



# PROYECTO ARQUEOLÓGICO ATLAS JALAPA



Dirección General de Investigación USAC  
Convenio 4.8.35.3.55/2014



Municipalidad de Jalapa 2012-2016



Centro Universitario del  
Suroriente, Jalapa, Jalapa.

Coordinador: Ma. Christopher M. Donado col. 12,992  
Auxiliares: Gabriel Guerra, Vinicio Oquendo  
Programa Universitario de Investigación en Cultura  
Dirección General de Investigación (DIGI)  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Centro Universitario del Suroriente (CUNSORORI)  
Municipalidad de Jalapa.

# INDICE

Indice de Ilustraciones	...	01
Introducción	...	04
Capítulo 1 Marco Geográfico	...	05
Capítulo 2 Antecedentes de Investigación en el área	...	11
Capítulo 3 Datos Etnológicos	...	13
Capítulo 4 Metodología de Excavación y registro	...	16
Capítulo 5 Descripción de los Trabajos efectuados	...	18
De los Reconocimientos	...	18
De las excavaciones	...	71
Capítulo 6 Tipología de los sitios En Jalapa	...	78
Capítulo 7 Análisis de los materiales	...	82
Obsidiana	...	82
Lítica	...	84
Cerámica	...	85
Capítulo 8 Conclusiones	...	94
Bibliografía	...	97
Anexos	...	101
Tipología de los sitios de Jalapa	...	101
Fichas de Reconocimiento	...	102
Planos de los sitios	...	118



## Índice de Ilustraciones.

Ilustración 1 Vista Panorámica de la Ciudad de Jalapa (fotografía extraída de www.deguate.com) .....	5
Ilustración 2 mapa de Jalapa .....	6
Ilustración 3 mapa de Jalapa y sus municipios .....	6
Ilustración 4 Volcán Jumay Jalapa Guatemala. Fotografía Ch. Martínez .....	8
Ilustración 5 Laguna del Hoyo Jalapa Guatemala (cortesía del proyecto Jalapa) .....	9
Ilustración 6 Mapa de suelos geológicos del suroriente de Guatemala, tomado de Williams (1964) .....	10
Ilustración 7 Mapa de distribución de los Pokom, Según Miles, 1957 .....	15
Ilustración 8 Ejemplo de ficha de .....	16
Ilustración 9 Sitio Linda Vista, nivelado para usarse de potrero. ....	19
Ilustración 10 Sitio el Chagüite, convertido en laguna. ....	20
Ilustración 11 El Sare/Jalapa, diversos grupos. ....	21
Ilustración 12 Plano del sitio El Sare/Jalapa, Dibujo y Digitalizo Ch. Martínez. Escala Indicada .....	22
Ilustración 13 Sitio La Shule de Sur a Norte, nótese al fondo en el margen derecho el Volcán Jumay. En primer plano el Grupo B, al fondo el Grupo A. Ch. Martínez .....	25
Ilustración 14 Grupo A, Acrópolis. Parte cortada para dar paso a la siembra de maíz. Ch. Martínez. ....	26
Ilustración 15 Plano del sitio La Shule/Xalapan, Ch. Martínez .....	27
Ilustración 16 Estratificación del Cerro Chayal. Ch. Martínez. ....	28
Ilustración 17 Vista de la parte superior del Cerro Chayal. Ch. Martínez. ....	28
Ilustración 18 Detalle de túmulos funerarios. Ch. Martínez .....	29
Ilustración 19 Túmulos funerarios modernos, aldea El Chagüite. Ch. Martínez. ....	30
Ilustración 20 Vista de La Fortaleza, desde el cerro de la aldea El Chagüite. Ch. Martínez .....	30
Ilustración 21 Plano del Sitio La Fortaleza .....	31
Ilustración 22 Manantiales de Agua Caliente sobre el Río Quebrada Grande. Ch. Martínez .....	32
Ilustración 23 Izquierda, Detalle de estructura larga, Derecha, detalle de muro de la estructura más grande. ....	32
Ilustración 24 Sitio Los Hervideros. ....	33
Ilustración 25 Oquedad tallada en piedra natural. ....	34
Ilustración 26 Interior de una de las cuevas. ....	34
Ilustración 27 Área de ubicación de las cuevas. ....	34
Ilustración 28 Alineamientos de piedras. ....	35
Ilustración 29 Piedra con depresión en la parte superior, posible talla zoomorfa. Ch. Martínez .....	35
Ilustración 30 Restos de Puente. Ch. Martínez .....	35
Ilustración 31 Ubicación de los hallazgos. Ch. Martínez .....	36
Ilustración 32 Piedra circular tallada. Ch. Martínez .....	37
Ilustración 33 Chipilapa visto desde .....	38
Ilustración 34 Altar de 6 oquedades, Chipilapa. Ch. Martínez .....	38
Ilustración 35 Altar zoomorfo de 3 oquedades, Chipilapa. Ch. Martínez .....	39
Ilustración 36 Plano del sitio Chipilapa, mostrando la cuadrícula formada por las nuevas construcciones alrededor .....	40
Ilustración 37 Terraza en Urlanta .....	41
Ilustración 38 Cascada de Urlanta, la más alta de Jalapa. Ch. Martínez. ....	41
Ilustración 39 Montículos en sitio La Paz. Ch. Martínez .....	42
Ilustración 40 Los dos monticulos y de fondo el Volcan Alutate. Ch. Martínez .....	42
Ilustración 41 Rueda de molienda. Ch. Martínez .....	43
Ilustración 42 Arcada del acueducto colonial. Ch. Martínez .....	43
Ilustración 43 Sitio Las Delicias, Ingenio de .....	44
Ilustración 44 Columna de Basalto zoomorfa (Pizote), colección Peabody Museum. ....	44
Ilustración 45 Izquierda vista desde el exterior al interior de la construcción. Derecha vista desde el interior al exterior. Ch. Martínez .....	45
Ilustración 46 Vista desde el exterior de .....	46
Ilustración 47 Fragmento de desecho de hierro. ....	46
Ilustración 48 Cascadas a escasos 40 metros de .....	46

Ilustración 49 pequeño nicho en la Casa Maya.....	46
Ilustración 50 Pintura Rupestre, Peña Pintada, Jalapa.....	47
Ilustración 51 Abrigos rocosos en la Peña Pintada. Ch. Martínez.....	47
Ilustración 52 Roca donde se encuentran las pinturas rupestres. Ch, Martínez.....	48
Ilustración 53 Proceso de Calcado de las pinturas. Ch. Martínez.....	49
Ilustración 54 Detalle de las Pinturas Rupestres localizadas. Ch. Martínez.....	49
Ilustración 55 Mapa de ubicación de diversos sitios en Carillo, San Pedro Pínula. Ch. Martínez.....	50
Ilustración 56 Vista del Cerro Tobón, desde la carretera que lleva a la Aldea Tobón. Ch. Martínez.....	51
Ilustración 57 Vistas de los alrededores de Tobón. Ch. Martínez.....	51
Ilustración 58 Detalle de la Falla geológica que aflora el Jade en Tobón. Ch. Martínez.....	52
Ilustración 59 Sitio San Isidro.....	53
Ilustración 60 Plataforma de.....	53
Ilustración 61 En el inicio del descenso. Ch. Martínez.....	54
Ilustración 62 Inicio de las plataformas. Ch. Martínez.....	54
Ilustración 63 Fragmento de Jade en superficie.....	54
Ilustración 64 Vista del valle de Santo Domingo, donde se ubica San Pedro Pínula, desde El Durazno. Ch. Martínez.....	55
Ilustración 65 Plano de El Durazno, el primero montado sobre googlemaps, el segundo el plano limpio. Ch. Martínez...	56
Ilustración 66 Plaza principal El Durazno. Ch. Martínez.....	57
Ilustración 67 Casa de consejo, El Durazno. Ch. Martínez.....	57
Ilustración 68 Vistas del sitio El Durazno.Ch. Martínez.....	58
Ilustración 69 Representación de Coatlicue, por su tocado, cola de serpiente y su posición. Monumento 1 Paso de Tobon. Ch. Martínez.....	59
Ilustración 70 Espiga tipo Visión zoomorfos, serpiente con las fauces abiertas.....	60
Ilustración 71 Monumento 4, Paso de Tobón, espiga tipo visión, serpiente con fauces abiertas, reutilización de calavera con 10 puntos y ave.....	61
Ilustración 72 Monumento 5, Paso de Tobón, espiga visión, zoomorfo serpiente, rostro antropomorfo emergiendo de las fauces. Ch. Martínez.....	61
Ilustración 73 Monumento 2, Paso de Tobón, Espiga visión, Guacamayo. Ch. Martínez.....	62
Ilustración 74 Juego de Pelota del Grupo A, Según Strömsvik 1952.....	62
Ilustración 75 Vista del Grupo C. Ch. Martínez.....	63
Ilustración 76 Grupo B. Ch. Martínez.....	64
Ilustración 77 Grupo A. Ch. Martínez.....	64
Ilustración 78 Juego de Pelota, Grupo A.....	64
Ilustración 79 Plano del sitio Paso de Tobón, San Pedro Pínula. Ch. Martínez.....	65
Ilustración 80 vista panorámica de la Laguna del hoyo. Ch. Martínez.....	66
Ilustración 81 Vista desde la cima. Ch. Martínez.....	66
Ilustración 82 Vista del Valle de Monjas. se observa la antigua locación de La Campana. Ch. Martínez.....	67
Ilustración 83 Espiga tipo vision, La Campana, Monjas. Ch. Martínez.....	67
Ilustración 84 A. Juego de Pelota, B. Fragmento de.....	68
Ilustración 85 Cuerpo de estructura, con escalinata. Ch. Martínez.....	69
Ilustración 86 Material Clásico Tardío en superficie, dejado por saqueadores. Ch. Martínez.....	69
Ilustración 87 Campo de Futbol en Miramundo, nótese al fondo el destacamento militar. V. Oquendo.....	70
Ilustración 88 Montaña de La Soledad Grande. Ch. Martínez.....	71
Ilustración 89 Parajes de Alzatate. Ch. Martínez.....	71
Ilustración 90 Iglesia de San Carlos Alzatate. Ch. Martínez.....	71
Ilustración 91 PAAJ-P1, operación efectuada dentro.....	73
Ilustración 92 Fin operación PAAJ-P1. G. Guerra.....	73
Ilustración 93 Planta y Perfiles, PAAJ-P1, La Shule/Xalapan.....	74
Ilustración 94 PAAJ-P2-N3, relleno constructivo de piedra de río.....	75
Ilustración 95 Detalle de piso de barro quemado, por el calor durante la cocción se lograron efectos tipo ladrillo, nótese la esquina Noroeste.....	76

# Proyecto Arqueológico Atlas Jalapa

---

Ilustración 96 PAAJ-P2, planta y perfiles. ....	76
Ilustración 97 Detalle de saqueo limpiado por la T1. Ch. Martínez.....	77
Ilustración 98 Detalle de saqueo en la parte Este de la Acrópolis. Ch. Martínez .....	77
Ilustración 99 Monumento 4 in situ. Ch Martínez .....	78
Ilustración 100 Detalle de rostro. Monumento 4, Las Shule.....	78
Ilustración 101 Grafica de Material de obsidiana localizado.....	83
Ilustración 102 Grafica de fuentes detectadas.....	84
Ilustración 103 Material de referencia, Obsidiana. Dibujo Ch. Martínez .....	84
Ilustración 104 Material fotográfico de referencia. Ch. Martínez.....	85
Ilustración 105 Manos de Moler recuperadas de .....	85
Ilustración 106 Fragmento de incensario de la Vajilla Cara Sucia, La Shule/Xalapan. Dibujo y Fotografía Ch. Martínez ....	89
Ilustración 107 Engobe café-negro pulido, pasta café chocolate a café rojizo. La Shule, Xalapan. Fase Sare, (Clásico Temprano). Dibujo y Fotografía Ch. Martínez .....	90
Ilustración 108 Pasta café a café rojiza, pintura blanca sobre engobe rojo. Fase Alutate. Dibujo y Fotografía Ch. Martínez. ....	91
Ilustración 109 Cerámica Tiquisate. A. Asa plana similar a las reportadas en la Costa Sur. B. fragmento de cántaro con asa. C. fragmento de cántaro con asa. Fase Tobón. Ch. Martínez .....	92
Ilustración 110 Fragmentos de Comales, posee la misma pasta de los cantaros Tiquisate. Fase Tobón. Ch. Martínez .....	92
Ilustración 111. Material cerámico proveniente de El Durazno, Fase Pínula. Ch. Martínez.....	93
Ilustración 112 Tabla cronológica propuesta para Jalapa por el Proyecto Arqueológico Atlas Jalapa, Ch. Martínez.....	94

# INTRODUCCIÓN

Durante el año 2014 se llevó a cabo la temporada de Investigaciones Arqueológicas, en el Departamento de Jalapa, éstas fueron auspiciadas por la Dirección General de Investigación (DIGI), las cuales fueron coordinadas por el Maestro Christopher M. Donado y sus auxiliares Gabriel Guerra y Vinicio Oquendo.

La temporada fue de Febrero a Junio en su fase de Campo, simultáneamente se llevó a cabo el análisis de los materiales y la redacción del informe, así como la interpretación de los hallazgos.

El área de investigación cubrió lo que actualmente se conoce como el Departamento de Jalapa en su totalidad, dando mayor énfasis al Municipio de Jalapa, por encontrarse en este los principales sitios a explorar. Diversos factores influyeron a la hora de la ejecución del mismo, lo que imposibilitó la ejecución al 100% de lo planificado. Los resultados fueron positivos y se logró el registro de nuevos sitios, tanto con arquitectura, como abrigos de pintura rupestre.

Dentro de las avances en la investigación, se logró determinar las posibles filiaciones étnicas para el Clásico Tardío y el Postclásico, así como la ocupación de los sitios visitados.

El proyecto no estuvo encaminado exclusivamente a la investigación, también lo fue a la divulgación y concientización de la población acerca de la conservación del Patrimonio Cultural para lo cual se contó con el apoyo de los medios locales de comunicación, que siempre nos brindaron su ayuda.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la presente temporada, así como su interpretación y los trabajos de paleografía que se llevaron a cabo.

### *Breve Historia:*

También conocida como la “Climatológica de Oriente” su nombre oficial geográficamente hablando es Jalapa, la palabra deriva del Náhuatl **Xal-a-pán** palabra utilizada durante el periodo prehispánico que significa “en agua arenosa” (Lara, 2003).

El departamento de Jalapa nace de la siguiente forma en 1824 el 2 de Noviembre y por medio del decreto 289 la asamblea constituyente de Guatemala divide su territorio en 7 departamentos, en los cuales Jalapa quedó dentro de lo que para ese entonces era el corregimiento de Chiquimula y Zacapa, para el año de 1834 diez años después Jalapa pasa a formar parte de Mita, para el año de 1848 el 23 de febrero Mita es dividida en 3 siendo estos Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa.

Finalmente en 1873 el 24 de Noviembre y por medio del decreto 107 se crea el departamento de Jalapa y 5 años más tarde un 26 de Agosto se le eleva a la categoría de ciudad, **(Ver ilustración 1)**.



Ilustración 1 Vista Panorámica de la Ciudad de Jalapa (fotografía extraída de [www.deguate.com](http://www.deguate.com))

### *Localización y Extensión Territorial:*

El Departamento de Jalapa se encuentra situado en la región Sur-Oriente de Guatemala. Colinda al nororiente con el departamento de El Progreso, al Este con San Pedro Pinula y San Manuel Chaparrón, al sur con San Carlos Alzatate, Monjas y Mataquescuintla del departamento de Jalapa y al oeste con Sanarate y Sansare del departamento de El Progreso y Mataquescuintla.

El diccionario geográfico de Guatemala registra su extensión territorial como departamento de 2,063 Km<sup>2</sup> aproximadamente y se encuentra a 1361.91m sobre el nivel del mar, latitud de 14°37'58" longitud de 89°59'20", en el parque central de Jalapa. Se divide en siete (7) municipios.

La cabecera departamental se encuentra aproximadamente a una distancia de 96 km. de la ciudad de Guatemala por la vía de Sanarate y a una distancia aproximada de 198 km vía Jutiapa – Santa Rosa. Su cabecera departamental tiene una extensión de 544 Km<sup>2</sup> aproximadamente. Posee 41 aldeas y 103 caseríos **(Roanet, 1993: p. 1 y 2)**.

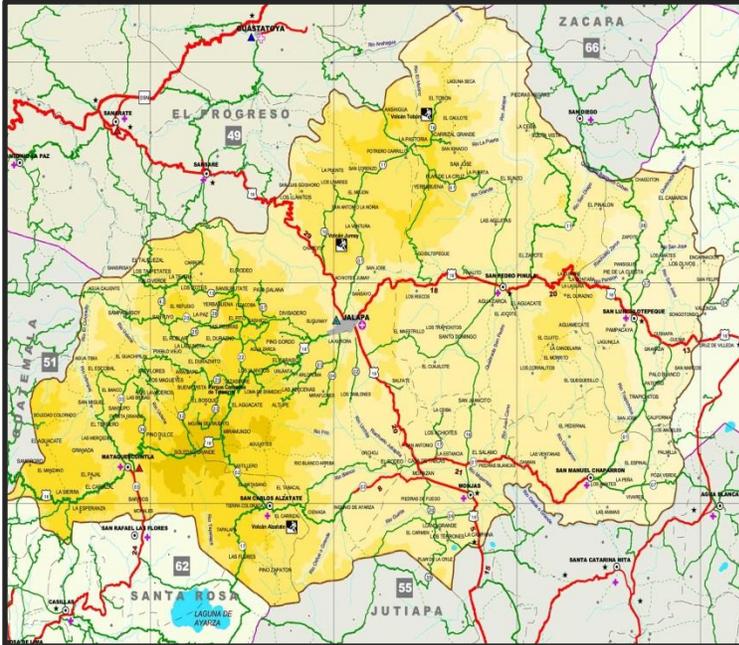


Ilustración 2 mapa de Jalapa (tomada de [www.zonu.com](http://www.zonu.com) 2014)

El informe nacional de desarrollo humano del año 2011 y el censo de población del mismo, registra que Jalapa cuenta con una población de 309.9 mil habitantes en sus 7 municipios, se estima que el 68% de sus habitantes vive en áreas rurales, además según proyecciones de población, el 51% de los habitantes son mujeres (**Cifras para el desarrollo humano Jalapa, 2011**).

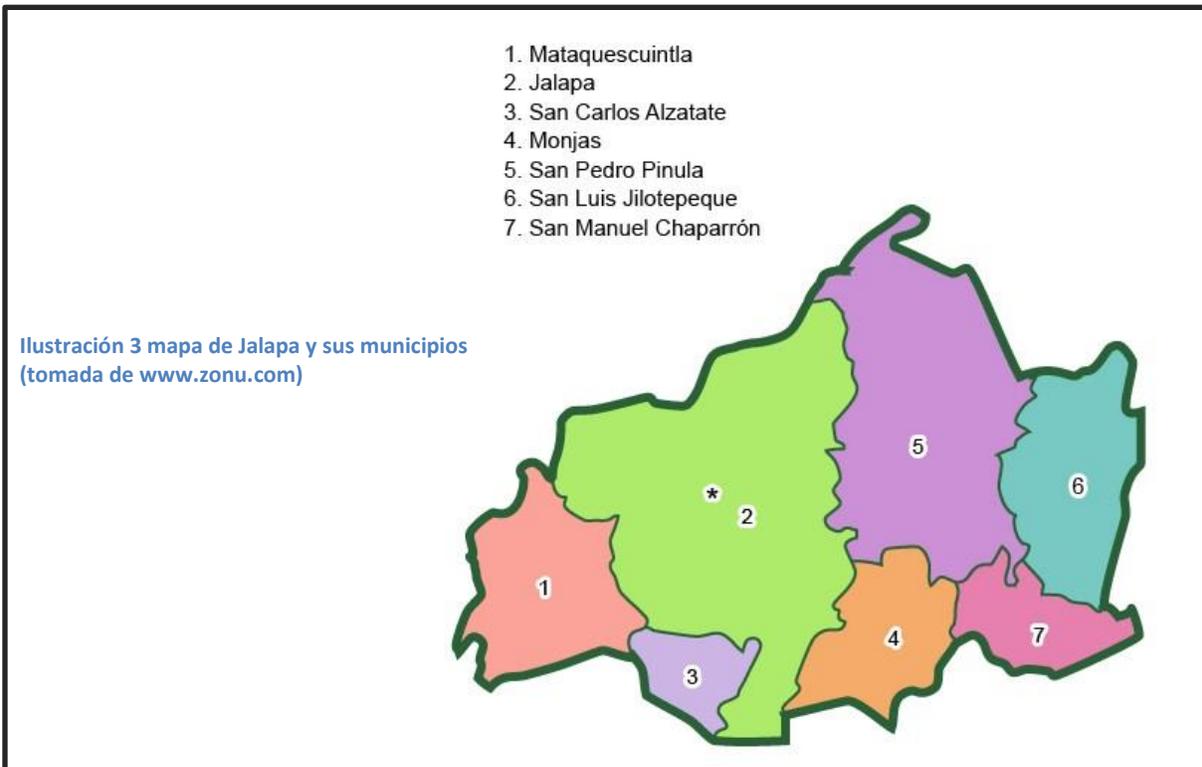


Ilustración 3 mapa de Jalapa y sus municipios (tomada de [www.zonu.com](http://www.zonu.com))

Condiciones Climatológicas:

Posee un clima templado y frío en las partes altas, la temperatura promedio es de 20.5°C, máxima de 33°C y mínima de 14°C.

La precipitación pluvial media anual es de 1,200 milímetros anuales, los vientos son un tanto intensos en época seca y se desplazan de norte a sur; además se tiene una humedad relativa que oscila entre el 75% al 95% al amanecer y del 30% al 70% al medio día (**López, 2004: p. 3**).

### *Suelos:*

Es el recurso natural más importante para el desarrollo de actividades agrícolas y el desarrollo de infraestructuras de tipo urbano y vial.

Está conformado en su mayor parte por los suelos de los tipos Alzatate, Mongoy y Jalapa, los cuales cubren casi 2/3 partes de la superficie. Los de tipo Alzatate y Jalapa se refieren a suelos con pendientes que varían del 12% al 45% o mayores, y se usan por lo general para cultivos permanentes, bosques, vida silvestre, recreación y conservación de cuencas.

Los de tipo Mongoy, son suelos con topografía plana suavemente ondulada o con inclinaciones no mayores del 12%, son profundos aptos para variedad de cultivos.

El suelo y subsuelo de Jalapa producen en excelentes condiciones los cultivos propios de clima caliente, templado y frío; de aquí que sus habitantes se dediquen en especial a la siembra de maíz, frijol, arroz, papa, yuca, chile, café, tabaco y trigo; así como a la crianza y explotación de ganado bovino (**Simmons, 1959: p. 562**).

### *Orografía:*

Existen numerosas planicies y valles de gran extensión, así como cerros, colinas, desfiladeros y barrancos cubiertos de variada vegetación.

Sus volcanes, montañas y cordilleras cuentan con el volcán Jumay el cual tiene una altura de 2,200 m sobre el nivel del mar, el municipio de Jalapa es atravesado por un ramal de montañas de la Sierra Madre, hay en el departamento seis volcanes y 50 cerros. (**Conozcamos Guatemala, 1999**).

### *Entre sus montañas se encuentran:*

Santiago, Samurra, Anshigua, Silencia y Soledad Grande.

### *Entre sus cerros podemos nombrar:*

Almolonga, Alto, Alutate, Colorado, Chayal, Alcoba, Sillón, El Mezón, El Palmar, Las Ollas, Loma Verde, Mojón, Montepeque, Picachón, Piedras de Cal, La Palma, Tablón de las Minas.

### *Volcanes:*

Jumay y Mojon en el municipio de Jalapa, Tobón, Monterrico entre San Pedro Pinula y San Manuel Chaparrón, Alzatate en San Carlos Alzatate, Cerro La Lagunilla en San Luis Jilotepeque. (**Moran Chinchilla, Sarbelio**) (**Ver ilustración 4**).



Ilustración 4 Volcán Jumay Jalapa Guatemala. Fotografía Ch. Martínez

### *Hidrografía:*

La hidrografía es la parte de agua de lluvia que se precipita a la tierra y una se convierte en vapor y otra se precipita a la tierra, lo que forma las corrientes superficiales, lo cual da caudal a los ríos.

#### **Entre sus ríos más importantes se encuentran:**

- Río Grande
- Río Frío
- Río Blanco
- Río Orchoj
- Río Tambor o Jalapa
- Habiendo también 42 quebradas y 3 riachuelos.
- 

También se puede encontrar la Laguna de los Achiotos al pie del volcán Jumay la cual cuenta con variedad de peces, otra es la de Izacoba la cual es más pequeña y ubicada a 12 km de la cabecera. El municipio de Jalapa también cuenta con varios ríos tales como: Batelero, Blanco, Canahuí, el Bosque, Cañal, Durazno, Golfito, Güilaxij, Ingenio, Jutiapilla, Laguna Verde, Las Delicias, Manzanillo, Mezcal, Miramundo y Ostua.

#### **Algunas de sus lagunas son:**

El Chagüite de Izotes, El Pino, El Zapote, La Lagunilla, Parinaqué, Samporo, Seca y Laguna del Hoyo (Lara, 2003: p. 21 y 22) (Ver Ilustración 5).

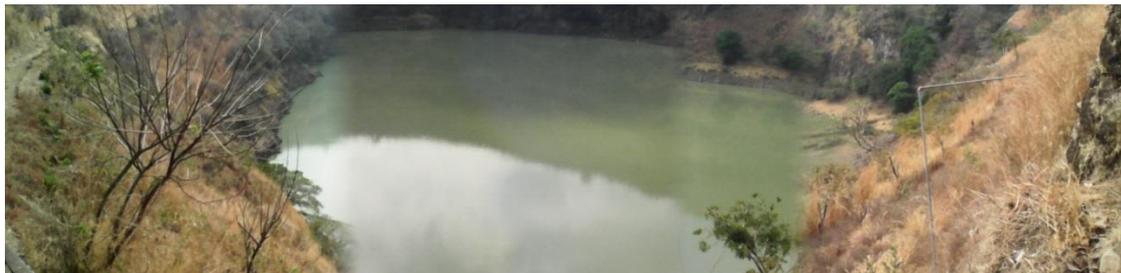


Ilustración 5 Laguna del Hoyo Jalapa Guatemala (cortesía del proyecto Jalapa)

### *Geología:*

Jalapa se encuentra dentro del bloque Chortí y la zona de sutura del Motagua. Esto implica que la zona es propensa a movimiento de tierra que modifica su superficie constantemente. Su composición rocosa más antigua son las metasedimentarias, que dan paso a la formación de esquistos, gneises y mármoles. (Dengo, 1999)

Por su morfo tectónica, Jalapa esta compuesta por rocas pre-terciarias, situadas entre la Cadena Volcánica Cenozoica y el valle del río Motagua. Estos suelos presentan un relieve erosionado con pendientes pronunciadas, suelos agrícolamente pobres, con excepciones como los valles que se forman desde el Sur en Sansare. De este punto y partidos por el río frío empiezan las elevaciones de la montaña de Jalapa, que pueden alcanzar los 2000 MSNM. A Dengo (1999), Geólogo de la Universidad de Berkley, le llama la atención el valle elevado de Carillo, definiéndolo como una extensa depresión topográfica semicircular rodeada por cerros de origen tectónico, aclarando que posee una diferencia entre las calderas de dicha época, por lo que se considera que pudo estar ocupado por una laguna, en base a los depósitos de arcilla existentes en el área. Dato fácilmente comprobable en invierno, cuando la zona se vuelve pantanosa.

En dicha zona se reportan yacimientos de metales. Ya de por sí durante la colonia se menciona la explotación minera en el área, de igual manera Dengo (1999) hace alusión a los depósitos de cromo, que se asocian a la serpentina en Potrero Carrillo.

Los suelos en el valle de San Pedro Pínula ruta a San Luis Jilotepeque presentan muestras de gabro y serpentina en su composición sobre una capa de piroxeno de andesita. En la parte más baja de San Luis Jilotepeque se puede encontrar lavas basálticas oscuras. El área de los Chorros presenta una composición de riolita, calcedonia y cuarzo. (Williams, Mc Birney, & Dengo, 1964)

De particular interés es la presencia de un banco de obsidiana, vítrea y bolas de obsidiana de un color negro denso o con una matriz vidriada micro fracturada, quebradiza de color gris pálido.

Dentro de los rasgos morfológicos del valle de Jalapa, sobresale el volcán Jumay, el cual alcanza una altura de 2,180 MSNM, según Williams (1964) el volcán se encuentra al inicio de una falla, y los únicos rastros de actividad se encuentran al oeste del mismo, cruzado por la carretera que

viene de Sansare y lo que pareciera ser el cono, corresponde a una falla de un bloque de lava inclinado.

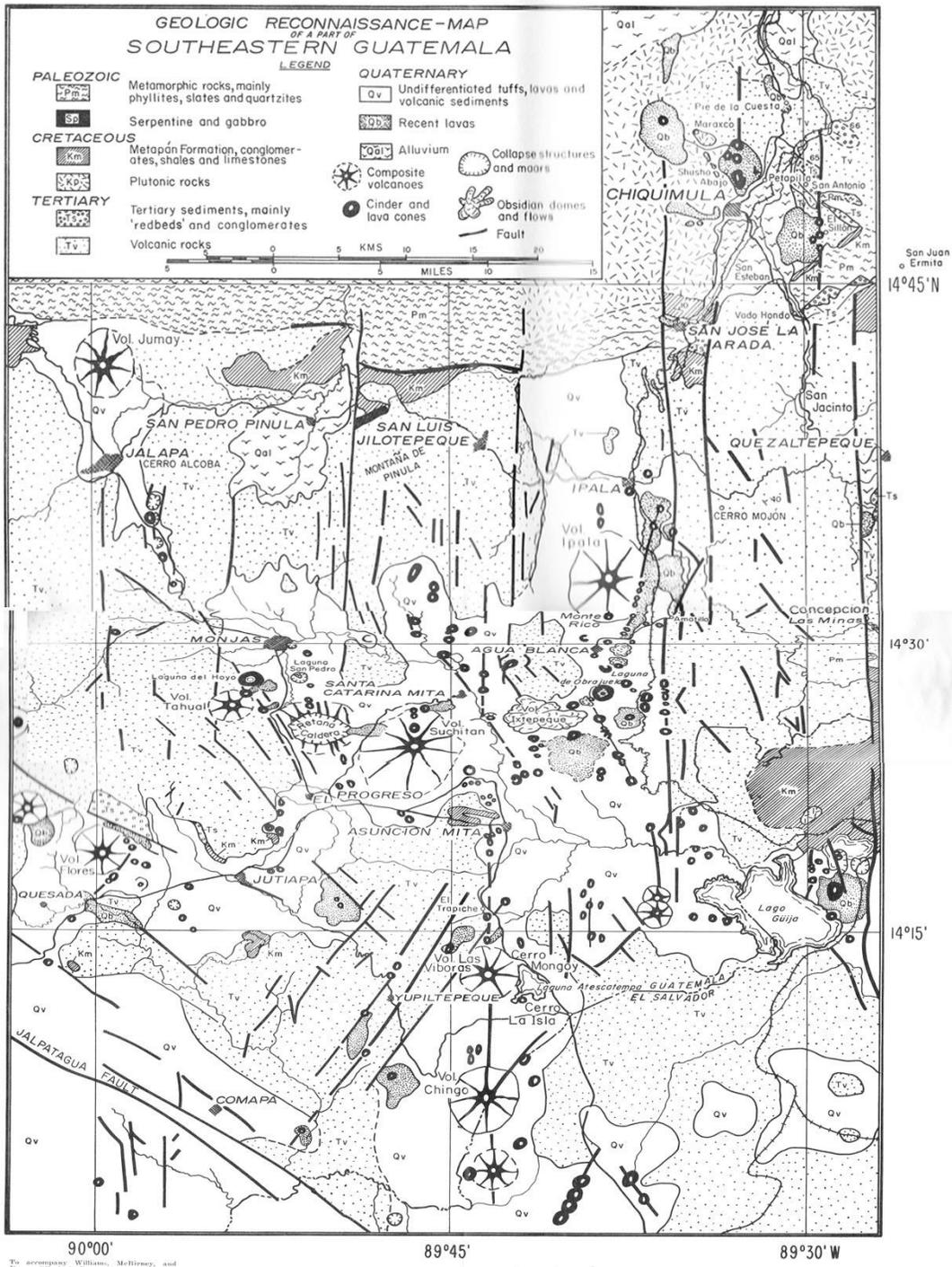


Ilustración 6 Mapa de suelos geológicos del suroriente de Guatemala, tomado de Williams (1964)

## Capítulo 2

## Antecedentes de Investigación en el área

Jalapa ha sido un territorio poco explorado, desde la época colonial, formó parte del curato de Chiquimula de Sierra, por lo que su historia como departamento es relativamente reciente, creado por decreto presidencial de Justo Rufino Barrios, el 24 de Noviembre de 1873. Reportes en el Archivo General de Centroamérica dan parte de litigios de tierras por los nuevos colonos que pelean con los pueblos nativos y delimitan los ejidos que se les dieron a estos últimos.

No existen reportes de textos indígenas, crónicas, testamentos o títulos de derechos, a excepción del documento que mencionan los habitantes de Santa María Xalapan, que contiene la extensión de sus tierras y cómo el rey les permite poseerlas tras comprarlas, desafortunadamente el documento original no se encuentra en el Archivo General de Centroamérica (AGCA), y los comuneros son recelosos en cuanto a mostrarlo, aseverando que partes de este se encuentran perdidos, pero los demás lo cuidan los mayordomos. No se tuvo acceso a tal documento, por lo cual desconocemos a ciencia cierta su contenido.

