamba de la puerta sur, en los rellenos que cubrían el mural, así como los rellenos encima y debajo del piso de la cámara. Los resultados arrojaron interesante información que confirma la antigüedad del mural a una fecha que alcanza los 100 años a.C. El estuco preparado y utilizado para los murales tal fin parece haber permanecido en reposo por aproximadamente 50 años, lo que demuestra el conocimiento sobre los materiales de excelente calidad para la elaboración del mural.

Todo el trabajo realizado por el equipo alcanzó las expectativas del proyecto y tuvieron resultados interesantes e importantes para el desarrollo del conocimiento sobre los antiguos habitantes del Peten.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Adams, R.E.W.

1971 The ceramics of Altar de Sacrificios. Papers of the Peabody Museum, vol. 63, no. 1. Peabody Museum, Cambridge.

Adams, R.E.W. y J. Jackson-Adams

2000 Río Azul Ceramic Sequence Summary; 1999. En: Río Azul Reports, No.5, The 1987 Season, editado por: R.E.W. Adams. University of Texas, San Antonio.

Arqueología Mexicana

2004 Sala Maya: Museo Nacional de Antropología, Arqueología Mexicana, Edición Especial 14.

Bliss, Robert Woods

1957 Pre-Columbian Art: The Robert Woods Bliss Collection (text and critical analysis by Samuel Lothrop, W.F. Foshag, and Joy Mahler). Phaidon Publishers, London, distributed by Garden City Books, New York.

Cardona, Karla y Patricia Rivera

2002 Informe Preliminar de la Cerámica de San Bartolo. En Proyecto Arqueológico San Bartolo, Informe Preliminar No. 1 Primera Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

Carmack, Robert M. and James Mondloch

1989 El Título de Yax y otros documento Quiches de Totonicapán, Guatemala. Universidad Nacional Autónoma de México, México City.

Caso, Alfonso

1947 Calendario y escritura de las antiguas culturas de Monte Alban, Obras completas de Miguel Othon de Mendizabal, vol. 1: 113-44, Cooperativa Talleres Gráficos de la Nación, México City.

Craig, Jessica H.

2003 “SB 3B: Excavaciones en el Montículo 63,” en Mónica Urquizú y William Saturno, eds., Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 18—26.

Coe, Michael D.

1965 A Model of Ancient Community Structure in the Maya Lowlands. Southwestern Journal of Anthropology 21(2): 97-114.

1989 The Hero Twins: Myth and Image. In The Maya Vase Book, vol. 1, Justin Kerr ed., pp. 161-184. Kerr Associates, New York.

Cortez, Constance

1986 The Principal Bird Deity in Preclassic and Early Classic Maya Art. Masters of Arts Thesis, Department of Art History, University of Texas at Austin, Austin.

de la Fuente, Beatriz

1977 Los Hombres de Piedras: Escultura Olmeca. Universidad Nacional Autónoma de México, México City.

Demarest, A.

1984 La cerámica preclásica de El Mirador: resultados preliminares y análisis en curso. En: Mesoamérica, no.7. CIRMA, Antigua Guatemala.

Freidel, David, Linda Schele, and Joy Parker

1993 Maya Cosmos: 3000 Years on the Shaman's Path. William Morrow and Company, New York.

Forsyth, D.W.

1989 The ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala. El Mirador Series, Part 4. Papers of the New World Archaeological Foundation, no.63. Brigham Young University, Provo.

Hatch, Marion Popenoe de

1997 Kaminaljuyú San Jorge. Evidencia Arqueológica de la actividad económica en el Valle de Guatemala. Universidad del Valle de Guatemala.

Gall, Francis (Compilador)

1976 Diccionario Geográfico de Guatemala. Tipografía Nacional. 2da. Ed. Guatemala.

Garcia-Zambrano, Angel

1994 Early Colonial Evidence of Pre-Columbian Rituals of Foundation. In Seventh Palenque Round Table, 1989, Virginia Fields, vol. ed.: 217-227. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Garrison, Thomas G.

2003 SB11: Reconocimiento de la Zona Intersitio entre San Bartolo – Xultun y Otras Exploraciones en el Nordeste del Peten. En Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, editores William Saturno y Mónica Urquizú. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Girard, Rafael

1966 Los Mayas. Libro Mex, México City.

Gendrop, Paul

1997 Diccionario de Arquitectura Mesoamericana. Editorial Trillas, México.

Griffin, Robert

2003 “SB 8D: Excavaciones en la Plaza Mayor Cerca del Palacio,” Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 64—68.