Posterior a las crónicas de los padres sobre los problemas de los pueblos de indios y su conversión, no se encuentra información sobre la historia de las poblaciones y los asentamientos prehispánicos.

Es hasta la década de 1940 que salen a luz los primeros reportes de vestigios prehispánicos en Jalapa. Debido a que surge en esa época los trabajos etnológicos por grupos de científicos extranjeros, llega en su oportunidad John Gillin, quien reside en San Luis Jilotepeque, entre 1942 y 1948, realiza trabajos antropológicos y etnológicos, consignando la historia de los pueblos poqomames que habitan la región y tratando de buscar un tronco común con los habitantes de Palín, Mixco y San Cristóbal Cagcoh. (Gillin, 1958)

Gillin, no es el único que visita el área de San Luis Jilotepeque, Antonio de Goubaud, lo hace en 1944 y deja plasmado un mapa esquematizado de lo que él considera el antiguo emplazamiento de los poqomames, denominado El Durazno, este pequeño plano es un intento de registrar los primeros vestigios, pero trabajos posteriores cambiarían la concepción que se tiene del lugar. Goubaud (Sandoval, 1965)relata su viaje acompañado de un vecino de San Luis Jilotepeque, Víctor Sandoval en 1944, describe el sitio y recolecta material de superficie, llega por la noticia de que en dicho paraje se localizan restos de cascabeles y otros objetos de metal.

Durante la década de 1940, Edwin Shook, realiza visitas a diversos sitios, siempre cercanos a la estación del tren, o accesibles por carretera en los diversos pueblos que conforman Jalapa, de lo que se desprenden sus fichas de registro que pueden ser consultadas en el archivo del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, en el Archivo Shook, del Departamento de Investigaciones de la Universidad del Valle de Guatemala, o en Archivo Histórico de CIRMA, en Antigua Guatemala. Todo esto no logro abarcar la inmensidad de los sitios presentes en este departamento del oriente de Guatemala, por lo que nuevos investigadores llegaron al área.

En 1952 Strömsvik publica una descripción de los Juegos de Pelota de Copán, La Unión, Quirigua, San Pedro Pínula y Asunción Mita. Realiza una descripción de las canchas de Juego de Pelota, del

sitio Paso de Tobón, en Jurisdicción de San Pedro Pínula, Jalapa; describiendo las dos canchas una de tipo palangana y la otra de zonas terminales así como de un marcador de piedra que corresponde a una serpiente con las fauces abiertas. Hay que hacer la anotación que en ese momento él sólo observó uno, de los 6 monumentos presentes en dicho sitio. (Strömsvik, 1952)

En la década de 1960, Williams, Mc Birney y Dengo llevan a cabo en la región oriental un trabajo geológico que ayuda mucho a entender el abandono de los sitios durante el Preclásico y el porqué del patrón de asentamiento del Clásico. Aunque dicho sea de paso, ese no era el objetivo del mismo, pero entenderlo ayuda a los arqueólogos a interpretar los estratos materiales. (Williams, McBirney, & Dengo, 1964)

Otro autores mencionan la región, tales como Fox, Campbell y Walters, desconociendo a la fecha si visitaron el área o únicamente se basaron en trabajos de otros autores en sus obras, siendo únicamente Fox quien presenta en su trabajo sobre la frontera Este de Mesoamérica, un mapa del sitio que él denomina Pinula Viejo, el mismo sitio que Goubad anteriormente visitó y reconoció con el nombre de El Durazno. (Fox, 1987)

Wauchope (Wauchope & Bond, 1989) visita el sitio de El Chagüite, Jalapa, en la década de 1970, hace un pequeño reconocimiento y análisis de material en superficie. Es a partir de entonces que el área cobra valor, tratando de determinar si los Xincas u otros pueblos habitaron la región, esto también discutido por Fox y Campbell.

En la década de 1980 la Misión Franco-Guatemalteca, dirigida por Alain Ichon y Rita Grignon, hicieron un reconocimiento sistemático del Oriente de Guatemala, iniciando con el Departamento de Jalapa, su trabajo fue tan extenso que lentamente consumió gran parte de su tiempo por lo que únicamente se dedicaron a las cuencas de los ríos en los Departamentos de Jutiapa y Santa Rosa, este trabajo pionero sirvió de base a otros trabajos puntuales que permitieron llevar a cabo excavaciones en el sitio de El Chagüite siempre bajo la dirección de Ichon y Grignon. (Ichon & Grignon, Reconocimiento en el Oriente de Guatemala, 1986)

Durante el año 2000 un grupo de entusiastas jalapanecos se da a la tarea de visitar los sitios reportados por Ichon y Grignon en los años 1980, con la visión de crear espacios turísticos para Jalapa, sin embargo, el proyecto nunca se concretó y únicamente quedó un archivo gráfico del estado de conservación de los sitios. Es para el 2006 que se retoman las investigaciones en el área de manera puntual y revisando la bibliografía existente, da como resultado una actualización de estado de conservación. A partir de entonces empiezo a estudiar los distintos sitios y los monumentos del departamento, así como el arte rupestre, dándolo a conocer por medio del Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, la revista Utzib, el Coloquio de Arte Rupestre y publicaciones en línea.

### Capítulo 3

### Datos Etnológicos

Jalapa es reconocida como territorio Poqomam y recientemente como territorio Xinca, lo que no siempre ha sido así ya que el territorio presenta migraciones y cambios a través del tiempo. Siendo Suzanne Miles la primera en realizar un trabajo sobre los pokom, presenta un esbozo histórico sobre lo que se creía en su tiempo de cómo fueron creciendo los poblados, sin embargo desde de su publicación inicial en 1957 a la fecha muchos de esos postulados han cambiado, desde la asociación de Mixco Viejo a los poqomames, hasta las migraciones kiches que pudieron llegar a estos lugares. (Miles, 1957)

Si bien el trabajo de Miles (Ibid) presenta datos interesantes sobre costumbres, patrones de asentamiento, líneas de parentesco y posibles movimientos, es necesario complementarlo con información recopilada por las investigaciones arqueológicas y antropológicas llevadas a cabo en la región. De esto se desprenden una serie de postulados sobre los posibles habitantes del área para la época de la conquista, que fueron reducidos a poblados de indios o se dieron a la fuga y habitaron las laderas de las montañas hasta que fueron siendo convertidos por los misioneros religiosos.

Trabajos recientes como los llevados a cabo por Dary, nos dan una idea sobre los actuales pobladores de Santa María Xalapan (Dary, 2009), la pérdida del idioma y la permanencia de algunas costumbres, que aunque castellanizadas mantienen cierto sincretismo prehispánico que puede ser trazado a una influencia nahua o mexicana.

Los trabajos presentados por Lara, en la comunidad de Los Ladinos Pardos y de Santa María Xalapan, (Lara, Tradición Oral de Santa María Xalapan, 2006) (Lara, Tradición Oral de Los Ladinos Pardos, 2006) son una recopilación de las creencias de los unos y los otros, que siempre han tenido problemas por la tenencia de la tierra, mientras unos (Los de Santa María Xalapan) reclaman el derecho ancestral a la posesión de la tierra, los otros (Ladinos Pardos) por su parte narran como ellos accedieron a estas tierras por herencia de la Familia Pardo y la mezcla entre nativos y esclavos del ingenio de Ayarza.

Todo este crisol de etnias, no solo es de ahora, desde siempre el territorio se ha visto envuelto en un creciente intercambio de culturas, desde los pueblos originarios que vivieron en el territorio, los cuales presentan similitudes culturales con los habitantes de Kaminaljuyu, Santa Leticia (El Salvador), las Verapaces y el Valle del Motagua. Estos aún por identificar propone Miles, que se puede tratar de un tronco original Pokom (Miles, 1957)

Gillin (Gillin, 1958) en su trabajo sobre San Luís Jilotepeque hace mención que se puede tener constancia de presencia poqomam desde el Siglo XVIII, por las diversas cartas de clérigos y por registros dejados por Cortéz, aseverando que dada la confinación de este pueblo en su territorio y que para 1769 la presencia de ladinos era casi nula, no se descarta que en 1530 que llegaron los primeros españoles, este haya sido territorio poqomam.

Diversas teorías se manejan sobre los pueblos Xincas en territorio de Jalapa, sin embargo es de hacer notar que estos se mencionan para la época Postclásica, por lo que se puede inferir en base

a las investigaciones arqueológicas por medio de comparación de material cerámico que estos llegaron al área en una época tardía, cuando la ocupación poqomam se replegó hacia las zonas de San Pedro Pínula y San Luís Jilotepeque. Ya que en la mayoría de sitios arqueológicos para el Preclásico se comparte una misma tradición cerámica, evidenciándose el cambio para el Clásico en los sitios que aún presentan ocupación o los que se fundan para esta época, sin embargo esta discrepancia de material puede asociarse a las migraciones pipiles. Por su parte la creciente comunidad Xinca ha hecho un esfuerzo por investigar sus raíces, como lo menciona Morales, (2009) algunos datos se pasan por alto, al cometer el error de mezclar a los Popolucas con los Xincas, ya que ambos pueblos habitaron la región, aunque los primeros han sido identificados como descendientes de los habitantes del istmo de Tehuantepec. (Briton, 1885) y en base a estudios lingüísticos se ha determinado que existen ciertas similitudes entre el Lenca y el Xinca,(ibíd.) aunque en ese campo no va encaminada la investigación se hace necesario determinar que estos pueblos pudieron penetrar al territorio actual de Guatemala para el Clásico Tardío o Postclásico, o al menos en el territorio de Jalapa, en el cual hemos asociado pequeños asentamientos a esta etnia por no poder comparar el material con los sitios que se sabe son Poqomames y los que son Pipiles, aunque cabe destacar que el área de la Montaña (Santa María Xalapan) ha sido y sigue siendo poco explorada por la desconfianza de los pobladores y por el riesgo que implica recorrer su territorio.

El territorio actual de Jalapa, al igual que toda Guatemala, se vio afectada por los indígenas mexicanos que los conquistadores traían consigo y los kaqchiqueles que los acompañaban en sus expediciones, por lo que muchos de estos fueron asentados cercanos a los poblados que los españoles fundaban, de ahí que también se encuentren los nombres de los lugares en náhuatl porque era lo que los traductores que los acompañaban les decían. De esa cuenta no se pueden tomar los nombres náhuatl de los lugares como dato para determinar posibles filiaciones. Sin embargo, si se pueden usar las toponimias locales que no corresponden al náhuatl para buscar descendencias.

Aunado a los cambios traídos durante la conquista, le siguieron los movimientos de esclavos para ayudar en las fincas, y debido a que en el territorio de Jalapa la población nativa se vio mermada para el Postclásico, haciendo que cuando los españoles llegaran a este lugar, encontrarán poco o nula resistencia por los asentamientos reducidos que existían, a excepción del territorio de San Luís Jilotepeque y San Pedro Pínula, donde existían fuertes poblaciones poqomames. Lo que le implicó a los primeros colonizadores traer indígenas de otras partes, mismos que al eliminar la esclavitud de los pueblos nativos, regresaron a sus lugares, siendo suplantados por esclavos negros (Pardos) que se ubicaron principalmente en los Ingenios y Fincas; y aunque su periodo de explotación fue corto, algunos permanecieron en el territorio de Jalapa, lo que se fue fusionando con la población local.

Las migraciones no sólo afectaron las costumbres, pues aportaron parte de sus creencias y se fueron asimilando como propias, por lo que resulta difícil lograr entender como un pueblo se vio afectado por otro o viceversa. Por lo que partiendo de este precepto Van Akkeren formuló una nueva metodología de trabajo, empezando por los linajes y no por los grupos étnicos, lo que en sus resultados preliminares, demuestran que muchos de los pueblos Pipiles de la Costa Sur fueron ascendiendo hacia las Tierras Altas guatemaltecas y se fueron fusionando con los pueblos Mayas, para formar otros como mames, kiches, tzutujiles, poqomames, etc. (Akkeren, 2005)

De igual manera se presenta el movimiento de los Pipiles hacia Cuzcatlan y su expansión dejando aislados los poblados Poqomames. Como menciona Briton los poblados que habitan esta región tienen diversas influencias (Briton, 1885).

Miles por su parte establece una gran área Pokom, que abarca desde la meseta central de Guatemala, cubriendo los actuales departamentos de Jalapa, parte de El Progreso, El Valle del Motagua, parte de Chiquimula y las Verapaces, extendiéndose incluso a El Salvador (Miles, 1957), dichos datos han sido desestimados por diversos estudios, y se ha determinado que estos pueblos compartieron su territorio con otras etnias, como los popolucas, xincas, pipiles, nahuas, chortis y kiches.

Los poblados actuales de Jalapa se dividen en Poqomames en los municipios de San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque, San Manuel Chaparron, San Carlos Alzatate y Jalapa, haciendo la salvedad que no cubren la totalidad de los territorios anteriormente descritos.

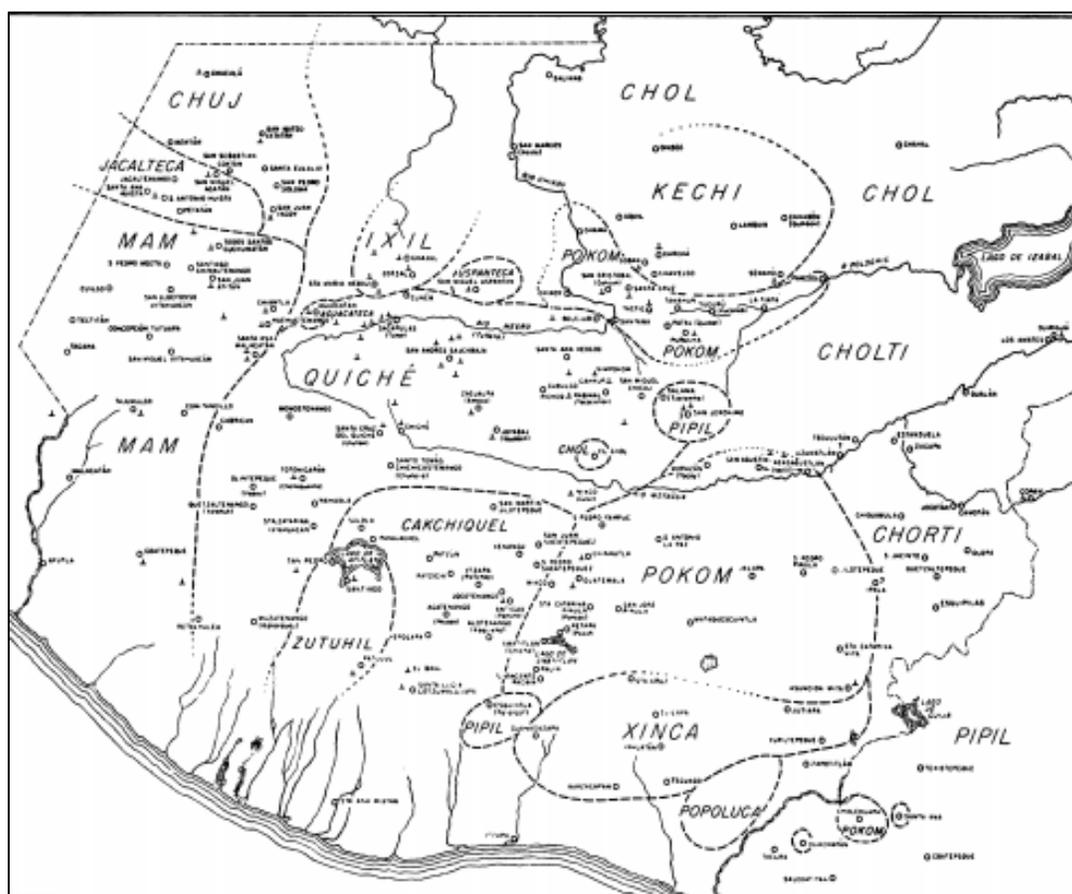


Ilustración 7 Mapa de distribución de los Pokom, Según Miles, 1957

## Capítulo 4

## Metodología de excavaciones y registro

Debido a que se trata de un proyecto de investigación, se dividió en tres fases el trabajo para un mejor estudio del mismo.

### Fase I

#### Reconocimiento de Sitios Arqueológicos:

Se realizaron visitas puntuales a los sitios previamente reportados y de los que se tiene registro para verificar su estado de conservación, su permanencia o su desaparición por diversas razones. Para esto se contó con el uso de GPS Garmin V, donde previamente se cargaron las coordenadas, luego se procedió a su localización y verificación de estructuras de forma visual, se realizó un reconocimiento del lugar, para corroborar los planos con los que se cuenta, y en el caso de localizar nuevos vestigios que se hayan pasado por alto en reconocimientos previos se adicionaron y se realizó un registro fotográfico de la evidencia in situ.

En el caso de nuevos sitios, generalmente se contó con la ayuda de la población que nos guiaron a lo que ellos consideraban que se pudiese tratar de vestigios, algunas veces se pudo constatar la presencia de material en superficie y en otras se trataba de formaciones naturales, sin embargo se llenó una ficha por sitio visitado.

**PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA**  
**REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS**

COORDENADAS	N 14° 36' 31.47"	W 89° 57' 26.51"	Registro
ALTURA	1300 MSA		Ch. Martínez
Numero minimo de estructuras	5		Fecha
Numero maximo de estructuras	5		28/3/2014
Descripcion	Agrupamiento de Piedras, Piedras con marcas de trabajo y algunas con cupulas.		
Departamento	Jalapa	Aldea	
Municipio	Jalapa	Caserio	
Otro	La zona militar		
Nombre asignado			
Croquis			

Ilustración 8 Ejemplo de ficha de registro (PAAJ)

### *Fase II*

Excavaciones aleatorias en los sitios de Arqueológicos de Jalapa, para esto se determinaron que áreas podrían arrojar mayor evidencia arquitectónica y cerámica, con ello se buscó determinar posibles etapas constructivas y un fechamiento tentativo.

Las excavaciones se trazaron de 1 metro x 2 metros, con niveles arbitrarios de 0.20 metros, colocándoles la simbología PAAJ-P0-N0/L0, siendo PAAJ, Proyecto Arqueológico Atlas Jalapa, P0 o T0, se refiere a pozo cero o trinchera 0, N0/L0 es el nivel arbitrario de 0.20 metros, y en el caso de un rasgo intrusivo u otro se tomara como lote.

Las operaciones se registraron por medio de coordenadas GPS para un mayor control tomando su esquina Noreste, de igual manera se tomaron fotografías de niveles, plantas y perfiles, teniendo énfasis en detalles y rasgos arquitectónicos. Todo esto se ve complementado por el uso de fichas de unidad, donde se registra detalladamente los niveles, excavadores, rasgos, puntos gps, materiales y otros.

La investigación se enriquece con los dibujos de planta y perfil de las operaciones, las cuales son detalladas en la descripción de las operaciones, con el fin de entender de una mejor manera los trabajos efectuados.

### *Fase III*

Corresponde al trabajo de gabinete, donde se analizó el material recuperado que aunque escaso nos permitió determinar una ocupación tentativa para los sitios visitados, quedando para futuras investigaciones la propuesta de una cronología, ya que el material no es abundante y proviene en su mayoría de limpieza de saqueos y recolección de superficie.

Aunado al trabajo de análisis cerámico, se llevó a cabo un registro de los monumentos existentes en Jalapa, con el objetivo de evitar que sigan desapareciendo y poder establecer una tipología inicial.

**Capítulo 5****Descripción de los trabajos efectuados**

Debido a problemas ajenos a la dirección del proyecto, no se pudieron efectuar las excavaciones que se deseaban en distintos lugares, sin embargo una leve recolección de materiales nos ha permitido establecer el último periodo de ocupación.

Los trabajos de excavación puntual se realizaron en el sitio de La Shule / Xalapan, lugar en el cual se encuentra un cambio drástico entre la arquitectura, pasando de áreas amplias con múltiples accesos y plazas grandes, a un patrón constructivo reducido tipo acrópolis elevando las estructuras y limitando el acceso a patios pequeños, rodeados de estructuras largas.

Los reconocimientos a nuevos sitios y la confrontación con los datos anteriormente recopilados se llevó a cabo los primeros 4 meses del proyecto, de febrero a mayo de 2014. Consistiendo en visitas puntuales, guiados por nuestros informantes y en algunas ocasiones hallazgos fortuitos en busca de otros sitios.

Para el registro de los sitios, se tomaron puntos GPS de las principales estructuras o del centro de la plaza si el lugar era pequeño, se realizaron croquis, que posteriormente fueron montados sobre datos GIS, en planos cartográficos para tener un dato más certero sobre su ubicación y sus alrededores.

***De los reconocimientos***

Estos se llevaron a cabo entre febrero y mayo de 2014, el objetivo era constatar el estado de conservación de los sitios, registrar nuevos asentamientos y constatar la presencia de vestigios aislados.

**Municipio de Jalapa****Sitios destruidos****Lazareto: N14 38 15.4 W89 58 35.2**

Reportado por los franceses en 1986, con presencia de dos montículos mayores sobre una terraza natural y otro de menores dimensiones a menos de 100m. Dicho sitio ya no existe, dio paso a la construcción de viviendas, no se reportó material en superficie, únicamente es visible un fragmento de la terraza desde el río, siendo este otro de los actores en su destrucción ya que durante el huracán Mitch este creció y azolvó parte de las laderas donde se ubicaba el sitio.

**Linda Vista:** N14 38 42.9 W89 58 47.3

Reportado por Ichon y Grignon en 1986, consistente de plataformas construidas con bloques de basalto y un montículo de no más de 2.5 m de altura. El sitio ya no existe, fue absorbido por la lotificación Linda Vista, colonia emergente con construcciones diversas, lastimosamente se observa el suelo azolvado y partes rellenadas o niveladas para construir, actualmente se encuentra un potrero en el lugar y se ha vuelto vertedero de basura. No se observa material en superficie y debido a la peligrosidad del lugar no se pudo explorar el camino hacia el río Jalapa en busca de las otras terrazas que menciona Ichon (2000).



Ilustración 9 Sitio Linda Vista, nivelado para usarse de potrero.

**Chagüite** N14 41 41.8 W90 01 27.0

Visitado por Shook en 1942, por Wauchope en 1982 y por Ichon y Grignon en 1986, llevando a cabo en el lugar afortunadamente investigaciones intensivas, que pudieron comprobar una ocupación Preclásica. El sitio consistía de dos montículos de 8 y 10 m., aunado a un Juego de Pelota y otras estructuras menores, se trataba de un sitio ceremonial según lo describe Ichon, con presencia de una roca tipo Barrigón. (Martínez, Descripción de algunos sitios del departamento de Jalapa (Altos Orientales), 2008)

El sitio fue reestructurado para dar paso a una finca y parte del área nuclear fue inundada para crear una laguna.



Ilustración 10 Sitio el Chagüite, convertido en laguna.

#### Actualización de sitios.

El Sare / Jalapa

N14 38 52.4 W89 59 04.1

N14 39 18.3 W89 59 07.8

El Sare fue inicialmente reportado por E. Shook en 1942, posteriormente visitado por Ichon y Grignon en 1986, ambos reportaron dos sitios, El Sare, que consiste en cinco grupos de montículos alrededor de la carretera que va de Jalapa a los Achiotes Jumay, paralelo a la pista de aterrizaje, y el otro Jalapa, que se encuentra en el extremo Noreste de la pista e inmediato a la quebrada Honda, que se une con el río Jalapa, consistente de una plataforma nivelada sobre la cual se encuentra un Juego de Pelota en palangana, y hacia el norte un montículo de 5 m.

En base a nuestros reconocimientos y por encontrarse material en superficie del Clásico en los dos puntos, consideramos que se trata de un sólo sitio, en el cuál se puede observar una clara jerarquía, donde varias familias importantes habitaron, cada una de ellas se asentó alrededor de un grupo de estructuras, quedando supeditados a los ubicados en la parte nuclear, este sería el sitio más grande del valle, seguido de cerca por La shule/Xalapan.

Por su orientación y su ubicación se infiere que este sitio creció durante el Clásico, cuando fue abandonado el sitio Preclásico de Chagüite, a 4 km. Ya que la parte nuclear conocida como Jalapa, presenta ocupación preclásica y clásica, mientras que la parte conocida como El Sare surge para el Clásico. Esta hipótesis sustenta nuestra teoría de unificación de los sitios aunado a la cercanía de los mismos, ya que únicamente se encuentran separados por la quebrada Honda, alrededor de 25 m.



Grupo El Sare

Grupo Jalapa



**Ilustración 11 El Sare/Jalapa, diversos grupos.**

Durante nuestra visita se nos informó que anteriormente se habían encontrado algunas piezas y se le entregaron a los arqueólogos que visitaron el lugar, deducimos por la publicación de Ichon (2000) que se trata del incensario que ellos entregaron al Museo, pero desconocemos el paradero de dichas piezas y si en verdad se trata de Ichon o de otros investigadores. De igual manera se nos hicieron llegar fotografías de piezas extraídas del lugar pero por carecer de contexto y la negativa de los vecinos para tomar nosotros las fotografías no creemos conveniente colocarlas en este informe, ya que puede contribuir a presentar datos sesgados o erróneos.

El sitio presenta dos Juegos de Pelota, el más grande está en el Grupo G, construido enteramente de tierra se trata del tipo Palangana, no se encontró evidencia de escultura asociada y los tiestos recuperados nos dan un fechamiento para el Clásico. El otro juego se encuentra en el Grupo A, siendo uno de los más altos, actualmente se encuentra una vivienda en la parte superior. Los habitantes del lugar indicaron que del piso del Juego de Pelota se sacaron dos piedras ovaladas con caras de serpiente, pero este dato no pudo ser comprobado, ya que ni Shook ni Ichon los mencionaron en sus visitas al sitio.

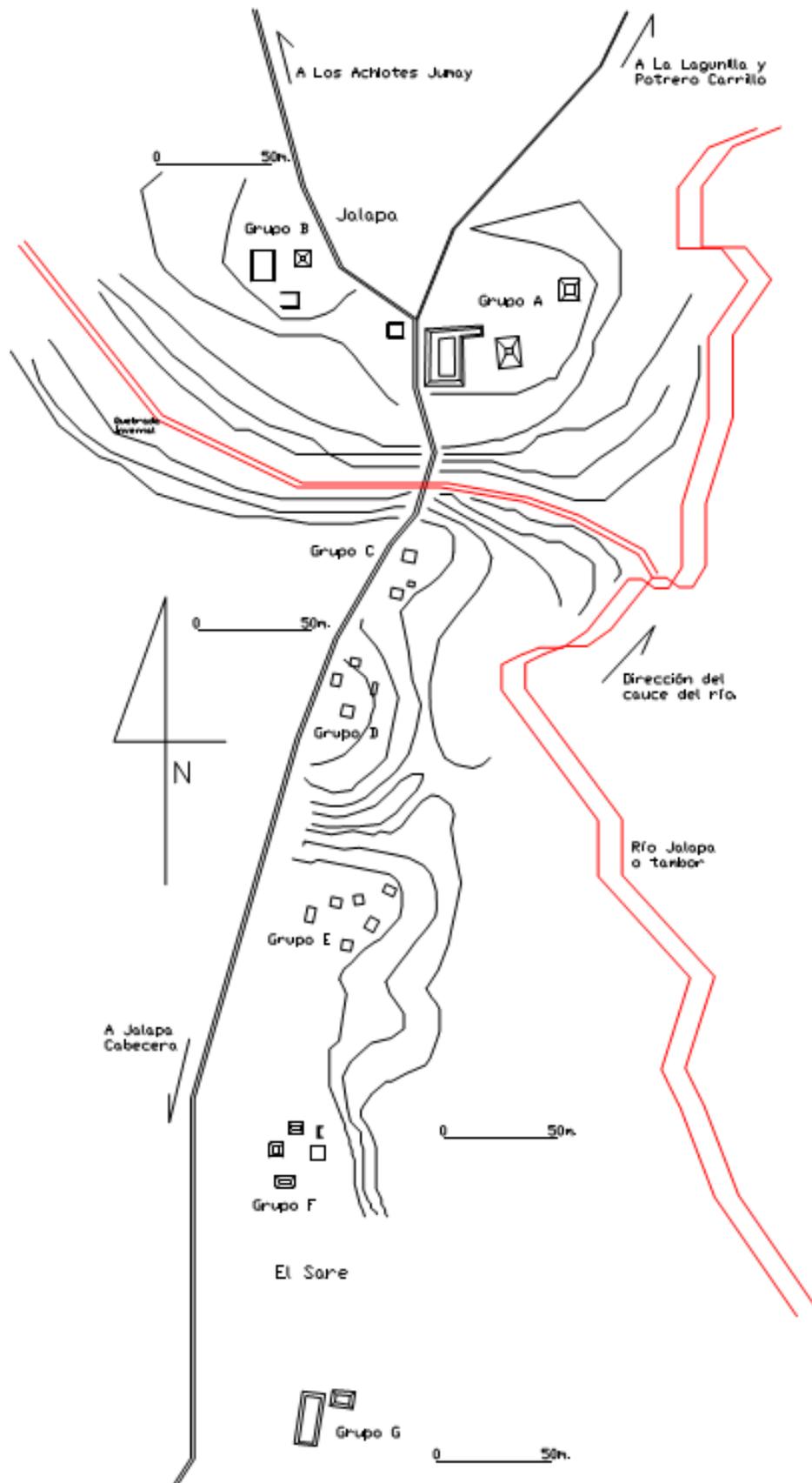


Ilustración 12 Plano del sitio El Sare/Jalapa, Dibujo y Digitalizo Ch. Martínez. Escala Indicada

Al Sur del Grupo A, se encuentra una pendiente natural que desemboca en el río Jalapa, sobre la vega del río pueden ser recuperados restos de cerámica y obsidiana. Este grupo consiste de un Juego de Pelota en palangana, completamente cuadrado, se encuentra plantado con platanales, lo que no nos permitió medir su interior, al Noreste se ubica un montículo de 5 x 5m con una altura de 3 m, siguiendo este rumbo se encuentra otro montículo de 6 x 5 m con una altura de 1.5 m. en su construcción se observa piedra de basalto trabajada en bloques.

El Grupo B se encuentra al Oeste del Grupo A, consiste de una terraza que presenta escalones para llegar a su parte superior, se compone por el montículo más alto del sitio 5 m, y plataformas bajas, que posiblemente fueron habitacionales, Ichon y Shook reportan un grupo de estructuras al Norte, pero actualmente se encuentra en el lugar un potrero y casa patronal, por lo que ya no hay evidencia de arquitectura.

El Grupo C se ubica al Sur del Grupo A, inmediatamente después de la quebrada Honda, consiste de tres montículos que forman un patio pequeño, las alturas de los mismos no sobrepasan los 0.60 m, se nos informó que existía un cuarto montículo pero fue removido al construir la carretera, este dato no lo podemos confirmar, pero observando los restantes grupos se hace congruente ya que todos se conforman de estructuras que rodean un patio.

Grupo D, se ubica al Suroeste del Grupo C, se compone de cuatro estructuras rodeando un patio, estas se encuentran perfectamente conservadas por su baja estatura pasan desapercibidas de los saqueadores, su material constructivo es de tierra en su mayoría con piedra bola, la altura de los basamentos no supera los 0.50 m.

Grupo E, al Sur del Grupo D, separados por una quebrada invernal, este grupo presenta varios basamentos de tierra acomodados sobre una lengüeta de tierra dejando un área tipo patio en el centro. Esta parte del sitio está bastante depredada debido a que hubo intentos de invadir el terreno que se encuentra en propiedad privada.

Grupo F, al Sureste del Grupo E, debido a lo complejo de este grupo, su construcción responde a un orden específico, las estructuras están alineadas al Norte, con un patio central, nivelaciones del terreno y estructuras altas, no más de 2 m. Se pudo tratar de una de las familias que compartían el poder del sitio El Sare/Jalapa, posiblemente los habitantes de El Chagüite de abandonaron su sitio. Inmediato a este grupo se encuentra el Grupo G, donde se encuentra el Juego de Pelota.

### **La Shule/Xalapan N14 37 14.5 W89 59 31.2**

Debido a que Xalapan es un nombre dado por Shook y conservado por Ichon y Grignon, creemos pertinente dejarle este nombre, aunque para la población de la cabecera es conocido también como La Shule, El Xule o Aurora. El sitio reconocido por las dos visitas antes mencionadas, únicamente registraron los grupos mayores, dejando de lado las áreas habitacionales.

Este sitio inicialmente se reportó en 1942, haciendo la nota que la parte Norte del sitio estaba desapareciendo por una fábrica de adobe y ladrillo, pero hay que aclarar que la fábrica en mención no se encontraba en este sitio, sino en el de Chipilapa. Este terreno siempre tuvo

vocación agrícola, por lo que nos cuentan los vecinos el primer uso que se le dio fue tomatera, lo que destruyó la evidencia de plataformas habitacionales hacia el Norte, que topa con la calle que lleva a la nueva terminal de buses de Jalapa, ahora convertida en Minimuni. Otra parte del terreno fue cortada con máquina para aplanar el lugar y sembrar maíz, mientras que el Juego de Pelota que Ichon y Grignon visitaron en 1986, desapareció posterior a 1998 que fue la última visita y la estructura aún existía. Actualmente se ve amenazado por la lotificación del área que se ha vuelto densa en los últimos años, mientras que el grupo ubicado al Sur tiene actualmente uso agrícola, siendo la parte Oeste del sitio la que se encuentra mejor conservada, no fue explorada por Shook, ni por Ichon y Grignon, se trata de una finca de café, la cual ha preservado lo poco que se ubica en el lugar, así como los materiales que salen a superficie tras la limpieza del terreno.

Al este se encuentran una serie de plataformas que posiblemente sirvieron para los grupos habitacionales, lamentablemente durante nuestra estadía se encontraba sembrado de güisquil y era imposible caminar por el lugar.

El sitio presenta una ocupación que va desde el Preclásico Tardío, al Clásico Tardío, aunque en la parte Oeste se encontró un fragmento de cerámica Plomizo Tohil y los dueños del terreno poseen fragmentos de piedras de moler finamente decorados. Por lo que quizá se realizaron visitas al sitio durante el Postclásico, descartando ocupación permanente ya que la evidencia es escasa.

Tras el reconocimiento llevado a cabo se dividió el sitio en cuatro grupos estando dos de ellos al Sur, uno al Norte y otro al Oeste del río Jalapa o Tambor.

El Grupo A se encuentra al Norte del río, ésta es la parte que Shook menciona con ocupación clásica tardía, consiste de dos patios delimitados por estructuras, estos se encuentran a distintas alturas, siendo el más bajo el que se ubica al Sur. El patio uno (1), ubicado al norte, posee dos estructuras altas una en el lateral este y la otra en el oeste, lastimosamente ambas fueron saqueadas, se limita al norte por una estructura larga, esta área fue de uso ceremonial, ya que su acceso es restringido, siendo su acceso la parte este. El patio dos (2), se ubica contiguo al patio uno (1), al Sur, presenta una menor elevación por lo que se descarta que estuviesen comunicados, al carecer de evidencia de escalinatas o accesos. Éste se encuentra rodeado por estructuras largas, considerando que se trataba únicamente de muros que impedían el libre acceso, ya que por su anchura no pudieron tener una estructura en su parte superior. Al igual que el patio uno (1), también poseía dos estructuras grandes, ubicadas una frente a la otra, eje Este-Oeste, no presentan evidencia de escalinata y su conservación es pobre. Tras la estructura del Este, se encontraba el Juego de Pelota en forma de palangana de donde provienen dos de los marcadores localizados en el Instituto Normal Centroamericano para Varones (INCAV), la cancha ya no existe, dio paso a terrenos para cultivo. En el límite entre el patio uno (1) y dos (2), se encontró el Monumento 4, actualmente en custodia del DEMOPRE.

El Grupo B se encuentra al Sur del río, es una de las partes mejor conservadas a pesar de ser más fácil de cultivar, actualmente en el lugar se siembra maíz. Consiste de un grupo de estructuras acomodadas sobre una plataforma elevada, posiblemente para protegerlo de las crecidas del río Jalapa. Presenta dos plazas de medianas dimensiones, la primera se ubica al Este, colinda al Norte

con el río, al Este con una zona baja posiblemente un área de acceso restringido, por sus modestas dimensiones y por no poseer acceso de otra parte, al Sur se encuentra un área abierta, se considera que pudieron existir otros montículos pequeños en esta dirección ya que en el corte de la carretera se observan restos de piedras alineadas. Al oeste se encuentra otra plaza. En este grupo sobresale una estructura en forma de L, que fue construida con piedra bola y tierra, mantiene la plataforma en su parte Noreste, se eleva desde la base del suelo natural 5 metros, mientras que al lado interior de la plaza no sobrepasa el metro de altura, al centro se encuentra un montículo de 4 x 5 metros y una altura no mayor de 1 metro, todo construido con piedra bola, presenta saqueos en la parte este, por su ubicación respecto a los demás pudo tratarse de una estructura ceremonial tipo altar. Inmediatamente al Suroeste se encuentra una estructura larga de baja altura, no más de 1 metro, dicha estructura pareciera unirse a la estructura larga del Norte que delimita todo el grupo.

La plaza ubicada al Oeste se encuentra conformada por la estructura larga que cierra el grupo al Norte, dos plataformas de regular dimensiones al Oeste, una plataforma de 2 metros de alto, en la cual se ubica actualmente una vivienda, y al Este el montículo más alto del sitio con 5 metros de altura. Este grupo está fechado inicialmente para el Preclásico Tardío por Shook, confirmado por Ichon y Grignon (1986). Durante nuestra visita se limpiaron algunos saqueos dentro de las estructuras, tratando de buscar los más profundos con el objetivo de obtener material más temprano, dando resultado negativo, por lo que creemos que su última etapa de ocupación debe ser considerada para el Clásico Tardío con ocupación desde el Clásico Temprano, ya que no se recuperó material más temprano, aun en las excavaciones realizadas en el Grupo A.



**Ilustración 13** Sitio La Shule de Sur a Norte, nótese al fondo en el margen derecho el Volcán Jumay. En primer plano el Grupo B, al fondo el Grupo A. Ch. Martínez

El Grupo C, se ubica en el extremo Este del sitio, consiste de una terraza nivelada, no se observan montículos mayores, actualmente el área está sembrada con güisquil, lo que hace imposible algún reconocimiento, mientras que la parte más inmediata al río presenta algunas alineaciones de piedra, desafortunadamente el terreno ha sido tan removido que los tapiales que dividen el sitio han sido hechos de piedra, posiblemente de las estructuras del lugar.

Grupo D, ubicado en el lado oeste del río Jalapa, limitado al sur por un nacimiento de agua, esta fue por excelencia el área habitacional del sitio, únicamente se encontraron restos de muros de contención, lo que sugiere que fue densamente poblado, aún en superficie se encuentran restos de piedras de moler, manos, malacates y cerámica utilitaria. En este grupo se encuentra una piedra con tres oquedades, cercana al nacimiento de agua.

Ichon y Grignon reportan que el monumento tipo espiga vertical de calavera con mandíbula descarnada, proviene de este sitio, (Ichon & Grignon, 1986) por lo cual nos dimos a la tarea de localizar su origen, lo que resultó infructuoso, ya que los dueños de los terrenos no recuerdan haberla visto en el sitio, aunque algunos vecinos reportaron que se trasladó junto a los otros dos monumentos, razón por la cual creemos que proviene de La Shule / Xalapan, pero desconocemos cuál era su ubicación original o si sólo salió del relleno de alguna estructura destruida para dar paso a la siembra.



Ilustración 14 Grupo A, Acrópolis. Parte cortada para dar paso a la siembra de maíz. Ch. Martínez.

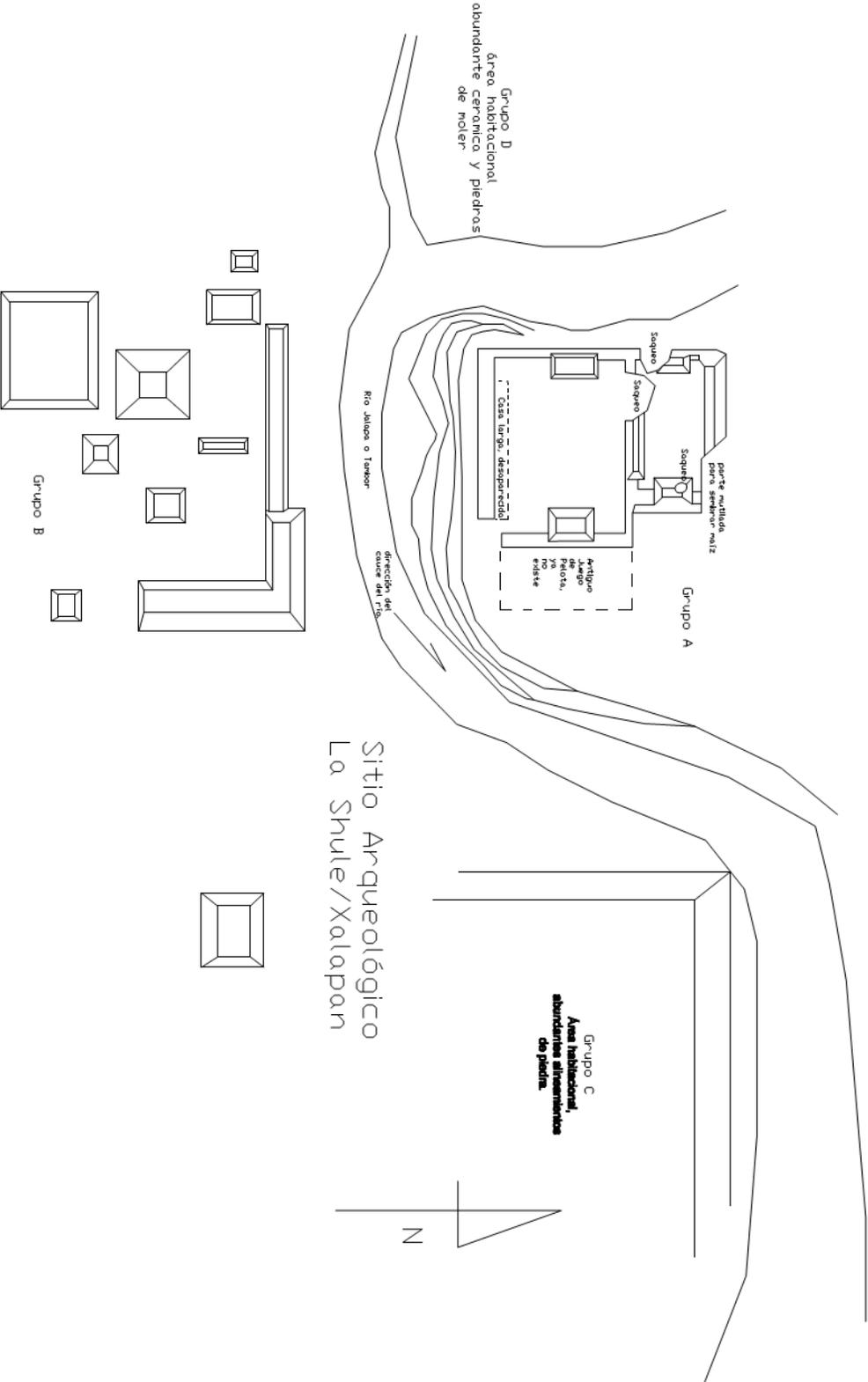


Ilustración 15 Plano del sitio La Shule/Xalapan, Ch. Martínez

**San José****N14 40 14.5 W89 57 58.4**

Reportado inicialmente por Ichon y Grignon, este parece tratarse de alteraciones culturales del terreno, tratándose efectivamente de montículos de tierra hechos por el hombre, lamentablemente no se encuentra material en superficie y tienen evidencia de haber sido saqueados, el relleno es distinto al de los sitios periféricos, por lo que consideramos que no se trata de un sitio arqueológico, ya que no existe material cultural en el lugar.

**Cerro Chayal****N14 42 41.1 W90 02 26.3**

Se encuentra entre el kilómetro 85 y el 86, camino de Sanarate a Jalapa, se trata de una veta de obsidiana negra lustrosa, existen fragmentos de material en el lugar, pero este es de fábrica reciente, pues se utilizó para balastro durante mucho tiempo de la carretera. Reportes previos hablan de montículos en la parte superior, lo que no pudo ser verificado en esta ocasión ya que el cerro ha sido cortado. No se recuperó material en superficie por lo que no se puede fechar este sitio.



Ilustración 16 Estratificación del Cerro Chayal. Ch. Martínez.



Ilustración 17 Vista de la parte superior del Cerro Chayal. Ch. Martínez.

### La Fortaleza

**N14 40 4.7 W090 02 42.5**

Se accede al lugar a través de la aldea El Chagüite, por carretera de extracción de madera, el lugar es bastante árido y de difícil acceso.

Se fechó para el Postclásico con presencia de material cerámico del tipo Tiquisate, por lo que suponemos que fue un asentamiento Nahuatl/Pipil. El material recuperado es bastante burdo y la forma predominante es la de comales de bordes engrosados, con abundante presencia de mica.

El sitio se ubicó en las pendientes de la ladera de la montaña, las cuales forman gargantas de grandes piedras, su patrón de asentamiento se puede definir como la adaptación de las estructuras al paisaje, ya que no se modificó el nivel del suelo, por el contrario se utilizaron terrazas pequeñas que permitiesen asentar una o dos viviendas o talleres sin realizar cortes o rellenos mayores. De igual manera se dispusieron muros para delimitar el acceso.

Abundante obsidiana es visible en el lugar, no se reportan estructuras con alturas mayores a los 0.50 metros, únicamente se exploraron tres lengüetas, siendo informados que en las demás también existe este tipo de construcción. Siendo este lugar usado para la fabricación de carbón de encino.

Las construcciones empiezan casi inmediatas al pie de montaña y llegan hasta la parte superior. En la lengüeta más alta pudimos llegar a un área semiplana, donde se evidencia la presencia de entierros, un rito funerario muy llamativo, tratándose de apilar piedra sobre los restos.



Ilustración 18 Detalle de túmulos funerarios. Ch. Martínez

Dichos túmulos funerarios se siguen utilizando en la actualidad en la aldea El Chagüite, por lo que creemos que los actuales habitantes de este lugar pueden ser descendientes Nahuatl/Pipiles.



Ilustración 19 Túmulos funerarios modernos, aldea El Chagüite. Ch. Martínez.

El terreno es bastante quebrado y árido, por lo que se considera que las áreas de cultivo pudieron ubicarse en la parte superior de la montaña, que presenta un clima más agradable y cuenta con extensiones de terreno para realizar dicha actividad agrícola.

El sitio ha sido reportado como los cimientos por algunos de los lugareños, pero otros lo conocen como La Fortaleza, considerándolo más adecuado por el tipo de construcción que presenta. Los cambios de altitud desde la quebrada hasta la cima van de los 1100 MSM, hasta los 1800 MSM.



Ilustración 20 Vista de La Fortaleza, desde el cerro de la aldea El Chagüite. Ch. Martínez.

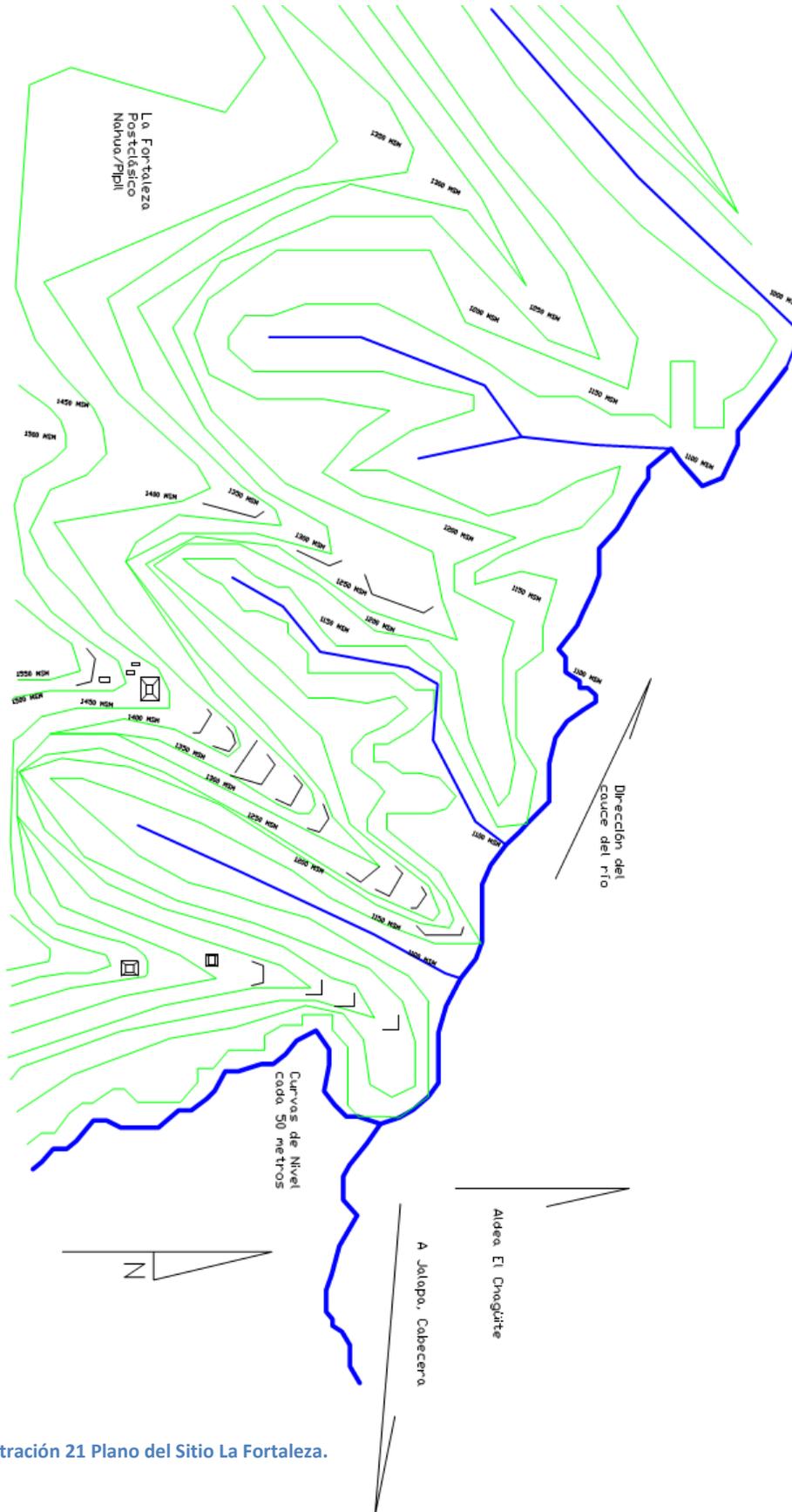


Ilustración 21 Plano del Sitio La Fortaleza.

**Los Hervideros** **N14 41 41.5 W090 03 50.7**

Se localiza justo en el límite entre Jalapa y El Progreso, en la convergencia del río Quebrada Grande y un riachuelo, en lo que los lugareños llaman los hervideros. Este nombre se le proporciona por los chorros de agua caliente que brotan por debajo o a los lados del río, poseen tan altas temperaturas que cercano a su salida no se observa presencia de vida acuática, a su vez produce un espectáculo visual increíble por los colores que toman las algas a los alrededores pasando de colores tornasol a verde o azul.

El pequeño sitio se encuentra en la lengüeta que forma la convergencia de dichos ríos, se encuentra elevado por una plataforma compuesta principalmente por piedras grandes. Consiste de tres estructuras, la mayor en el centro en la parte Sur, mientras que al frente dos pequeñas edificaciones largas en forma paralela. Tras estas se empiezan a elevar dos plataformas más, pero por lo elevado del monte, no se pudieron distinguir edificaciones.

El lugar se encuentra en el punto de arranque del macizo montañoso donde se aloja el sitio La Fortaleza, por lo que no se descarta que este formara parte de dicho asentamiento, pudiendo ser un punto de control sobre el acceso desde el Norte por el río Quebrada Grande.



**Ilustración 22** Manantiales de Agua Caliente sobre el Río Quebrada Grande. Ch. Martínez



**Ilustración 23** Izquierda, Detalle de estructura larga, Derecha, detalle de muro de la estructura más grande. Ch. Martínez

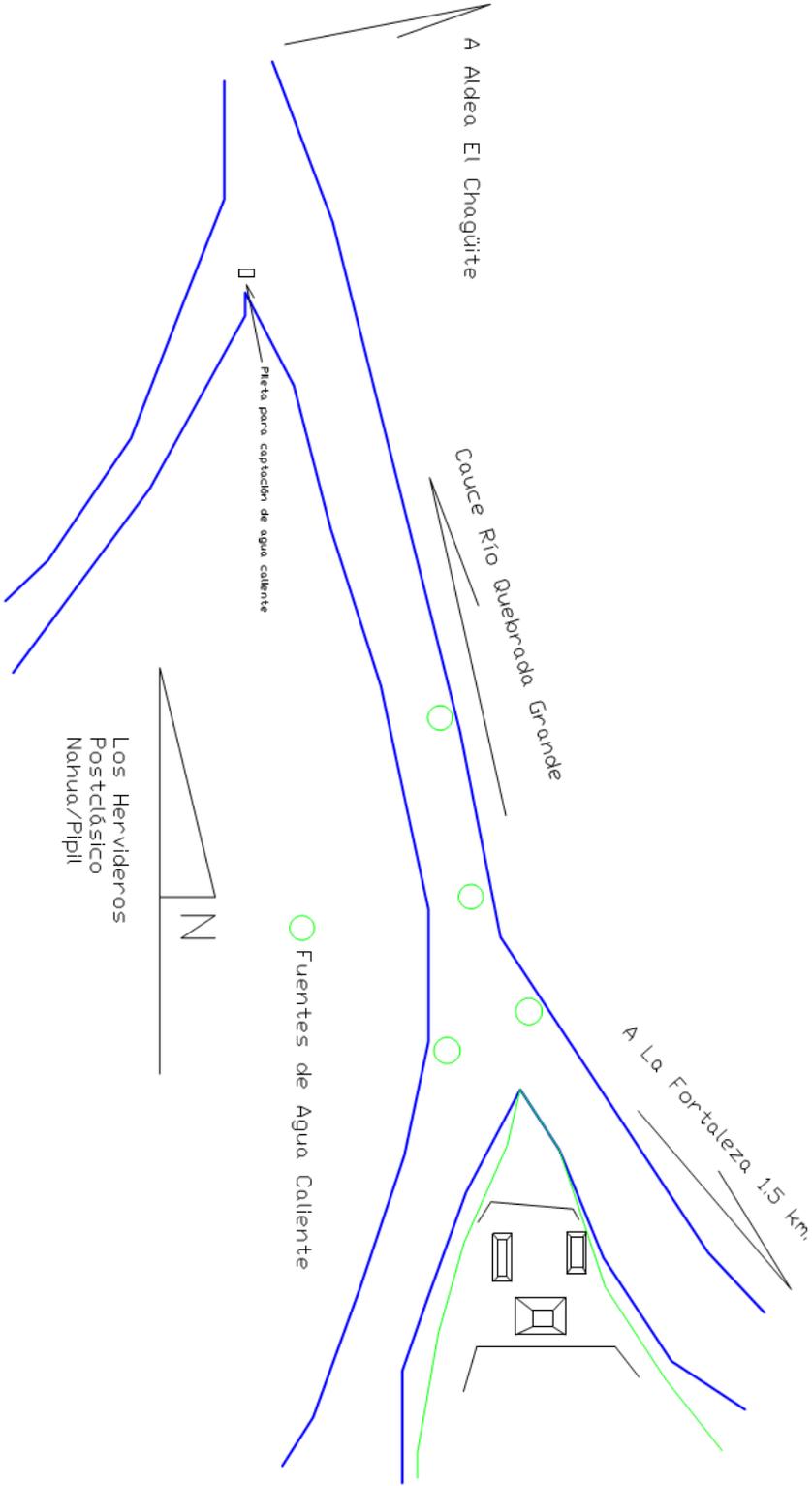


Ilustración 24 Sitio Los Hervideros.

**Las Cuevas****N14 38 41.75 W090 0 43.79**

Ubicado a 2 kilómetros de la Cabecera departamental, en el cruce a Mataquescuintla. Se trata de tres cuevas de restringido acceso, las cuales se ubican al inicio de una quebrada invernal.

En el lugar se observa que personas siguen visitándolas, ya que hay vereda, posiblemente para extraer madera o como lugar sagrado. El único fragmento de material visto en superficie corresponde a un comal, por lo que podemos afirmar que tuvo presencia durante el Postclásico.

De las tres cuevas, únicamente se puede ingresar a una, aunque su acceso es estrecho se ingresa alrededor de 3 metros y luego se encuentra tapada por barro crudo, lo que nos indica que puede tratarse de un rito funerario. Las otras dos cuevas se encuentran tapiadas casi en su ingreso.

Se considera que el lugar es una necrópolis ya que no se observaron estructuras asociadas a los alrededores y el acceso al sitio es bastante difícil, encontrándose una oquedad tallada en una piedra natural.

**Ilustración 25** Oquedad tallada en piedra natural.  
Ch. Martínez



**Ilustración 26** Interior de una de las cuevas.  
Ch. Martínez



**Ilustración 27** Área de ubicación de las cuevas.  
Ch. Martínez



## Aldosa

**N14 36 31.47 W089 57 26.59**

Sitio ubicado en la salida de Jalapa a Monjas, para acceder al lugar, se toma la carretera de terracería que conduce a El Maestrio, sobre ésta se toma el primer cruce a la derecha, que lleva a la parte posterior de la fábrica de loza sanitaria ALDOSA, luego se toma el camino hacia el Sureste.

El lugar formó parte del Camino Real de Monjas a Santo Domingo, ya que se ubican varias piedras acomodadas formando una vía, y al final de ésta se ubican los restos de un puente de cantería que fue modificado posteriormente y se le introdujeron toneles de metal a manera de tuberías.

No se recuperó material cerámico, sólo se observaron en superficie fragmentos pequeños de obsidiana. Llama la atención la presencia de lo que parecen ser plataformas, ya que el sitio se vuelve lodoso en invierno y es justo sobre estas plataformas que se encuentran algunas piedras trabajadas. Lamentablemente no se pudieron fechar.



Ilustración 28 Alineamientos de piedras.  
Ch. Martínez



Ilustración 29 Piedra con depresión en la parte superior, posible talla zoomorfa. Ch. Martínez

Ilustración 30 Restos de Puente. Ch. Martínez





Ilustración 31 Ubicación de los hallazgos. Ch. Martínez

### **Piedra circular**                      **N14 36 43.64 W89 57 32.82**

Se trata de una piedra trabajada en forma circular, posee un pequeño canal en uno de sus extremos y los restos en el centro de lo que pareció ser un piñón o columna de piedra, lamentablemente está quebrado. La piedra se encuentra sobre tres piedras colocadas en forma triangular, similares a la de los altares de Chipilapa. Se encuentra a un costado del Camino Real que conducía a Jalapa.



**Ilustración 32 Piedra circular tallada. Ch. Martínez**

### **Chipilapa**                                      **N14 37 36.1 W89 58 56.4**

Localizado en la salida de Jalapa a Monjas, al margen izquierdo del puente Chipilapa, construcción de ladrillo que erróneamente se cree colonial, pero fue construido por Estrada Cabrera, durante su periodo también se construyó en Jalapa, El Instituto Normal Centroamericano para Varones, El Templo a Minerva y el Instituto Nacional Centroamericano para Señoritas.

El sitio alguna vez protegido por siembras, ahora se encuentra devorado por construcciones modernas, que amenazan con desaparecerlo, aunado a las constantes siembras sobre las estructuras de tierra que cada día son más erosionadas. Su nombre significa Poblado “Lugar del chipilín”, en lengua Nahuatl (Ubico, 2002)

Este es un pequeño centro ceremonial ubicado a 1.5 kilómetros del sitio La Shule/Xalapan y a 1.3 de donde otrora se encontrase el sitio Lazareto. Consta en su área nuclear de una Acrópolis con una estructura central que limita al Sur de 3 metros de altura, al Noreste se encuentra otra edificación larga de 2 metros de altura, mientras que al Noroeste se localiza la cancha de Juego de Pelota en Palangana, misma que en su parte Sur, posee una escalinata con alfardas para descender a una plaza hundida. El Juego de Pelota está construido de lajas, mientras que las estructuras únicamente de tierra.

Sobre el margen Norte del río Jalapa, se encuentra una piedra con 17 oquedades o cúpulas en su parte superior, mientras que en el extremo Oeste se localizan dos altares, uno zoomorfo según Ichon (1986) y otro amorfo, ambos elevados sobre el nivel del suelo por piedras. (Martínez, 2009) (Martínez, 2005)

Al Sur del sitio se eleva una colina, la cual ha sido totalmente deforestada, se observa en los tapias construidos para separar los terrenos privados piedras trabajadas, algunas en bloques rectangulares, lamentablemente no se observan restos de estructuras.

Martínez (2008) menciona otro grupo dentro de los cafetales, del cual sobresale una estructura de 3 metros, completamente saqueada, ésta se encuentra sobre una plataforma que se pierde dentro de los cultivos.

Lastimosamente diversas viviendas se han construido alrededor del sitio, formando una cuadrícula y en algunos casos, socavando la plataforma de la Acrópolis.

Ilustración 33 Chipilapa visto desde el margen Norte del río Jalapa. Ch. Martínez



Ilustración 34 Altar de 6 oquedades, Chipilapa. Ch. Martínez



Ilustración 35 Altar zoomorfo de 3 oquedades, Chipilapa. Ch. Martínez

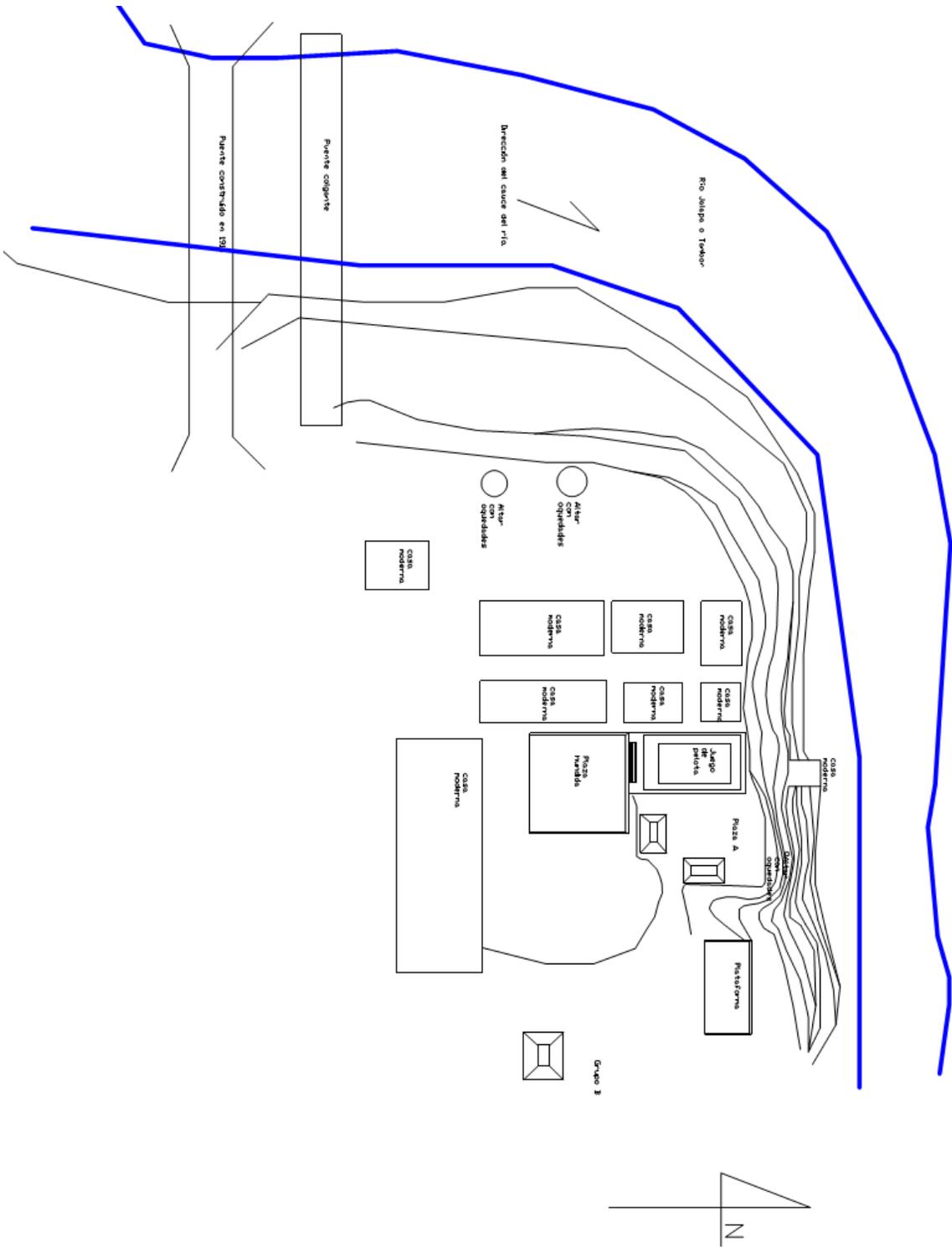


Ilustración 36 Plano del sitio Chipilapa, mostrando la cuadrícula formada por las nuevas construcciones alrededor

## Urlanta

**N14 36 0.4 W90 02 32.1**

El sitio se ubica en las laderas que albergan el cañón de la caída de agua del río Jalapa, denominada Cascada de Urlanta. Las construcciones son de piedra extraída de la zona y utilizada para formar pequeñas terrazas, ya sea para siembra o residenciales. Actualmente en el lugar se combina la siembra de maíz, café y frijol, aprovechando el agua del cauce.

No se recuperó material diagnóstico, posiblemente por erosión debido al agua y por el uso constante de químicos para las siembras, sin embargo se observaron restos de obsidiana, tanto en la vereda actual, como al pie de algunas terrazas.

No se detectaron montículos mayores, al parecer pudo tratarse de una comunidad enteramente agrícola, relacionado con alguno de los centros rectores cercanos como La Shule/Xalapan, o La Paz.

Ilustración 37 Terraza en Urlanta.  
Ch. Martínez.



Ilustración 38 Cascada de Urlanta, la más alta de Jalapa. Ch. Martínez.

**La Paz****N14 38 54.5 W90 08 00.0**

Sitio arqueológico ubicado en la cima del cerro del mismo nombre, a la sombra del volcán Alutate, consiste en dos montículos de 2 metros ubicados uno frente al otro, rodeado de pequeñas terrazas para acomodar viviendas en él, puede tratarse de un sitio ceremonial por lo reducido del área de ocupación y por encontrarse en una de las áreas más altas de Jalapa.

Por el material observado en superficie se puede inferir que se trata de un sitio que presentó ocupación Preclásica a Clásico Temprano. No se encontró evidencia de temporalidad tardía.



Ilustración 39 Montículos en sitio La Paz. Ch. Martínez



Ilustración 40 Los dos montículos y de fondo el Volcan Alutate. Ch. Martínez

## Ingenio Ayarza

**N14 29 39.4 W89 59 30.0**

Consiste en una arcada de acueducto colonial que permitía el movimiento de una rueda para moler, este Ingenio fue fundado por religiosos, se trajeron para tal efecto esclavos, los cuales posterior a su liberación se asentaron cercanos a la cabecera departamental, conocidos como Ladinos Pardos.