Grube, Nikolai

2001 Die Errichtung von Stelen: Entzifferung einer Verbhiero glyphe auf Monumenten de klassischen Mayakultur. In The Decipherment of Ancient Maya Writing, Stephen Houston, Oswaldo Chinchilla and David Stuart, eds.: 486-504. University of Oklahoma Press, Norman.

Grube, Nikolai and Werner Nahm

1990 A Sign for the Syllable *mi*. Research Reports on Ancient Maya Writing 33.

Hansen, Richard D.

2001 The First Cities: The Beginnings of Urbanization and the State Formation in the Maya Lowlands. In Maya: Divine Kings of the Rain Forest, Nikolai Grube, ed.: 50-65. Koenemann, Cologne.

Houston, Stephen, Karl Taube and David Stuart

in press The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya, University of Texas Press.

Kappleman, Julia Guernsey

2004 Demystifying the Late Preclassic Izapan-style Stela-Altar “Cult.” Res: Anthropology and Aesthetics 45: 99-122.

Kaufmann, Carol

2003 La Capilla Sixtina de los Mayas Antiguos. National Geographic. Volumen 13, número 6:72-77. Editorial Televisa. USA.

Kidder, Alfred V.

1941 The Artifacts of Uaxactun. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings, and Edwin M. Shook

1946 Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Pub. 561, Washington, D.C.

Laporte, J. P.

1993 Atlas Arqueológico de Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Juan Antonio Valdes

1993 Tikal y Uaxactun en el Preclásico. Universidad Autónoma de Mexico, México.

Laporte, Juan Pedro

1989 Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacán: Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén, Guatemala. Tesis de Doctorado en Antropología, UNAM, México.

Mathews, Peter

1980 Notes on the Dynastic Sequence of Bonampak, Part 1. In Third Palenque Round Table, 1978, part 2. Merle Greene Robertson ed., pp. 60-73. The University of Texas Press, Austin.

Maudslay, Alfred P.

1889- Biologia Centrali-Americana: Archaeology, 5 vols. R.H. Porter and Dalau 1902 and Company, London.

Miller, Arthur

1982 On the Edge of the Sea: Mural Painting at Tancah-Tulum, Quintana Roo, México. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Norman, V. Garth

1973 Izapa Sculpture. Papers of the New World Archaeological Foundation, no. 30. Brigham Young University, Provo.

O'Neill, Tom

2002 Hallazgo de un Mural Maya. National Geographic. Volumen 10, número 4:78-83. Editorial Televisa. USA.

Parsons, Elsie Clews

1939 Pueblo Indian Religion. University of Chicago Press, Chicago.

Parsons, Lee Allen

1986 The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, no. 28, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Proskouriakoff, Tatiana

1974 Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 10, no. 1. Harvard University, Cambridge, Mass.

Proskouriacoff, Tatiana

1946 An Album of Maya Architecture. Carnegie Institution, pub. 588, Washington DC.

Ramos, Carmen

1997 La Plaza C de Sacul I: Un ejemplo de arquitectura de Patrón Triádico en el noroeste de las Montañas Mayas, Dolores, Petén. Tesis de Licenciatura en Arqueología, USAC, Guatemala.

Rivera, Patricia y Kerry Sagebiel

2003 Analisis Preliminar del Material Ceramico de San Bartolo. En Proyecto Arqueológico San Bartolo, Informe Preliminar No. 2 Segunda Temporada. Editores: Mónica Urquizú y William Saturno. Informe entregado al IDAEH, Guatemala.