Se hace referencia a un asentamiento prehispánico, pero no se encontró evidencia.



Ilustración 41 Rueda de molienda. Ch. Martínez

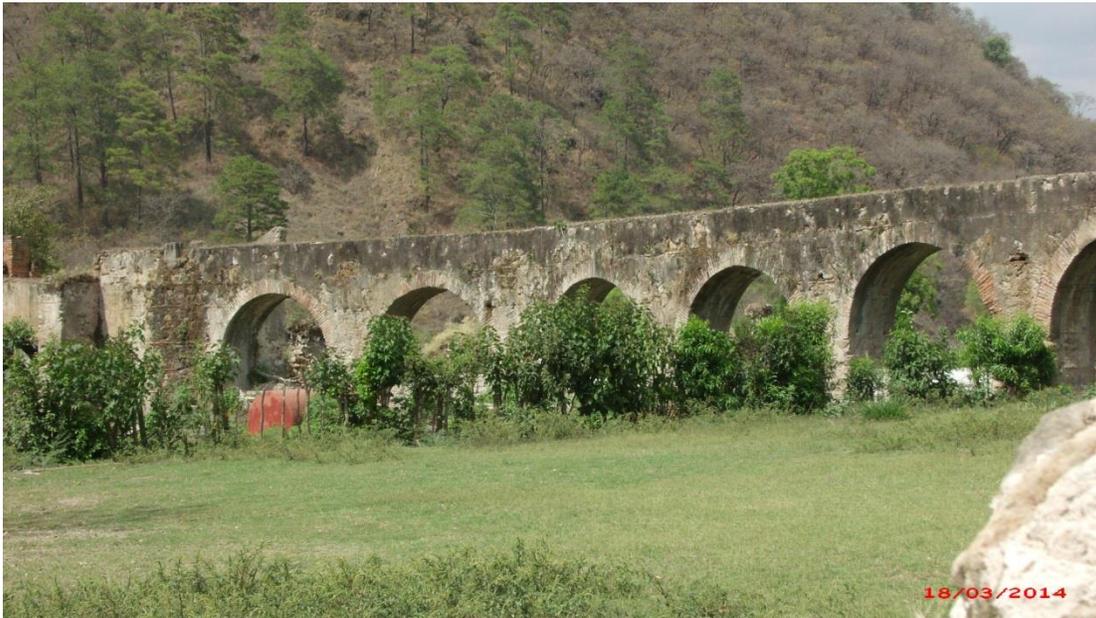
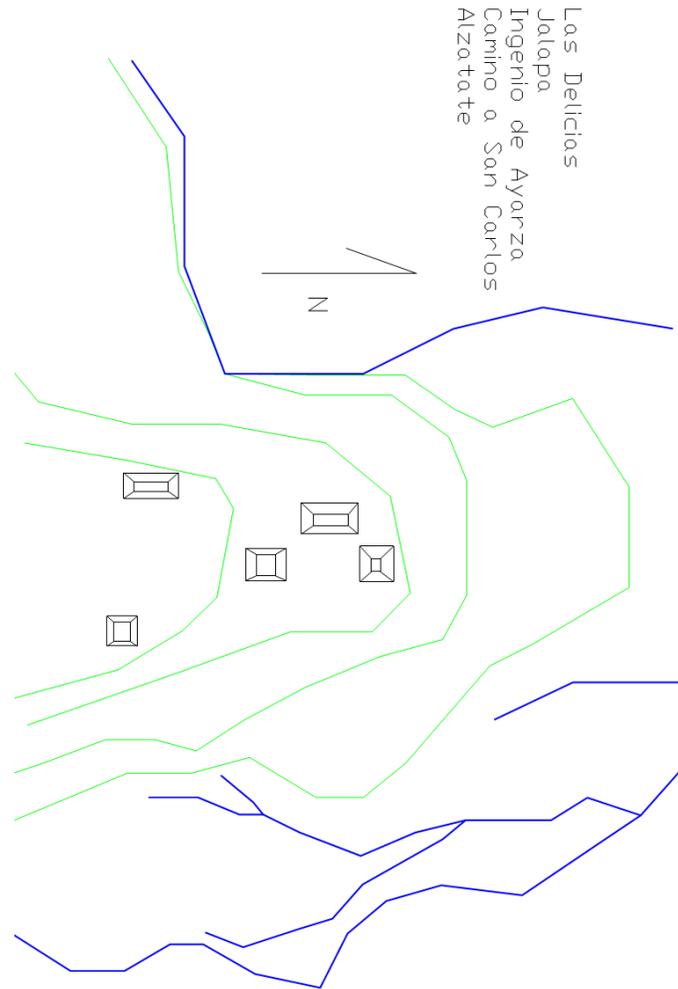


Ilustración 42 Arcada del acueducto colonial. Ch. Martínez

**Las Delicias****N14 28 24.6 W89 59 29.0**

Localizado a 1 kilómetro del Ingenio de Ayarza, dirección Suroeste, consiste en tres estructuras que forman un patio abierto, se localizan al pie de una loma, dividido por el río Grande y una quebrada. El material recuperado es Preclásico. La estructura mayor posee 2 metros de alto y se ubica al Norte, franqueado por dos estructuras largas de 1 metro de altura.



**Ilustración 43** Sitio Las Delicias, Ingenio de Ayarza, Jalapa.



**Ilustración 44** Columna de Basalto zoomorfa (Pizote), colección Peabody Museum.

## Municipio de San Pedro Pínula

### Casa Maya                      N14 37 36.1 W89 58 56.4

Visitamos este sitio por el nombre que los informantes nos dieron, inicialmente se pensó que se podía tratar de algún sitio Postclásico en buenas condiciones de conservación que era llamado de esta manera, como el sitio casa de Moctezuma en Jutiapa. Pero nuestro asombro terminó al toparnos con una construcción colonial en las márgenes del Río Carillo.

Dicha construcción se trata de una fundidora y bodega de metales, ya que en el lugar se encuentran depósitos de hierro malo o basura que fue extraída de la fundición. Debido a que en la época Colonial y hasta principios de 1900 se extraía cromo de Potrero Carillo, se pensó que este lugar pudo servir para procesarlo, pero no se encontró cromo en el lugar.

El edificio posee indicios de haber tenido un mesanine de madera, y tiene techo de cañón, posiblemente tuvo respiraderos en la parte superior a manera de cúpulas, pero estos ya no existen. El techo en su parte superior tiene un muro que lo rodea y no hay indicios de caídas de agua, por lo que uno de los vecinos nos indicaba que en el lugar en algún momento se almacenó pólvora y que se llenaba de agua el techo para evitar que explotara, cosa que consideramos improbable pues la edificación es bastante húmeda, por estar a la par del río y poner agua en la parte superior solo empeoraría el problema.



Ilustración 45 Izquierda vista desde el exterior al interior de la construcción. Derecha vista desde el interior al exterior.  
Ch. Martínez

Ilustración 46 Vista desde el exterior de la Casa Maya. Ch. Martínez



Ilustración 47 Fragmento de desecho de hierro. Ch. Martínez



Ilustración 48 Cascadas a escasos 40 metros de la Casa Maya. Ch. Martínez



Ilustración 49 pequeño nicho en la Casa Maya. Ch. Martínez



### Peña Pintada

**N14 40 34.8 W89 52 39.8**

Localizada cerca de un nacimiento de agua, sobre el río Jalapa o Tambor, el lugar es conocido como Los Chorros, un balneario bajo la jurisdicción de Jalapa, pero las pinturas se encuentran ya en territorio de San Pedro Pínula.

Siguiendo el cauce del río a 500 metros se encuentra un abrigo rocoso, en el cual se ha recuperado material cerámico Clásico Tardío, por lo que consideramos que esta pintura puede estar asociada a las primeras intrusiones de los nahuatl pipiles, que ingresan al territorio y empiezan con el movimiento de los pueblos Pokom, hacia el Noreste.

Se trata de un guerrero con escudo y porta estandarte, algunos investigadores lo asocia a una tortuga con cabeza antropomorfa, pero estudiándola detalladamente y revisando los distintos registros que de ella hay, se llega a la conclusión que es un guerrero que tiene en su escudo una serpiente estilizada, porta una especie de sombrero y se observa un brazo que sobresale del escudo (Martínez, 2006).

Ilustración 50 Pintura Rupestre, Peña Pintada, Jalapa.  
Ch. Martínez



Ilustración 51 Abrigos rocosos en la Peña Pintada. Ch. Martínez

**Montaña del Silencio N14 47 15.22 W89 55 2.0**

Cercano al Cerro Tobón y entre las dos principales fuentes de Jade de Jalapa, el río Carillo y Jalapa/Tambor. Este sitio se ubica en un nacimiento de agua, similar a la pintura de la Peña Pintada, con la diferencia que este cauce es de menor caudal y en su recorrido se pueden recuperar restos de cuarzo y pirita, así como pequeños fragmentos de jade pulido por la acción del agua y la arena.

En este remoto paisaje llama la atención grandes rocas redondas sobre el terreno, no parecen desprendidas de ningún cerro ya que no los hay cercanos y por sus grandes dimensiones, se puede inferir que fueron expulsadas por una gran explosión volcánica prehistórica, el mismo que formó la falla de Tobón.

El paisaje es semiárido, a pesar de su altura 1650 Msnm. En los diversos recorridos que hemos realizado en Jalapa, nos hemos percatado que cercanos a los sitios Postclásico o Clásicos Tardío, se encuentran actualmente plantas silvestres de Maguey, planta que no es autóctona del lugar.

En la quebrada se encuentra una de las grandes rocas previamente descritas, que asemeja una cabeza gigante que sobresale del suelo, pero es sólo por su forma, ya que no se ha encontrado indicios de talla en ella. En la parte Norte se encuentran trazos apenas perceptibles, de pintura roja.

Tras su hallazgo decidimos calcarlos en plástico transparente, debido a que las fotografías no eran claras y aun con juego de luces era difícil conseguir la imagen, aunado a que el lugar era muy alejado como para hacer fotos nocturnas. Se humedeció el muro y las imágenes emergieron de la capa de sarro que las cubre, por los efectos de las lluvias que escurren sobre la roca y las van cubriendo poco a poco.



Ilustración 52 Roca donde se encuentran las pinturas rupestres. Ch, Martínez



Ilustración 53 Proceso de Calcado de las pinturas. Ch. Martínez

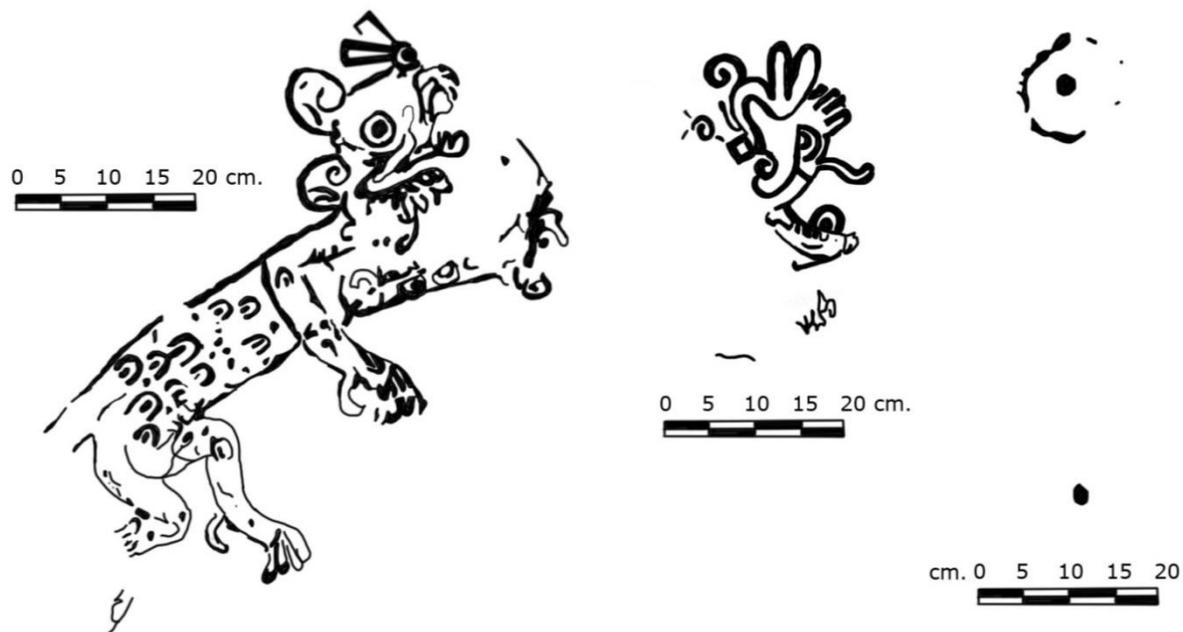


Ilustración 54 Detalle de las Pinturas Rupestres localizadas. Ch. Martínez

En base a la comparación de los dibujos con códigos mexicanos, llegamos a la conclusión que la representación del Jaguar en la Montaña del Silencio, es similar a la observada en los textos mexicanos, aunado a la presencia de material Clásico Tardío, se puede inferir que estos territorios fueron visitados por comerciantes náhuatl pipiles, o bien fueron controlados por estos, por ello la presencia de este tipo de pintura en el lugar.

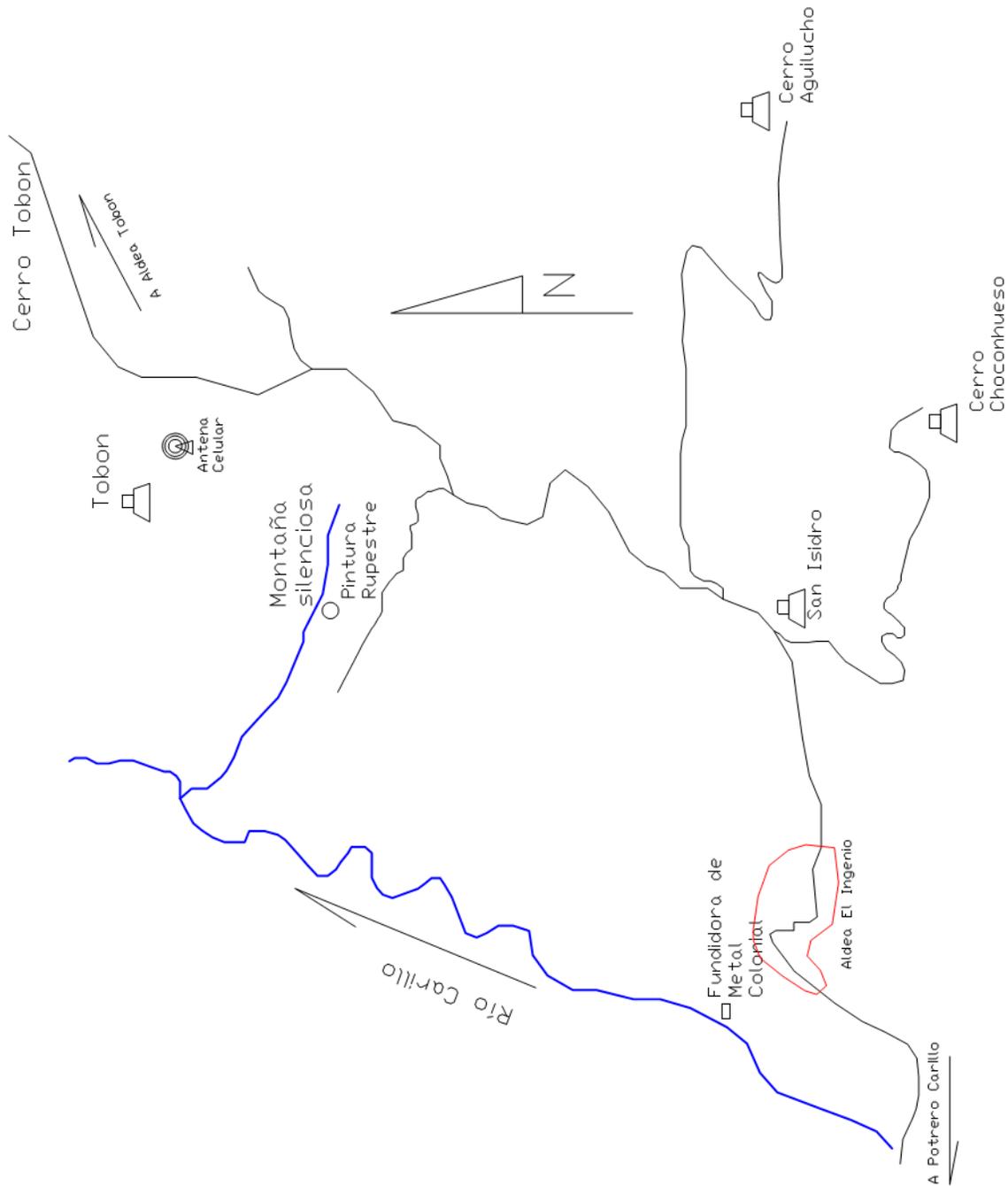


Ilustración 55 Mapa de ubicación de diversos sitios en Carillo, San Pedro Pínula. Ch. Martínez

### **Cerro Tobón**

**N14 47 29.3 W89 54 47.2**

Cerro formado por el movimiento de dos fallas secundarias a las de la falla del Motagua, este movimiento sacó a la superficie una cantera natural de Jade en tonalidades verde y azul. En el lugar se pueden observar restos de cascajo, que es lo que cubre a las piedras de dicho material.

En el lugar se observan algunas plataformas, pero no se recuperó material cultural. Se sabe por Ichon y Grignon (1986) que en la parte superior de dicho cerro se encuentra otro sitio que ellos denominaron Tobón, lastimosamente al caminar por el lugar no se pudo localizar aún utilizando los puntos GPS previamente reportados. Únicamente se encontró un terreno con material cerámico en superficie, sin poder recoger nada del lugar debido a que el dueño no nos permitió el paso.



Ilustración 56 Vista del Cerro Tobón, desde la carretera que lleva a la Aldea Tobón. Ch. Martínez



Ilustración 57 Vistas de los alrededores de Tobón. Ch. Martínez



Ilustración 58 Detalle de la Falla geológica que aflora el Jade en Tobón. Ch. Martínez

## **San Isidro**

**N14 46 6.57 W89 54 28.19**

Sitio residencial, consiste de una serie de terrazas que se acomodan en las laderas de la montaña, al igual que Choconhueso y Carrizal Grande, son posiblemente áreas dedicadas a la extracción de materia prima y de agricultura, debido a que no se encuentran estructuras mayores, ni un patrón de asentamiento formal. (Ver Ilustración 51)

Ilustración 59 Sitio San Isidro.  
Ch. Martínez



## **Choconhueso**

**N14 45 48.19 W89 53 40.26**

Reportado inicialmente por el Programa de Arqueología del Motagua Medio (Romero, Taube, Hruby, & Padilla, 2004), se realizó un mapa y se dio un fechamiento tentativo Preclásico. Las recientes investigaciones no encontraron material en superficie, únicamente de un saqueo moderno, encontrando material Clásico Tardío, esencialmente material utilitario, por lo que puede tratarse de un taller, como inicialmente se reportó. (Ver Ilustración 51)

Ilustración 60 Plataforma de  
Choconhueso, actualmente  
sembrado de café. Ch. Martínez



**Carrizal Grande      N14 46 19.55 W89 53 22.15**

Inicialmente registrado como cerro Aguilucho, por el Proyecto del Motagua Medio (Romero, Taube, Hruby, & Padilla, 2004). El sitio se ubicó al inicio de la población de Carrizal Grande y se extiende hasta Aguilucho. (ver Ilustración 51)

Los vecinos reportan plataformas al pie de la aldea que bajan a la quebrada y luego suben a Aguilucho, por el estado del tiempo durante su visita no fue posible subir al cerro y las fotos desde el poblado no se pudieron realizar por lo nublado.

Ilustración 61 En el inicio del descenso. Ch. Martínez



Ilustración 62 Inicio de las plataformas. Ch. Martínez



Ilustración 63 Fragmento de Jade en superficie.  
Ch. Martínez



### **El Durazno**

**N14 39 57.8 W89 47 37.0**

Principal sitio Postclásico de la región de Pínula, se localiza en la parte superior de la montaña, donde se ubica la aldea El Durazno de donde toma su nombre. Fox (1987) lo denomina Pancag, como aparece en los textos indígenas de los cakchiqueles, dato que hemos comprobado y en realidad las crónicas indígenas se refieren al viejo asentamiento de Santa Catarina Pínula y no al de San Pedro Pínula. Aun así es el primero que presenta un plano del sitio, aunque su croquis pudo ser levantado con algunos inconvenientes, puesto que no coincide con el nuestro, aún en su ubicación del Norte.

Por su parte Goubaud, en su visita (Sandoval, 1965) al sitio, realiza un croquis, en el cual ubica una estructura para el Juego de Pelota, pero en nuestro mapeo creemos que él equivocadamente asoció una estructura larga con escalinata a una cancha. Por su parte Ichon y Grignon (1986) únicamente colocan una copia del croquis de Fox. Los tres reportan que en el sitio es posible ver restos metálicos y material abundante en superficie. Lo que no fue comprobable a pesar de que el sitio estaba completamente libre de maleza y siembras, no se encontró metal en superficie, únicamente cerámica diagnóstica para el Postclásico.

El sitio se asienta en una lengüeta de tierra desde donde se controla todo el valle de Santo Domingo, por lo que se puede inferir que los habitantes temían más invasiones del Noreste, que del suroeste. Como menciona Miles (1957), el patrón de asentamiento es característico Poqomam, posee casas largas donde se juntaba el consejo, la plaza principal se encuentra rodeada del área administrativa, en este caso un montículo de 7 metros que utiliza parte de la elevación natural del terreno, a un costado de éste se encuentra una estela y un altar liso.

El acceso al lugar es bastante reducido, únicamente se puede acceder por el Sur, desde donde inicia el descenso hasta la plaza principal, la cual se encuentra rodeada por 5 estructuras, actualmente en el centro se encuentra un altar de barro quemado, que suponemos es utilizado por los visitantes para llevar a cabo ceremonias, aunque no se encontraron residuos de candelas u otros materiales.



Ilustración 64 Vista del valle de Santo Domingo, donde se ubica San Pedro Pínula, desde El Durazno. Ch. Martínez

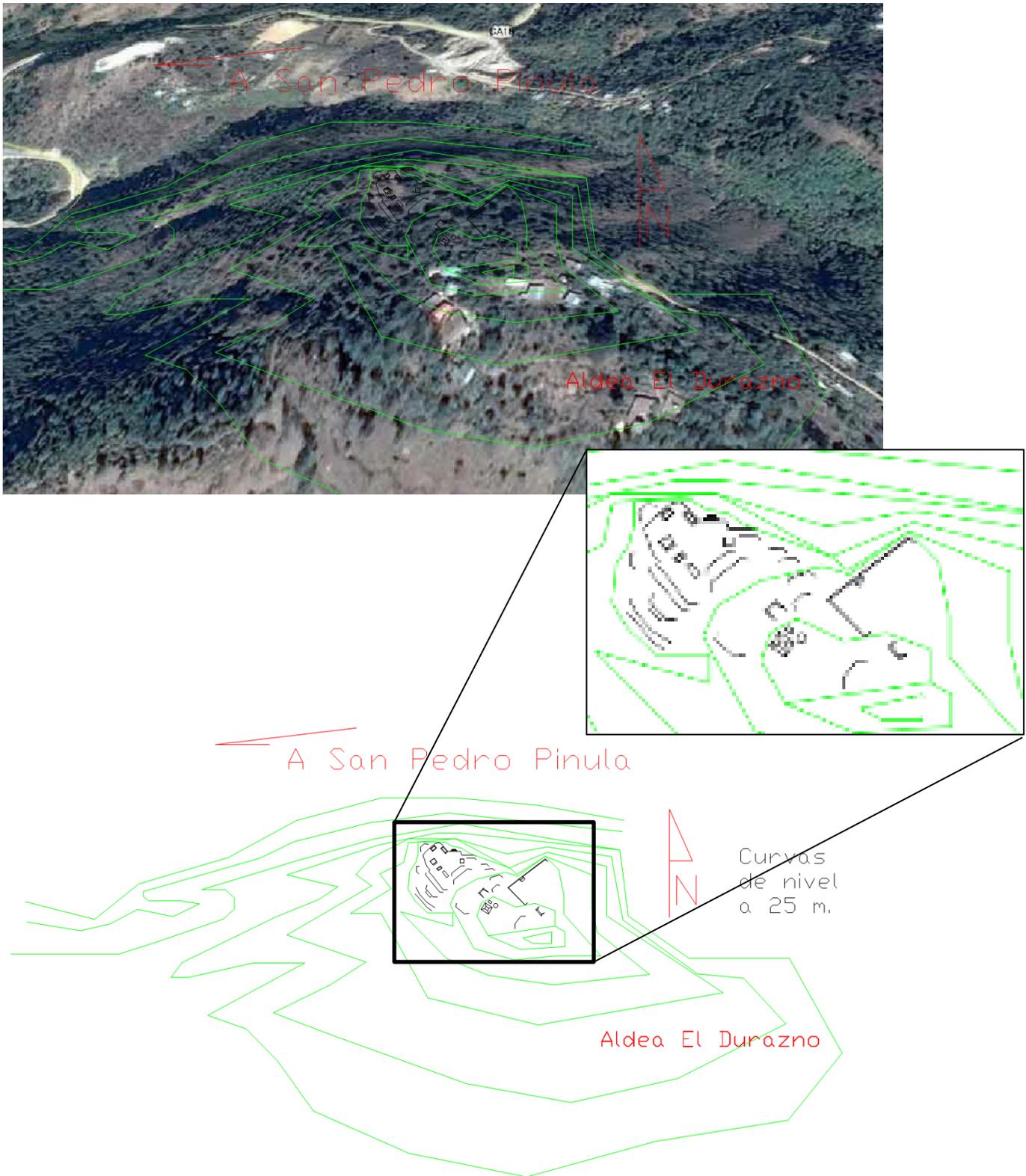


Ilustración 65 Plano de El Durazno, el primero montado sobre googlemaps, el segundo el plano limpio. Ch. Martínez

Según los vecinos existieron en la parte superior los cimientos de una antigua iglesia fundada por los españoles, pero que tras el paso de algún tiempo se hundió en el terreno, por lo que los habitantes decidieron bajar al valle de Santo Domingo y fundar San Pedro Pínula y de ahí la iglesia colonial que se ubica en el parque.

En la visita que se hizo al sitio se pudo observar que a pesar de los saqueos aún se encuentra en buenas condiciones, los vecinos lo han circulado para que nadie siembre en el lugar y por los restos de madera y paja, se ve que lo limpian constantemente.

Este sitio es reconocido por los ancianos Poqomames, como su ciudad ancestral, y por ubicarse en medio de dos grandes asentamientos modernos, San Pedro Pínula y San Luis Jilotepeque, no cabe duda al respecto.



Ilustración 66 Plaza principal El Durazno. Ch. Martínez



Ilustración 67 Casa de consejo, El Durazno. Ch. Martínez



Ilustración 68 Vistas del sitio El Durazno.Ch. Martínez

#### **Paso de Tobón** **N14 40 35.9 W89 51 09.6**

Reportado por Shook en 1946, quien lo separa en dos sitios, Paso de Tobón y El Recuerdo, Strömsvik en 1952 únicamente reporta las canchas de Juego de Pelota, y por último Ichon y Grignon en 1986 quienes conservan la separación propuesta por Shook. En vista de los reconocimientos llevados a cabo y que ambos sitios poseen el mismo periodo de ocupación y se encuentran delimitados entre el río Jalapa/tambor y la Quebrada Tobón, está claro que se trata del mismo sitio, no habiendo más que 500 metros entre las áreas nucleares, sin que esto indique que no hayan estructuras entre ambos sitios, por lo que creemos pertinente unificarlos y convertirlos en grupos. El sitio también es conocido por los lugareños como Las Agujitas o Los Cerritos.

En los recorridos superficiales se hace casi imposible hacer recolección de materiales, por lo que hay que aprovechar los saqueos para observar la presencia de material cerámico, caso poco factible en el lugar ya que no posee muchos destrozos, únicamente la siembra de tomate que ha dejado al descubierto unos pocos bordes que podemos fechar para el Clásico tardío. En el caso de los Grupos que otrora conformaran el sitio El Recuerdo, sí se pudo observar presencia de material en varios saqueos, lo que nos indica ocupación del Clásico a Clásico tardío. Por el estilo de los monumentos extraídos de Paso de Tobón y que actualmente se encuentran en el parque central de San Pedro Pínula, podemos observar un estilo similar al Cotzumalguapa y de la Costa Sur, acercándonos más al Clásico Tardío.

Grupo A: Consiste en un conjunto de edificios que forman dos patios, con acceso por la parte Noroeste; al Norte se ubica el patio 1, posee una estructura larga que limita con una quebrada

invernal, al Este se encuentra la cancha de Juego de Pelota de zonas terminales, al Sur un montículo mayor con una altura de 4 metros, mientras que al Oeste se encuentra una estructura de 2 metros de alto. La estructura mayor tiene doble función, hacia el Patio 1 y el Patio 2, por encontrarse en el centro del Grupo A. El Patio 2 es completamente restringido pudiendo acceder a él a través del Patio 1, posee una estructura alargada de 4 metros al Este, de donde sale un muro con rumbo Oeste, donde se ubica una pequeña plataforma de 2 metros de altura, luego el muro gira al Norte para terminar de formar el rectángulo que cierra este grupo.

Es en la cancha del Juego de Pelota de donde se remueven la mayoría de monumentos ahora colocados en el parque de San Pedro Pínula. Estos corresponden a espigas tipo Visión, esculturas zoomorfas, con forma de serpiente de donde emerge una persona, o en su defecto en forma de guacamayo. Una de las esculturas en bulto que llama la atención es una representación de Coatlicue (Diosa Azteca de la vida y la muerte) y la reutilización de algunos monumentos donde se les tallaron un rostro de calavera y una representación de un ave (posiblemente Papagayo) (Martínez, 2009)



Ilustración 69 Representación de Coatlicue, por su tocado, cola de serpiente y su posición. Monumento 1 Paso de Tobon. Ch. Martínez.



**MONUMENTO 3, PASO DE TOBON**



**MONUMENTO 6, PASO DE TOBON**

Ilustración 70 Espiga tipo Visión zoomorfos, serpiente con las fauces abiertas.

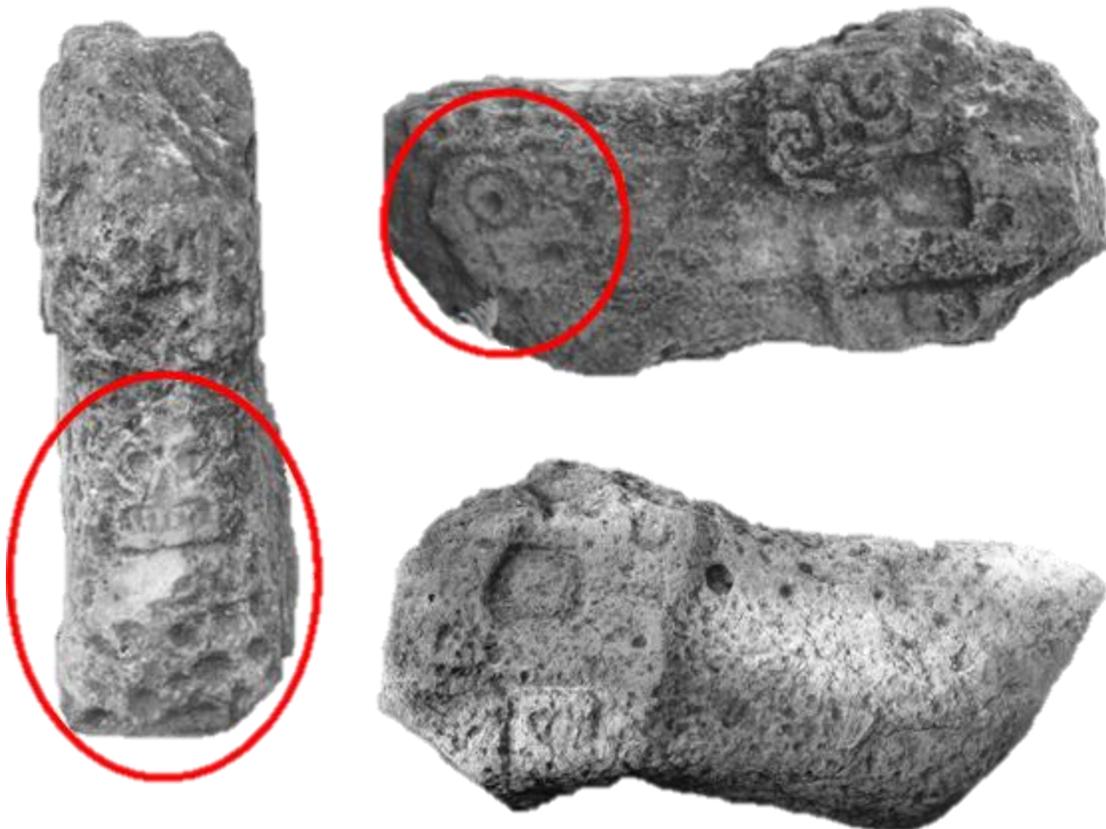


Ilustración 71 Monumento 4, Paso de Tobón, espiga tipo visión, serpiente con fauces abiertas, reutilización de calavera con 10 puntos y ave.

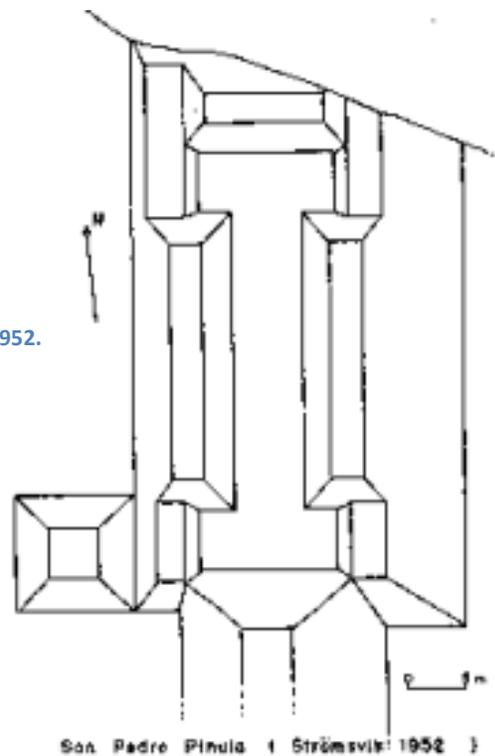


Ilustración 72 Monumento 5, Paso de Tobón, espiga visión, zoomorfo serpiente, rostro antropomorfo emergiendo de las fauces. Ch. Martínez



Ilustración 73 Monumento 2, Paso de Tobón, Espiga visión, Guacamayo. Ch. Martínez

Ilustración 74 Juego de Pelota del Grupo A, Según Strömsvik 1952.



Grupo B: Consiste en una gran plaza con montículos dispersos y un Juego de Pelota en palangana. Esta es una de las áreas que más ha sufrido modificaciones a través del tiempo debido principalmente a la agricultura, y en tiempos recientes a la ganadería. El Montículo al Sur del Juego de Pelota, se alinea con el mayor del Grupo C, y en el medio quedan cuatro montículos sin un orden aparente, creemos que otros monumentos pudieron complementar esta plaza aunque excavaciones no se han realizado en el lugar.

Grupo C: Se trata de un avanzado complejo astronómico, orientado al este, lo que marca el equinoccio y marca la salida del sol entre el 23 de septiembre y el 21 de marzo. Esto es visible desde la Estructura mayor C1, hacia la C2, mientras que en el área Sur encontramos otros edificios que poseen una alineación distinta por lo que no descartamos que sirviera para observar otros

eventos celestes. Esta parte del sitio se encuentra rodeada por la quebrada invernal y al Sur el río Jalapa o Tambor. La Estructura C1, posee 6 metros de alto mientras que C2 5 metros de alto, esta última tiene en su parte superior una estructura con escalinata que pudo presentar construcción de material perecedero.

Grupo D: consiste de una estructura en la parte superior del cerro, desde donde se puede visualizar los grupos A, B, C y E, y a lo lejos sobre otra elevación se puede observar el grupo F. La primera visita que realice a este sitio en el 2000, existían otras estructuras dispuestas en forma circular, en la actualidad únicamente queda una.

Grupo E: Se localiza inmediatamente al Sur del Grupo A y B, colindando con el río Jalapa, son una serie de montículos menores, que no sobrepasan el metro de altura, actualmente están muy erosionados y algunos fueron despojados de su piedra para hacer cercos. Llama especialmente la atención los basamentos de un puente, posiblemente colonial que atravesaba el río en este punto, unos 50 metros abajo del puente actual.

Grupo F: Al Norte del Grupo C, se localizan dos estructuras acomodadas sobre una elevación natural, lamentablemente el terreno ha sido muy modificado y los montículos son poco perceptibles.

Grupo G: al Oeste del Grupo F, se ubica una plaza rodeada por una estructura larga y dos montículos de una altura no mayor de un metro, en el lugar se encuentran los restos de lo que debía ser una casa colonial, por el ripio, se encuentran rosetones y fragmentos de cantería colonial.

Grupo H: consiste de una cancha para el Juego de Pelota tipo Palangana y un montículo de 3 metros, ambos sobre una terraza. Del otro lado del camino actualmente se encuentra sembrado tomate, por lo que no se pueden observar estructuras.

Montículos dispersos: Debido a que el terreno está dividido en parcelas, se hace muy difícil conseguir el permiso de todos los vecinos para ingresar a sus propiedades y en algunas ocasiones se encuentran los terrenos con siembras, o muy nuevas o ya crecidas, dificultando el trabajo. Alrededor de los principales grupos se encuentran restos de montículos y alineamientos de piedras, tal es el caso del margen Sur del río Jalapa o Tambor, donde es posible ver fragmentos de obsidiana o piedras de moler entre los cercos de división de tierras.

Ilustración 75 Vista del Grupo C. Ch. Martínez.



Ilustración 76 Grupo B. Ch. Martínez.



Ilustración 77 Grupo A. Ch. Martínez



Ilustración 78 Juego de Pelota, Grupo A.  
Ch. Martínez

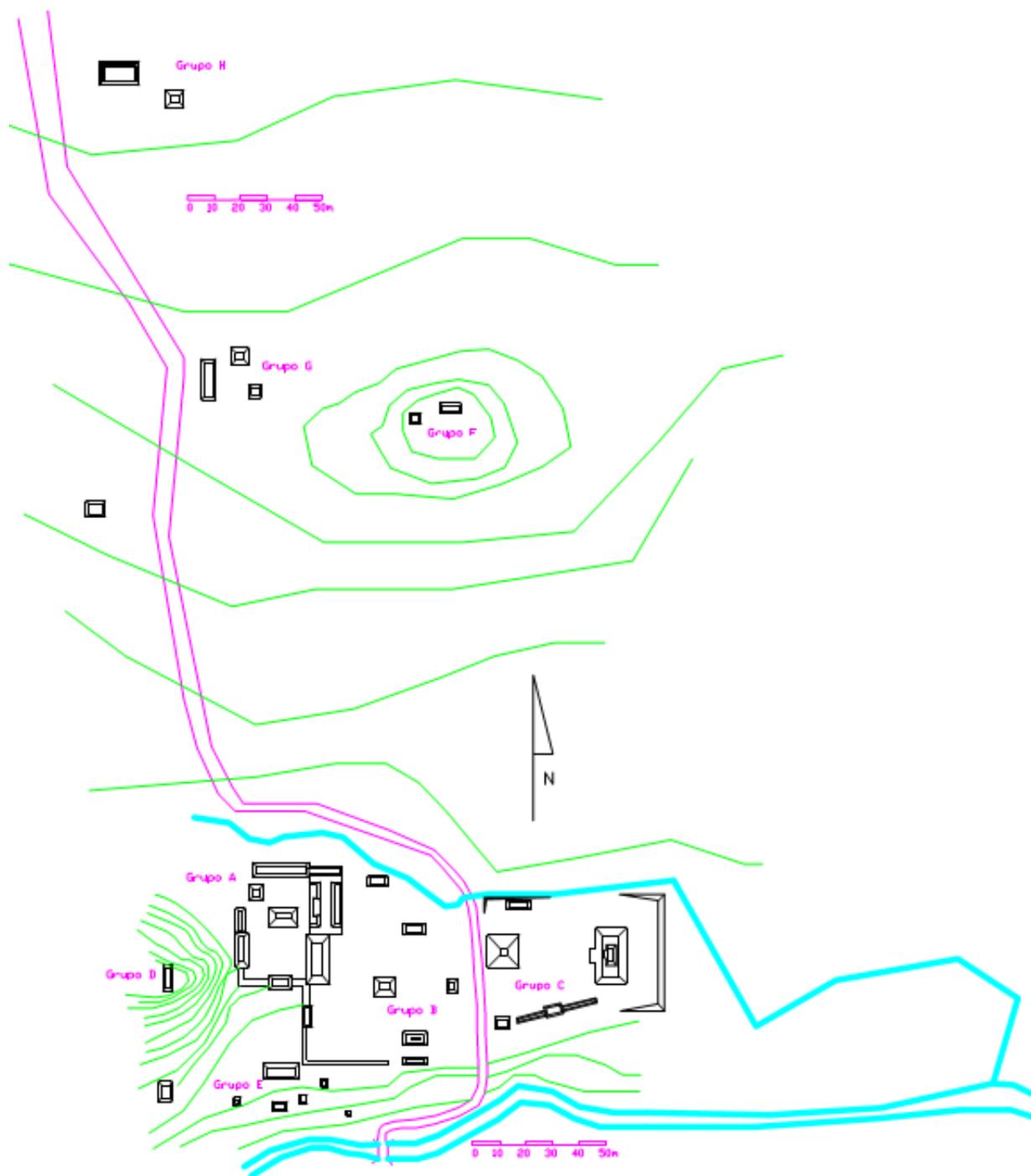


Ilustración 79 Plano del sitio Paso de Tobón, San Pedro Pínula. Ch. Martínez

## Municipio de Monjas

Este municipio fue visitado puntualmente debido a contratiempos ajenos a la dirección del Proyecto, por lo que se visitaron los principales sitios de interés, como lo son La Campana, Llano Grande y Laguna del Hoyo, así como registro del monumento tipo espiga visión, que se encontraba en el parque central de Monjas y que ahora está en el lateral de la Iglesia católica.

### Laguna del Hoyo      N14 28 03.6 W89 52 48.4

Consiste de un antiguo cráter volcánico, el cual en época prehistórica se llenó de agua, en tiempos modernos se realizó un túnel que permite llenarla de agua y vaciarla en invierno para proyectos de riego, no descartamos que esta laguna en un hoyo, pudo ser usada como un área ritual, lastimosamente no se puede bucear en el lugar, ya que su agua es chocolatosa y la estación de bombeo que se encuentra en el lugar nos notifica que la última vez que se hicieron las mediciones de profundidad, la sonda de 400 metros no logró llegar al fondo en su parte Norte, mientras que en el Sur posee una pequeña playa en época de verano, pasados los 10 metros tiene una caída de 214 metros y en el centro llega a los 300 metros.

En los alrededores se encontraban los asentamientos de La Laguna del Hoyo 1, 2 y 3, pero han desaparecido por la agricultura.



Ilustración 80 vista panorámica de la Laguna del hoyo. Ch. Martínez



Ilustración 81 Vista desde la cima. Ch. Martínez

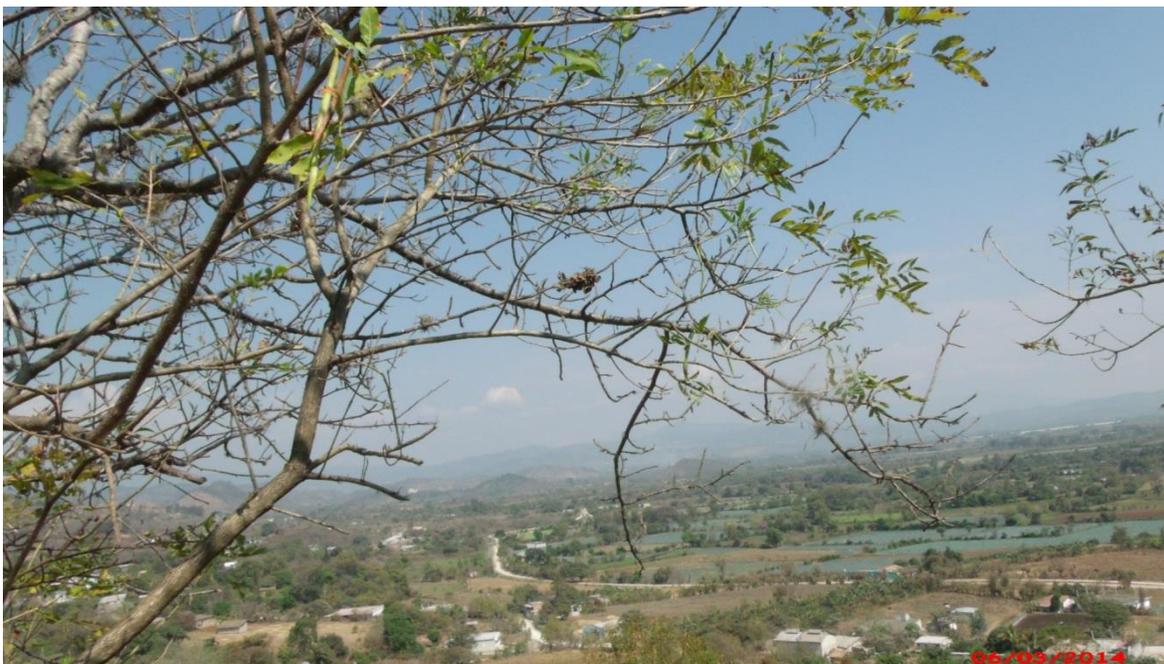


Ilustración 82 Vista del Valle de Monjas. se observa la antigua locación de La Campana. Ch. Martínez

**La Campana** N14 28 08.9 W89 52 15.1

Localizado al pie de La Laguna del Hoyo, aparece registrado en las hojas 1:50,000 de Monjas. Ahora ya no existe, solo se pueden observar restos de piedras apiladas por los vecinos para limpiar el sitio para la siembra. El único vestigio que queda es la escultura tipo visión, que se encuentra en custodia de la Iglesia Católica del Parque de Monjas.



Ilustración 83 Espiga tipo vision, La Campana, Monjas. Ch. Martínez

**Llano Grande N14 28 21.9 W89 52 15.2**

El sitio más grande del valle de Monjas, probablemente más importante que La Campana, a pesar de no encontrar restos de monumentos in situ, se reporta por uno de los vecinos que de dicho lugar fueron extraídas unas piedras con cabeza de serpiente que se ubicaron en el Parque, dato que no pudo ser corroborado, ya que el Parque Central fue remodelado y el único monumento localizado es el que quedó en el área lateral de la Iglesia Católica.

En el cerro conocido como la serpiente de fuego, se ubican plataformas que tuvieron en su tiempo estructuras de material perecedero, formando distintos grupos, cabe resaltar que en la parte superior del mismo no se encontraron estructuras. Este sitio presenta ocupación Clásico Tardío, su material cerámico se asemeja al encontrado en la región del Motagua con algunas variantes locales.

El lugar ha sido saqueado en exceso, no hay una sola estructura que presente gueches, algunas incluso fueron dadas vuelta literalmente, y es en estos donde hemos encontrado material Clásico Temprano.

Posee un Juego de Pelota de grandes dimensiones, asociado a un grupo retirado del sitio, en una pequeña meseta que se ve cortada por una quebrada invernal que desfoga en el río Grande u Ostua.



A



B



C

Ilustración 84 A. Juego de Pelota, B. Fragmento de Monumento. C. Montículo al Norte del Juego de Pelota.  
Ch. Martínez



Ilustración 85 Cuerpo de estructura, con escalinata. Ch. Martínez



Ilustración 86 Material Clásico Tardío en superficie, dejado por saqueadores. Ch. Martínez

### Municipio de San Carlos Alzatate

Municipio de Montañas, quebradas y paisajes que roban el aliento, su conformación étnica es diversa, aunque son orgullosos de su territorio, mismo que se encuentra constantemente en conflicto. El lugar no es seguro para trabajar debido a la problemática de las minas, los reclamos de derechos ancestrales sobre la tierra y diversos conflictos que han llenado titulares en las noticias.

Nuestro trabajo en el lugar se limitó a un reconocimiento puntual de la carretera, debido a que se nos advirtió que no se podía caminar libremente en el territorio a pesar de que para el tiempo en que estuvimos en el área, existía un destacamento militar que supuestamente mantenía la calma, demasiada tensión en la montaña de los xalapanes hizo imposible el trabajo.

Previo a los trabajos se sostuvo una reunión con mediación de la Municipalidad, donde asistieron los mayordomos y principales. Lastimosamente ellos mismos nos corroboraron que no podían garantizar nuestra seguridad incluso acompañándonos ya que algunos vecinos desconfiaban de sus dirigentes.

Tras el retiro del destacamento hubo una nueva alzada de los xalapanes exigiendo obras, lo cual tuvo cerrado Jalapa durante 5 días, esto demuestra el poder de esta comunidad y por qué no se pudo reconocer el área.



Ilustración 87 Campo de Fútbol en Miramundo, nótese al fondo el destacamento militar. V. Oquendo



Ilustración 88 Montaña de La Soledad Grande. Ch. Martínez



Ilustración 89 Parajes de Alzatate. Ch. Martínez



Ilustración 90 Iglesia de San Carlos Alzatate. Ch. Martínez

## **Municipios sin reconocimiento**

Por cuestiones ajenas a la dirección del proyecto, no se pudo visitar los municipios de Mataquescuintla, San Manuel Chaparrón y San Luis Jilotepeque. Quedando pendiente esta tarea para futuros proyectos. Aunque la cantidad de sitios arqueológicos a visitar quedó corta con lo que se planeó al principio, creemos que la información recolectada es de suma importancia y vienen a aportar mayor conocimiento para el área.

## ***De las excavaciones***

Se realizaron 2 pozos de exploración en el Grupo A de La Shule/Xalapan, en los saqueos ubicados en la Acrópolis, aunado a la limpieza superficial de la misma en dos ejes, denominadas T1, T2Y t3, que dejaron al descubierto el sistema constructivo, material cerámico y evidencia de alteraciones recientes, por saqueos.

### **PAAJ-01**

**Nombre Arqueólogo: Luis Gabriel Guerra Ortiz**

**Orientación: N-S**

**Estratos Arbitrarios: 0.20m**

**Estratos Culturales: 5**

**Estratos Naturales: 2**

**Dimensiones: 2 X 1 m**

**Profundidad Máxima: 2.00 m**

### **Descripción:**

**Nivel1:** Barro café semi compacto mezclado con piedra.

**Nivel2:** Barro café semi compacto durante los primeros 0.05m y luego se torna en un talpetate muy compacto mientras se profundiza en el lado oeste aparece una cavidad con presencia de 2 fragmentos cerámicos.

**Nivel 3 al 4:** continua el talpetate del nivel anterior tornándose cada vez más compacto y acompañado de grandes cantidades de roca, en el nivel 3 se encontró un fragmento de hueso de animal y algunos fragmentos de cerámica, mientras se continua profundizando en el nivel 4 continua apareciendo material cerámico y un fragmento de obsidiana.

**Nivel 5:** Aparece la capa de talpetate de los niveles anteriores pero se va haciendo más suelto y menos compacto acompañado de material cerámico y obsidiana.

**Nivel 6:** el talpetate del nivel anterior se vuelve a tornar compacto mientras se incrementa la profundidad del pozo además de contener nuevamente fragmentos de roca al llegar al final de este nivel en la esquina noreste aparece un piso probablemente parte del piso encontrado por el compañero Vinicio Aguilar en la operación 2 de la Shule debajo de este se encuentran algunos fragmentos cerámicos y barro quemado.

**Nivel 7 al 8:** Talpetate compacto con una ligera presencia de material cerámico y de obsidiana.

**Nivel 9 y 10:** al igual que el comportamiento de los niveles anteriores continua apareciendo talpetate haciéndose cada vez más compacto debido a que en el nivel 9 no se encontró material se procedió a observar si durante la excavación en el nivel 10 aparece nuevamente este pero como no se encontró ninguna evidencia material se procedió a finalizar el pozo en 2.00m.

## Observaciones:

Podría decirse que al menos los primeros 8 niveles de este pozo son estratos culturales ya que se pudo observar diferencias en la compactación del suelo, sólo se encontraron 2 tipos de barro el café y el mostaza también conocido como talpetate que por lo regular se encuentra acompañado de fragmentos rocosos, además es fácil observar que hasta antes del nivel 6 que fue donde se encontró el piso, las líneas de tierra son bastante rectas lo cual indica que probablemente o rellenaron el pozo para nivelar el terreno el cual parece tratarse de una plaza o inclusive un área habitacional o se trata de solamente del paso natural del tiempo que pudo haber causado derrumbes.

Ilustración 91 PAAJ-P1, operación efectuada dentro de saqueo. G. Guerra



Ilustración 92 Fin operación PAAJ-P1. G. Guerra

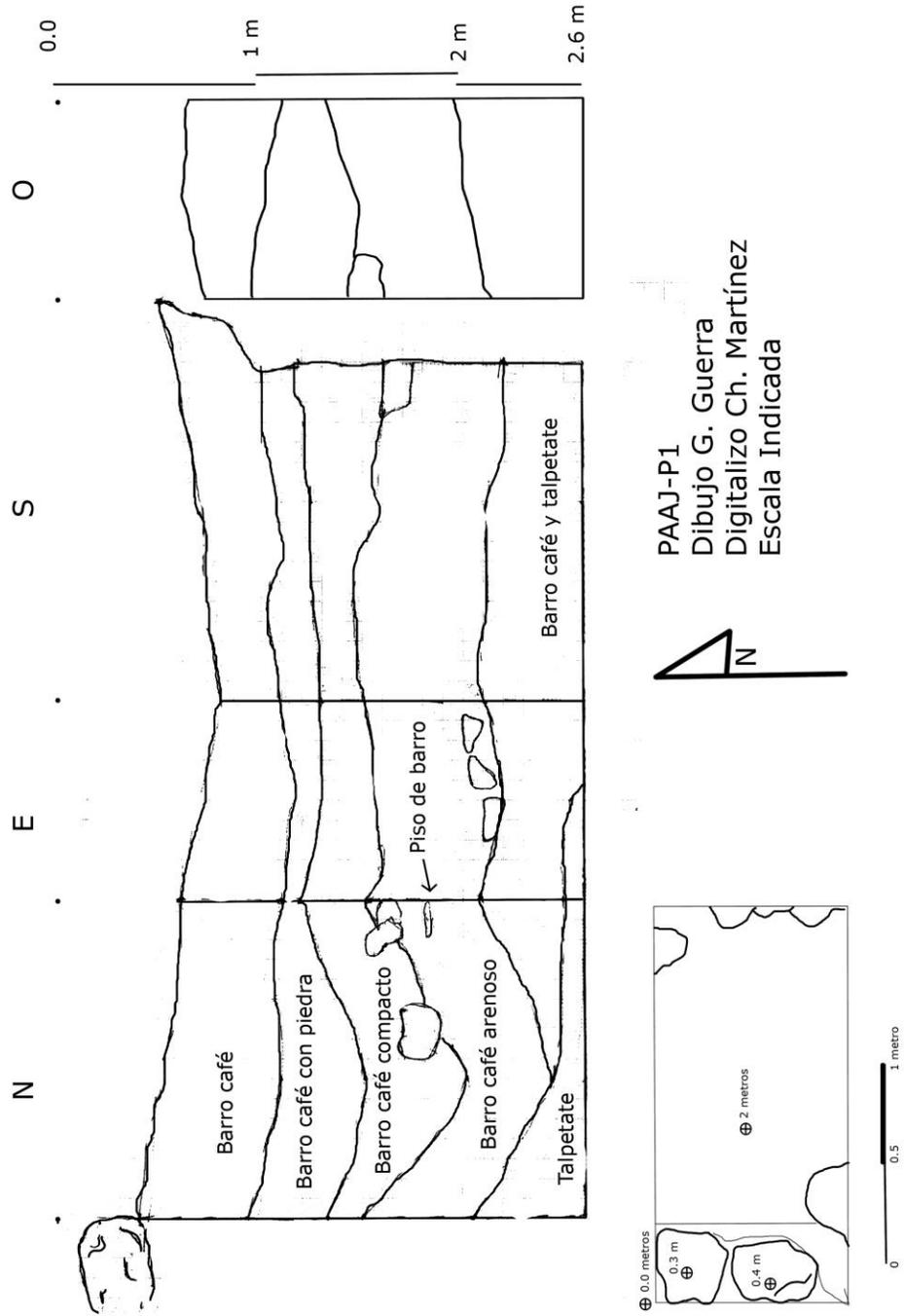


Ilustración 93 Planta y Perfiles, PAAJ-P1, La Shule/Xalapan.

## PAAJ-02

**Nombre Arqueólogo:** Vinicio Oquendo / Gary Coronado

**Orientación:** N-S

**Estratos Arbitrarios:** 0.20m

**Estratos Culturales:** 7

**Estratos Naturales:** 1

**Dimensiones:** 2 X 1 m.

**Profundidad Máxima:** 2.00 m

### Descripción:

**Nivel 1:** Humus, abundante por encontrarse el saqueo rodeado de árboles.

**Nivel 2:** Barro café semi compacto de grosor variable.

**Nivel 3:** Barro café con presencia de alineamientos de piedra, se presume que son del material de relleno para nivelar.

**Nivel 4 y 5:** El barro café va cambiando y volviéndose arenoso, más suelto, justo al final de este se encuentra un piso de barro quemado y apelmazado.

**Nivel 6:** corresponde a un piso de barro quemado y apelmazado, se encuentra un agujero para poste de construcción de material perecedero.

**Nivel 7 al 8:** comprendido por un estrato de barro café arenoso, en algunas partes bastante duro, en otras suave.

**Nivel 9 y 10:** correspondiente a una capa de barro café amarillo, el cual denominamos talpetate.

### Observaciones:

Se trata del registro de diversas etapas constructivas, quizá ninguna fue utilizada completamente, pero las diversas capas de barro que se superponen dan a entender que fue una remodelación, inicialmente se creía que esta parte del sitio era la más antigua, pero la evidencia registra únicamente material Clásico Temprano sobre y bajo el piso de barro quemado.



Ilustración 94 PAAJ-P2-N3, relleno constructivo de piedra de río.



### PAAJ-T1, T2 y T3

Se trata de limpieza superficial para determinar la presencia de rasgos arquitectónicos en la Acrópolis Norte de La Shule. Esto permitió recolectar material cultural de superficie y en algunos casos de saqueos. El trabajo no tuvo los resultados que se esperaba ya que en el lugar se sembraron plantas de plátano para dar sombra a los cafetos, lo que modificó en gran parte la superficie de la misma.

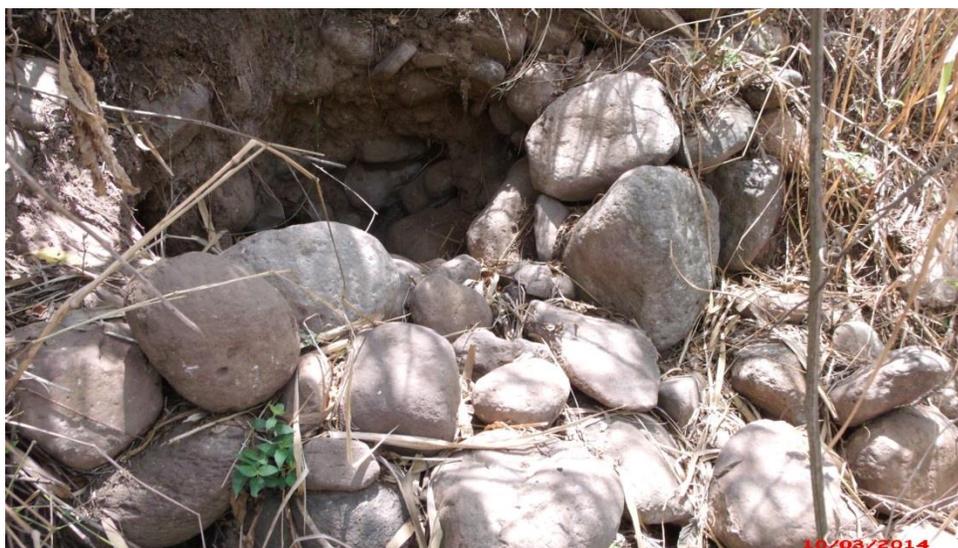


Ilustración 97 Detalle de saqueo limpiado por la T1. Ch. Martínez



Ilustración 98 Detalle de saqueo en la parte Este de la Acrópolis. Ch. Martínez

Entre las unidades PAAJ-P1 y PAAJ-P2, mientras se realizaba la limpieza del lugar y la remoción de basura moderna, se localizó el Monumento 4 de La Shule/Xalapan, el cual consiste en una espiga tipo visión zoomorfa posiblemente representando una guacamaya con un rostro emergiendo.



Ilustración 99 Monumento 4 in situ. Ch Martínez

Ilustración 100 Detalle de rostro. Monumento 4, Las Shule



Hablar sobre una tipología en Jalapa es complicado, sabiendo que esto no sólo se regirá por su patrón de asentamiento, ubicación geográfica y dimensión de sus estructuras, tomando también en consideración sus posibles filiaciones étnicas y las influencias que sufrió el área a través del tiempo.

Por ello se ha decidido determinar rangos de jerarquía por temporalidad en el caso de los sitios que así lo permitan, en cambio en los lugares donde por diversas razones (nula presencia de material, destrucción del asentamiento y/o prohibición para su acceso) no se pudo determinar su temporalidad, y/o posible filiación étnica, solo se describirán, para que en futuros trabajos en el área se pueda adquirir mayor información. Para fines prácticos la tipología únicamente observará grandes periodos de tiempo Preclásico, Clásico y Postclásico, esto debido a que aún se trabaja en una cronología del área en base a los estudios de la cerámica. Al final del documento se puede observar una tabla de anexos, con los sitios y su tipología.

Es de hacer notar que el territorio de Jalapa presenta cinco valles, entre ellos, el más grande ubicado en Monjas, seguido por el Valle de Santo Domingo, en San Pedro Pínula, el Valle de Jalapa, el de Potrero Carrillo y el de Mataquescuintla, todos ellos separados por una serie de macizos montañosos que pueden elevarse hasta los 2600 MSNM y descendiendo en gargantas profundas hasta los 200 MSNM, estando el territorio dividido en dos vertientes, la del Pacífico y la del Atlántico. Este paisaje crea microclimas, que van desde los 14° centígrados hasta los 35° de media anual, por lo que los sitios generalmente se encuentra asociados a las riveras de los principales ríos o a nacimientos de agua, aún en épocas del Postclásico donde se vuelven defensivos.

En vista a la diversidad de sitios y su ubicación se compararon estudios realizados en áreas cercanas, como lo es el Valle del Motagua (Paredes J. H., 1996) o en regiones distantes como Chiapas (Rivero Torres, 1990) o bien explicando asentamientos postclásicos (Braswell, 2003). Se han tomado ciertos preceptos que se aplican a nuestra región, basándonos también en el primer intento de descripción de patrón de asentamiento propuesto por Suzzane Miles en su estudio sobre los poqomames y adaptándolo a la actualidad y los nuevos sitios explorados (Miles, 1957).

### *Criterios de tipología*

Tomando como base un reconocimiento de sitios llevado a cabo durante los años 1980 por la Misión Franco-guatemalteca y visitas de otros investigadores, se actualizó el catálogo de los mismos, agregando nuevos y dejando constancia de los que ya han desaparecido por diversas razones.

Para establecer una tipología más certera, se analizó el patrón de asentamiento de los sitios que se presume son Pokom, Pipiles, Xincas y Nahuas. Esto debido a que la zona sufrió de fuertes movimientos migratorios y de expansión, lo que modificó el sistema constructivo y su disposición espacial. Aunado a esto se fecharon los sitios en base a la cerámica y su arquitectura.

Los sitios se ubican cercanos a las fuentes de agua, ya sean permanentes (ríos o lagos) o temporales (quebradas de invierno, reservorios o áreas pantanosas) aprovechando lengüetas, penínsulas, laderas o los valles que se encuentren restringidos por cerros o los mismos ríos.

### *Preclásico*

Los sitios generalmente se ubican en valles, a orillas de los ríos en un patrón de asentamiento cerrado, lo que indica que los pequeños núcleos urbanos no necesitan grandes extensiones de territorio para la siembra, aunque existen excepciones. Las áreas de cultivo se encuentran inmediatas, siendo los sitios de extracción de materia prima, los únicos lejanos.

#### *Tipo Ap*

Sitios que poseen estructuras entre 5 metros y 10 metros de altura, dentro de plazas cerradas, pueden presentar como mínimo un Juego de Pelota; dentro de este tipo consideramos que este rasgo arquitectónico por sí sólo puede influenciar en su tipología, siendo este generalmente tipo palangana, o en forma de I. Este tipo corresponde al periodo Preclásico y se asocia a una población similar a la que influyó desde El Salvador, la región de Kaminaljuyu y las Verapaces, por similitudes en la cerámica.

#### *Tipo Bp*

Sitios que poseen estructuras con una elevación menor a los 5 metros, presentan grupos arquitectónicos dispersos, compuestos de patios rodeados de estructuras alargadas de baja altura. Se les cataloga segundos en importancia por la abundancia de edificaciones y por su patrón de asentamiento disperso; pueden o no tener Juego de Pelota

Este tipo corresponde al periodo Preclásico y se asocia a sitios de sostén, probablemente tributarios (no en un sentido de dominación, más bien de surtidores de víveres o materia prima) a un sitio del Tipo Ap.

#### *Tipo Cp*

Sitios que pueden tener una o dos estructuras mayores a los 5 metros, compuestos por una sola Plaza con Juego de Pelota. Considerados de carácter ceremonial o religioso, por la ausencia de otros grupos o su reducido tamaño. Generalmente ubicados en puntos estratégicos para la observación o control de los valles. Este tipo corresponde al periodo Preclásico y es asociados a sitios de control de paso, ceremoniales o de comercio, por presentar plazas bien elaboradas, Juego de Pelota y evidencia de mejor uso de los recursos constructivos.

#### *Tipo Dp*

Sitios con presencia de terrazas o plataformas para acomodar el terreno, generalmente carecen de montículos mayores a los 2 metros. Su patrón de asentamiento corresponde a la mejor utilización del suelo, pueden considerarse talleres de producción o lugares temporales de habitación o de producción de alimentos. Este tipo corresponde al periodo Preclásico, pueden o no estar ligados a los sitios Tipo Ap, como proveedores directos de materia prima, carecen de un patrón ordenado, más bien es la colocación de las terrazas o plataformas para nivelar el suelo y darle un mayor uso.

Estos cuatro tipos se asocian a los primeros habitantes del lugar, poseen similitud en el material cerámico con áreas vecinas como Santa Leticia en El Salvador, Kaminaljuyu en el Altiplano Central y las Verapaces. Según Miles, estos asentamientos pueden estar ligados a una primera ocupación Pokom, de la cual se desprenderán los Poqomames y Poqomchies. (Miles, 1957)

### *Clásico*

Durante el inicio de este periodo se puede observar un crecimiento urbano, modificación de plazas, surgimiento de nuevos sitios y la expansión de la frontera agrícola, sigue la ocupación en

valles abiertos y no hay evidencia de cambios culturales. Su patrón de asentamiento se hace disperso y los pequeños centros urbanos del Preclásico empiezan a expandirse.