- Runggaldier, Astrid, y Mónica Pellecer Alecio
 2003 “SB 8A, B, C, y E: Excavaciones en el Palacio El Tigrillo,” Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 2003. Informe entregado al IDAEH, Ciudad de Guatemala, pp. 46—63.
- Sabloff, J.A.
 1975 Excavations at Seibal: Ceramics. Peabody Museum, vol.13, no.2. Harvard University, Cambridge.
- Saturno, William and Karl Taube
 2004 Hallazgo: Las excepcionales pinturas de San Bartolo, Guatemala. Arqueología Mexicana 11(66): 34-35.
- Saturno, William A., David S. Stuart, Héctor L. Escobedo e Ian Graham
 2001 Reconocimiento Arqueológico y Conservación de San Bartolo, Guatemala. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- Saturno, William y Mónica Urquizú
 2002 Propuesta de Investigación Proyecto Arqueológico Regional San Bartolo, Petén, Guatemala. Guatemala.
- 2003 Resultados de la Segunda Temporada de Campo. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Smith, R.E.
 1955 Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala. Vol.1. Middle American Research Institute Publication no.20. Tulane University, New Orleans.
- Smith, R.E. y J.C. Gifford
 1966 Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactún: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactún. Middle American Research Report 4, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.
- Stuart, David
 1986 The Paintings of Tomb 12, Rio Azul. In Rio Azul Reports Number 3, the 1985 Season / Proyecto Rio Azul Informe Tres: 1986, R.E.W. Adams, ed.: 161- 67. University of Texas Press at San Antonio, San Antonio.
- Stuart, David and Ian Graham
 2003 Piedras Negras: Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, vol. 9, pt. 1. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- Taube, Karl A.
 1985 The Classic Maya Maize God: A Reappraisal, in Fifth Palenque Round Table, 1983, Merle Greene Robertson, ed.: 171_81, Pre_Columbian Art Research, Institute, San Francisco.

- 1987 A Representation of the Principal Bird Deity in the Paris Codex, Research Reports on Ancient Maya Writing, no. 6.
- 1988a A Prehispanic Maya Katun Wheel, Journal of Anthropological Research, 44(2): 183-203.
- 1988b A Study of Classic Maya Scaffold Sacrifice, in Maya Iconography, Elizabeth P. Benson and Gillett G. Griffin, eds.: 330-351. Princeton University Press, Princeton, N.J.
- 1988c The Ancient Yucatec New Year Festival: The Liminal Period in Maya Ritual and Cosmology. Doctoral dissertation, Department of Anthropology, Yale University, New Haven.
- 1993 Aztec and Maya Myths. The British Museum, London.
- 1995 The Rainmakers: The Olmec and Contribution to Mesoamerican Belief and Ritual. In The Olmec World: Ritual and Rulership, Jill Guthrie, ed.: 83-103. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1998 The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple. In Function and Meaning in Classic Maya Architecture, Stephen D. Houston, ed.: 427-78, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2000 Lightning Celts and Corn Fetishes: The Formative Olmec and the Development of Maize Symbolism in Mesoamerica and the American Southwest. In Olmec Art and Archaeology: Social Complexity in the Formative Period, John E. Clark and Mary Pye, eds.: 297-337. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- 2003a Ancient and Contemporary Maya Conceptions about the Field and Forest. In Lowland Maya Area: Three Millennia at the Human-Wildland Interface, Arturo Gomez-Pompa, Michael F. Allen, Scott Fedick and J. Jimenez-Moreno, eds.: 461-92. Haworth Press, New York.
- 2003b Tetitla and the Maya Presence at Teotihuacan. In Teotihuacan and the Maya: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction, Geoffrey Braswell, ed.: 273-314. University of Texas Press, Austin.
- 2004a Flower Mountain: Concepts of Life, Beauty and Paradise Among the Classic Maya. Res: Anthropology and Aesthetics 45: 69-98.
- 2004b Olmec Art at Dumbarton Oaks, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, William Saturno, and David Stuart
- 2004 La identificación de las figuras del muro norte de Pinturas Sub-1, San Bartolo, Guatemala. XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guatemala City.

Tedlock, Dennis

1996 Popol Vuh: The Mayan Book of the Dawn of Life (revised ed.). Simon & Schuster, New York.

2003 Rabinal Achi: A Mayan Drama of War and Sacrifice. Oxford University Press, New York.

Thompson, Philip

1985 The Structure of the Civil Hierarchy in Tekanto, Yucatan: 1785-1820. Estudios de Cultura Maya 16: 183-205.

Eds. Urquizú, Mónica y William Saturno

2002 Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 2002. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Eds. Urquizú, Mónica y William Saturno

2003 Proyecto Arqueológico San Bartolo: Informe Preliminar No. 2, Primera Temporada 2002. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Urquizú, Mónica y Heather Hurst

2002 Las Pinturas Murales de San Bartolo: una Ventana al Arte y Cosmovisión del Hombre Prehispánico. En XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Valdés, Juan Antonio

1989 Visión Evolutiva de Uaxactún a la Luz de Nuevas Investigaciones. En Estudios. 3 Epoca, Mayo de 1989, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas. Universidad de San Carlos de Guatemala. Pp. 53-82

Williams Garcia, Roberto

1972 Mitos Tepehuas. Secretaria de Educación Pública, México City.