Para el Clásico Tardío se observan las primeras modificaciones étnicas en el área, esto por la interrupción de la ocupación en varios sitios y la presencia de espigas tipo serpiente de visión y otros rasgos similares a los de la Costa Sur. Los nuevos sitios se retiran de las vegas de los ríos y buscan posiciones defendibles.

### *Tipo Ac*

Sitios mayores, presentan gran cantidad de estructuras, la arquitectura ha evolucionado y permite la construcción con piedra y el uso del entorno de una mejor manera, su patrón espacial es disperso, al parecer al menos durante los inicios del Clásico no se presentan mayores alteraciones al territorio. La arquitectura del Juego de Pelota cambia al tipo de zonas terminales cerradas en forma de I, ya hay presencia de monumentos tallados, estructuras con alturas mayores a los 5 metros. Su patrón de asentamiento para los ligados a los Pokom consistirá en plazas rodeadas de estructuras alargadas, presentando en el centro una edificación mayor a las demás, puede presentar una Acrópolis sobre terreno natural o artificial, replicando el conjunto de plaza cerrada en grupos más pequeños que se dispersan por el área.

Este tipo se fecha para el Clásico pudiendo mostrar algunas alteraciones para el Clásico Tardío, tales como reutilización de monumentos, alteración de plazas y reocupación de sitios Preclásicos.

### *Tipo Bc*

Sitios menores en tamaño que los tipos Ac, con edificaciones que no alcanzan los 5 metros de altura, pueden tener Juego de Pelota aunque de menores dimensiones, ubicándose en las periferias, por lo que pueden tratarse de linajes de la familia gobernante de los sitios mayores.

Este tipo se fecha para el Clásico y son los que sufren un abandono para el Clásico Tardío, se asocian a asentamientos pokom, por similitudes en la cerámica a los sitios del Tipo Ac, presentan un patrón de asentamiento nucleado, lo que indica una plaza delimitada en sus cuatro lados por estructuras, presentando generalmente una edificación alta que no alcanza los 5 metros. La función de estos sitios no está plenamente establecida, pudiendo ser linajes del clan gobernante o en algunas ocasiones sitios ceremoniales.

### *Tipo Cc*

Pequeños basamentos dispersos, sin ningún orden aparente, se ubican cercanos a los sitios del Tipo Bc, la cerámica observada en superficie y en limpieza de saqueos presenta diferencias en su elaboración siendo más burdas, de carácter utilitario. Este tipo de sitios se fechan para el Clásico y se tratan de talleres de extracción o de modificación de materia prima. Estos siguen siendo ocupados aunque temporalmente para el Postclásico.

Por el cambio en los materiales encontrados, se determina que puede tratarse de las primeras migraciones que llegan al territorio y empiezan a expulsar a los poqomames hacia el Nororiente.

### *Tipo Dc*

Sitios aislados, pequeños basamentos sin orden aparente, su ocupación pudo ser temporal ya que no se encuentran muchas estructuras, no presenta material cerámico en superficie o sondeo, únicamente obsidiana trabajada de una manera tosca.

Se fechan para el Clásico Tardío y puede tratarse de pequeños grupos migratorios distintos a los Tipo Cc, ya que no se encuentra material que permita compararlos.

### *Postclásico*

En este periodo se da un evento que aún no ha podido ser explicado a cabalidad, ya que los sitios son abandonados, el patrón de asentamiento cambia y se observa la intrusión de material cerámico y la reutilización de los monumentos.

### *Tipo Ao*

Sitios ubicados en puntos defensivos, presentan un patrón de asentamiento nucleado con aprovechamiento al máximo del espacio, estructuras artificiales con alturas menores a los 3 metros, utilización de elevaciones naturales para construir edificios altos, presencia de terrazas defensivas alrededor de las laderas, aprovechamiento de lajas para construir.

Fecha para el Postclásico se trata de sitios con una ocupación poqomam, por material cerámico, filiación étnica de los pobladores actuales y reconocimiento de los mismos como lugares sagrados.

### *Tipo Bo*

Sitios ubicados sobre terrenos escarpados de difícil acceso, presentan nivelaciones en el terreno que sostienen pequeños basamentos de piedra, aprovechamiento de abrigos rocosos, generalmente están cercanos a fuentes de agua. Abundancia de navajas de obsidiana y puntas de flechas. Fecha para el Postclásico, estos sitios están ligados a los asentamientos Pipiles que llegaron al lugar tras el abandono de los Poqomames.

### *Tipo Co*

Reocupación de algunas áreas de los sitios Clásicos, quizá como centros de peregrinación o ceremoniales, se caracterizan por la reutilización de los monumentos con símbolos nahuas y la utilización de cúpulas a manera de puntos como calendario.

### *Sin clasificación*

En este apartado se definen todos aquellos lugares que presentan restos de cultura material (cerámica, lítica, etc.) pero no arquitectura, por lo que se cree que se pudieron tratar de asentamientos temporales sin ningún uso específico aparente.

### *Sitios con Arte Rupestre*

Se encuentran asociados a ríos o nacimientos de agua, hasta el momento en Jalapa únicamente se conocen dos lugares, tratándose de pinturas sobre abrigos rocosos o rocas grandes, por el material en superficie se fechan para el Clásico tardío, y por iconografía con influencia nahua pipil.

Durante los reconocimientos llevados a cabo en Jalapa, se realizó recolección de superficie y limpieza de saqueos con el objetivo de identificar la ocupación de los mismos. De igual manera se tomaron fotografías y se hicieron dibujos y bocetos de los monumentos de algunos sitios. Se consultó el trabajo de Rostain (2003) sobre las piedras de moler de El Chagüite.

Se hace necesario aclarar que este análisis es inicial y que futuras temporadas podrán ratificar o cambiar los criterios vertidos en este capítulo.

### Materiales recuperados

Piedras de moler	2	fragmentos
Manos de moler	3	
Obsidiana	52	fragmentos
Cerámica	437	fragmentos

### Obsidiana

Dentro del material observado se pudieron detectar tres fuentes de obsidiana, Chayal, Ixtepeque y Cerro Chayal, esta última fuente local. En comunicación personal (Carpio, 2014) indicaba que el material del Cerro Chayal en Jalapa y el del Chayal se pueden diferenciar en que el primero es bastante lustroso y oscuro, y no presenta vetas como las del Chayal.

Es necesario recalcar que si bien se encuentra material de extracción local, este no es tan abundante como se esperaría y en el caso de los sitios que presentan ocupación Clásico Tardío la mayor presencia es de Ixtepeque, no es raro ya que la fuente se encuentra cercana, aproximadamente 25 kilómetros. Se recuperaron un total de 52 fragmentos de obsidiana.

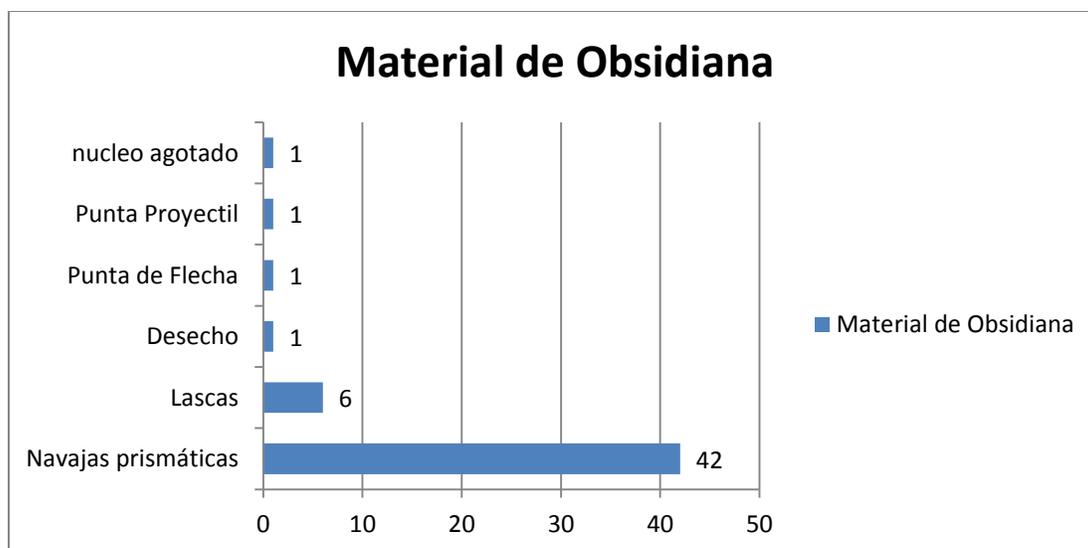


Ilustración 101 Grafica de Material de obsidiana localizado.

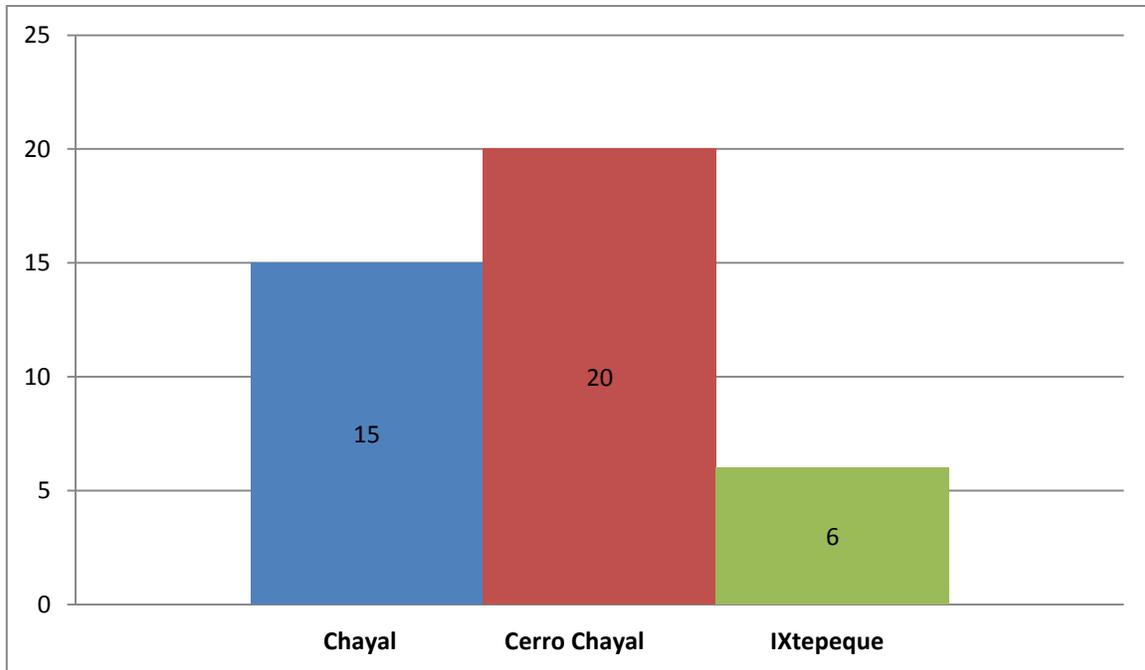


Ilustración 102 Grafica de fuentes detectadas

La mayor cantidad de objetos son recolectados de superficie y corresponden a navajas prismáticas, esto en los sitios con ocupación Clásico Tardío - Postclásico. En los lugares que se fechan para el Preclásico el material es irregular mostrando fragmentos de navajas prismáticas.

Únicamente en La Fortaleza (Postclásico Terminal) se detectó una punta de proyectil, mientras que en El Durazno (Postclásico Terminal) se recuperó una punta de flecha, ambos de fuentes locales de obsidiana.

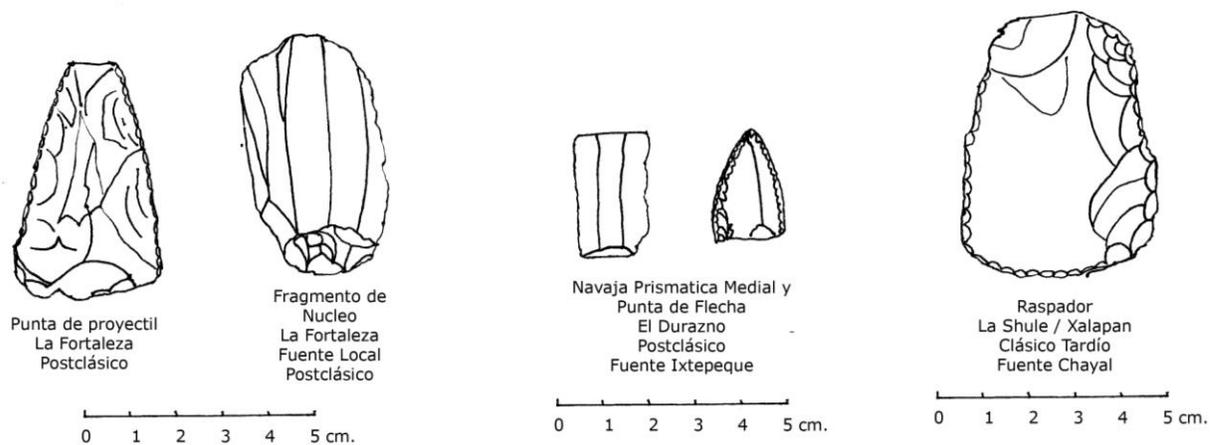


Ilustración 103 Material de referencia, Obsidiana. Dibujo Ch. Martínez

Ilustración 104 Material fotográfico de referencia. Ch. Martínez



### ***Lítica***

Se recuperaron tres manos de moler que provienen del sitio El Sare/Jalapa, por su uso y asemejarse a las de El Chagüite en su desgaste y formas (Rostain, 2003) podemos ubicarlas para el Preclásico Tardío.

En el sitio de La Shule/Xalapan, se recuperaron dos fragmentos de piedras de moler, estas fueron fabricadas en piedra volcánica, bastante porosa, aprovechando el material por lo que su desgaste es hacia el interior formando una concavidad y demostrando que para el Clásico Temprano las manos de moler debieron adaptarse a este tipo de piedra.

Un fragmento de dona fue recuperado en El Durazno, su tamaño pequeño impide determinar si poseía o no tallado.

Ilustración 105 Manos de Moler recuperadas de Saqueo. Ch. Martínez



## ***Cerámica***

El estudio presentado en este informe es preliminar, ya que se basa en recolección de superficie y en dos pozos realizados en el sitio La Shule/Xalapan, siendo este un complemento a estudios previos y un primer aproximamiento a un estudio formal que esperamos se pueda realizar en un futuro inmediato, debido a que los trabajos en las áreas colindantes está basada en el sistema Tipo-Variedad, para los efectos del presente reporte se presentan en este sistema, publicando posteriormente el trabajo en el sistema Vajilla, ya que este sistema es más amigable a la hora de unificar criterios y circunscribe la variedad de decoraciones que presentan los tipos y que hace larga la variedad de cada uno de ellos.

Wauchope (1989) en su reconocimiento del área visita el sitio Preclásico de El Chagüite toma una muestra de 38 fragmentos cerámicos, los cuales identifica de la siguiente manera:

<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>
Grupo cerámico Olocuitla	<b>1</b>	Grupo cerámico Santa Tecla	<b>2</b>
Grupo cerámico Jicalapa	<b>15</b>	Usulután sin clasificar	<b>1</b>
Grupo cerámico las Guacamayas	<b>9</b>	Sin clasificar	<b>10</b>

Creemos que estos 10 tiestos sin clasificar pueden ser tipos locales, lastimosamente no presenta un análisis formal de este material.

Por su parte Ichon (2000) en sus excavaciones en el sitio de El Chagüite reporta los mismos tipos que Wauchope (1989), con la variante que la misión Franco-Guatemalteca llevo intensivas excavaciones en el lugar, por lo cual su muestra es más grande y de mayor certeza.

La muestra reportada por Ichon, asciende a los 50,000 tiestos, todos procedentes de diversas partes del sitio. El trabajo se basó en referencias al trabajo efectuado por Sharer en Chalchuapa (Sharer, 1978), los de Demarest en Santa Leticia (Demarest, 1986) y otros autores que llevaron a cabo investigaciones en Kaminaljuyu, la cuenca media del Chixoy y la visita de la doctora Hatch (Ichon & Grignon, 2000).

Ellos reportan varios grupos cerámicos presentes en el sitio, que no han sido detectados en otros sitios Preclásicos por falta de excavaciones sistemáticas que permitan una recolección adecuada de los datos, por lo que el material que se presenta en este apartado, generalmente corresponde al Clásico Tardío – Postclásico.

Dentro de los materiales con mayor presencia en el sitio El Chagüite, Ichon (2000) hace mención de los grupos Los Pinos, Tapalapa (local), Olocuitla, Santa Tecla, Corinto Daub, Guaymango, Lamatepeque, Lolotique, Cara Sucia, Jumay (local), y otros tipos potenciales. Este trabajo permite comprobar la interacción que el área pudo tener dentro de la esfera Providencia-Miraflores, y al mismo tiempo se puede considerar como una base para continuar el trabajo de clasificación.

Para una mejor comprensión del material descrito por Ichon (2000), se hace necesaria la lectura de su informe, ya que ejemplifica las dificultades que tuvieron para explicar el comportamiento del mismo debido a que consideran que provienen de diversas áreas y rellenos.

Teniendo como base que el material cerámico Preclásico Tardío y Terminal de Jalapa tiene relación con Santa Leticia, Chalchuapa y el Altiplano central, pasamos a la descripción del material observado durante nuestros recorridos y que es un ejemplo de lo que se puede encontrar en los diversos asentamientos con fechamiento Clásico a Postclásico, donde se observa una mayor semejanza con las esferas cerámica del Altiplano Norte y el Valle del Motagua.

Uno de los trabajos poco difundidos sobre la cerámica de oriente es el trabajo de Paredes (1994), llevado a cabo con los materiales recuperados del Proyecto Sansare, el cual marcó el inicio de las investigaciones guatemaltecas en el oriente, que posteriormente se convertiría en el Programa de Arqueología del Motagua Medio, mismo que también ha realizado una tipología cerámica para el valle del Motagua. El primero se ubicó en el valle de Sansaria o Sansare, municipio del departamento de El Progreso y limítrofe con el municipio de Jalapa, del departamento del mismo nombre, de ahí la importancia de la revisión de ese trabajo.

Este valle estuvo ocupado en una época muy temprana y aunque no se descarta ocupación Clásica y aun Postclásica debido a los asentamientos que se localizaron durante la temporada del PAAJ que colindan con el valle de Sansare; el mayor estudio se encaminó a los asentamientos tempranos, que son los de mayor presencia, y los de nuestro interés por compartir similitudes en el trabajo cerámico.

Aunque el material reportado por Paredes (1994) posee poca similitud con el del valle central reportado por Hatch (1997) para Kaminaljuyu, es necesario hacer ver los que sí tienen presencia, ya que estos sitios al igual que los de Jalapa tuvieron que formar parte de la Esfera Providencia - Miraflores definida por Ichon (2000) y que se comparte por Sharer (1978) y Demarest (1986) para la frontera suroriental de Mesoamérica.

Para la Fase Sansaria del valle de Sansare, se observa la presencia de grupos cerámicos presentes también en el Valle de Jalapa y áreas colindantes, tales como Olocuitla, Pinos, Jicalpa y el tipo que Paredes (1994) designa Sansur, asentamiento que pertenece a Jalapa.

En el caso de Jalapa, las excavaciones llevadas a cabo en La Shule/Xalapan nos permitieron corroborar el cambio que se da del Preclásico al Clásico, donde cambia la influencia de la Esfera Providencia-Miraflores a una etapa de contacto con el Motagua Medio, manteniendo cierta relación con el Suroriente, pero desapareciendo el material cerámico del Altiplano Central

Vajilla	Temporalidad	No. Tiestos
Olocuitla	Fase Chagüite y Lazareto	9
Santa Tecla	Fase Chagüite y Lazareto	8
Jicalapa	Fase Chagüite	12
Guacamayas	Fase Lazareto	5
Cara Sucia	Fase Chagüite y Lazareto	64
Café-Negro	Fase Sare	50
Café-Rojiza	Fase Alutate	37
Variante Tiquisate	Fase Tobón	21
Sin clasificación	Clásico Temprano	125
Sin clasificación	Clásico Tardío	99
Sin clasificación	Fase Pínula	7
	total	437

**Grupo cerámico Olocuitla (Vajilla Olocuitla)****Fase Chagüite y Lazareto (400 a.C. a 200 d.C.)**

**Pasta:** de textura fina, pasta dura con intrusiones de ceniza volcánica, de color café.

**Superficie:** de color naranja a café naranja brillante, usualmente pulida.

**Formas:** Platos de bordes evertidos, cuencos de boca restringida, platos de paredes divergentes, borde engrosado hacia afuera.

**Decoración:** presenta un borde inmediato en la parte exterior, puede presentar acanaladuras en su parte exterior tanto cercano al borde como a la base.

**Aditamentos:** no se reportan asas, pero puede presentar soportes cilíndricos o tubulares.

**Grupo cerámico Santa Tecla (Vajilla Santa Tecla)****Fase Chagüite y Lazareto (400 a.C. a 200 d.C.)**

**Pasta:** Similar a la del grupo cerámico Olocuitla, con variables en el tamaño del desgrasante.

**Superficie:** Engobe rojo oscuro aplicado a toda la superficie, usualmente bien pulido.

**Formas:** Tecomate (bukul) cuenco de boca restringida, cuencos con boca restringida borde engrosado al interior, cuencos con paredes rectas o ligeramente curvas al exterior, con borde en punta.

**Decoración:** una línea pintada alrededor de la boca de la pieza, ocasionalmente dos. Puede presentar incisiones similares a la descrita anteriormente.

**Aditamentos:** puede presentar soportes de botón y asas pequeñas.

**Grupo cerámico Jicalapa (Vajilla Jicalapa)****Fase Chagüite (400 a.C. a 200 a.C.)**

Wauchope (1989) reporta variedades locales

**Pasta:** Puede variar de una textura fina arenosa, a una textura medio burda.

**Superficie:** posee un engobe crema posiblemente secado al sol, sobre el cual se aplicó un engobe naranja que puede ir de tono claro a rojizo.

**Formas:** Platos con borde evertido, presentando incisión en el borde, Cuencos de paredes rectas o recto divergentes con engrosamiento labial o pre-labial,

**Decoración:** banda pre-labial ante borde, puede presentar figuras geométricas entre bandas, puede presentar pestañas adosadas en formas semicurvas.

**Aditamentos:** puede presentar una pestaña a manera de asa, como variante puede tener un agujero en el centro de la pestaña/asa. Soportes conicos cortos.

**Usulután**

Consistente en una técnica decorativa para el acabado de las vasijas, consistente en la aplicación de cera o materiales fugitivos, que al aplicar el engobe y someterlo a la cocción no permiten que el engobe permanezca y se pierda, generalmente se realizan figuras geométricas, pero pueden tratarse únicamente de nubes de material fugitivo.

**Grupo cerámico Las Guacamayas (Vajilla Guacamayas)****Fase Lazareto (200 a.C. a 200 d.C.)**

Vajilla local identificada por Margaret Bond, en su descripción cerámica de los trabajos realizados por Wauchope. (Wauchope & Bond, 1989)

**Pasta:** De textura gruesa a mediana, muy granulada, con presencia de arena volcánica no muy molida, de color café chocolate a gris, según la cocción.

**Superficie:** Muy suave especialmente en el exterior, algunas muestras presentan capas ásperas, de color café oscuro a café rojizo.



**Formas:** cantaros de boca amplia, cantaros de cuello corto y bordes engrosados, cuencos cilíndricos.

**Decoración:** modelada, a manera de pellizcos en el contorno de la pieza, diseños incisos geométricos.

**Aditamentos:** asas de correa aplanada, asas de lazo y asas cilíndricas sólidas.

### Grupo cerámico Cara Sucia, Variedad Zunzal (Vajilla Cara Sucia)

#### Fase Chagüite y Lazareto (400 a.C. al 200 d.C.)

Este tipo se localizó en las excavaciones realizadas en La Shule/Xalapan, consistente de fragmentos de incensario con pintura roja y blanca fugitiva, aplicada posterior a la cocción.

**Pasta:** Presenta desengrasante de cuarzo y mica, va de ante a café-naranja, muy burdo y de fractura fácil.

**Superficie:** acabado burdo, en algunas ocasiones alisado, puede poseer pintura post-cocción roja y blanco.

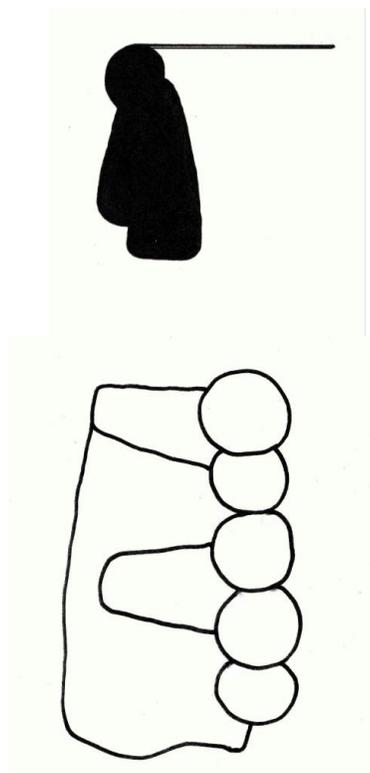


Ilustración 106 Fragmento de incensario de la Vajilla Cara Sucia, La Shule/Xalapan. Dibujo y Fotografía Ch. Martínez

Los estudios aún son preliminares, debido a lo complejo que resulta analizar material de diversas fuentes por lo que únicamente presentaremos una síntesis a grandes rasgos de la variedad de material que se puede encontrar por temporalidad.

En base a esta premisa, hemos agrupado los tipos café-negro que pertenecen al Clásico Temprano, de lo cual contamos con muestras similares a las reportadas por Sharer (1978) en Chalchuapa y material similar al presente en la cuenca alta del Chixoy.

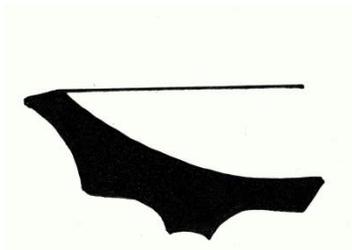
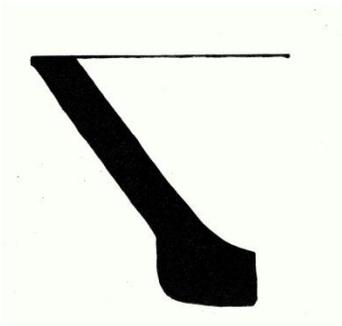
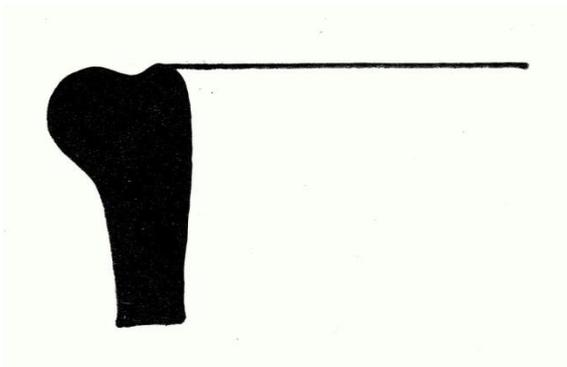


Ilustración 107 Engobe café-negro pulido, pasta café chocolate a café rojizo. La Shule, Xalapan. Fase Sare, (Clásico Temprano). Dibujo y Fotografío Ch. Martínez

Cerámica de pasta café a café rojiza, tiestos con pintura blanca sobre engobe rojo, fechados para el Clásico Tardío, fase Alutate. Generalmente se recuperaron en sitios con ocupación continua.

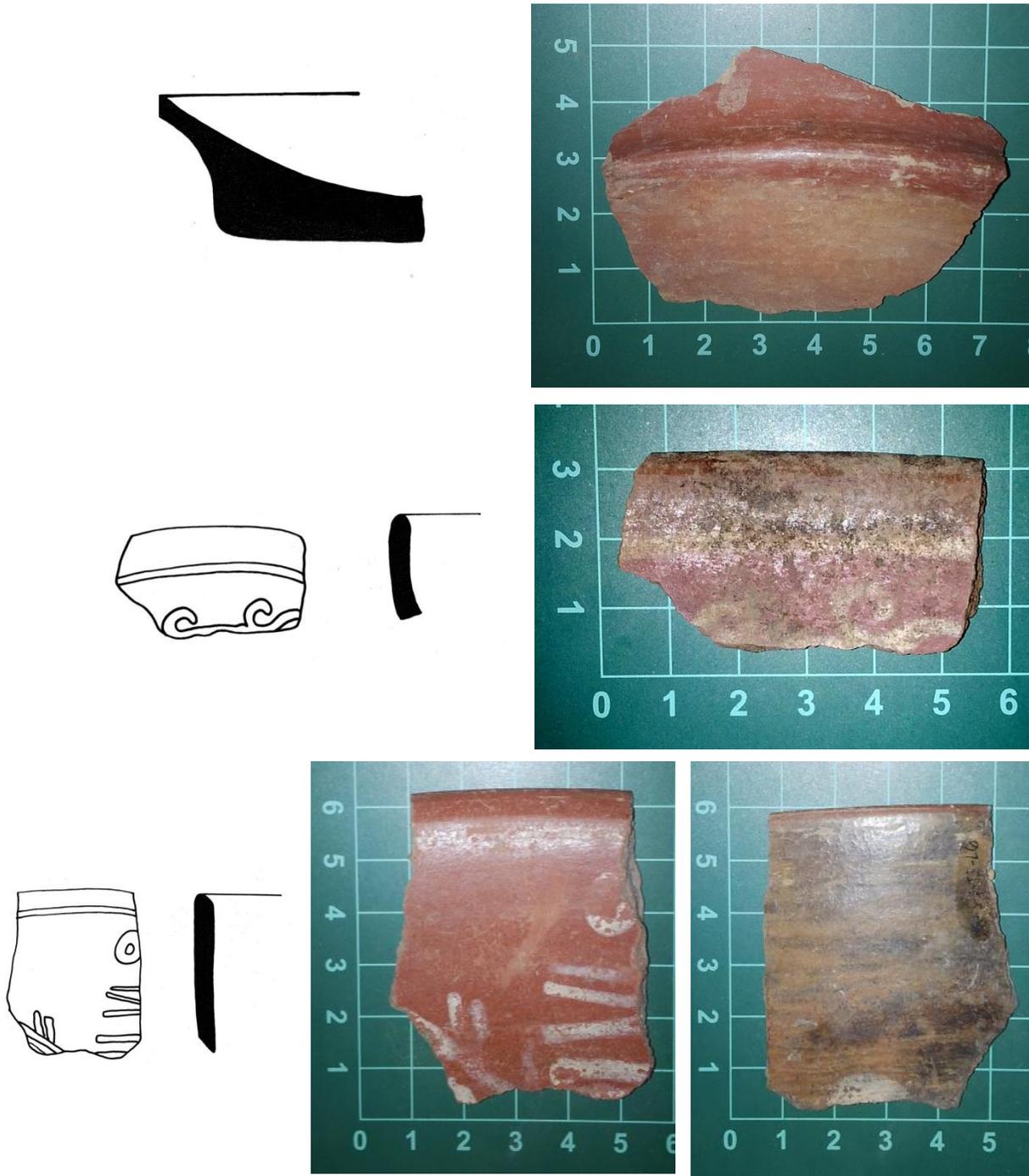


Ilustración 108 Pasta café a café rojiza, pintura blanca sobre engobe rojo. Fase Alutate. Dibujo y Fotografía Ch. Martínez.

En lo que corresponde al sitio La Fortaleza, fechado para el Postclásico Temprano Fase Tobón, encontramos material cerámico similar a Tiquisate (Clásico Medio – Tardío) Hatch (comunicación personal, 2014) observa bastante similitud con el material presente en la Costa Sur, al igual que los fragmentos de comales localizados. Consideramos que puede ser una evolución del tipo Tiquisate.

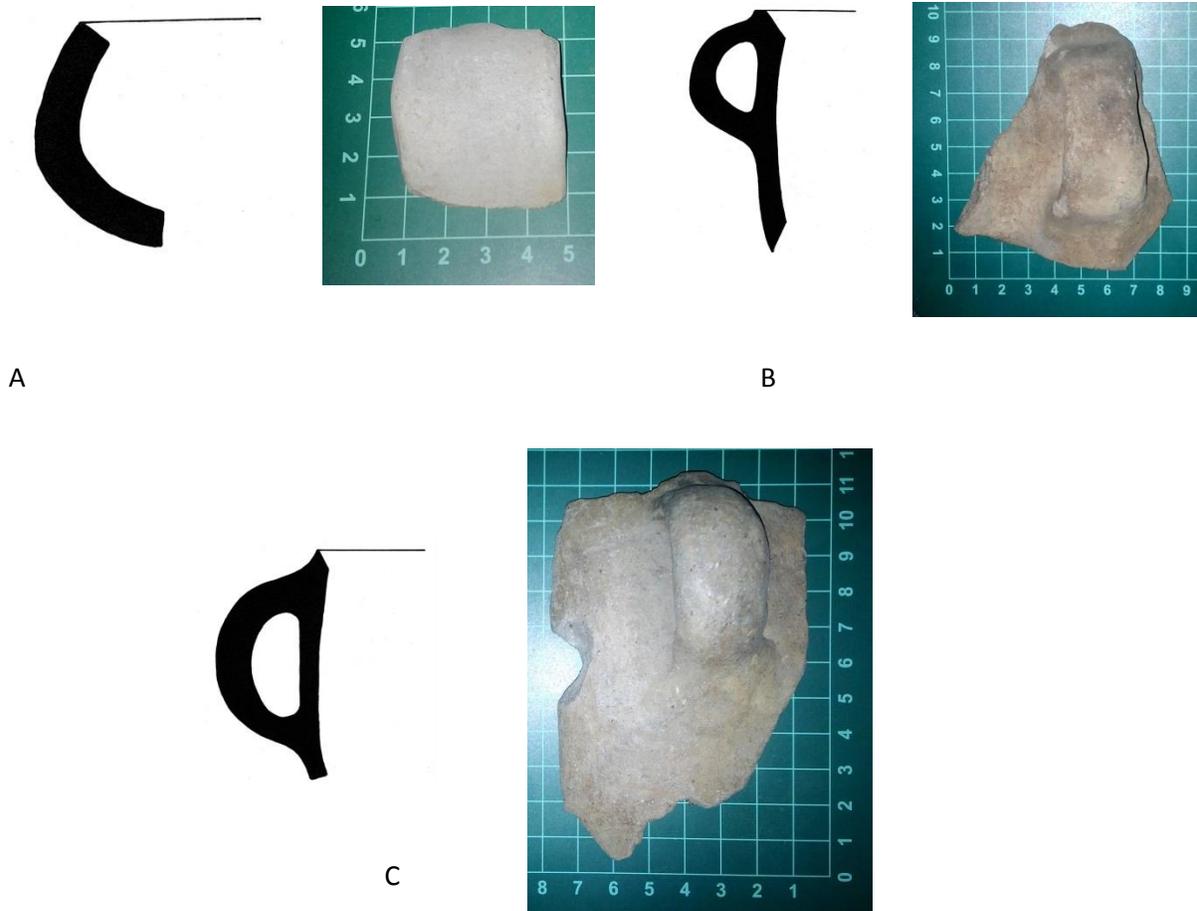
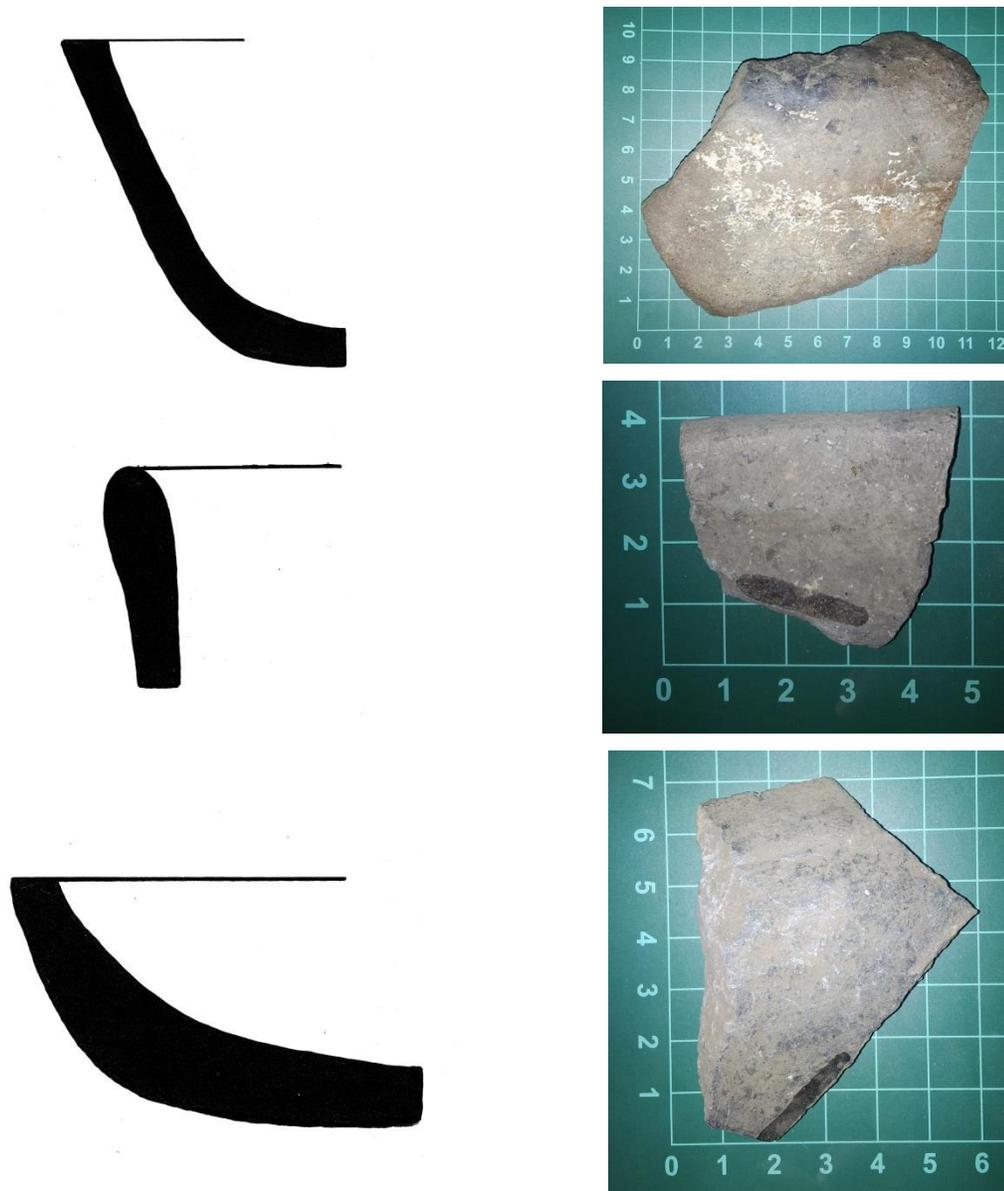


Ilustración 109 Cerámica Tiquisate. A. Asa plana similar a las reportadas en la Costa Sur. B. fragmento de cántaro con asa. C. fragmento de cántaro con asa. Fase Tobón. Ch. Martínez



Ilustración 110 Fragmentos de Comales, posee la misma pasta de los cantaros Tiquisate. Fase Tobón. Ch. Martínez

Entrando de lleno al Postclásico Tardío obtuvimos muestras de material del sitio El Durazno, lamentablemente el sitio está sujeto a roza constante para su limpieza y mantenimiento por lo que el material presenta una pátina negra. Todo el material es homogéneo en cuanto a la fuente de barro para fabricar las piezas, siendo una pasta burda, con desgrasante de cuarzo y pómez, con una superficie alisada.



**Ilustración 111. Material cerámico proveniente de El Durazno, Fase Pínula. Ch. Martínez**

En base a este primer acercamiento del material se propone la siguiente cronología para Jalapa, tomando en consideración los sitios importantes y nombres locales.

Periodo		Año	Kaminaljuyu (Hatch, 1997)	Chalchuapa (Sharer, 1978)	Proyecto Escuintla (Chinchilla & Genoves, 2009)	Sansare (Paredes H., 1994)	Jalapa	Motagua Medio (Román, 2006)	
Postclásico	Tardío	1500	Chinautla	Ahal	Ixtacapa		Pínula	Ilusiones	
		1400							
		1300							
	Temprano	1200	Ayampuc	Matzín	Pantaleón		Tobón	Palmilla	
		1100							
		1000							
Clásico	Tardío	900	Pamplona	Payu	San Jerónimo	¿?	Alutate	Magdalena	
		800	Amatle						
		700							
	600	Xocco							
	Temprano	500	Esperanza						
		400	Aurora	Vec	Cojolate				
300									
200	Santa Clara								
Preclásico	Terminal	100	Arenal	Caynac Tardío	Guacalate	Sansaria	Lazareto	Motagua	
	Tardío	0							
		100	Caynac Temprano						
		200							
			300	Verbena	Chul	Mascalate		Chagüite	¿?
			400						
	Medio	500	Providencia	Kal	Gualón	Sanarate	Tapalapa (Ichon & Grignon, 2000)	Reforma	
		600							
		700	Majadas	Colos	Sis				
		800							
	900	Las Charcas							
Temprano	1000	Arevalo	Tok	Tecoiate	Progreso	¿?	¿?		
	1100								
	1200	¿?	¿?	Coyolate II					
	1300			Coyolate II					
	1400			Madre Vieja	¿?				
1500									

Ilustración 112 Tabla cronológica propuesta para Jalapa por el Proyecto Arqueológico Atlas Jalapa, Ch. Martínez.

Jalapa es una zona de estudio interesante, debido a que no está en las rutas de comercio y a pesar de poseer materias primas vitales para la cultura prehispánica, como basalto, obsidiana y jade, nunca logró un desarrollo complejo, quedando únicamente dos sitios en todo el departamento que presentan un alto grado de desarrollo tecnológico, como lo son Paso de Tobón y Llano Grande, y es que a pesar de ser un área que en su etapa preclásica formó parte de la esfera Providencia-Miraflores en su parte fronteriza, no logró un contacto directo con los sitios mayores ubicados al occidente como Kamianljuyu y al oriente como Chalchuapa, esto debido a que el material cerámico localizado permite inferir cierta influencia, pero siempre manteniendo tipos locales que son los de mayor frecuencia.

Es sin duda interesante notar como la cercanía con el valle de Sansare influyó la parte Noroeste de Jalapa, al igual que dicho valle muchos sitios fueron abandonados para el Preclásico Tardío (Fase Lazareto), y otros crecieron y es en esa inflexión que se nota un cambio en cuanto a relaciones a larga distancia, se da un cambio de influencia Providencia-Miraflores, a una interacción más inmediata con el Valle del Motagua Medio, y menor contacto con el actual Salvador.

Este efecto respalda nuestra hipótesis de un poblamiento inicial del Valle Central de Guatemala, la parte baja de las Verapaces, El Progreso, parte de Zacapa, Jalapa, parte de Jutiapa y la parte centro occidental de El Salvador, como asentamiento Pokom, y por eventos naturales como explosiones volcánicas, la zona sufre un desbalance que merma su población, reduce sus reservas alimenticias y los debilita ante sus vecinos y es donde se da un primer cambio de población. Este dato lo podemos comprobar en Jalapa, con la necesidad de construcción de nuevos grupos administrativos o Acrópolis, sin abandonar las áreas preclásicas pero dándoles otro uso. Un claro ejemplo de este efecto lo representan los dos sitios mayores del valle de Jalapa. La Shule/Xalapan, construye un nuevo centro administrativo en la parte Norte del sitio, mientras que la parte Sur es reutilizada, aprovechando las construcciones masivas en el lugar. En el caso de El Sare/Jalapa, se da, un paso interesante, al ampliar la Acrópolis en el grupo principal conocido como Jalapa con un Juego de Pelota en palangana y la construcción de pequeños grupos a lo largo del río Jalapa o tambor.

Durante este periodo de transición es que se van consolidando los centros administrativos de Jalapa, y aparecen pequeños centros ceremoniales y otros son modificados, tal es el caso de El Chagüite, siendo este el sitio más antiguo de Jalapa, según los reportes de Ichon y Grignon (2000) que reportan reutilización de viviendas del Preclásico Medio, para rellenar los montículos del Preclásico Tardío y aun para la construcción del Juego de Pelota y otras estructuras menores para el Clásico Temprano, última fecha de ocupación. Mientras que en la cuenca del río de Jalapa se puede observar el desarrollo del sitio ceremonial de Chipilapa, con una orientación al norte magnético de su plaza mayor, quedando un montículo de 3 metros alineado con el Volcán Jumay y al pie de la terraza que lo protege del río se pueden observar piedras con cúpulas en números impares. Este dato es curioso por su presencia, ya que en la parte Oeste del sitio se encuentran dos altares mayores con oquedades que ya habían sido previamente reportadas, pero las anteriores quedaron al descubierto por la erosión del suelo.

Sin duda alguna la interacción de estos sitios con el Valle Central de Guatemala tuvo que existir, pero a una escala menor, esto debido a que es muy poco el material lítico proveniente de El

Chayal, la mayoría es de la fuente local Cerro Chayal, que pertenece al mismo afloramiento pero se localiza en el kilómetro 85 ruta a Jalapa. Esto no quiere decir que no se encuentre material foráneo, ya que para el Clásico Tardío es evidente la presencia de la fuente Ixtepeque ubicada en Jutiapa a escasos kilómetros de Jalapa.

Durante el Clásico Tardío Jalapa alcanza su máximo desarrollo, algunos sitios son abandonados y otros crecen, las fuentes de jade en Cerro Tobón son explotadas y el centro regional de Paso de Tobón en San Pedro Pínula adquiere importancia, su arquitectura es monumental y posee un observatorio astronómico para ver los solsticios y el equinoccio. Esto sin duda demuestra el avance en la zona, aunado a la presencia de varios monumentos tallados, tipo espiga visión que se registraron en el sitio. Pero no todo se da bien para los pobladores pokom, ya que para este tiempo se ven divididos por influencias foráneas y es donde se da el rompimiento con la cuenca de Verapaz, quedando los poqomames de Jalapa aislados. Esto se debe a la presencia de asentamiento Nahuas Pipiles que llegan a la zona y empiezan a expulsar a los poqomames hacia el Noreste, poco a poco los sitios se van abandonando y la población se retira del lugar, dando paso a un cambio abrupto en la cerámica, donde ya encontramos la Vajilla Tiquisate en sitios tan cercanos como El Chagüite, en el lugar denominado La Fortaleza. Mientras que en Cerro Tobón aumentan los asentamientos en las lengüetas de las montañas que controlan los yacimientos de Jade, aparece la pintura rupestre de la Peña Pintada y de Montaña Silenciosa, con clara evidencia mexicana en su trazo.

Para el Postclásico el panorama es desolador, los poqomames han sido relegados a la zona de San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque, San Manuel Chaparrón y parte de Monjas, dejando una pequeña zona aislada en San Carlos Alzatate, la cual terminaría siendo absorbida por los pueblos Xincas de Santa Rosa que avanzan al norte, quizá expulsados por los nahua pipiles que avanzan en la Costa Sur. Los pueblos Xincas se ubican en antiguos asentamientos Pokom, modificando levemente su arquitectura para darle nuevo uso, por lo que definir con exactitud un patrón de asentamiento es complicado. Ya para la época de la conquista por parte de los españoles el territorio en su gran parte se encuentra desocupado, los pequeños centros postclásicos se retiran a las montañas para defenderse de la expansión de dominios que se da en Tierras Altas para esta época, por lo que no es extraño encontrar ciudades fortificadas o en lugares de difícil acceso.

Los pueblos que los españoles relatan que existían en el valle de Jalapa eran mínimos, concentrándose la mayoría en las áreas de San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque y San Manuel Chaparrón, mientras que los pueblos nahua pipiles controlaban un eje transversal desde Acasaguastlan, pasando por Potrero Carrillo, hasta la zona de Mataquescuintla, últimos reductos poqomames de la zona como lo son Guachipilin, Pueblo Viejo Mataquescuintla y Tapalapa, estos últimos abandonados para la llegada de los españoles y habitados posiblemente por una mezcla de nahuas pipiles y xincas.

Durante la colonia se pueden observar los litigios de tierra que existen por los pueblos de indios sobre sus ejidos, en especial los de San Carlos Alzatate, que tras ser expulsados por los Lucios piden al gobierno que los dejen volver a asentarse en su poblado original en las proximidades del volcán Alutate, hasta el volcán Alzatate.

Estos datos nos muestran que muy pocos habitantes quedaban en la meseta central de Jalapa, por lo que no es rara la inexistencia de sitios postclásicos en dicha área, mientras que su presencia crece en los puntos altos y de difícil acceso.

La presencia de un monumento tipo pizote en el asentamiento de Las Delicias, cercano al Ingenio de Ayarza, sólo nos permite inferir un grado especial de interacción, lastimosamente la columna de basalto desapareció y únicamente queda el registro en los archivos del Peabody Museum. (Ver ilustración 41) Ichon y Grignon (2000) proponen que esto es indicio de un contacto Pre-Olmeca, pero en el sitio no se encontró evidencia de material cerámico en superficie y su fechamiento fue imposible.

La reutilización de monumentos en Paso de Tobón sugieren que pudo existir una ocupación Postclásica o uso del sitio como sagrado, su iconografía sugiere contacto con otras áreas por encontrarse representaciones de un ave y una calavera con oquedades a manera de cuenta. Esto solo respaldaría la presencia de una influencia nahua-pipil en la zona.

Por último, solo nos queda presentar una propuesta cronológica para la zona, basada en los trabajos realizados hasta la fecha por diversos investigadores, esperando poder ampliarla con futuros estudios.

## Bibliografía

- Akkeren, R. V. (2005). *Conociendo a los Pipiles de la Costa del Pacífico de Guatemala: Un estudio Etno-histórico de documentos indígenas y del archivo general de centroamérica*. Guatemala: FAMSI.
- Braswell, G. (2003). Highland Maya polities. En F. F. Michael Smith, *The Postclassic Mesoamerican World* (págs. 45-49). Salt Lake City: The University of Utah Press.
- Briton, D. G. (1885). On the Language and Ethnologic Position of the Xinca Indians of Guatemala. *Proceedings of the American Philosophical Society*, 22(118), 89-97.
- Carpio, E. (14 de Agosto de 2014). Muestras de Obsidiana del Proyecto Arqueológico Atlas Jalapa. (C. Martínez, Entrevistador)
- Chinchilla, O., & Genoves, V. (2009). La Cronología del Periodo Clásico en la Costa Sur de Guatemala y el fechamiento escultórico Cotzumalguapa. En Editorial, *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera* (págs. 435-472). México: UNAM.
- Dary, C. (2009). Los secretos del Cerro y la Laguna -Identidad y Memoria Colectiva en el Oriente de Guatemala-. En FLACSO, *Ketzalcalli 1* (págs. 39-52). Guatemala: Estudios Interétnicos, Universidad de San Carlos, Flacso.
- Demarest, A. (1986). *The archaeology of Santa Leticia and the rise of Maya civilization* (Vol. 52). New Orleans: Middle American Research Institute.
- Dengo, G. (1999). El medio Físico de Guatemala. En A. d. País, *Historia General de Guatemala, Tomo I, Epoca Precolombina* (págs. 51-86). Guatemala: Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo.
- Fox, J. (1987). The Late Postclassic Eastern Frontier of Mesoamerica: Cultural Innovation along the Periphery. *Current Anthropology*, 22(4), 321-346.
- Gillin, J. (1958). *San Luis Jilotepeque* (Vol. 7). Guatemala: Seminario de Integración Social Guatemalteca.
- Hatch, M. P. (1997). *Kaminaljuyu/San Jorge, Evidencia arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala 300 a.C. a 300 d.C.* Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
- Howel Williams, A. M. (1964). *Geologic reconnaissance of southeastern Guatemala* (Vol. 50). Berkeley y Los Angeles: University of California Press.
- Ichon, A., & Grignon, R. (1986). *Reconocimiento en el Oriente de Guatemala*. Guatemala: Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

- Ichon, A., & Grignon, R. (2000). *El Chagüite, Jalapa. El periodo Formativo en el Oriente de Guatemala*. Paris: BAR International Series 887.
- Lara, C. (2006). *Tradición Oral de Los Ladinos Pardos*. Guatemala: DIGI.
- Lara, C. (2006). *Tradición Oral de Santa María Xalapan*. Guatemala: DIGI.
- Martínez, C. (2005). Las Cupulas de Chipilapa. *Arqueología Digital*, 1(1).
- Martínez, C. (2006). Un recorrido por el arte rupestre de Jalapa. *Arqueología Digital*, 1(1).
- Martínez, C. (Junio de 2008). Descripción de algunos sitios del departamento de Jalapa (Altos Orientales). *Utz'ib*, 4(4), 1-10.
- Martínez, C. (2009). El estilo escultórico de los monumentos de Jalapa. (B. A. J.p. Laporte, Ed.) *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*(XXII), 580-592.
- Miles, S. (1957). *The sixteenth-century Pokom-Maya: a documentary analysis of social structure and archaeological setting*. Philadelphia: Peabody Museum, Harvard University.
- Morales, A. D. (2009). *Proceso de recuperación de la tierra como factor de cohesión social de la Comunidad Xinka Las Lomas, Chiquimulilla, Santa Rosa*. Guatemala: Tesis Antropología, Escuela de Historia.
- Paredes, H. (1994). *El contexto cerámico para la explicación social de los grupos humanos en el valle de Sansare, 1200 a.C. - 300 d.C.* Escuela de Historia. Guatemala: Tesis presentada para optar al grado de Licenciado en Arqueología.
- Paredes, J. H. (1996). Reconocimiento Arqueológico de los Municipios de Usumatlán y Cabañas, Proyecto Arqueológico Sansare. En J. L. Escobedo, *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (págs. 1-23). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Rivero Torres, S. E. (1990). *Patrón de asentamiento rural en la región de San Gregorio, Chiapas, para el Clásico Tardío*. México: INAH.
- Román, E. (2006). *Situación sociopolítica-económica del Valle del Motagua Medio, durante la época prehispánica 300 a.C. a 1000 d.C.* Escuela de Historia. Guatemala: Tesis presentada para optar al grado de Licenciado en Arqueología.
- Romero, L., Taube, K., Hruby, Z., & Padilla, L. (2004). Recorrido Río tambor. En H. Paredes, *Investigaciones del Programa de Arqueología del Motagua Medio* (Vol. 10, págs. 46-53). Guatemala: Escuela de Historia/IDAEH.
- Rostain, S. (2003). Á propos de meules et de molettes (El Chagüite, Guatemala). En M. C. Arnaud, A. Breton, M.-F. Fauvet-Berthelot, & J. A. Valdés, *Misceláneas... en honor a Alain Ichon* (págs. 75-82). México y Guatemala: CEMCA, Asociación Tikal.

Sandoval, V. (1965). *Pequeña Monografía de San Luis Jilotepeque*. Guatemala: Jose de Pineda Ibarra.

Sharer, R. (1978). *The prehistory of Chalchuapa, El Salvador, Pottery and conclusions* (Vol. 3). Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.

Strömsvik, G. (1952). The Ball Courts at Copan, qith notes on courts at La Union, Quirigua, San Pedro Pinula and Asunción Mita. *Contributions to American Anthropology and history*(55), 187-214.

Ubico, M. (2002). *La Realidad Lingüística Prehispanica en Guatemala: Pasado y Presente*. Guatemala: DIGI, CEFOL, IIHAA, USAC.

Wauchope, R., & Bond, M. (1989). *Archaeological Investigations in the Department of Jutiapa, Guatemala* (Vol. 55). (M. A. Institute, Ed.) New Orleans: Tulane University.

Williams, H., McBirney, A., & Dengo, G. (1964). *Geologic Reconnaissance of Southeastern Guatemala*. Los Angeles: University of California Press.

Anexos

Tipología de los sitios de Jalapa

Sitio Arqueológico	Temporalidad	Tipo	Estado de Conservación	Municipio
Lazareto	Preclásico Tardío	No aplica (N/A)	Desaparecido	Jalapa
Linda Vista	Preclásico Tardío	N/A	Desaparecido	Jalapa
Chagüite	Preclásico Medio - Clásico Temprano	Ap	Semi destruido / Inundado	Jalapa
El Sare/Jalapa	Preclásico Tardío	Bp	Saqueado, semi destruido	Jalapa
	Clásico Tardío	Ac		
La Shule/Xalapan	Preclásico Tardío	AP	Saqueado, semi destruido, siembras	Jalapa
	Clásico Tardío	Ac		
San José	¿?	sin clasificación	saqueado	Jalapa
Cerro Chayal	¿?	sin clasificación	en uso	Jalapa
La Fortaleza	Clásico Tardío	Cc	Regular, sin mayor modificación	Jalapa
	Postclásico	Bo		
Los Hervideros	Postclásico	Bo	Bueno, alteraciones por crecidas del río	Jalapa
Las Cuevas	¿?	Necropolis	Muy Bueno	Jalapa
Aldosa	Postclásico	sin clasificación	Bueno	Jalapa
Piedra Circular	¿?	sin clasificación	Bueno	Jalapa
Chipilapa	Preclásico Tardío	Cp	Semi destruido, construcciones modernas	Jalapa
	Clásico Medio	Bc		
Urlanta	Clásico	Cc	Regular	Jalapa
La Paz	Preclásico Tardío	Cp	Mala, cultivos	Jalapa
Ingenio Ayarza	Colonial	N/A	Regular	Jalapa
Las Delicias	Preclásico	Cp	Mala, cultivos	Jalapa
Casa Maya	Colonial	N/A	Regular	San Pedro Pínula
Peña Pintada	Clásico - Postclásico	Arte Rupestre	Regular	San Pedro Pínula
Montaña del Silencio	Clásico - Postclásico	Arte Rupestre	Mala, cultivos	San Pedro Pínula
Cerro tobón	Clásico ¿?	Dc	Mala, cultivos	San Pedro Pínula
San Isidro	Cla-Post	Talleres	Mala, cultivos	San Pedro Pínula
Choconhueso	Cla-Post	Talleres	Mala, cultivos	San Pedro Pínula
Carrizal Grande	Cla-Post	Talleres	Mala, cultivos	San Pedro Pínula
El Durazno	Postclásico	Ao	Regular	San Pedro Pínula
Paso de Tobón	Clásico	Ac	Regular	San Pedro Pínula
Laguna del Hoyo	¿?	sin clasificación	Mala, cultivos	Monjas
La Campana	Clásico	Ac	Mala, cultivos	Monjas
Llano Grande	Clásico	Ac	Mala, ganaderia	Monjas

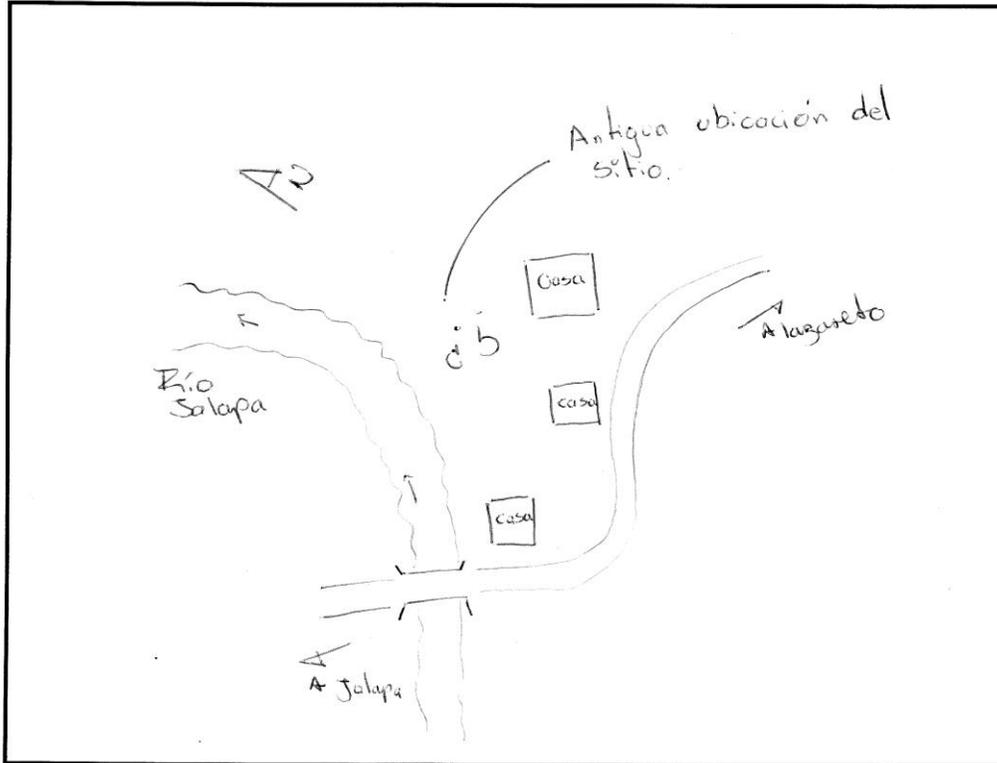
FICHAS DE RECONOCIMIENTO

Lazareto.

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14° 38' 15.4"	W 89° 58' 35.2"	Registro
ALTURA	1500		Alt. Martínez
Numero minimo de estructuras	N/A		Fecha
Numero maximo de estructuras	N/A		24/2/2014
Descripcion	Al margen sureste del río, destruido por viviendas		
Departamento	Salapa	Aldea	
Municipio	Salapa	Caserio	Lazareto
Otro			
Nombre asignado	Lazareto		

Croquis

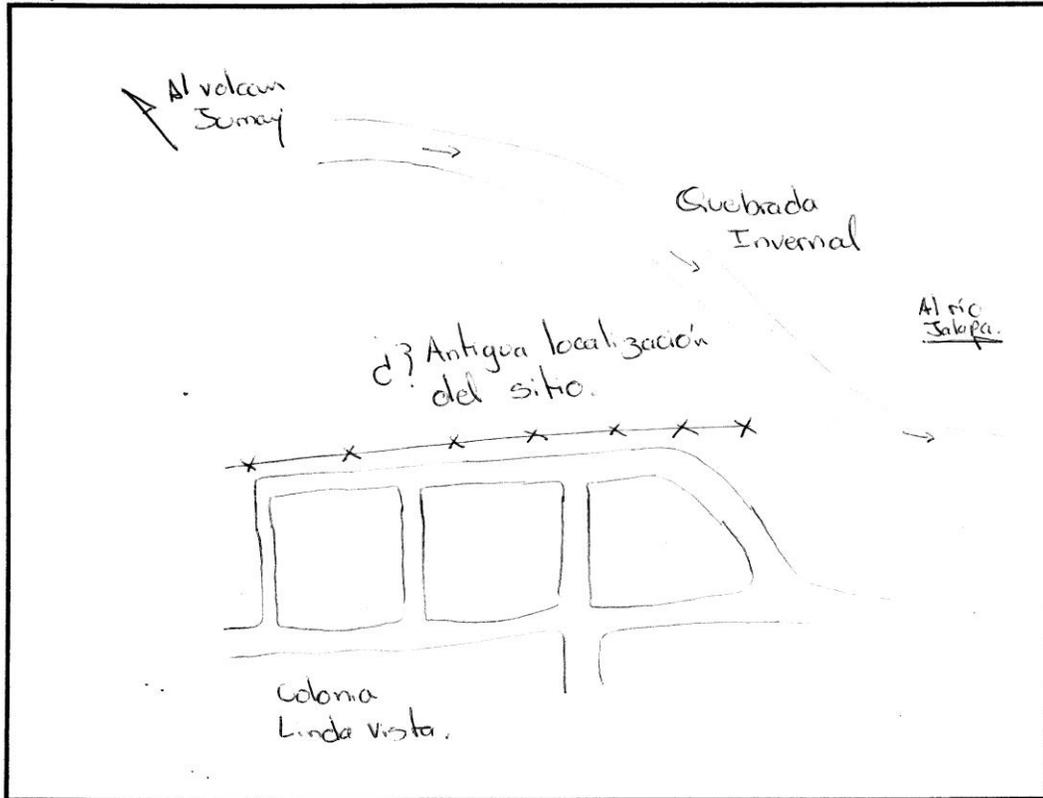


Linda Vista.

## PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14 38 42.9	W 89 58 47.3	Registro
ALTURA	1510		Ch. Martinez
Numero minimo de estructuras	N/A		Fecha
Numero maximo de estructuras			24/2/2014
Descripcion	El sitio fue destruido para dar paso a un potrero.		
Departamento	Jalapa	Aldea	
Municipio	Jalapa	Casero	Linda Vista
Otro			
Nombre asignado	Linda Vista		

Croquis

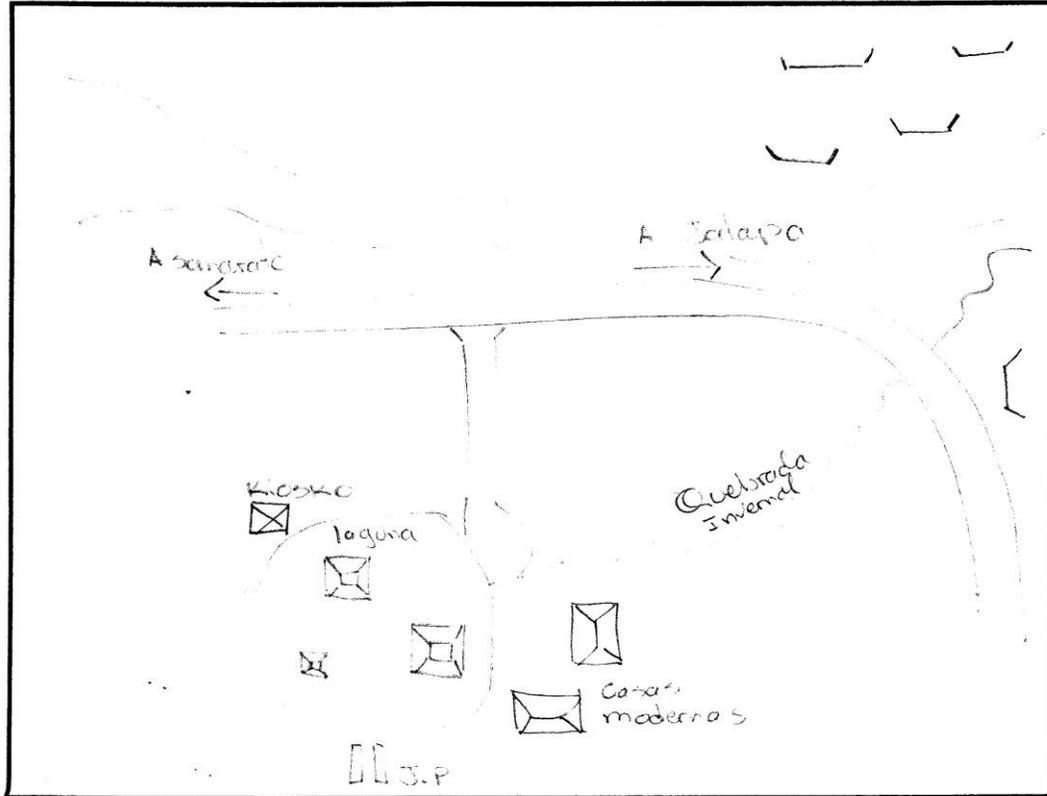


Chagüite.

**PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS**

COORDENADAS	N 14 41 41.8	W 90 01 27.0	Registro	CH-Martinez
ALTURA			Fecha	26/2/2014
Numero minimo de estructuras		3		
Numero maximo de estructuras		4		
Descripcion	sitio fundado y modificado por construcciones modernas			
Departamento	Salapa	Aldea	Chagüite	
Municipio	Salapa	Caserio		
Otro				
Nombre asignado	El Chagüite			

Croquis



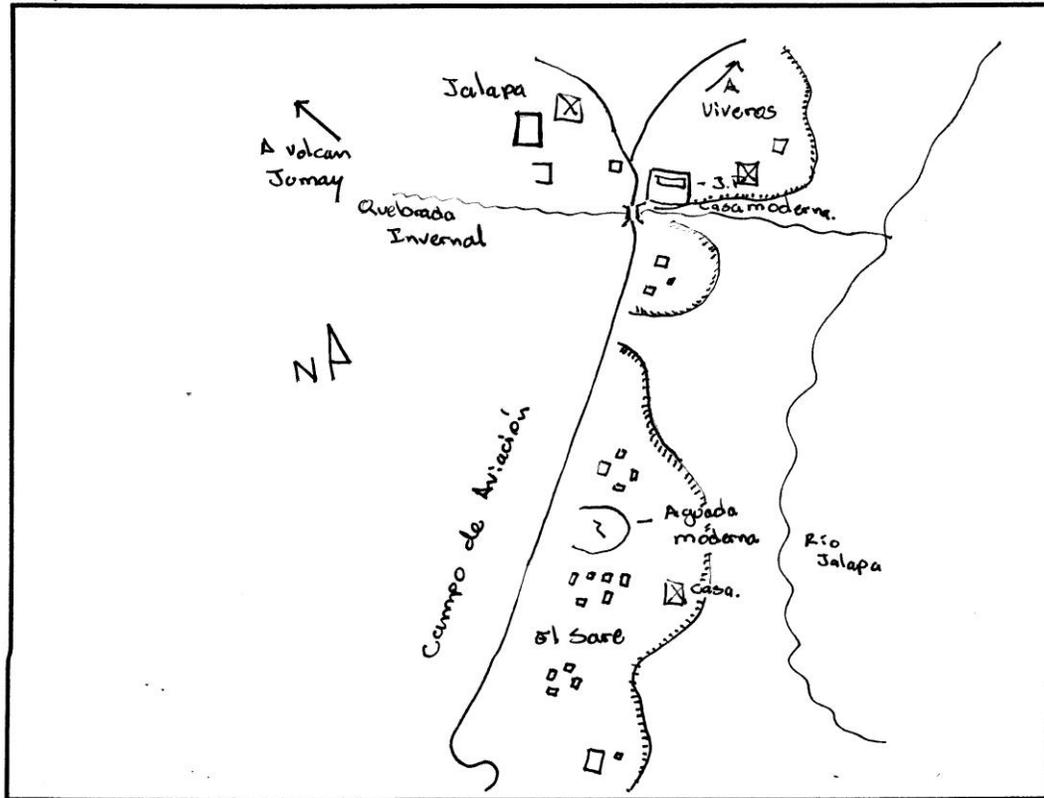
PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA 2014

El Sare/Jalapa.

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14 38 52.4	W 89 59 04.7	Registro
ALTURA	1400		C.H. Martínez
Numero minimo de estructuras	20		Fecha
Numero maximo de estructuras	27		21/3/2014
Descripcion	Sitio arqueológico ubicado al margen del río Jalapa en la salida a los Achiotés Jomay		
Departamento	Jalapa	Aldea	
Municipio	Jalapa	Caserío	El Sare
Otro	Conocido el lugar como la pista o Campode Aviación		
Nombre asignado	El Sare / Jalapa		

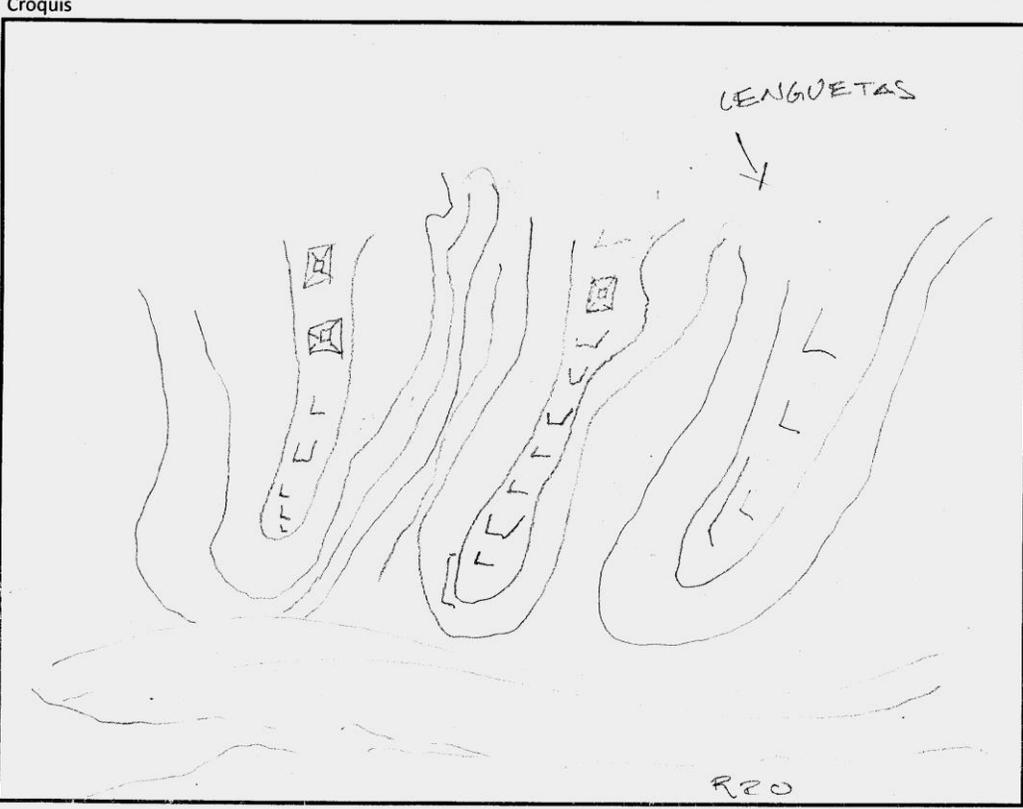
Croquis



La Fortaleza

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N14 40 4.7	W 090 02 42.5	Registro	Luis Gabriel G. G.
ALTURA	1388m		Fecha	20-2-14
Numero minimo de estructuras	40			
Numero maximo de estructuras	50			
Descripcion	SITIO CON AREAS ROCCOSAS BASTANTE AMPLIAS DE CARACTER DEFENSIVO CON SUELOS FORMADOS PRINCIPALMENTE DE ROCA CON AREAS BECADAS Y AL TRECER CON UNA SOLA FUENTE DE AGUA QUE LLEGA DE UNA OTRA, TETO NAHUA			
Departamento	JALAPA	Aldea	EL CINDIVITE	
Municipio	JALAPA	Caserio	LOS SEMEANTOS	
Otro	POR INFORMANTE QTO RAYMONDO			
Nombre asignado	LA FORTALEZA			

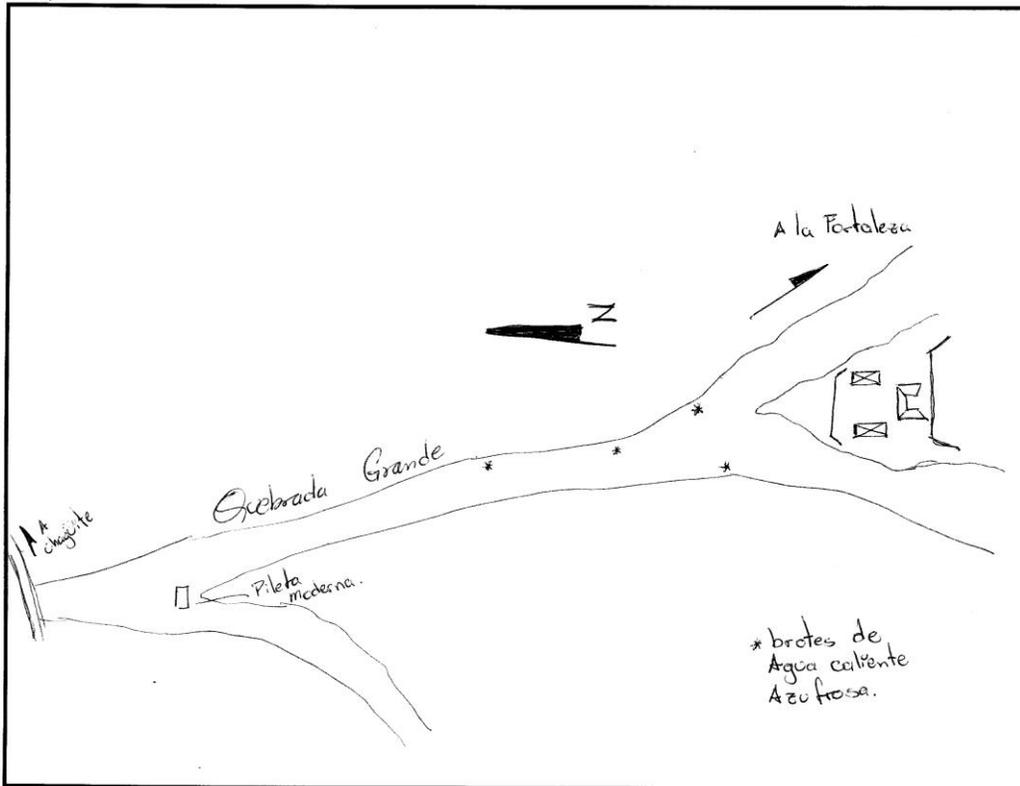


## Los Hervideros

### PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N19°41'41.50"	W90°3'50.7"	Registro
ALTURA	974 MSN		Ck. Martinez
Numero minimo de estructuras	3		Fecha
Numero maximo de estructuras	5		19/3/2014
Descripcion	Pequeño grupo de tres estructuras colocadas sobre una terraza en la convergencia de dos rios, frente a los nacimientos de Agua Caliente.		
Departamento	Jalapa	Aldea	Chaguite
Municipio	Jalapa	Caserio	
Otro			
Nombre asignado	Los Hervideros.		

#### Croquis



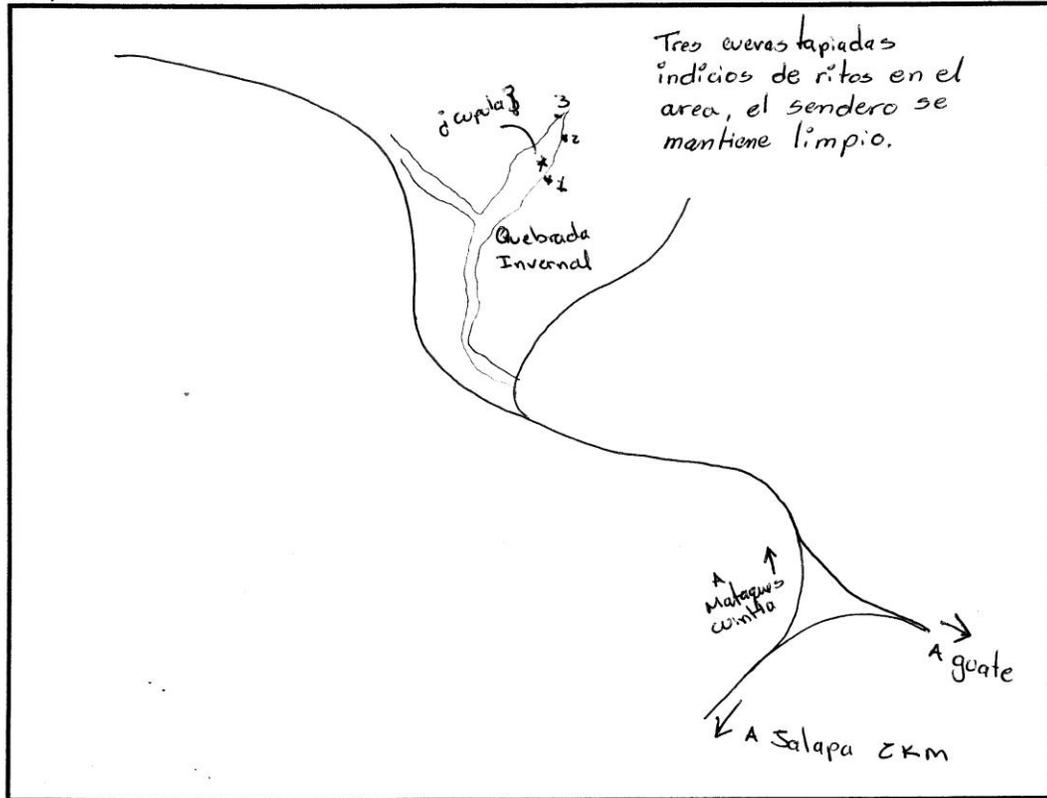
PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA 2014

Las Cuevas

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N14 38 41.75	W 90 0 43.79	Registro	Ch. Martinez
ALTURA			Fecha	2/3/2014
Numero minimo de estructuras	N/A			
Numero maximo de estructuras				
Descripcion	Cuevas en el lecho rocoso tras la laguna de los Ahuotes; posible necropolis.			
Departamento	Jalapa	Aldea		
Municipio	Jalapa	Caserio		
Otro	Cruce periferico / Mataquescuintla.			
Nombre asignado	Las Cuevas / El Cruce.			

Croquis

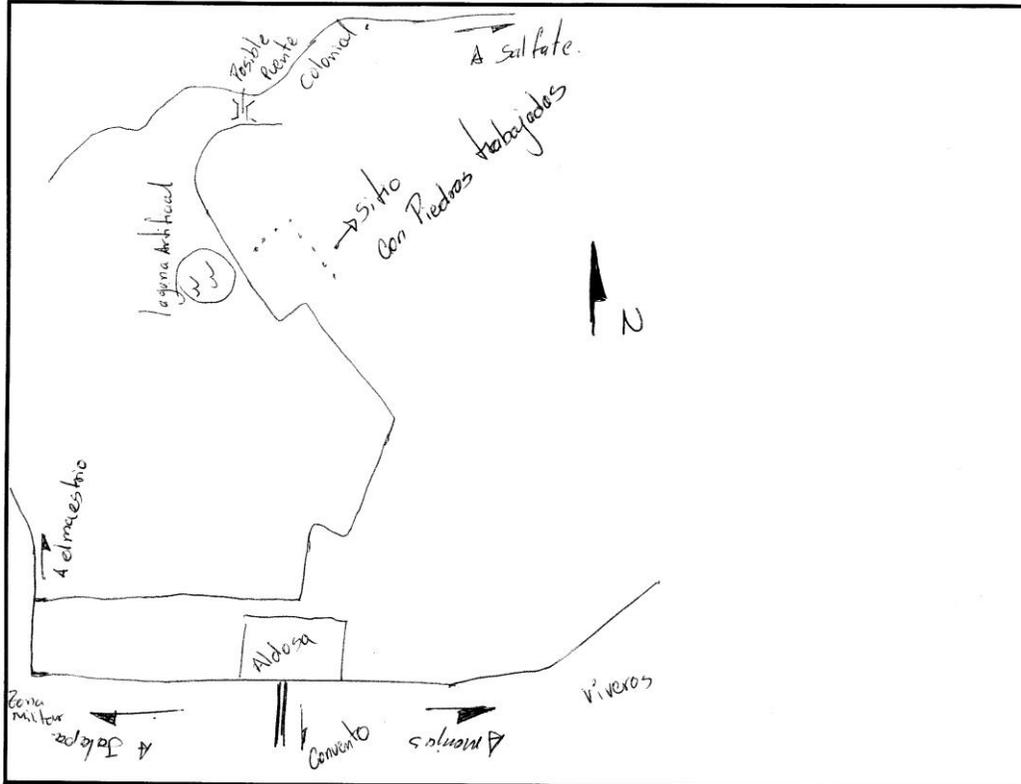


## Aldosa, La zona militar

### PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14° 36' 31.47"	W 89° 57' 26.59"	Registro	Ch. Martínez
ALTURA	1300 MSL		Fecha	28/3/2014
Numero minimo de estructuras	5			
Numero maximo de estructuras	5			
Descripcion	Alineamiento de Piedras, Piedras con marcas de trabajo y algunas con Cupulas.			
Departamento	Jalapa		Aldea	
Municipio	Jalapa		Caserio	
Otro	La Zona militar			
Nombre asignado				

#### Croquis



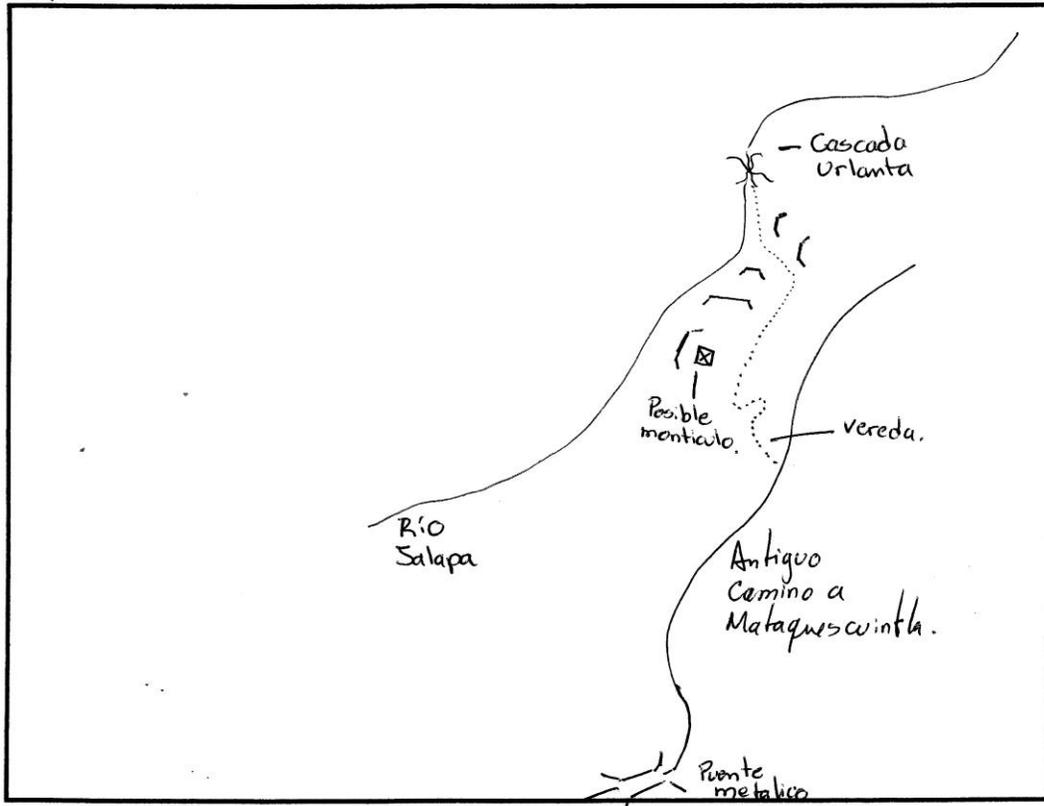


## Urlanta

### PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14 36 0.4	W 90 2 32.1	Registro	Ch. Martínez
ALTURA	1700 MSNM		Fecha	3/3/2014
Numero minimo de estructuras	6			
Numero maximo de estructuras	12			
Descripcion	Terrazas acomodadas en el terreno, posible sitio habitacional, para ceremonias, asociado a la shole o la paz			
Departamento	Salapa	Aldea	Valparaiso	
Municipio	Salapa.	Caserio	Urlanta	
Otro				
Nombre asignado	Urlanta			

### Croquis

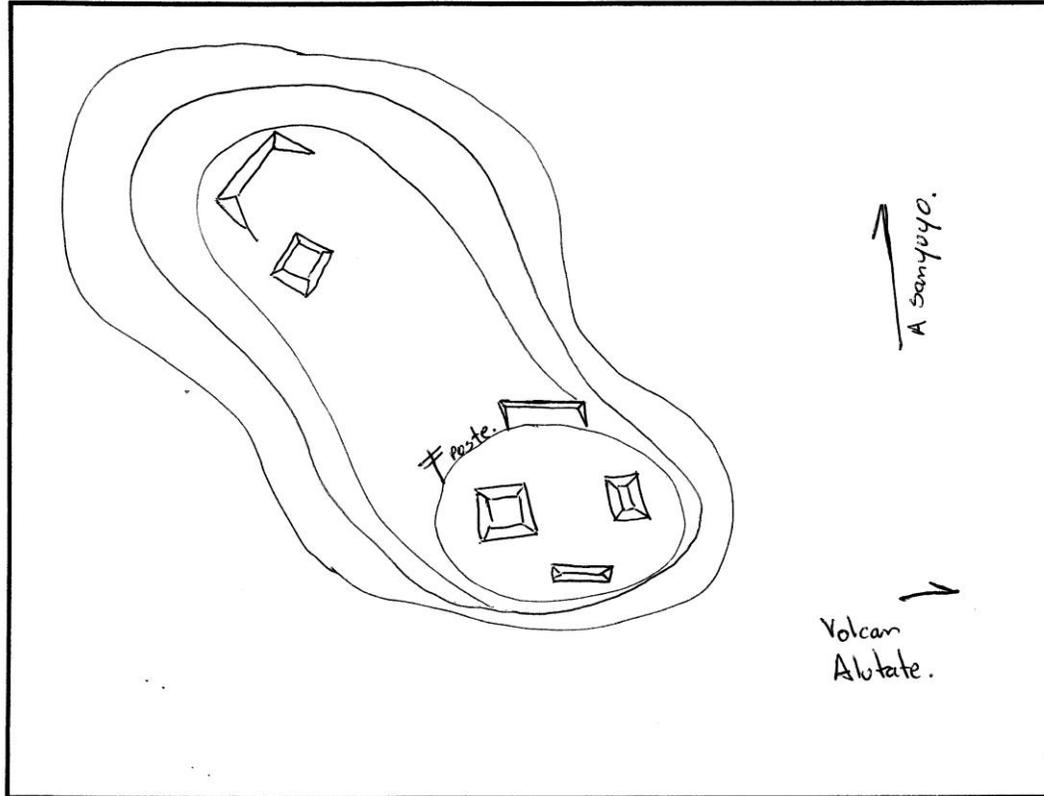


La Paz

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14 39 54.5	W 90 8 0.0	Registro	CA. Martinez
ALTURA	1850 MSNM		Fecha	30/Julio/2014
Numero minimo de estructuras	4			
Numero maximo de estructuras	7			
Descripcion	Pequeño Centro ceremonial ubicado camino a Samsuyo a pocos km de Samsuyo, actualmente sembrado con maiz, muy mal conservado; material preclásico.			
Departamento	Jalapa	Aldea	Samsuyo.	
Municipio	Jalapa	Caserio		
Otro				
Nombre asignado	La Paz			

Croquis



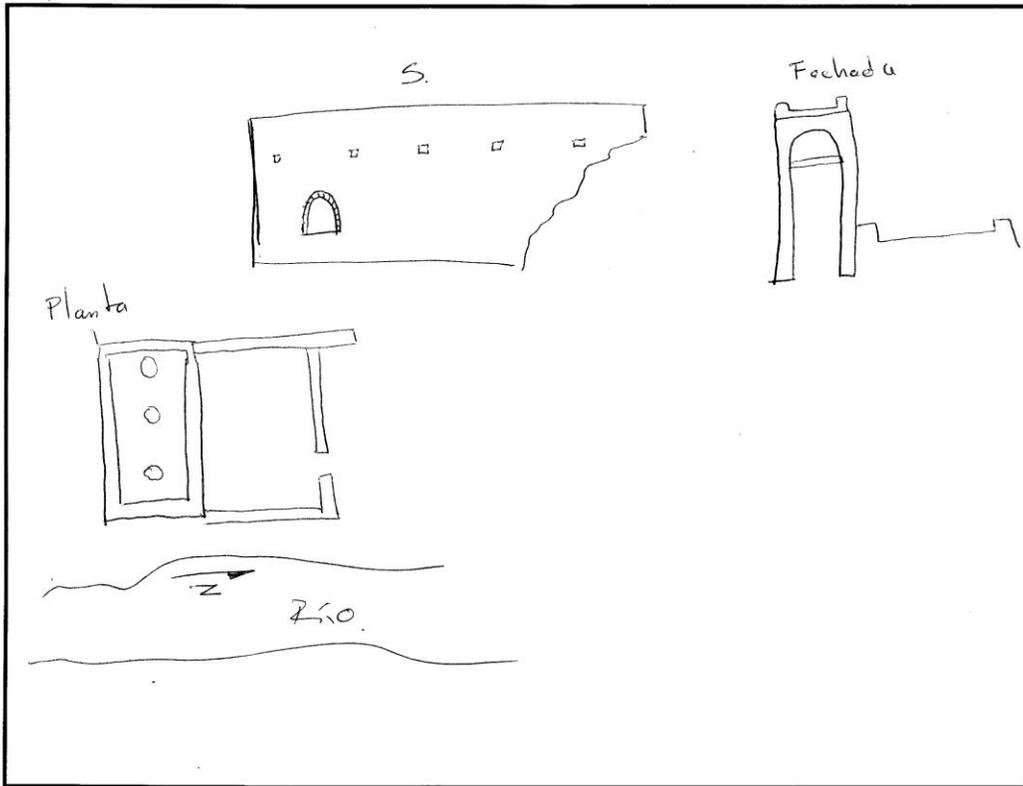
PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA 2014

## Casa Maya

### PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14° 46' 23.86"	W 89° 55' 44.91"	Registro
ALTURA	1700 MSN		Ch. Martínez
Numero minimo de estructuras	1		Fecha
Numero maximo de estructuras	2		20/3/2014
Descripcion	Construcción colonial de ladrillo, fundición de Metal.		
Departamento	Jalapa	Aldea	
Municipio	Jalapa	Caserío	Pobres Carrillo
Otro			
Nombre asignado	Casa Maya		

### Croquis



Montaña del Silencio, Cerro Tobón, San Isidro, Choconhueso, Carrizal Grande.

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14° 47' 15.22"	W 89° 55' 2.00"	Registro
ALTURA	1800 MSN		CA. Martinez
Numero minimo de estructuras		0	Fecha
Numero maximo de estructuras			24/3/2014
Descripcion	Pintura Rupestre en Boca a la orilla de un nacimiento de Agua		
Departamento	Salapa	Aldea	El Ingenio
Municipio	Salapa	Caserio	El Tobón
Otro	Montaña Silenciosa		
Nombre asignado	Montaña Silenciosa		

Croquis

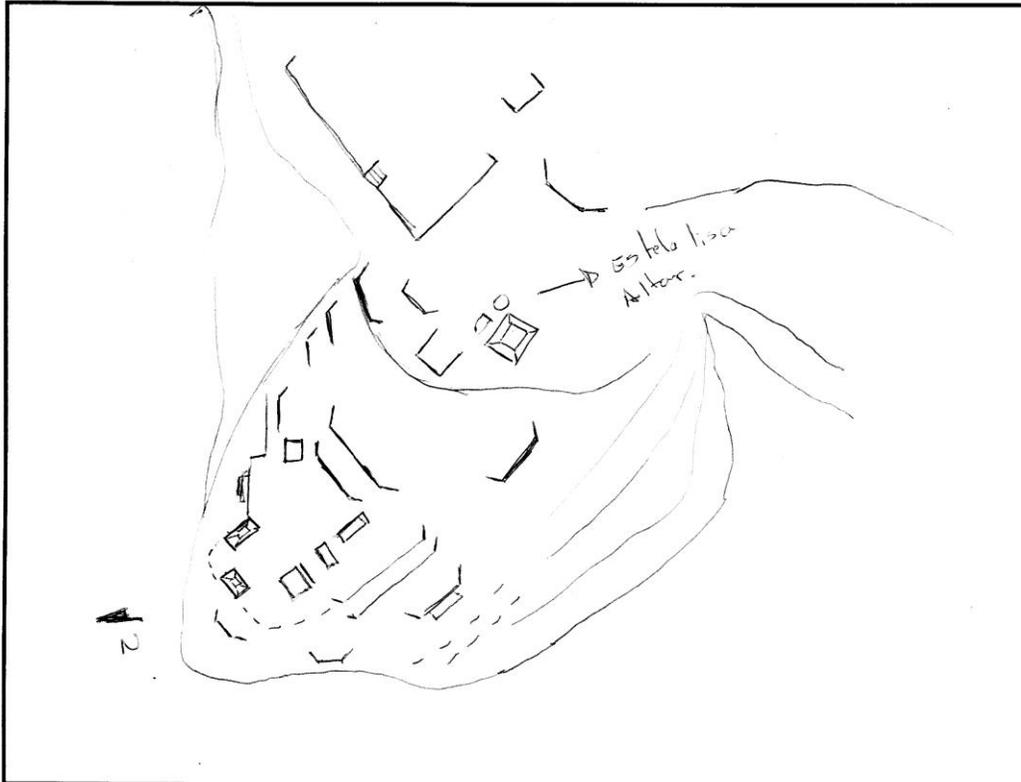


## El Durazno

### PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14° 39' 40.1"	W 89° 47' 45.5	Registro
ALTURA	1623 m		Jose Aguilar
Numero minimo de estructuras	8		Fecha
Numero maximo de estructuras	12		4. Abril . 2014
Descripcion	SITIO CON CARACTERISTICAS DEFENSIVAS POR SU UBICACION. ARQUITECTURA BIEN EVIDENCIADA. MUROS DE PIEDRA LISA EN MONTICULOS; MUROS DE NIVELACION; EVIDENCIA DE SACRIFICIOS		
Departamento	JALAPA	Aldea	San Pedro Pinula
Municipio	San Pedro Pinula	Caserio	
Otro	ALDEA EL DURAZNO		
Nombre asignado	EL DURAZNO		

#### Croquis

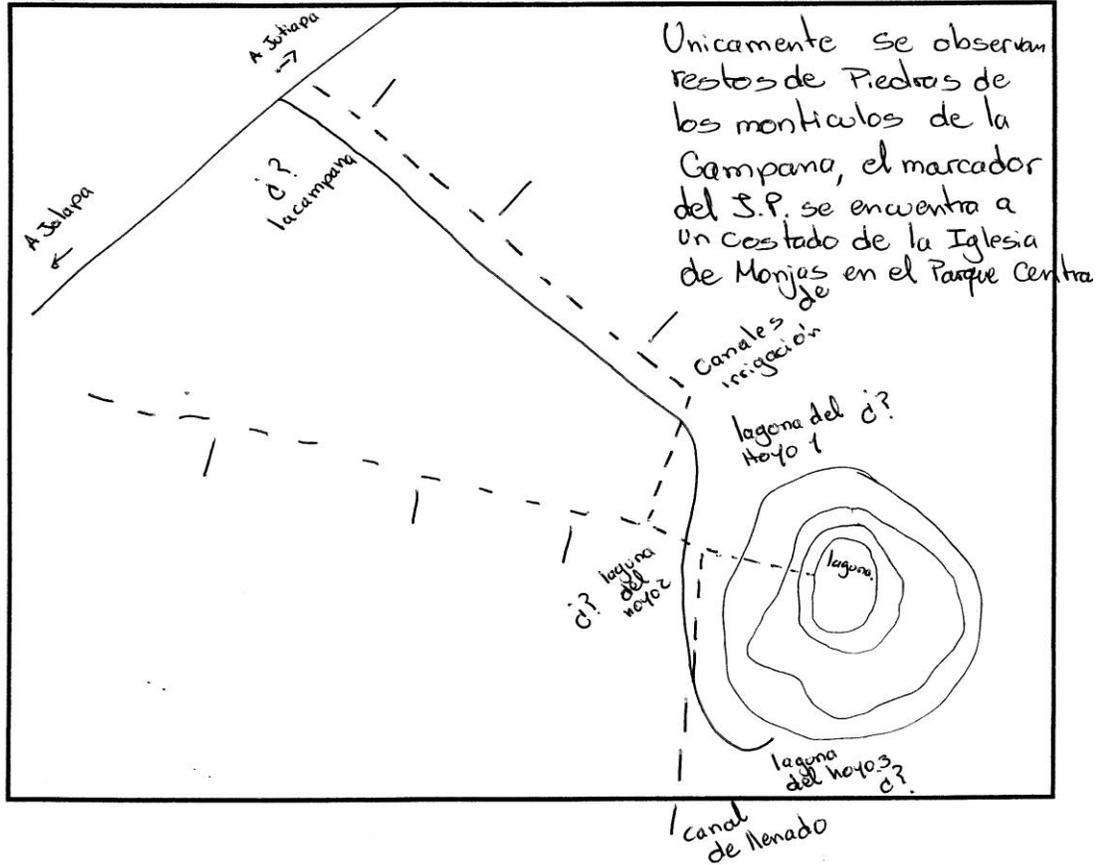


Laguna del Hoyo

PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA  
REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

COORDENADAS	N 14 28 3.6	W 89 52 48.4	Registro
ALTURA	1100		C.A. Martinez
Numero minimo de estructuras			Fecha
Numero maximo de estructuras			6/3/2014
Descripcion	Laguna Natural de Caracter Volcanico en el fondo de un crater extinto.		
Departamento	Jalapa	Aldea	Laguna del Hoyo
Municipio	Monjes	Caserio	Isla Grande
Otro			
Nombre asignado	Laguna del Hoyo / La Campana		

Croquis



PROYECTO ARQUEOLOGICO ATLAS JALAPA 2014